

# 新课程高中语文

## 优秀教学设计和教学实录选编

选修部分

主编 王景华 厉复东

山东人民出版社

责任编辑 魏 艳

封面设计 张丽娜



陈列建议：高中教学

ISBN 978-7-209-04451-6



9 787209 044516 >

定价：30.00 元

YOUXIUJIAOXUESHEJIHEJIAOXUESHILIXUANBIAN

# 新课程高中语文

## 优秀教学设计和教学实录选编

选修部分

主编 王景华 厉复东

山东人民出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

新课程高中语文优秀教学设计和教学实录选编. 选修部分/王景华, 厉复东主编. —济南: 山东人民出版社, 2008. 4

ISBN 978-7-209-04451-6

I. 新… II. ①王…②厉… III. 语文课—教案(教育)—高中 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 037779 号

责任编辑:魏 艳

封面设计:张丽娜

**新课程高中语文优秀教学设计和教学实录选编(选修部分)**

王景华 厉复东 主编

---

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东莱芜市华立印务有限公司印装

规 格 16 开(184mm×260mm)

印 张 18.75

字 数 360 千字 插页 2

版 次 2008 年 4 月第 1 版

印 次 2008 年 4 月第 1 次

印 数 1—2500

ISBN 978-7-209-04451-6

定 价 30.00 元

---

如有质量问题,请与印刷厂调换。 电话:(0634)6216033

## 编写说明

为了总结、推广广大高中语文教师在新课程改革中取得的成绩和经验,2006年3月,我们组织了全省高中语文优秀教学设计、优秀教学实录和优秀教学镜头征文评选活动。这次活动共收到各市推选来的稿件300余篇,经过层层评选评出优秀稿件100余篇,其中有一部分被收入教育部基础教育课程教材发展中心组编的《语文教学研究与案例》一书,大部分稿件被我们编入这套《新课程高中语文优秀教学设计和教学实录选编》(共两册)。

编选工作以《普通高中语文课程标准(实验)》为指导,以遵循学生的认知规律和语文学习规律为前提,旨在总结新课程改革几年来广大教师在语文教学探索中取得的成绩,为推动、深化全省高中语文课程改革服务,全面提高我省高中语文教学质量。

本书按照新课程特点分别编为必修和选修两册。本册为选修部分。所选稿件,从教学内容方面看,以诗歌和散文、小说和戏剧系列为主,兼有语言文字应用、新闻与传记和文化论著研读系列等。根据收到的稿件内容和形式特点共编为三部分:课堂教学设计(16篇),课堂教学实录(38篇),课堂教学镜头(8篇)。同一篇课文有的只选编了一种设计(或实录),有的则选编了不止一种,供大家在比较中获得启发。

关于稿件的质量,有的从整体看可能都比较不错,但大多数只是在几个或某个方面有一定亮点,如有的教学设计体现新课程理念比较好,有的教学过程比较精彩,有的对文本解读比较深刻、到位,有的个性化鉴赏比较突出,有的在引导学生探究方面设问好,讨论精彩,有的指导诵读好,有的设计形式比较规范,等等。总之,只要我们认为确有亮点的,尽可能一一收入。我们认为,课程改革是一件新事,需要全体教师共同努力,因此,只要老师们的设计中有一处优点,就应该得到肯定和鼓励。如果面面俱到,求全责备,既不符合“改革”的精神,也是不实事求是的。

选编的案例,除了在体例、个别文字方面我们略有改动,基本保持原貌,有些教学片段我们保留了发言的学生的名字(尽管有的名字可能是教师编的),一来表示对这些学生的尊重,二来也使案例中的教学情景更真实可信。对这些

案例，大家教学中可以根据自己的需要，采取拿来主义的眼光，为我所用。一个教案或一个实录，大家即使能从中发现一点点对自己改进教学有启发的东西，我们也就满意了。

此外，本书中还收进了近年来在省教学能手、省优质课评选等活动中积累的教学设计或教学实录，这样，能从不同角度，更全面地反映我省近几年高中语文课改的成绩。

编写过程中，我们曾经有过几个想法：一是从来稿中优中选优，宁缺勿滥；二是把选出的优秀案例请中学教学研究名家、高校课程论专家、教研员或一线优秀教师——点评；三是想请知名专家阅读所有案例，然后请他们洋洋洒洒写一长篇稿子——评述。考虑再三，我们改变了想法。我们还是希望老师们根据自己对课程标准的理解，自主阅读，自主思考和自主取舍。我们不想剥夺老师们的理解权、话语权。我们想，这种做法和这次课程改革的精神应该也是一致的。

