

阎崇年 著

中国古都

北京

中国民主法制出版社



作者简介

阎崇年，北京社会科学院研究员、中国紫禁城学会副会长。研究满洲史、清代史及北京史。主要学术论文集有：《满学论集》、《燕史集》、《燕步集》和《袁崇焕研究论集》等；学术著作有：《努尔哈赤传》、《袁崇焕传》、《清朝通史·太祖朝》、《清朝通史·太宗朝》、《康熙顺天府志校注》、《古都北京》（获法兰克福和莱比锡国际最佳图书荣誉奖）、《中国都市生活史》、《古代北京》等；清史图文著作有：《清朝皇帝列传》、《正说清朝十二帝》、《明亡清兴六十年》（合订彩图珍藏版）、《清宫疑案正解》等。先后发表史学论文 200 余篇。

在中国中央电视台“百家讲坛”栏目和北京电视台“中华文明大讲堂”栏目主讲清史系列讲座，反响强烈，影响深远。

内容简介

《中国古都北京》是一部文图并茂的北京历史文化的实录。它以翔实的史料和精美的图片，记述了北京 50 万年以来发生、发展，特别是作为元、明、清三朝帝都的演变过程，及其作为国际大都会的重要地位。本书在对北京各个历史时期政治、经济、商贸、宗教等阐述的同时，重点介绍了每个时期的文化、艺术、园林、建筑及宫廷生活和市井民俗。本书既有全面系统的内容，又有文化艺术的价值，既有历史表述，又有国际视角，重现了古都北京的历史景象。

本书由中国民主法制出版社聚集了一流作者、一流摄影家、一流装帧设计师、一流编辑，通力协作，精心印制，在迎接 2008 年北京奥运会之际推出。

阎崇年 著

K291/48

2008

中国
古都

北京

中国民主法制出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古都北京 / 阎崇年著. —北京: 中国民主法制出版社,

2007.10

ISBN 978—7—80219—301—7

I. 中... II. 阎... III. 北京市—地方史—史料 IV. K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 156369 号

中国古都北京

阎崇年 著

出版发行 中国民主法制出版社

社 址 北京市丰台区玉林里 7 号 邮 编 100069

电 话 010-63056983 (发行部) 010-63055022 (编辑部)

传 真 010-63056975 010-63056983

经 销 新华书店

制版印刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

字 数 180 千字

印 张 14.25

印 数 1-10000 册

书 号 ISBN 978-7-80219-301-7/K · 58

定 价 69.00 元

出版声明 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

中国古都北京

阎崇年 著

图书出品人：杨瑞雪

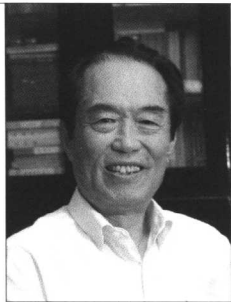
责任编辑：刘海涛

特约编辑：何宗思

责任校对：唐燕民

摄影：严钟义 胡 锤 祁庆国 等

装帧设计：严钟义工作室



阎崇年

序言

我们奉献在尊敬读者面前的《中国古都北京》，是一部伟大东方古代文化艺术博物馆的文图并茂的历史实录。

2008年的北京奥运会，北京的目光在关注世界，世界的目光也在关注北京。中国民主法制出版社的杨瑞雪社长，约我撰写《中国古都北京》。这在我平静的心湖中，有如谢灵运《山居赋》所云：“拂青林而激波，挥白沙而生涟”，引发了漫漫思绪，激起了层层涟漪。我想，撰写这本书很难，但又很有意义。中国历史悠久，幅员辽阔，民族繁盛，人口众多。她的神经中枢和政治心脏——古都北京，如何以文图并茂的历史实录奉献给读者，并非易事。然而我觉得：我的曾祖父、祖父、父亲和我，祖孙四代，久居北京；我是研究历史学的；我熟悉北京、喜欢北京、研究北京，这些都激励了我写古都北京之心。因此，作为北京的一个公民、一个学者，向中国，向世界，介绍中国古都北京，责任在肩，义不容辞。

