

李 铎



诗词书法集

湖南人民出版社

李 魁



诗词书法集

◇ 湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

李铎诗词书法集/李铎著. —长沙: 湖南人民出版社,
2002. 1
ISBN7-5438-2810-3

I. 李... II. 李... III. ①诗词-作品集-中国-当代
②汉字-书法-作品集-中国-现代
IV. I227②J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第094081号

摄影: 原瑞伦
责任编辑: 许久文
装帧设计: 陈 新

李铎诗词书法集

李 铎

*

湖南人民出版社出版、发行
(长沙市展览馆路66号 邮编: 410005)
湖南省新华书店经销 湖南东方速印科技股份有限公司印刷
2002年1月第1版第1次印刷
开本: 889 × 1240 1/16 印张: 5.375

ISBN7-5438-2810-3
J·48 定价: 58.00元



李鐸，號青槐，字仕龍，男，漢族，研究館員，文職將軍，著名書法家。一九三〇年四月十九日生，湖南省醴陵市新陽鄉易家渡人。現任中國人民革命軍事博物館研究館員、全國政協委員、全國文聯委員、第三屆中國書法家協會副主席、第四屆中國書法家協會顧問、中國國際友好聯絡會理事、中國書畫函授大學特約教授、中國國際書畫藝術研究會顧問。

李鐸自幼習書，曾遍臨顏、柳、歐、趙、二王等字帖。後學蘇、黃、米、蔡、王鐸、傅山，旁及鄭板橋、何子貞、上溯秦篆魏碑和漢隸，廣集博采、兼收并蓄，脫舊出新，獨樹一幟。他以魏隸入行，獨創出古拙沉雄、蒼勁有力、雍容大度而又舒展流暢的藝術風格。其作品于平淡樸素中見俊美、于端莊凝重中顯功力，氣度不凡，雅俗共賞，深受國內外人士喜愛，在當代書法界占有一席重要地位。

近年來，李鐸不僅在書藝上刻意求新，而且在書法理論、書法教育等方面做了許多有益的工作。他喜作古體詩詞，風格雋永豪放。他的國畫，構圖宏闊。其篆刻自漢印出，頗具新意。著有《書法入門》、《筆伴戎馬行》，出版有《李鐸書前後〈出師表〉》、《李鐸書〈孫子兵法〉碑拓全集》、《李鐸書〈千字文〉》、《李鐸和他的藝術》、《李鐸書法集》等專集和字帖。

李鐸的詩情書韻

李鐸，這位名聞遐邇的書法大家，他的書法藝術是久爲人們所熟悉所喜愛的。書風素以古拙沉雄、瀟灑奔放、剛健清新見長，自開一格，獨樹一幟，在當今書界占有一席重要地位。

然而，人們多知道他是書家，殊不知他還是一位擅寫古體詩詞的高手。他在古典詩文上的修養和造詣相當深厚，不論是唱酬應和還是托物寄興、緣事題對，常常詩興勃發，詩思敏捷，詩意盎然。

作爲一名軍人，在戎馬倥傯的歲月裏，他寫下了幾百首詩稿。詩，伴隨着他走過了半個世紀的風雨歷程。要研究他的書法，不能不涉及他的詩；祇有了解作爲詩人的李鐸，才能更清楚窺見他的書法藝術發展的軌迹。詩與書，兩者互爲表裏，相得益彰。在李鐸心靈的湖面上，不時泛起詩的漣漪，或激越，或委婉，或沉雄，或靜謐，一如本心，一如其人。

綠萼盈枝逾小牆，冰肌玉骨喜凌霜。

西風不解寒梅意，門却西風蕊更香。

詩人喜梅，也愛畫梅，喜其香而不膩，華而不艷，貴而不奢，繁而不雜；愛其疏枝勁挺，清雅宜人，獨具錚錚性格。詩人并有言謂其曰：『此人之所以向達也。』這首作于七十年代末的咏梅詩，借梅自勵，正是詩人心懷與品性的寫照。