我们希望全省广大高中语文教师，在教学中继续积极实践，勤奋探索，及时总结，争取有更多更好的成果出现，更重要的是通过实践和探索把我省的高中课改工作推向一个新水平。

全省大多数地市教研室为编写本书推荐了优秀稿件，山东人民出版社李运才副总编为出版本书给予积极鼓励和督促，山东人民出版社文教室编辑魏艳同志，姜元夫、王存志、尹广学等老师为编写做了大量工作，在此我们谨致谢意！

由于眼光、水平所限，书中所选稿件肯定有这样那样的不足，希望老师们在阅读时给予批评指正。

编者  
2007年3月

# 目 录

CONTENTS

新课程高中语文优秀教学设计和教学实录选编(选修部分)

## 课堂教学设计

- |    |                  |        |
|----|------------------|--------|
| 2  | 《春江花月夜》          | 李启斗    |
| 7  | 《春江花月夜》          | 张艳慧    |
| 14 | 《雨霖铃》            | 孟岩     |
| 18 | 《声声慢》            | 陶莉     |
| 22 | 《湘夫人》            | 亓云玲    |
| 27 | 豪放飘逸的李白诗         | 李志     |
| 31 | 《杜十娘怒沉百宝箱》       | 郭广春    |
| 35 | 尝试将中国古代小说改成评书及表演 | 吕洪亮    |
| 38 | 《边城》             | 孙礼亮    |
| 42 | 成语擂台赛            | 李卫锋    |
| 50 | 《每年一部“新词典”——新词语》 | 刘吉宁    |
| 54 | “写人记事”片段写作       | 尹广学    |
| 61 | 常见的论证方法          | 孙晓静    |
| 66 | 《写作》第四单元         | 李丽 崔广胜 |
| 73 | 材料作文现场写作         | 郑成业    |
| 76 | 《〈论语〉〈孟子〉选读》     | 张国伟    |

## 课堂教学实录

- |     |          |     |
|-----|----------|-----|
| 80  | 《雨巷》     | 张红蕊 |
| 86  | 《相信未来》   | 李丽  |
| 92  | 《与诸子登岷山》 | 梁素红 |
| 96  | 《将进酒》    | 薛永胜 |
| 100 | 《将进酒》    | 伊妙玉 |
| 105 | 《登高》     | 周晓琴 |
| 111 | 《登高》     | 王纪美 |

117	《茅屋为秋风所破歌》	尹爱芳
119	《客至》	王丽萍
125	《燕歌行》	刘玉春
129	《赋得暮雨送李胄》	陈德全
134	《雨霖铃》	刘建好
140	《桂枝香·金陵怀古》	孙霞
145	《扬州慢》	陈秀霞
151	《青玉案·元夕》	刘伟
154	《永遇乐·京口北固亭怀古》	龚淑霞
161	《贺新郎》(甚矣吾衰矣)	梁寅
166	《论诗词的“含蓄美”》	宋惠卿
172	《雨霖铃》《永遇乐》《江城子·密州出猎》《破阵子》 (为陈同甫赋壮词以寄)	丁河艳
178	“吟咏古代诗歌 唱响美好明天”活动课	李玉敏
184	《秋声赋》	李丽
187	《木假山记》	李丽
192	《受戒》	孙礼亮
197	《晋明帝数岁》	李丽
201	《李寄》	李焕琨
209	《简·爱》	袁东升
214	《包法利夫人》	杨延芳
220	《威尼斯商人》	郭尚民
224	《罗密欧与朱丽叶》	曹利同
228	《奥斯维新没有什么新闻》	李丽
232	《别了,不列颠尼亚》	孔令锋
239	《廉颇蔺相如列传》(第3课时)	毕泗建
243	《孙膑》	范会群
247	《言语行为的预设》	王淑玲
251	网络语言:乱花渐欲迷人眼	周凤燕
256	《比喻与创新思维》	朱耀彩
260	《〈论语〉〈孟子〉选读》(第二单元第3课时)	高月峰
264	《〈论语〉〈孟子〉选读》(第四单元“大丈夫与浩然 之气”)	伊妙玉



