

晚清洋务活动家

赵春晨·著



丁日昌



主编

林雄／欧初

广东人民出版社
（广东人民出版社）

晚清洋务活动家



丁日昌

赵春晨·著

图书在版编目 (CIP) 数据

晚清洋务活动家：丁日昌/赵春晨著. —广州：广东人民出版社，2007.7

(广东历史文化名人丛书)

ISBN 978-7-218-05552-7

I. 晚… II. 赵… III. 丁日昌—传记 IV. K827=52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 082993 号

特约审稿	谢 放
责任编辑	陈启方 钟永宁
封面设计	文 晖
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	广东金冠科技发展有限公司
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	5.375
插 页	2
字 数	116 千
版 次	2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 978-7-218-05552-7
定 价	12.00 元

如果发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

【出版社网址：<http://www.gdpqh.com> 电子邮箱：sales@gdpqh.com

图书营销中心：020-37579157】

广东历史文化名人丛书

总序

林 雄 欧 初

中共广东省委、省政府提出建设广东文化大省的发展目标，体现了顺应时代潮流把握广东未来发展的战略思维和远见卓识。人类文明的发展，有赖于先进文化的引领和支撑。一个国家、一个民族、一个省是否强大，不仅取决于经济实力，而且取决于文化实力。文化实力是一个国家综合国力、一个地区综合竞争力的重要组成部分。文化为民族复兴、祖国统一提供强大的精神动力和智力支持，文化发展是提高民族素质的基本途径。经济发展之后，如果没有文化发展做后盾，不仅不会持久，而且难免滑向邪路，甚至导致社会的畸变。因而，改革开放以来，广东经济发展成为经济大省，在此基础上提出建设文化大省的号召，是非常正确、非常及时的。

建设文化大省任务艰巨，因为这项社会系统工程具有丰富的外延与内涵。建设文化大省的一个重要任务，就是继承和弘扬优秀民族文化，把中华民族优秀文化作为先进的社会主义文化的深厚根基。中华民族是一个伟

大的民族，她之所以能在世界上屹立五千年，历经各种磨难，饱尝难以想象的艰辛，战胜惊涛骇浪，创造了光辉灿烂、绚丽多彩的中华文明，就是因为我們有着优秀的民族传统和民族精神。民族精神是一个国家和民族生生不息兴旺发达的巨大精神力量，是中华民族传统优秀文化的重要内涵。因此，在建设文化大省中，我们要有博大的胸怀、开放的视野、远大的目光，充分发掘、继承和弘扬我们伟大的民族所创造的优秀文化遗产。

广东地处南疆，北负五岭，南临大海，史称岭南。岭南并非“南蛮”，她有悠久的历史，灿烂的文化。岭南文化是一种地域文化，它与中华大地上的其他地域文化，如齐鲁文化、巴蜀文化、荆楚文化等，共同构成了中华文化的绚丽画卷。在中华文化发展的每一个阶段上，都有岭南人树起的丰碑，如惠能开创的中国禅宗、陈献章开启的明代心学、康有为和梁启超引领的近代维新思潮、孙中山开拓的走向民主共和的历史道路，等等。岭南文化在其历史发展长河中，逐渐形成的兼收并蓄、勇于开拓、大胆革新、求真务实的鲜明特色，哺育着一代又一代奋发进取的岭南人。

在内涵丰富、博大精深的岭南文化中，中共广东省委宣传部、广东炎黄文化研究会决定选取广东历史文化名人作为研究介绍的对象，共同组织策划编写《广东历

史文化名人丛书》。这里所说的“历史文化名人”，是指在一定的历史时期、一定的领域或学科，曾经取得卓越的业绩，或其思想具有重大影响，在中国历史乃至世界历史上具有相当高知名度的杰出人物。历史发展客观必然性的存在，并不否定个人在历史发展进程中的作用。文化归根结底是劳动人民创造的，因为物质生产是文化乃至整个社会赖以存在的基础。同时，在岭南文化的形成和演进过程中，知识分子起了非常重要的作用。众多思想家、科学家、艺术家和政治家的创造性活动，促进了岭南文化的繁荣和发展。我们研究宣传这些杰出的代表性人物，是为先进文化展示一种典范，使我们的人民尤其是青少年认识先辈如何开拓历史，如何创造光辉灿烂的中华优秀传统文化，从而更加激发爱国爱乡的热情，增强民族自尊心和自豪感，努力去创造更加美好的未来。