八十年代初，詩人的家鄉報，《湖南日報·洞庭》文藝副刊請李鐸題詞，他以『洞庭』之意命題，書奉七絕一首：

汨羅西向洞庭間，曉霧初開水接天。

遠看千帆分雪浪，一螺青黛落蒼烟。

這『遠看千帆』與『一螺青黛』，將家鄉山水的嫵媚之態移來紙上。仿佛納須彌于芥子，藏日月于壺中。而詩人的懷鄉戀土之情亦宛在其中。

李鐸的詩作，很多寫于杖策出游之時，一旦忘形

于湖光烟嵐之間，跋涉于崎嶇山徑之上，往往靈感驟至，詩如泉涌。

客子停舟欲上樓，登臨回望楚江秋。
鄉書日夜浮黃鶴，閑却霜天萬里鷗。

這首詩作于一九八五年的中秋。巍峨壯觀的黃鶴樓重新落成後，李鐸應邀登臨覽勝，面對浩浩湯湯的江水，俯瞰龜蛇鎖大江的形勢，遙想黃鶴樓的滄桑變遷，詩人感慨萬千，欣然命筆，遂成這一七言絕句，此詩一出，即流傳開來。

秦川綠嶺莽蒼蒼，參積仙宸氣入雲。

福地洞天連紫脉，石門斜月出冰輪。

伏羲聖迹人文祖，道啓鴻蒙宛尚存。

對榻西堂清話歇，快將幽勝薦都門。

這首游天水勝迹即事之作，感山川之形勝，發思古之幽情，然而，在神與物游之中却是別有一番情趣與意氣，恰似『清風出袖，明月入懷』，讀來令人心折。

李鐸在暢達豪吟之中，也不乏有清麗婉轉的音調，試看爲《湖南日報·瀟湘副刊·故園情》專欄所填的《卜算子》一詞：

日夢瀟湘風，夜夢瀟湘雨。

更夢瀟湘一片雲，載我瀟湘去。

俯首看瀟湘，美景清如許。

帝子乘風下翠嵐，我亦隨風與。

如夢如幻，如歌如訴，仿佛憑虛御風，視通萬里。于浪漫之中透出幾許綿纏與悱惻。此情此景，怎不讓人心往神馳、心旌蕩漾！

由踏春觀景而觸發靈感，進而上升到哲理，借景抒情，情中寓理，情理相融，詞境生矣，這構成李鐸詞作的主要特點。像《水調歌頭》這樣的詞牌，長達近百字，功力不濟，難以駕馭。然而，他却從容揮灑，游刃有餘，且看《春日寄語》：

已是冰消盡，不負報春梅。縱觀天下丘壑，
春日正芳菲。極目蔥蘢萬頃，綠野如茵似錦，

漫步玉聰隨。下馬觀春景，俯首察精微。

新鮮事，如泉注，熠清輝。快將春訊傳遍，

疾疾路千回。縱使關山路遠，衣帶漸寬人瘦，

決意把春追！追到春深處，采得百花歸。

閨中而肆外，納古而吐新。李鐸的詩詞篇章，多有情真意切、由感而發的智果。

他曾應連雲港市囑約，爲其撰一對聯：

雲海雲天海天一色；連山連港山港齊輝。

此處將『連雲港』三字巧妙地鑲入聯中，對仗工整，自然貼切，觀者對其字其聯珠聯璧合無不擊掌稱絕。

李鐸作詩，格律謹嚴，用字講究，平仄粘對和諧，繼承了傳統詩歌的形式美，并能駕輕就熟，以表心境。雖是『舊瓶』，却注入的是『新酒』，品嘗其味其韻，如天籟自鳴，清泉流響，瀟灑明快，自然清新。每每于鏗鏘頓挫中抒發胸中浩氣，折射心靈之光。更爲可貴的是，一咏一嘆，充滿着對祖國壯麗山河的愛戀與贊頌，洋溢着對社會對人生的謳歌與體微，流露出濃厚的時代氣息。

