

中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰

石门颂

明拓本

惟坤靈定位，川澤股躬。
澤有所注，川有所通。

世
國

马
亚
编



中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰

石门颂

明拓本

马亚编



图书在版编目(CIP)数据

石门颂 / 马亚编. — 郑州: 河南美术出版社, 2007.6

(中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰)

ISBN 978-7-5401-1513-5

I. 石… II. 马… III. 隶书—碑帖—中国—汉代 IV. J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第074267号

石门颂

编者 马亚

策划人 李国强

责任编辑 刘灿章 薛海洋 杨天才

责任校对 弋佑君 徐淑玲

装帧设计 段二红

出版发行 河南美术出版社

地址 郑州市经五路六十六号

邮政编码 四五〇〇〇二

电话 (0371) 六五七八八—五二一

制作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印刷 郑州新海岸电脑彩色印刷有限公司

开本 七八七毫米×一〇九二毫米 八开

印张 九点五

版次 二〇〇七年六月第一版

印次 二〇〇七年六月第一次印刷

印数 〇〇〇一—二〇〇〇

书号 ISBN 978-7-5401-1513-5

定价 五十八元

《石门颂》漫议

《石门颂》又称《杨孟文颂》，全称《故司隶校尉犍为杨君颂》。东汉桓帝建和二年（公元一四八年）镌刻于陕西褒城县东南端石门隧道西壁，刻写面高二百六十一厘米，宽二百零五厘米。此刻石由汉中太守王升撰文，主要赞颂了顺帝初年的司隶校尉杨孟文数次上疏请修褒斜道及修通褒斜道的功绩。本刻石奇纵豪迈的书法与峻雄的山川、幽危的阁道、苍莽的山脉浑然一体，相得益彰。一九七一年因修建大型水库，将石刻整体切割移置汉中市博物馆。

《石门颂》是我国著名摩崖石刻之一，与陕西略阳《郾阁颂》、甘肃成县《西狭颂》并称为“东汉三颂”。

《石门颂》为隶书成熟时期纵逸奔放书风的代表作品，一方面具有汉隶的典型风格，字形扁方，转折、波磔较为明显，反映出中国文字和书法发展史上由篆而隶的嬗变过程；另一方面，表现为符号化、抽象化、造型的浪漫性和装饰意味及用笔上的抒情与夸张——节奏感、运动感的强化，体现了书刻者书法表现意识的进一步觉醒。其碑额“故司隶校尉犍为杨君颂”细长舒展的用笔，朴茂稚拙的结体，随意而不拘形迹的山林逸趣，浑厚高古，疏秀灵动，别具一格。清杨守敬《平碑记》云：“其行笔真如野鹤闲鸥，飘飘欲仙，六朝疏秀一派皆从此出。”《石门颂》兼有篆书的使用笔，隶书的结体，草书的情趣，集“清、奇、古、厚”于一身，对后世影响很大。

《石门颂》继承了古隶的率意性与篆书的简洁性用笔，以圆笔为主，并把方笔与圆笔巧妙地融合，富于变化。起笔逆锋，含蓄蕴藉；中间运笔遇缓，肃穆敦厚；收笔回锋，少有雁尾而具掠雁之势。笔画圆劲流畅，古厚含蓄而富有韧性，毫无矜持故作。全文有“波磔”近百字，如“道”、“遣”、“建”等走之儿底，“分”、“定”、“度”等捺笔，“成”、“咸”、“或”等戈钩，或劲勒、或飞掠，自由起伏，极具飘逸之态、蕴微妙之变。简单的横、竖，亦有波澜之势。凿于峭壁摩崖上的刻石自然有别于碑刻书法。在凹凸不平的石面上率性书写凿刻，线质粗犷，又经过大自然风化及人工捶拓等因素，拓片文字效果可谓斑驳陆离，天然古朴，极具“金石气”。可见超神入妙的法书，总是变幻莫测，出奇制胜。

《石门颂》结字放纵舒展，体态瘦劲开张，意念飘逸自然。从某种意义上说，奇逸的用笔决定了其结字的不甚严格性，但正是某些笔画的不到位以及某些线条的跌宕反而构成了其结字的疏朗，直接促成了线条、结字上的开张和凝

聚，也许这正是古人所评此刻石「无庙堂之气，得山林之趣」的主要原因。

从章法布局来看，《石门颂》摩崖刻石因受到天然崖石裂缝、石筋的影响，书刻时多有避让，造成行款变化，文字大小不一，全颂六百五十五字，二十二行，每行三十或三十七字不等，形成纵有行、横无列的格局，错落欹斜，奇趣横生。字的大小长短自然安置，匠心经营，恣意尽情，各得其态。文中首行「宝」、「丽」、「忆」、「载」、「安」、「阳」等字较大。又如「命」、「升」两字末笔，清翁方纲《两汉金石记》称：「「命」字垂笔长过一二字者，因石理剥裂不可接书而垂下耳，非可以律隶法也。」「非可以律隶法」，此深得《石门颂》章法之三昧。

《石门颂》素有「隶中草书」之称。草书重「情、势」。《石门颂》继承和发挥了秦、汉简牍遒劲而不失真率洒脱的遗风，是它的「情」；结字依其线条的伸缩、参差、转折变化，笔断意连，伸展爽朗，宽广博大，是它的「势」。这种「情」、「势」交融的写意风格，已成为书法家适意性情追求的极高境界。学《石门颂》易被其笔画上的微妙波势所惑，斤斤计较其细节，犯下「遗神取形」的错误。习《石门颂》应该做到「遗形取神」，学其「神情」，进而得到发挥。刘熙载《书概》讲「汉碑气厚」，隶书点画劲健沉厚的运动力量、恢宏雄浑的气势和质朴的风致，体现出汉民族精神与中国气魄。难怪清张祖翼跋此颂云：「……盖其雄厚奔放之气，胆怯者不敢学，力弱者不能学也。」