我们初步选定数十位历史人物作为“丛书”的传主，分期分批组织撰写和出版。我们编写这套丛书，坚持实事求是、批判继承的原则，坚持“百花齐放”、“百家争鸣”的原则，坚持深入浅出、雅俗共赏的原则。既讲求科学性和学术性，做到言必有据，并反映最新研究成果；又努力面向社会，面向大众，面向市场，用通俗生动的文字和精美的图片资料反映传主的生平与思想。如上原则是“丛书”的共性，而“丛书”中的每本著作所特有的立

意、结构、行文，则体现了作者们的独创性劳动，这是每本书的个性。希望通过这套“丛书”的出版，展示广东历史文化的深厚底蕴，提升广东的文化品位，培养广东人的文化素质，为建设文化大省尽绵薄之力。

(林雄系中共广东省委常委、宣传部部长；欧初系广东炎黄文化研究会名誉会长、前广州市委书记、广东省社会科学院客座研究员、广州大学客座教授)

目

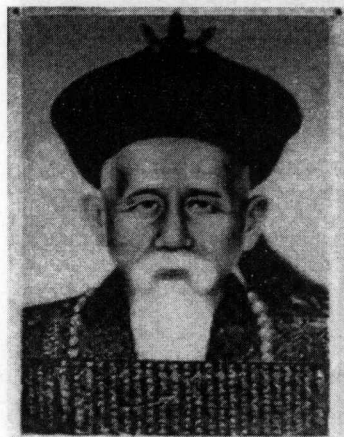
录

引言	1
第一章 从一介儒生到洋务干才	3
一、秀才，幕客	4
二、初入仕途	9
三、投奔曾国藩，知遇李鸿章	12
四、“留心西人秘巧”	17
第二章 前期洋务活动	23
一、创设江南制造总局	24
二、倡议建立新式航运业	32
三、促成留学教育	38
四、提出《自强变法条陈》	41
第三章 吏治思想与实践	48
一、吏治思想	49
二、惩恶除害上海道	54
三、剔弊两淮盐务	58
四、整顿江苏吏治	61
第四章 处理涉外事务	74
一、十里洋场上的周旋	75
二、解决潮州纠纷	85
三、承办棘手教案	89

第五章 后期洋务活动	98
一、呈递《海防条约》	99
二、办理换约，保护华工	108
三、主持船政局	113
四、致力台湾建设	119
第六章 晚年在家乡	134
一、募捐赈灾	135
二、藏书持静斋	138
三、再次赴闽办理教案	141
四、至死不忘国事	145
大事年表	152
主要参考书目	162
后记	164

引言

晚清，即中国最后一个封建王朝——清朝统治的后期，始自 1840 年的鸦片战争，终于清王朝被推翻、中华民国建立，前后历时七十余载。这是一个对于中国人来说充满屈辱和泪水的时代：昔日中华帝国的雄风业已不复存在，外国列强凭借着坚船利炮打开了中国的门户，并用接二连三的不平等条约捆绑住她的手脚，施以政治、军事、经济、文化各方面的侵



丁日昌像

略和压榨，把中国当作他们可以任意宰割的绵羊；而就王朝内部而言，吏治空前腐败，民生凋敝，天灾人祸接连不断，阶级矛盾日益尖锐，社会黑暗更是达到了极点。中国正在沿着半殖民地半封建的轨道向下沉沦。然而就是在这一片肃杀残破的景象之中，不甘沦亡的中国人凭借着锐意求变的聪明才智和自强不息的顽强斗志，也开始迈出了民族振兴和社会革新的步伐，给黑暗的中国带来一丝光明与希望。在他们的推动之下，中国社会逐步走上了脱胎换骨的近代化之路，从而为新政治、新经济、新文化的诞生开启了阀门。发生于 19 世纪 60 年代至 90 年代的洋务运动，则是迈开这一历史转折步伐的最早一步。

洋务运动，以办“洋务”而得名，主要的活动是引进西方先进的科技文化和机器生产、兴办近代军事工业与民用企



丁日昌绘《苍茫独立图》及郭嵩焘的题诗

业、开办新式学堂、建立新式海陆军等。这场运动虽然由于历史条件和主办者阶级地位的限制，未能达到其预期“求强”、“求富”的目标，但它在近代中国历史发展中的进步作用是巨大的。

洋务运动是由清朝的官僚集团由上而发动和进行的，充当主角的是一些洋务派的官僚与知识分子，如为人们所熟知的曾国藩、李鸿章、左宗棠、张之洞等人皆是。而出自粤东的丁日昌，也是其中的佼佼者。他虽然不是洋务运动的最高决策者，但是不少重要的洋务谋划均出自其倡议，不少重大的洋务举措均经其手亲自加以实施并取得了显著成