在大同煤礦，他向工人階級深情地高歌一首：

混沌乾坤秋復冬，萬年森樹化烏龍。

燃回大地春長在，應謝開山日夜功。

在大慶油田，他抒發了對石油工人的崇敬之情：

井機高架滿平川，熱雨冰風若等閑。

管道輸油襟八極，鐵人嘯傲紫微巔。

參觀了新唐山，他又是何等的欣慰與激動：

唐山今日又如何，且看瓊樓復幾多。

綠樹銀燈光熠熠，無邊星火暗銀河。

對國防科技成果，他更是歡喜尤加，八十年代初，欣聞我國潛艇發射運載火箭成功，他有感而賦：

雲物霞光拂曙曦，潛龍伏海射虹霓。

殘星幾點嗟晨早，長箭高飛亂鬼狸。

巨浪翻花花涌浪，輕鷗擊水水爭嬉。

一橫劍氣秋風爽，直入青雲帶水犁。

香港回歸，洗雪了百年耻辱，他和大家的心情一樣

激動、興奮。在一次慶祝活動筆會上，他乘興作詩盛贊：

米旗飄落下樓臺，赤幟高揚淨地埃。
久別重歸終一統，堯山舜水競開懷！

澳門回歸已進入倒計時，指日可待，一九九九年夏天他在乘汽艇作環澳門游時，又喜賦佳句：

澳陸飛梭越海橋，門前舟楫競犁濤。
回看岸柳揚風處，歸來紫燕喜登巢。

此詩將『澳門回歸』四字巧妙地嵌入每句之首，作爲一首藏頭詩，非常自然妥當，無一點牽強與生硬，讀來不能不擊節稱快！且『紫燕』是澳門回歸的吉祥物，而此詩早于吉祥物公布之前半年多，此處又是妙合。

言爲心聲，書爲心畫；詩言志，書傳情。詩、書、畫作爲姊妹藝術，相互之間氣血貫通。詩的抑揚頓挫與書法的縱橫開合，詩的一咏三嘆與書法的一波三折，詩的音韻節奏與書法的輕重徐急，在內涵美質上是契合一致的。詩的意境，也是書畫創作的至高境界，能達此者，便是『風流高格調』。從這個角度看，李鐸作爲詩人書法家是當之無愧的。他用詩的瓊漿澆鑄胸中塊壘，用詩的甘露涵養腕底筆墨，從而賦予線條以生命的活力，在揮灑自如、陽舒陰慘中，抒寫着理想、追求與向往。他的書風與他的詩意達到了相應相合，如果說他的詩詞是詩苑佳卉、空谷幽蘭，那麼他的書法則像書林巨樹、墨海游龍。他時而向墨海潮頭遨遊，時而于詩國幽境徜徉。正因爲此，所以能『凜之以風神，溫之以妍潤，鼓之以枯勁，和之以閑雅』，進入達其情性、形其哀樂的藝術境界。

這就是李鐸。

或者說這是作爲詩人書法家的李鐸。



墨白古勸為
東軍先南塘
多信恆聽心
風塵動象蹤
春無月中下

首筆如錐鐵
畫沙崩兩

墜石走龍蛇

閑來也學先人

法步如豹難

步如豹

舒反疑噴山

王龍筆如龍

王龍筆如龍

龍筆如龍

龍筆如龍

書村培厚土

望苑茁新苗

乳燕初空殿

雛鷹競上

翰墨香開徑

異葩群芳待

鮑蔚烟露花

紅掌添源新

走翰挺枝繁

南歌子
蘇軾

紅杏枝頭金
蜂

更惹
寒風

絲
柳

輕
暖

年

金秋十月透微

寒緩步輕歎謁

夷鄉漢武仙

處鄉此軒轅

家向南鄉

新本卷之尊古

柏百代鋪地薦

玄景插也酒人

文成萬古貴

今有之

即興吟賦太

行太行浩氣壯

雄關電崖險

千兵勇膽地

藏戈萬寇惶