《石门颂》拓本，文物出版社、上海书画出版社等曾影印出版。今据河南省新乡市博物馆馆藏明代精拓，原大影印出版，以飨同好。

（马亚）

惟此園位川澤朕躬澤有所注此實所運來古之訓也

高祖受命 興於漢中道由子平出 朕人未起漢高祖以漢說儒

以子平楚說此難漢隨園古遠通官先 中四道城帝冕冕至元平與宿四

康詔書開命肇通占 門中道元一 南及唐平 辭紀子下復禮上則懸

在由沐顛下射入窗順風輸平阿 源 中 唐 辭 紀 子 下 復 禮 上 則 懸

陰陽度定必與閑與 輕騎 運身 弗 前 惠 中 平 唐 辭 紀 子 下 復 禮 上 則 懸

終生不置直歸之處 界者楚惠 專 官 弗 前 惠 中 平 唐 辭 紀 子 下 復 禮 上 則 懸

懸校尉 極 為 武 職 楊 君 麻 守 益 文 清 郭 忠 貞 獻 上 奏 請 南 司 議 議 是 明 知 故 司

遺 校 尉 極 為 武 職 楊 君 麻 守 益 文 清 郭 忠 貞 獻 上 奏 請 南 司 議 議 是 明 知 故 司

遺 校 尉 極 為 武 職 楊 君 麻 守 益 文 清 郭 忠 貞 獻 上 奏 請 南 司 議 議 是 明 知 故 司

遺 校 尉 極 為 武 職 楊 君 麻 守 益 文 清 郭 忠 貞 獻 上 奏 請 南 司 議 議 是 明 知 故 司

遺 校 尉 極 為 武 職 楊 君 麻 守 益 文 清 郭 忠 貞 獻 上 奏 請 南 司 議 議 是 明 知 故 司

遺 校 尉 極 為 武 職 楊 君 麻 守 益 文 清 郭 忠 貞 獻 上 奏 請 南 司 議 議 是 明 知 故 司

遺 校 尉 極 為 武 職 楊 君 麻 守 益 文 清 郭 忠 貞 獻 上 奏 請 南 司 議 議 是 明 知 故 司

遺 校 尉 極 為 武 職 楊 君 麻 守 益 文 清 郭 忠 貞 獻 上 奏 請 南 司 議 議 是 明 知 故 司

遺 校 尉 極 為 武 職 楊 君 麻 守 益 文 清 郭 忠 貞 獻 上 奏 請 南 司 議 議 是 明 知 故 司

遺 校 尉 極 為 武 職 楊 君 麻 守 益 文 清 郭 忠 貞 獻 上 奏 請 南 司 議 議 是 明 知 故 司

遺 校 尉 極 為 武 職 楊 君 麻 守 益 文 清 郭 忠 貞 獻 上 奏 請 南 司 議 議 是 明 知 故 司

石門頌

故司隸校尉

權爲楊君頌

惟坤靈定位川澤股躬澤有所注川有所通余谷之川其澤南隆八方所達益域爲充

高祖受命

興於漢中道由子午出散入秦建定帝位以漢抵焉後

以子午途路崑難更隨固谷復通堂光凡此四道垓局尤艱至於永平其有四
年詔書開余鑿通石門中遭元二西夷虐殘橋梁斷絕子午復循上則縣峻
屈曲流顛下則入冥窟寫輪淵平阿泉泥常蔭鮮晏木石相距利磨礪磐臨危
槍碣履尾心寒空輿輕騎躡躡前惡虫幣狩蛇蝮毒蠱未秋截霜稼苗天殘
終年不登匱饑之患卑者楚惡尊者弗安愁苦之難焉可具言於是明知故司
隸校尉權爲武陽楊君厥字孟文深執忠伉數上奏請有司議駁君遂執爭百
遼咸從帝用是聽廢子由斯得其度經功飭爾要敵而晏平清涼調和悉蒸艾
寧至建和二仲冬上旬漢中大守權爲武陽王升字稚紀涉歷山道推序本
原嘉君明知美其仁賢勒石頌德以明厥勳其辭曰

君德明明炳煥彌光刺過拾遺厲清八荒奉魁承杓綏億衛疆春宣聖恩秋貶若
霜無偏蕩蕩貞雅以方寧靜烝庶政與乾通輔主匡君循禮有常咸曉地理知世
紀綱言必忠義匪石厥章恢弘大節讜而益明揆往卓今謀合朝情驛艱即安有
動有榮禹鑿龍門君其繼縱上順斗極下答坤皇自南自北四海攸通君子安
樂庶土悅雍商人咸懷農夫永同春秋記異今而紀功垂流億載世世嘆誦
序曰明哉仁知豫識難易原度天道安危所歸勤勤竭誠榮名休麗

五官掾南鄭趙邵字季南屬襄中菴漢字產伯書佐西成王戒字文寶主

王府君閔谷道危難分置六部道橋特遣行丞事西成韓腹字顯公都督掾南鄭魏整字伯玉後
遣趙誦字公梁案察中曹卓行造作石積萬世之基或解高格下就平易行者欣
然焉
伯玉即日徙署行丞事守安陽長



