效，实为洋务运动的中坚人物之一。本书所要介绍的，就是这位晚清洋务活动家的生平事迹。

第一章



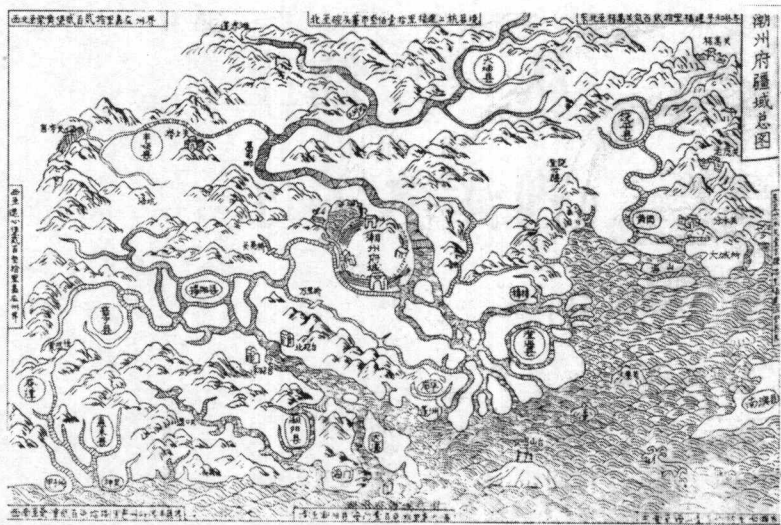
从一介儒生
到洋务干才



一、秀才，幕客

丁日昌，字雨生（又作禹生），号持静，1823年7月8日（即清道光三年六月初一）出生于广东省丰顺县汤坑圩（今丰顺县汤坑镇）。

丰顺县位于广东省东部，韩江的中上游，境内山峦重叠，东、北、西、中部均为山地，仅南部汤坑一带和韩江中游有小块平原，故素有“八山一水一分田”之称。这里在当时虽然属于穷乡僻壤，但又是粤东北、赣南、闽西地区通往粤东潮汕沿海的必经之路，境内居民既有讲客家话的客家人，又有讲福佬话的潮州人，在清代一直隶属于潮州府管辖，故而



清代广东潮州府辖境图

可称为粤东潮汕文化与客家文化的交汇之地。这两种各具特色的民系文化，都有一些优良的传统，如潮州人的善于应变、精于筹划和重商求利，客家人的吃苦耐劳、讲究实干等，这些对于自小生长于此地的丁日昌都有潜移默化的作用。

丁日昌的祖上原籍广东嘉应州长乐县（今梅州市五华县）排岭乡，清初因躲避战乱迁居丰顺汤坑，世代务农，到丁日昌的父亲丁贤拔时，除了务农外，还在汤坑开设药店和盐铺，因而家境还算殷实。丁贤拔为人急公好义，热心乡里事务。当时广东农村族姓之间械斗的风气非常盛行，经常酿成流血惨剧，丁贤拔常极力排解，出资、出力在所不计。有一次为了及时赶到现场劝阻械斗，竟连鞋都没有顾上穿，因而在乡里得了个“赤脚公”的绰号。丁日昌的母亲黄氏也曾为平息两族间争水的纠纷，把自己的嫁衣、首饰典当，用变卖得来的钱作为建筑分水堤坝的费用。丁日昌父母勇于任事、乐于助人的优良品质，对丁日昌的个性产生了深刻的影响。

