

钢 笔 书 法

半月通



张金标/编著
延边大学出版社

钢笔书法半月通

张金标 编著

延边大学出版社

(吉)新登字 13 号

责任编辑:山中水

封面设计:张沐沉

钢笔书法半月通

司马公 策 划

张金标 编 著

延边大学出版社出版

(延边大学院内)

开本 787×1092 毫米 1/32

印张:4.125

字数:83 千字

吉林省新华书店发行

吉林省科技印刷厂印刷

1996 年 12 月第 1 版

1996 年 12 月第 2 次印刷

印数:3000 册

ISBN 7-5634-0655-7/H·114

定价:5.50 元



作者简介

张金标，字金石，现年 29 岁，吉林省长春市人，是自学成才的青年书法家。

他自幼酷爱书法，二十多年的勤奋苦练，写得一手刚劲秀丽、富有弹性的钢笔字，多次在书法大赛中获奖。近些年，他一直从事书法研究和教学工作。他通过对汉字记忆规律的研究，从心理学角度，总结出独特的教学方法。近万名青少年朋友经过他的培训，钢笔字的水平大大提高，有的还在国内外书法大赛中获奖，为长春市少年宫培养出一大批小书法家。

卷首语

写好钢笔字是每个人的共同愿望，钢笔书法也越来越受到人们的重视和喜爱。有些青少年朋友为写不好钢笔字而苦恼，写信、写文章象蟑螂爬出来的，不但自己感到形秽，别人看了心情也不悦。可为什么有的人能写好字，有的人甚至到老也写不好字呢？关键在于得法，得法后再下点功夫，你的字定能写好。

为了让青少年朋友们和广大初学书法的同志少走弯路，达到事半功倍效果，张金标先生根据他多年的习字和教学经验，编写了这本《钢笔书法半月通》一书。

《钢笔书法半月通》共分十五讲，系统地讲述了钢笔字的楷书、行书的点画、偏旁、结构的书写技法，结合写字实际，指出常见的错误的写法，并把正例和反例相对照，论述简明，通俗易懂，让人一看就会，一学就灵，一练就成，实为一本难得的好教材。

本书还附有张金标先生用楷书、行书书写的习字帖。

目 录

第一讲.....	1
第二讲.....	4
第三讲.....	9
第四讲	12
第五讲	17
第六讲	20
第七讲	23
第八讲	27
第九讲	32
第十讲	36
第十一讲	40
第十二讲	43
第十三讲	50
第十四讲	58
第十五讲	63
附 张金标字帖	67

第一讲

一、钢笔的选择

目前钢笔的种类较多，从书写实践中我感到弹性大的依金笔（大舌头型）为最好，该笔钢柔相济，出水流畅，很受书法爱好者的欢迎。

二、纸和墨的选择

纸选择不润墨即可作为练习用纸，初学时，用纸要打方格，方格大小在1.70cm最适宜。

墨可选择碳素墨水，因墨水中含有胶质，笔用时间长，会出现糊笔现象，致使笔流水不畅，这样只要把笔放到清水中浸泡数小时洗洁后，再吸墨水使用。

三、楷书的基本笔法

钢笔书法是以书写汉字为载体，来表现书者的思想感情的一门艺术。每一个汉字是由一些基本点画组成。因此，学习钢笔书法必须从基本点画入手。

唐代书法家张怀瓘说：“大凡笔法、点画八体，备于‘永’字。”楷书用笔自有八法，所以，我们首先要学好“永”字八法，在“永”字八法的基础上，举一反三，其它点画也就能写好了，下面介绍“永”八法：

1、点画：点画古人称“侧”

点画，是一个字的眉眼，全靠顾盼生情。笔势如高峰坠石，势猛力足，形态如同杏仁的内核，垂下的露珠。点画的种类繁多如侧点、垂点、长点、撇点：点法贵于通变，要随其意态、合乎自然之妙，如果点法无变化象算珠排列，就失去点画在形态上的变化美，真所为“一点失所，则如美人之眇一目”。