## 课堂教学镜头

270	《长恨歌》·····	陈卫刚
275	《望海潮》·····	范会群
278	《声声慢》·····	李华晶
280	《青玉案》·····	毕研鹏
282	《〈史记〉选读》·····	张志广
286	《语言的运用》·····	侯成宾
288	《比喻与创新思维》·····	侯成宾
290	《每年一部“新词典”——新词语》课堂教学精彩镜头·····	刘吉宁



## 《春江花月夜》

泰安市东平一中 李启斗

### 设计说明

#### 1. 文本概述

文本选自《唐诗宋词选读》(山东版)第一单元第3课。

《春江花月夜》是乐府旧题,张若虚以不同凡响的艺术构思,开拓出新的意境,表现了新的情趣,使这首诗成为千古绝唱。该诗凭借对春江花月夜的描绘,尽情赞叹大自然的奇丽景色,讴歌人间纯洁的爱情,把对游子思妇的同情心扩大开来,与对人生哲理的追求,对宇宙奥秘的探索结合起来,从而汇成一种情、景、理水乳交融的幽美而邈远的意境。诗人将深邃美丽的艺术世界特意隐藏在惝恍迷离的艺术氛围之中,整首诗篇仿佛笼罩在一片空灵而迷茫的月色里,吸引着读者去探寻其中美的真谛。

#### 2. 指导思想和主要特点

诗无达诂,更何况这是一首奇美绝伦的乐章,所以教学设计突出以下几点:

尊重诗歌的特点,遵循认知规律,倡导自主、合作、探究性学习方式,追求课堂效果的自然、灵动,发挥诗歌的审美育人功能。

从知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度设计教学目标,并各有侧重地有机贯穿于教学过程的多个环节。

进行多面性的陶冶式赏读教学,突出诗歌体验性、开放性、建构性阅读的品质与特征。多诵读、多美读、多涵泳、多品味。在贯穿课堂始终的回环上升式赏读中,加之必要的指导,诱发学生不断生成、不断创造、不断建构的多元化解读。

立足文本,合理拓展。与单元教学相结合,渗透单元语文活动;与诗歌理论相联系,融入必要的科学而简明的鉴赏方法指导,但不作空洞的术语讲解。重视感性认识对理性及拓展升华的基础性作用,避免脱离文本和学生经验、违背认知规律、漫无边际的生拉硬扯。

教师语言设计力求浅显易懂、信息丰富、句式灵活、富有感染力,教学步骤追求层次清晰,衔接自然。

### 教学目标

1. 展开联想和想象,把握诗歌由多种意象构建的意境。
2. 理解诗中所寄寓的思想感情,感受作品情、景、理交融的艺术魅力。
3. 掌握诗歌赏读方法,在诵读中探索作品的丰富意蕴,不断获得新的个性阅读体验,提高审美情趣。

## 教学重点

1. 把握诗歌的意境。
2. 体会诗人的思想感情,建构学生自我世界。

## 教学时间

1 课时

## 教学过程

### 一、调动情绪,引入课题

唐代诗人群星灿烂,其中有这样一位诗人:他一生仅留下两首诗,其中一首,千百年来使无数读者为之倾倒。民主学者闻一多曾赞誉它为“诗中的诗,顶峰上的顶峰”,而这位诗人也因这首诗“孤篇横绝,竟为大家”。这人就是初唐的张若虚,这诗就是《春江花月夜》。

今天,我们就走进张若虚的《春江花月夜》。

### 二、初读,初感知

闻一多先生还曾说,在《春江花月夜》面前,“一切的赞叹是饶舌,几乎是亵渎!”就让我们在多层次、多角度的朗读中来体悟这首诗吧!

1. 师范读全诗。请同学们注意节奏和语调,并思考两个问题:

① 这首诗写了哪些主要内容?

② 诗的情感基调是怎样的?

2. 这是一首七言乐府古诗,大家看,每句的停顿应是怎样的?——四、三停顿!

① 同学们自由读一遍。

② 学生齐读,亲身整体感受这首诗。

3. 探讨、回答刚才预设的问题。

① 这首诗写了哪些主要内容?

(生答。)

② 师生共同进行归纳。

明确:

诗题是《春江花月夜》,诗中自然描绘了春江花月夜的景色;由这景色,诗人又陷入深深的人生哲思之中;进而又联想到人世间的相思愁情!

