

# 诗词曲鉴赏通说

岳阳县四中  
公田镇中学  
公田中心校

杨林中学  
大堰中学

课题组

万震球 主编



南方出版社

# 诗词鉴赏通说

(中级本)

顾 问 陈 峰 余大红 李响球

编 审 粟 彪 杨志华

副编审 任继荣

主 编 万震球

副主编 何卫兵 骆石峰

编 委 (编委按姓氏笔画排列)

万剑瑗 万震球 王文峰 王征宇

王恕生 方 亮 方 科 方智育

邓华羽 兰宜周 刘志平 杜 军

李五星 李伟峰 李芳林 李清华

李敏花 何卫兵 邹 粟 陈 崑

罗 芬 杨 甫 杨港恕 张成球

周炎新 姜兰芬 姜超凡 骆石峰

晏岳元 涂石昌 彭宏波 彭建雄

南方出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

诗词曲鉴赏通说 / 万震球编. —海口: 南方出版社,  
2006.5

ISBN 7-80701-749-X

I. 诗… II. 万… III. 古典诗歌 - 鉴赏 - 中国  
IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 048325 号

## 诗词典鉴赏通说

主编: 万震球

---

责任编辑: 袁伟                      责任校对: 周霞 王志英  
封面设计: 万震球  
出版发行: 南方出版社              邮政编码: 570203  
社址: 海南省海口市海府一横路 19 号华宇大厦 12 楼  
电话: (0898)65371546      传真: (0898)65371264  
激光照排: 湖南岳阳楼区方正印刷厂 电话: (0730)8612449  
印刷: 湖南省岳阳县教育印刷厂  
开本: 889×1194      1/32  
印张: 13.6      印数: 5000 册      字数: 320 千字  
版次: 2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷  
书号: ISBN 7-80701-749-X/G·686  
定 价: 28.80 元

---

本书如有印刷、装订错误,可向承印厂调换

## 出版前言

我们岳阳县第四中学,地处有“诗联之乡”美誉的岳阳县公田镇,是岳阳市教育教学改革实验示范学校。早在上个世纪90年代初,学校自创的“诗教”课题就荣获了岳阳市教研成果一等奖。如今与大家见面的《诗词曲鉴赏通说》,是我校同杨林中学、公田中学、大垅中学及公田镇中心小学合作自创的“《诗词曲鉴赏通说》校本课程的构建”课题的研究成果。

诗歌是文学殿堂中的精品,“诗词曲”则可以说是文学宝库中的极品,因此,现行中小学语文《新课程标准》对诵读和鉴赏古典诗词曲提出了更高的要求。九年义务教育阶段第一学段(1-2年级),要“诵读儿歌、童谣和浅近的古诗,展开想象,获得初步的情感体验,感受语言的优美”;第二学段(3-4年级),要“诵读优秀诗文,注意在诵读过程中体验情感,领悟内容,背诵优秀诗文50篇(段)”;第三学段(5-6年级),要“诵读优秀诗文,注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感,背诵优秀诗文60篇(段)”;第四学段(7-9年级),要能够“了解诗歌”的“文学样式”,能在“欣赏”中“初步领悟作品内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示,对作品的思想感情倾向能联系文化背景作出自己的评价,对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验,品味作品中富于表现力的语言”,“诵读古代诗词(曲),有意识地在积累(背诵‘优秀诗文80篇(段)’)、感悟和运用中,提高自己的欣赏品位和审美情趣”。高中阶段,除熟读背诵外,还要求尝