2、横画。古人称为“勒”

横画，是一个字的骨架，要结实平整，匀称稳定，有起有落，长短适宜，结构紧凑，横画不宜太平，其势首尾低，中部拱起如鱼腹形，古人说横的形态如“勒马时的缰绳”，其势如同千里之阵云，横画要注意变化，大小，长短，取势要尽其形态，切忌平齐排列。横画包括，长横、短横、斜横。

3、竖画：古人称为“努”

竖画是字的骨干，起着支柱的作用，要写的坚韧挺拔，竖画的用笔如同“万岁枯藤，或屋漏痕”，竖画写时不宜过直要与整个字体配合、或向或背，曲中见直，方显出挺劲而有精神，过直，反而失势，古人说：“努”过直而力败。竖画分为垂露竖和悬针竖两种。

4、钩画：古人称“趯”

“趯”近于跳跃之意，出钩之前，须先顿笔蓄力，提笔钩出，古人形容钩画如“百钩齐发”并称它似蟹爪，取蹲转踢出之势。所以写时要注意顿笔提锋，突然踢出，力送笔端，具有“峻快以如飞”之形态。钩画，分为心钩，戈钩，左向钩，右向钩，背抛钩等。

5、挑法：即仰画，古人称“策”

势如扬鞭策马，以点法起笔，转笔向右上，迅速的挑出，挑画分为短挑及长挑。

6、长撇：古人称“掠”

形如飞燕掠檐而下，比喻峻快斜出之势，“努”法入笔，向左下斜行，撇出时，势微曲而力匀。形如利剑截断犀象之角牙。取势长而用力均匀，要力送笔端。切忌中途撇出以免头重尾轻，下半部瘦弱轻浮。

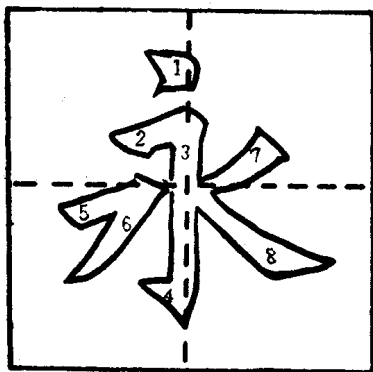
7、短撇，古人称“啄”

形如鸟之啄食，峻快利落。逆势入笔，稍顿后向左快捷平出。

8、捺法：古人称“磔”

捺画，一波常三过笔，形如崩浪雷奔，古人称它似金刀，取分割切裂之势，书写时入笔轻落，转锋右下缓行渐重到位后作顿仰势收锋。一波三折即明显，又要自然。

上述“永字八法”是传统的楷书基本点画，我们要注意各个点画、笔势、形态、提按变化，认真加以练习，只有写好点、横、竖、撇、捺、挑、折、钩八种基本笔法，其它笔法触类旁通，自然也能写好。



第二讲

楷书的点划的写法

正 例	丶	文
反 例	、	文
正 例	丨	小
反 例	丿	小
正 例	丿	半
反 例	ノ	半

1、侧点的写法：

入笔要轻，然后向右下按笔，用力下顿，回锋收笔，注意，向下作顿不要行笔。

2、垂点的写法：

入笔要轻，向左下按笔，略向下取势作顿后，回锋收笔。

3、撇点的写法：

右下取势入笔作顿，转锋向左下迅速撇出。注意，出撇不宜太长。

正 例		真
反 例		真
正 例		才
反 例		才

直中略带孤势。不要写成波形。造成波形的原因是入笔时作顿行笔过大。

正 例		此
反 例		此

4、长点的写法:

写法同侧点: 只是较侧点略长。入笔要轻, 右下行笔逐渐用力, 然后向下作顿回锋收笔。注意: 不要出现弯势。

5、长横的写法:

起笔稍顿, 向右行笔中部行笔轻而快, 行至末端作顿回锋收笔。要求长横与水平成 $3\sim 5^\circ$ 角, 平直中略带孤势。

6、斜横的写法:

入笔稍顿, 向右上行笔, 倾斜角度大约 $7\sim 10^\circ$ 行至末端右下作顿回锋收笔。

正 例	一	土
反 例	一	土

7、短横的写法：

顺锋入笔，右行逐渐用力，到位后右下作顿回锋收笔。要求入笔果断，短横略上翘。多横字，一般短横在上，长横在下。

正 例	丨	千
反 例	丨	千

8、悬针竖写法：

右下入笔稍顿，转锋下行，均匀加力，行至2/3处缓缓提笔放锋，要注意

该竖的提按变化，起笔作顿后转锋下行时，不要没有力度，直接放锋，否则会形成“钉子状”的败笔。

正 例	丨	下
反 例	丨	下

9、垂露竖的写法：

起笔同悬针竖，下行均匀用力，行至末端，向右下顿笔随即回锋收笔。

注意：右下45°角入笔，收笔时不要过于沉重。

正 例		
反 例		

正 例		
反 例		

撇不要太急。

正 例		
反 例		

度。

10、斜撇的写法：

入笔稍顿，转锋向左下行笔，逐渐用力，行至 2/3 处，缓缓提笔出锋。注意：出锋时切忌向上撩笔，也不要没有提按变化直接撇出，否则会出现鼠尾状败笔。

11、竖撇的写法：

起笔稍顿，向下行笔，逐渐用力，行至 2/3 处时提笔缓缓撇出。注意：出

12、平撇的写法：

起笔作顿，微回笔后向左下撇出，注意不要仰势过大和带有明显的弧度。

正 例		人
反 例		人

13、斜捺的写法：

斜捺画的运笔要一波三折。顺锋入笔，略行笔转锋向右下行笔，逐渐加力到位后作顿提笔出锋。要注意一波三折的提按变化，写第二折时不要向下作太大的弧势。

正 例		之
反 例		之

14、平捺的写法：

起笔取逆势，稍顿转锋向右写“第一折，然后由轻到重向右下写第二

折，到位后作顿放锋写第三折。

正 例		地
反 例		地

15、短挑的写法：

右下入笔作顿，略回带转锋向右上迅速挑出。

长挑写法同短挑，只

是出锋较短挑适当长一些。

第三讲

正 例		
反 例		

笔不要走笔，否则会出现脱肩形状。

1、横钩的写法：

右下入笔稍顿，转笔右行进与写长横相同，到位后顿笔向左下勾出，横的部分略带弧度，末端顿

正 例		
反 例		

2、竖钩的写法：

入笔同垂露竖，由轻到重行至末端向左下取势顿笔后略回笔转锋向左上钩出，注意出钩不要轻飘，

大小要适中，角度要适度，带有回抱之势。

正 例		
反 例		

3、竖弯钩的写法：

右下入笔稍顿、转笔向左下取势行笔，圆滑使转后行笔逐渐加力。到位后稍顿略回笔向上出钩。

注意写竖画时不宜垂直，下部向左下取势。

正 例		成
反 例		成

4、戈钩写法：

入笔稍顿，略回笔转锋向右下行笔略带弧势由轻到重渐渐加力，到位后稍顿略回笔向上出钩，出钩有回抱之势。注意戈钩要写的挺而直，弯势不宜过大。

正 例		心
反 例		心

5、心钩的写法：

顺锋入笔，逐渐加力做弧势行笔到位后向左上出钩。出钩的角度要指向中间点。注意不要把心钩写的直而挺，要带有曲势才显得俊秀。

正 例		真
反 例		真

6、横折的写法：

入笔同横法，右行到位后右下稍顿转锋向下行笔作重露竖写法，初学时最好把它分解开写，先作放锋横写法，接末端作垂露竖写法。注意写竖画起笔作顿时不要行笔过大，否则会出现脱肩形状。

正 例		
反 例		

7、竖折的写法：

右下入笔稍顿，转锋向下行笔到位后向右下取势稍顿作长横写法。也可以分解开写，先作竖画写法接竖画末端作长横写法，长横的入笔不要行笔过大，否则也会出现脱肩形状。