所以,我们可以把诗的内容归纳为三部分(课件投示):

春江月景

人生哲思

相思愁情

### 三、借助鉴赏方法,深入具体地赏读诗歌

同学们把握了《春江花月夜》这首诗最基本的内容,有了个好开端。

那么,是怎样的“春江月景”“人生哲思”?诗人又悟到些什么?而这“相思愁情”,又有哪些独到之处?

——让我们深入诗歌,进行具体地品味鉴赏!

### (一) 赏析“春江月景”

1. 我们看,诗人眼里的“春江月景”是怎样的!引导学生自动朗读该部分(第1~8句)。

生读。

2. 探究研讨,引导学生体悟“春江月景”的特点。

(1) 学生发言谈个人看法,全班交流,师作适当的提示。

师提示①:可用“这是一个\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_……的春江花月夜”的句式来思考、回答,中间加入一些形容词,也可用其它句式。

提示②:

让我们展开联想和想象,先勾勒一下这幅景色。

既然是长满花草的“芳甸”,季节就是在盛春,而非暮春、残春。

江流、潮水是汹涌激荡的吗?不是!而是“连海平”“滟滟随波千万里”“宛转绕芳甸”。

而“月”,是春夜的一轮明月、圆月,不是如钩的残月,也不是秋冬的冷月!

我们还可以想象,这盛春时节的花儿,定会开得正好,绝没有残花败叶!

而这一切都在夜色笼罩之下,明月的银辉洒满大地,使得江天一色,一切都已朦胧,只有空中一轮皎洁的“孤月”!

——同学们,这些非凡的意象组合起来构成的春江月景,有怎样的特点?(给我们什么感觉?)

学生再次发言谈个人看法,全班交流。

(2) 在鼓励、认可其它合理答案的前提下,师推荐答案,供学生比较、参考(课件提示):

纯净、美妙、神奇、壮丽……

同学们看,诗人竟然用“春”“江”“花”“月”“夜”这些常见的意象,建构出如此迷人的艺术境界(意境)!(目的:引生体会意象与意境的关系)

3. 如此良辰美景怎能轻易错过,就让我们再一次展开联想和想象,用散文化的语言描绘出这幅画面。

(1) 四人学习小组组内交流评改。

(2) 小组代表发言,全班交流。(师作中肯及时的点评)

4. 让我们再赏读原诗,感受它原汁原味的美妙意境。

指导学生读出韵味:① 脑海中想象那幅纯净、美妙、神奇、壮丽的画面;② 怎样的感情、语调?——美妙而宁静、兴奋而深情。

(1) 赏听单个同学的朗读。

(2) 全体同学齐读。

### (二) 析评“人生哲思”

师引入:

诗人面对这美妙的春江月色，凝视着皎洁的孤月，不由地引发了对人生的思索……

1. 学生朗读该部分(第9~16句)，加深感性认识。

2. 学生发言，谈对本部分诗意的理解。

师生互动后明确：

“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。”面对这样一个纯净的世界，诗人不禁遥想远古：是何人第一次驻足江边，望月而伤怀？江月又是何时开始映照着渺小易逝的芸芸众生的啊？！

一般的写景抒情诗，往往是抒发一己的小情。而在《春江花月夜》里，诗人已超越了个人的情感世界，进而去探寻深刻的人生哲理，甚至是整个宇宙的奥秘！——诗人想到的是，“人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水”！

3. 思考探究本诗“人生哲思”的伟大意义和价值。

(探究方式：师以问题设引，激发学生深入思索品味，四人学习小组内部讨论与全班自由发言交流相结合，使学生的思想认识产生碰撞，进而体悟“人生哲思”部分的巨大意义；或者生发个人的独特见解)

闻一多先生对此再三赞不绝口：“更夔绝的宇宙意识！一个更深沉更寥廓更宁静的境界！在神奇的永恒面前，作者只有错愕，没有憧憬，没有悲伤。”

著名哲学家、美学家李泽厚在《美的历程》一书中曾这样评价该诗：“这诗是有憧憬和悲伤的，但它是一种少年时代的憧憬和悲伤。所以，尽管悲伤，仍感轻快，虽然叹息，总是轻盈。”