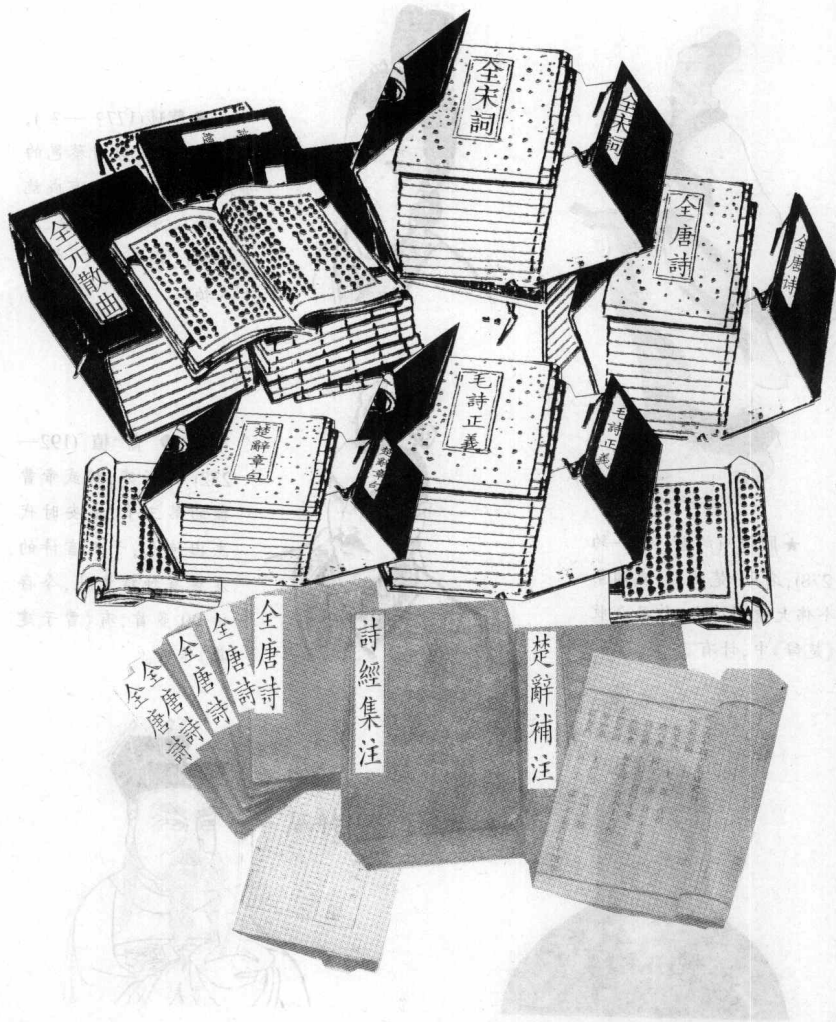
试对古典诗歌的自主鉴赏和写作。作为学校,继承文化传统,传承古典文明,进行诗词曲鉴赏教学的研究,更是责无旁贷。因此,我校特级教师万震球同志带领学校全体语文教师,联合几所兄弟学校,从2003年5月开始就启动了“《诗词曲鉴赏通说》校本课程的构建”课题的研究。他们三年如一日,广泛阅读,深入钻研,精心实验,反复增删,终于完成了《诗词曲鉴赏通说》一书的撰写工作。

为了更大程度地适合不同读者群体,《诗词曲鉴赏通说》设计了三种版本:初级本(供小学五、六年级和初中学生阅读)、中级本(供高中学生阅读)、高级本(供教师教学参考)。三种版本都体现了独创性、系统性、趣味性和实用性,既是普通读者案头极有品位的消遣书卷,又是中小学师生手头必备的教辅资料。

必须一提的是,在本书编撰过程中,课题组得到了复旦大学博导宗廷虎教授、湖北师范学院院长冯广艺教授的得力指导和岳阳市、岳阳县教育主管领导及教研负责人的高度重视,特别是得到了市教育局副局长陈峰同志、岳阳县教育局局长余大红同志、副局长李响球同志等领导的悉心指点;参研的兄弟学校杨林中学、公田中学、大墩中学及公田镇小的领导不仅花费了不少心血,并给予了大力的支持和配合。此外,南方出版社第四编辑部主任袁伟先生对本书的出版给予了热情支持。在此,我谨代表课题组和学校一并致以衷心的感谢。

本课题组组长  
岳阳县第四中学校长 栗彪

2006年3月



大音朱集 (E11—281) 五辰博

列子·卷第 (E11—282) 即揭

杨忠武公集卷第 (E11—283) 其文古

山平西家书图印王支和国大

海林(集)第(卷)第(卷)第(卷)

世书(集)第(卷)第(卷)第(卷)