丁日昌兄弟共七人，他排行第六。父亲丁贤拔虽然读书不多，但对知识分子却十分尊重，也非常重视对丁氏兄弟的教育，在丁日昌8岁时就将他送到附近的太平寺私塾里接受启蒙教



今日广东丰顺县汤坑镇



育。年幼的丁日昌聪慧好学，进步很快，不久就能写诗作文，在乡里有“神童”的美誉。相传丁日昌不足10岁曾写了一首联珠体诗：

江南一树梅花发，一树梅花发石岩；

花发石岩流水响，石岩流水响潺潺；

潺潺滴滴云渐起，滴滴云烟起半山；

烟起半山春汛到，半山春汛到江南。

童心未泯的他将这首诗涂写在太平寺的墙壁上。40年后

丁日昌称病归田，到太平寺寻找旧题

诗作，墙壁上已是苔藓斑驳、无法

辨识了。感怀往事，丁日昌为太平

寺撰写了一副楹联：

古佛又重参，五千里外初
归客；

旧题何处觅，四十年前此
读书。

此联手迹至今仍保存在丰顺太平寺中。

1835年，丁日昌13岁时，父亲丁贤拔不幸去世，家境开始衰落，他和幼弟依靠母亲从事纺织等手工劳动维持生计。在承担一些力所能及的农活的同时，丁日昌并没有放



丰顺县太平寺中丁日昌题写的楹联

弃学业。到了1842年，也就是丁日昌20岁时，他到潮州府参加科举考试，得中秀才。第二年，他又因为考核成绩优异，被补为廪生，这对于家境贫寒的丁日昌来说，在经济上固然不无小补，同时对他继续求取功名也是一个极大的鼓舞。

明清时期，读书人“学而优则仕”，循着科举考试的台阶一步一步向上攀登，由府试（考秀才）到乡试（考举人），再到会试（考进士），从而进入官僚集团，这在封建官场被视作“正途”出身，是一般儒生梦寐以求的人生目标。丁日昌已经踏上了科举之路的第一步台阶，自然希望能够继续顺利

历史文化知识

〔廪生〕

清代科举制度中府、州、县学生员（即秀才）分为若干等级，其中廪生是最高的一等，由参加年度考核成绩优秀的生员选拔补授，通常称为“补廪”。廪生每月可从官府领取到一定的生活津贴，并担负为新应考的童生出具身份担保等职责，无形中成为秀才中的首脑。

地走下去。但是科举之路对他来说却并不顺利，1846年他首次赴省城广州参加乡试，结果名落孙山，此后又分别于1849年、1852年两次应试，也都没有考中。科场失利，十年蹭蹬，给了丁日昌很大的打击，他既感失望迷惘，又觉得很不服气，曾在自己的诗里写道：“果是成仙应慧骨，谁云入网尽通才？”意思是说科举考试应当选拔真正有才华的人，而现在中举者却有一些无才无能之辈。

在屡试不中的十年里，丁日昌结婚生子，家庭的负担也随之加重，这迫使他不得不去寻找入仕之外别的生活出路。他曾像当时不少乡村知识分子一样，在家乡开馆授徒，过着一种“半种桑麻半桃李”的教书生活，但不久即由于潮州府学教授冯奉初的推荐而被惠潮嘉道台李璋煜聘为幕客，过起



了游幕生涯。当时一些封建官僚盛行聘请幕客，以帮助处理公文文书等事务，有时也以之作为出谋划策的智囊。丁日昌

历史文化知识

〔幕客〕

又称幕友、幕宾、幕僚。最初专指在军事机关里办理文书工作的人，后来成为一切由主管官员自行出资聘用来帮办事务人员的通称。幕客应聘后，与本官虽有主宾之分，但无上下级关系，并非本官佣人。幕客称呼本官为东家、东翁，本官称幕客为西席、西宾或老夫子，旁人则呼之为师爷。幕客为本官办事，功劳和责任皆归官员承受，通常不涉及幕客。

在李璋煜手下办事认真，又善于出谋划策，所以很得李璋煜的赏识。这也使得丁日昌逐渐在粤东一带的官场中小有名气。离开李璋煜后，一些地方官员对其竞相聘请，他先后又到揭阳、惠来等县充当幕客，协助当地官员处理地方事务。这种游幕生涯，对后来丁日昌一生的为官做事有相当重要的影响：一方面丁日昌在游幕中逐渐积

累起封建统治的经验和权术，使他熟谙当时的刑名钱谷制度与官场的运作方式；另一方面也使他广泛地接触到了社会基层的情况，对于官僚衙门的腐败、酷吏豪绅的贪鄙，以及下层民众的苦难有了更加深切的认识。在丁日昌的内心中，此时已开始树立起整饬吏治、解决民生疾苦的政治愿望。

丁日昌生性喜好结交朋友，游幕生涯为他提供了广泛结交的机会。对他有知遇之恩的冯奉初，丁日昌以弟子自居，相互常以诗歌唱和。冯奉初在潮汕一带服官20多年，对这里的文苑掌故颇为留意，曾经搜集明代潮州先贤20家的文字，编成《潮州耆旧集》一书，并嘱咐丁日昌对这本书进行校订。冯奉初自称编写这本书的着眼点不在于风花雪月，而在于国家和地方的政务得失、纲常教化，所强调的显然是经国