(1) 师设问题：

你认为诗中有憧憬吗？如果有，诗人在憧憬什么？你认为诗中有悲伤吗？请谈谈个人看法。

(2) 学生作互助探究并发表个人看法。

师提供一种参考：

这是诗人对人与环境关系的哲学层面的探索。这一点，古人也已有之，但多是感慨宇宙永恒而人生短暂。

(课件投示)：

屈原《离骚》说：“日月忽其不淹兮，春与秋其代序。”

大智者如孔子屹立川上喟叹：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

功业赫然、胸量阔大者如曹操也不得不举觞吟唱：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”

向往田园的陶渊明：“日月掷人去，有志不获骋。”

苏轼：“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”

但是张若虚却看到了古人未曾看到的一面：尽管每一个人的生命是短暂的，而整个人类的存在却是绵延久长的。如此，“代代无穷已”的人生也就和“年年只相似”的江月，和这阔大浩瀚的宇宙得以共存，得以永恒！所以，有人认为这首诗体现了难得的时间意识和宇宙意识。这，不正是一种憧憬吗！

同时可以看出，诗人的人生态度不是颓废绝望的，而是追求、热爱，是积极向上的。

永恒的江山、无限的风月带给诗人的,是一种少年式的人生哲理和夹着感伤、怅惘的激励与欢愉,是青春少年洋溢着丰满的具有活力的热情和想象的清新歌唱!

有人说,张若虚的《春江花月夜》和同时代的另一位诗人刘希夷及壮志满怀渴求建功立业的“初唐四杰”、笑傲王侯蔑视世俗的李白等,代表着盛唐之音。同学们,你认为呢?(可课下探讨)

当然,作为生命的个体,“多情”的诗人毕竟仍然感受到时间流逝的无情,于是不免又慨叹到,“不知江月待何人,但见长江送流水。”可见,诗人既看到人生与宇宙的共存永恒,也看到了时光的无情。但诗人只是一声短短的喟叹,因而其情感又是哀而不伤的。亲爱的同学们,正值十六七岁的你,曾为时光而“哀伤”或感伤过吗?(旨在引导学生思考,不求回答)

### (三) 赏读“相思愁情”

师引入:

这静谧的春江花月之夜,本该是月圆人也圆的时候,“良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院”。但是,或许人生总是充满缺憾,总是甘少苦多、乐短愁长,“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”,而且,欢乐时光总是容易逝去,愁苦悲痛长长留恨心间。于是诗人自然又由对宇宙人生的深远哲思,回想到世间最普遍、最动人,也是最难排解的相思愁情!

1. 学生朗读“相思愁情”部分(第17句~末尾),再作感性认识。

2. 师生共同简单归纳层次:

第17~20句:总写愁情;

第21~28句:刻画思妇形象——托月寄情;

第29~末尾:刻画游子形象——忆梦怀远。

3. 学生自由选择某一层次或一两处佳句,自主赏析其艺术特色。

(1) 赏析技巧指导:赏析诗歌,往往要抓住“诗眼”。“诗眼”就是诗句中用得最精辟的词,从而使诗句传神、动人。

师举一例作启发:

月光怀着对思妇的怜悯之情,在楼上徘徊不忍离去。它要和思妇作伴,为她解愁,岂料思妇触景生情,反而思念尤甚。她想赶走这恼人的月色,可是月色“卷不去”,“拂还来”,真诚地依恋着她。这里“卷”和“拂”两个痴情的动作,生动地表现出思妇内心的惆怅和迷惘。

(2) 学生同桌两人商讨后,发言谈自主赏析。师作中肯、及时的点评,多引导,多鼓励。

(3) 师向学生推荐老师的几点赏析(实质为概括总结,从略)。

## 四、总括全诗的艺术特色

1. 师生互动,明确全诗的艺术特色,推荐一种归纳,供学生参考(课件投示):

景物美	} 意境美(情、景、理水乳交融)
哲思美	
情感美	

2. 还有一“美”——韵律美!

四句一韵,共换九韵,节奏感怎样?

——节奏明确而优美,显得婉转和谐!

### 五、介入音乐元素,整体美读全诗,陶冶性灵

1. 古人还把“春江花月夜”这美好的意象谱进了乐曲。艺术总是相通的,我们就来欣赏一下中国十大古典名曲之一《春江花月夜》(课件播放)。(学生闭眼静听,充分展开联想和想象)

2. 乐曲过半,让学生在音乐的伴奏下,再次朗读全诗,整体感受其令人叹绝的无穷意蕴。

### 六、联系现实生活,拓展探究,升华情感

1. 无论张若虚看到了人生与宇宙的共存与永恒,还是其他一些古人对时光短暂易逝的慨叹,其实二者都基于对美好人生的热爱!