《诗经》《楚辞》《全唐诗》  
《全宋词》《全元散曲》书影

插图





★屈原(约前339—约前278),名平,楚国人,我国第一个伟大爱国诗人,作品全收在《楚辞》中,计有25篇。



●蔡琰(177?—?),字文姬,东汉学者蔡邕的女儿,我国第一个有成就的女诗人,传世作品除《悲愤诗》外,尚有骚体《胡笳十八拍》。



●曹植(192—232),字子建,魏武帝曹操的第三子,建安时代杰出诗人,于五言诗的发展有独特贡献,今存诗90多首,有《曹子建集》传世。



●陶渊明(365—427),名潜,字元亮,系我国诗歌史上田园诗派的开山祖,有《陶渊明集》传世。



●谢灵运(385—433),系东晋大将谢玄之孙,我国诗歌史上山水派的开山祖,有《谢康乐集》传世。

《奇闻全》《精英》《益行》

## 先秦两汉魏晋著名诗人





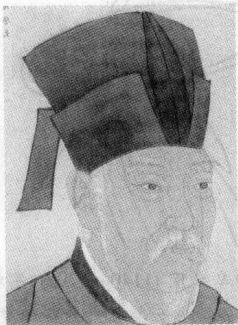
### ●李白

(701—762),字太白,别号青莲居士,人称谪仙人,是继屈原之后又一个伟大的浪漫主义诗人,被诗史誉为诗仙,有《李太白集》传世。



### ●杜甫

(712—770),字子美,又号少陵,人称杜工部,是伟大的现实主义诗人,被诗史誉为诗圣,《全唐诗》中存诗19卷,有《杜工部集》传世。



### ●白居易

(772—846),字乐天,别号香山居士,是唐代仅次于李白、杜甫的又一位大诗人,是新乐府运动的主要倡导者,有《白氏长庆集》传世。

## 唐代三大诗人







柳永

●柳永(971—1053),字耆卿,是宋代婉约词派的代表作家,是极力倡导写作慢词(长调)的先驱者,有《乐章集》传世。



●苏轼(1037—1101),字子瞻,别号东坡居士,是唐宋八大散文家之一,是宋代诗坛盟主,是豪放词派的先驱者之一,有《东坡集》和《东坡乐府》传世。



●李清照(1084—约1151),别号易安居士,是跨于北宋和南宋之间的一个融婉约、豪放和柳永慢词之铺张手法于一炉的“词家一大宗”,今存诗词约100首,《词论》1篇约700字,有《李清照集》传世。



陆游

●陆游(1125—1210),字务观,号放翁,是一个杰出的爱国主义诗人,今存诗词9300多首,是我国诗歌史上罕见的多产诗人,有《剑南诗稿》和《放翁词》传世。



●辛弃疾(1140—1207),字幼安,号稼轩,是一个文武兼备的爱国主义诗人,是南宋豪放词派的一代词宗,有《稼轩词》传世。

## 宋代著名诗人





●元好问(1190—1257),字裕之,号遗山,今存诗词曲1362首,人们称誉他为“金诗人之殿,元文章之祖”,有《遗山集》传世。



●关汉卿(1210—1300?),号已斋叟,是元代杂剧的奠基人之一,著有杂剧67种,今存14种,存散曲66首。



●白朴(1226—1306?),初名恒,字仁甫,又字太素,号兰谷,今存杂剧5种(含残本),散曲存有《小令37首、套数4篇、存词200多首,有《天籟集》传世。



●马致远(1250?—1323?),号东篱老人,是元代著名散曲作家,今存小令100多首、套数20个,其《天净沙·秋思》被誉为“秋思之祖”。



●萨都刺(1272—?),字天锡,号直斋,是元代著名诗人,也是我国诗歌史上难得的少数民族(答失蛮氏族)著名诗人,诗词皆工,有《雁门集》传世。

## 金元著名诗人





●刘基(1311—1375),字伯温,是明初著名诗人,人称“一代之冠”,有《诚意伯文集》传世。



●于谦(1398—1457),字廷敬,是明初著名诗人,存诗614首,有《于忠肃集》传世。



●王世贞(1526—1590),字元美,号凤洲,是明朝中叶“后七子”之一,是著名诗人和戏剧理论家,有《弇州山人四部稿》传世。



●戚继光(1528—1587),字元敬,号南塘,明代抗倭名将和描写军旅生活的著名诗人,有诗文集《止止堂集》传世。



●黄宗羲(1610—1695),字太冲,号南雷,又称梨洲先生,是明末清初著名学者和诗人。



●夏完淳(1631—1649),号存古,英勇抗清,牺牲时才17岁,存诗词、曲作品330多首,有《夏完淳集》传世。

## 明代著名诗人



插图六



● 纳兰性德

(1654—1685), 字容若, 清初著名诗人, 也是难得的少数民族(满族)著名诗人, 有《纳兰词》传世。



● 郑燮 (1693—1765), 字克

柔, 号板桥, 是清代前期著名书画家和诗人, 今存诗约 500 首。



● 曹雪芹 (1723—1763), 名霁, 字梦阮, 号雪芹, 是《红楼梦》前八十回作者, 该小说中含有很多诗词曲联作品和诗话。



● 龚自珍 (1791—1841), 字尔玉, 又字璣(ge)人, 号定庵, 是著名思想家、散文作家和诗人, 是我国近代史上“开一代风气”的大家, 有《龚自珍集》传世。