人生存在的形式是时间和空间,人总希望超越时空,但到目前为止,还总难真正超越时空。十六七岁的花季少年,你们(学生)有什么好的解决办法?或者说,如何让人生的长度和宽度得以延伸?(课件投示该问题,背景画面为苍穹下一个小姑娘和一只小狗仰望着带有圆月的星空)

师启发、鼓励学生:

这个问题,小狗(画面中)是不会去想的,而有思想有情感的人,则应面对这苍茫宇宙思考些什么!

2. 学生自由发言。

答案举例:珍惜时间、拼搏进取、规划人生、提高人生质量、回报社会关爱他人、展示崇高的人生价值……

师作穿插或点评。

点评后结束授课(课件播放《大长今》片尾曲《希望》)。

## 《春江花月夜》

山东师大附中 张艳慧

### 设计说明

#### 1. 理论支持

汉语作为语言,首先具有工具性,它是思维的载体。诗人通过语言来表达意念,传达情感;读者通过语言揣摩诗歌的含意,领悟诗歌的意境之美,进行审美的二次创造。语言—思维型模式应是很适用于诗歌教学的。



语言的外在形式是听、说、读、写,这些也是一个人最基本的能力,我们需要对学生的“非智力性因素”加以开发,让学生通过语言训练思维,再由思维指导,更好地运用语言。

中国自古“诗乐同源”,诗歌里天生就带有音乐的悠扬韵律;汉语有四声,通过汉语表现出来的诗歌抑扬顿挫,极富美感。所以诗歌教学应是所有文体教学中最有审美气质的部分。鉴赏诗歌就应该调动学生的非智力性因素的潜力,让每个学生都能自主地品味诗歌。

学生的课堂学习实际就是从“已有的发展水平”向“潜在的发展水平”攀升的过程。确定“最近发展区”,把正在成熟阶段的一系列的机能激发和调动起来,由教师搭建学生能力提升的支架,让学生在帮助下达到新的发展水平,使得教学走在发展的前面。

## 2. 学情分析

进入高二的学生经过初中和高中一年的诗歌学习,已经具备了一定的诗歌诵读能力和鉴赏能力。他们懂得借助意象体会诗歌的意境美,通过联系背景探讨诗歌的主题与内涵,可以自己对诗歌的内容作个性化评价。这为学生课堂探究提供了最基本的能力支持。

但是他们已经习惯了“倾听”式的学习方式,课堂似乎对他们少了一些吸引力。因此从他们最薄弱的诵读能力入手,提升课堂成就感,让他们把熟悉的鉴赏方法运用到新鲜的声音表现上去,确立“最近发展区”,将学生的鉴赏能力引到形式、声韵对诗歌的深层影响上,让学生更真切地体会诗歌这一文学样式的本质美。

## 3. 教学设想

我的基本教学方法是:以读带赏,培养学生的基本语感;以赏促读,提高学生的评价能力。在课堂上,需要有这几方面的活动:

(1) 听。这里的“听”有两层意思:学生听教师或录音范读,然后听自己朗读。

(2) 读、说。“读”在这一部分里已经不仅仅指上面所说的教师和学生的朗读了,除了朗读之外,更重要的是指诗歌的赏读。实际上我们是通过品读语言,品读其丰富的内涵来鉴赏诗歌。这是“以读带赏”的第一步。第二步,学生对自己感兴趣的诗句作具体鉴赏,并且使用准确、流畅的语言表达出来。

(3) 写。这里的写包含两方面内容:

① 学生要将自己鉴赏到的诗歌的精妙之处写下来。这是为了训练学生书面表达能力。

② 改写。这里要求学生将诗句改写成与之意境相似的散文。如《春江花月夜》前八句为写景之句。诗人围绕“月”这个意象,书写了月夜之下的春、江、花、月、夜的美景。让学生将这八句改成二百至三百字的散文,在检查学生对诗句的理解是否准确的同时,还能欣赏他们体会到的意境之美。

(4) 读。这里的读就不再是前面讲到的“读”,而是学生把自己鉴赏到的内容落实到诗歌的字、句之中,辅以恰当的诵读技巧“以声传情”,进入到“美读”的层面,也就是前面说到的“以赏促读”。