● 黄遵宪 (1848—1905), 字公度, 是诗界革命的倡导者和实践者, 主张“我手写吾口”, 有《人境庐诗草》传世。



● 秋瑾 (1875—1907), 字璿卿, 号鉴湖女侠, 是坚强的旧民主主义革命者和近代著名女诗人, 有《秋瑾集》传世。

清代著名诗人



●李渔(1611—1679或1680),字笛鸿,号笠翁,著有戏曲专著《闲情偶寄》和词学专著《窥词管见》以及《笠翁对韵》,于写曲、填词和撰联都有指导意义。



●王士禛(1634—1711),字贻上,号阮亭,别号渔洋山人,著有《池北偶谈》和《渔洋诗话》,倡导“神韵说”(“神韵”,是指诗的意境以清远为尚),并选编有《十种唐诗》、《唐贤三昧集》等。



●沈德潜(1673—1769),字确士,号归愚,著有《说诗晬语》,编有《古诗源》、《唐诗别裁集》、《明诗别裁集》、《清诗别裁集》等,倡导“格调说”(一是主张诗的风格符合温柔敦厚,二是形式上要讲究格律声调)。



●王国维(1877—1927),字静庵,号观堂,著有《人间词话》,这是他将西方文学理论跟中国文学理论结合起来撰写的词学专著,其主要观点是“境界说”,其60多种著作被编为《海宁王静庵先生遗书》104卷。



●袁枚(1716—1797),字子才,号简斋,著有《隋园诗话》,倡导“性灵说”(一是主张诗要有真性情,二是认为诗的形式要新鲜灵活),与“格律派”相抗衡,并有《小仓山房诗文集》传世。

## 清代著名诗词曲理论家



## 系统性、独创性、趣味性

——序《诗词曲鉴赏通说》

宗廷虎

—

震球先生是与我神交多年迄今还无缘谋面的“老相识”了。十多年来，他寄了多篇文章，无数首（按：多得已无法统计）诗词、对联给我，要我“提出宝贵意见”。其实，我确实提不出多少意见，倒是经常从拜读他的大作中得到许多启示。不说别的，仅讲一点：他能在长期而繁重的高三语文教学和行政领导（前不久他还一直兼任一所高中的党支部副书记，主管全校教育、教学和教研）工作之余，竟然捧得出这么多高质量的科研成果，不仅令我钦佩，还使我大为惊奇。因为时间是个常数，明摆着：没有超人的毅力，是不可能同时完成这么多任务的！数月前，他来信说正在撰写一本《诗词曲鉴赏通说》，嘱我为之序。尽管正值我处于科研“还债”的高峰期，还有两个外国博士生的毕业论文等着审阅和答辩，但我还是立即复函表示同意撰写。其中除了因为是“老相识”，所托之事理应支持外，就是我对他这本书稿的内容颇感兴趣。就我视野所及，我国古往今来，介绍诗词曲的论著林林总总，但专从鉴赏角度并将诗词曲融为一炉而对之进行通俗性的系统介绍和阐释的（用作者的话即称之为“通说”），似还罕见。

我一向认为：“写说者与听读者是修辞活动中不可缺少的两个方面。写说者如何善于运用修辞现象，达到预期的交际目的，收到最佳的修辞效果，这是修辞学应该研究的一项重要内容。而听读者如何通过修辞现象、修辞方式，正确理解写说者所要表达的意思，这也是修辞学应该研究的又一个重要方面。”<sup>①</sup> 20世纪的汉语修辞学研究虽然成就卓越，但不足之处是：科研成果集中在表达修辞学研究方面，而理解、接受、鉴赏修辞学研究的成果极少，两者简直构不成像样的比例，这是一件憾事。其实，在我国古代，后者的研究一直有一条红线贯串着，这一点，在拙著《汉语修辞学史纲》及《中国修辞学通史》第二、四卷<sup>②</sup>中已有所反映。如孟子的“知言”说，就开了理解、接受、鉴赏修辞论的先河。之后，梁代的刘勰，宋代的梅尧臣、黄庭坚、朱熹，明代的钟惺，清代的王夫之、李渔、谭献等，都留下了这方面的精辟论述。以刘勰论鉴赏修辞的“六观”说为例，他主张从六个方面来鉴赏、观察作品。即“一观位体”，强调读者在鉴赏时首先要观察作品的体裁，考察其与内容的配合、与风格的统一等问题；“二观置辞”，即强调要观察作者如何根据作品的主旨来安排章句文辞；“三观通变”，即主张观察作品对前人的成果是如何继承与创新的；“四观奇正”，主要观察作品的表达手法和风格是如何“执正以取奇”或是“逐奇而失正”的；“五观事义”，主要观察作品引用典故是否恰当。“六观宫商”，讲的是要观察作品中的音律是否优美等。从上述六个方面来鉴赏，就能够更好地理解作品所表达的情意，更好地欣赏修辞的美。现在，震球先生此书从我国古典诗词曲的鉴赏角度切入，其意义非常深远。一是可以继承我

① 宗廷虎、李金苓《汉语修辞学史纲》第61页，吉林教育出版社，1989年版。

② 见宗廷虎、李金苓《中国修辞学通史·隋唐五代宋金元卷》《中国修辞学通史·近现代卷》，吉林教育出版社，1998年版。

国古代学者研究的传统,如将刘勰的上述观点与震球的观点进行对照,我们不难找到两者之间的传承关系;二是可以弥补现代学者在这一视角探索的不足;三是正如他在致我函时所说的:2004年中学语文将开设选修课,作者的这一研究成果,正可以适应中学语文课甚至大学中文系教材或课外辅助读物的需要,这是一举而数得的大好事。

## 二

披阅书稿后,我深感本书显示了以下特色。

第一、阐释鉴赏修辞具有系统性。作者将全书构筑在一个鉴赏的氛围中,从鉴赏修辞的方方面面阐释,具有一定的系统。如第一章论述鉴赏的含义和作用;第二、三章分别从诗词曲的历史、体式、意境、风格、声律、句法、章法、修辞手法等多个层面逐个论析;第四章论述鉴赏的历史,又分别从诗词曲的品级、结集、漫话、专论、鉴赏辞书、高考取向等众多方面逐个评价;第五章“鉴赏入门”,论析了诗人同吟咏对象之间须理顺的几者关系的多个方面;第六章“鉴赏说略”,则指出了鉴赏的基本门径。总之,全书论述得系统而全面。

第二、继承传统基础上的独创性。首先,作者根据各章节的需要,选取了相关的最具影响的古圣时贤的一些诗话、文论中的论点;其次,在论析过程中作者也提出了自己的一些独到的看法。如,讲近体诗的体式,一般的看法是:先有律诗,后有绝句,并认为绝句是从律诗中截取出来的诗句。而作者的看法是:先有绝句,再有律诗,律诗是绝句的发展,其平仄规则正是相应的两首绝句的相加。又如第三章第三节“湖水般语势——诗词曲的句法”,作者提出了“莫将诗句(包括词和曲)等闲看”的新观



点。他认为：诗词曲的句子不能同语法上的句子相提并论或混为一谈，因为诗句（包括词和曲）乃是诗（包括词和曲）的基本构成单位，并不一定是指那种能够表达一个相对完整意思的语言使用单位，并且分为三个小论点论述：（一）不少诗句未能表达一个完整的意思；（二）不少诗句无法分清主谓；（三）诗句只能作诗句看。这样的阐述比较清楚地表达了作者独到的见解。再如，全书行文上的特色是对每一节每一点内容的讲解始终保持着“通说”的体例：先诗，后词，再曲。选取语料时大多遵循着诗选唐诗、词选宋词、曲选元曲的原则。这样处理，既突出了以下观点：诗词曲乃是一个发展过程中的三个阶段，它们的大体规律是相同的，同时在语料的选取上又突出了权威性。再如，由于作者认为鉴赏在某种意义上讲乃是一种“还原”活动，所以在论述时应该从“原”上入手，因此全书特地设置了第五章：“鉴赏入门——关系的理顺”。该章理顺了诗人与景、物、史、事、人等方面的关系，指出了鉴赏的突破口。综上所述，可以明显地看出全书的独创性。

第三、行文呈现生动性和趣味性。作者尽可能地于读者不经意间将知识性融入于生动性和趣味性之中。首先，每章每节的开头即不同一般，引人入胜：如除首尾两章外每一章开头总从《红楼梦》中挑一个故事作为缘起；又如每一节开头均挑选了一首论诗的绝句作为由头。其次，每章每节的题目本身就体现了鉴赏的意味。如第二章《鉴赏的准备——知识的回眸<sub>(2-1)</sub>》：介绍诗词曲的发展时，就冠以“第一节，长河般流程——诗词曲的历史”；介绍诗词曲的格律时，就冠以“第二节，法律般规范——诗词曲的体式”；介绍诗词曲的意境时，就冠以“第三节，甘蔗般底蕴——诗词曲的意境”；介绍诗词曲的风格时，就冠以“第四节，五彩般丰姿——诗词曲的风格”等等。这样的标题，确实独