北京城是地球表面上一项最伟大的文化工程，也是世界文明史上一个最壮丽的文化奇观。只有中国才有北京，也只有中国这样的国家才能创造北京。在这座城市里，中华民族五千年的精神文明和物质文明，达到了光辉灿烂、登峰造极的境地。北京这座东方历史文化艺术的璀璨宝库，不仅住在北京的一千多万人关心她、热爱她，中国的十三亿各族人民关心她、热爱她，而且海外的华侨、华裔关注她、向往她，世界各国的朋友也关注她、向往她。每年有数以千万计的同胞和朋友，从四域八方，宾至北京，以饱览她那瑰丽的雄姿，巍峨的长城，壮丽的宫殿，优美的园林，奇魅的艺术，灿烂的文化，古典的民居，鲜活的民俗……但是，不管到过或未到过北京的同胞和朋友，很多人都希望能有一册反映北京历史文化艺术的实录——文图并茂的《中国古都北京》，在书斋插架，信手翻阅，一览北京，如临其境。因此，我作为北京的一个公民，便率尔操觚，滥竽纂述。

像每个人都有自己的性格一样，古都北京也有它的特征。那么，古都北京有些什么特征呢？

历史悠久，源远流长，是古都北京的第一个特征。北京历史长河的源头，上溯至50万年前洪荒时代的北京人。尔后像滔滔江河，越往下游，河面越宽，河床越深。至元、明、清三代，北京历史江河的激浪，更如“天排云阵千雷荡，地卷银山万马腾”。试想，在中国七大古都——安阳、西安、洛阳、开封、南京、杭州、北京，在世界十大名都——巴黎、伦敦、罗马、莫斯科、华盛顿、墨西哥城、开罗、东京、巴格达、北京之中，除北京外有哪座都城历史之悠久能与北京相比呢！我不揣冒昧，就从世界人类文化摇篮之一的北京人开始叙述，向读者展现古都北京的历史文化风貌。

主客分明，布局宏大，是古都北京的第二个特征。以明清的北京城而言，它是作为封建皇帝治居之所而设计和建造的。君王为主，臣民为客；君权为主，神权为客——这就是北京城设计的主题。美国首都华盛顿城是美国独立战争胜利的产物，也是美国民主和独立的象征，在其城市设计中突出国会大厦，林肯纪念堂亦四面开放。然而，明清皇帝治居之所的北京城，则以一条中轴线纵贯南北，皇宫位于全城中心。城池宫殿、坛庙苑林、衙署寺观、市井民舍，都在中轴线两侧依次对称展开，格局严谨，主次分明。它的城垣，由宫城、皇城、内城、外城，叠次分为四个方阵（外城因财力不足未能围成方形），呈封闭式，层层相套，等级森严，界限分明。北京城的园囿，宫城的御花园、皇城的太液池、内城的坛庙苑林、近郊的三山五园，也都布局有序，呼应相连。这一整套的都城规划设计，都是传统思想和精湛艺术的完美结合。

宫殿园林，珍宝荟萃，是古都北京的第三个特征。北京从金代正式成为皇都，至清末宣统皇帝退位，历时近800年。古都北京不仅集中国历代都城建设之大成，而且集中华民族自古以来文化艺术之精英，是一座伟大的艺术宫殿。雄伟的殿堂，秀丽的园林，配置以亭轩台榭，陈设以奇宝异珍，点缀以山石花树，绕流以玉泉金水，北京城成为一座宛若仙境的宫殿花园城市。

各族文化，熔冶一炉，是古都北京的第四个特征。北京南襟河济，北连朔漠，位于中原农耕民族和塞外游牧民族、关外渔猎民族交汇之地，历来为中华民族内部各族融汇和相争之区。正是由于各兄弟民族长期的争局和融合（还有其他原因），中国经济、政治、文化中心的东移，北京才成为元、明、清三代的都城。北京城的建筑和园林，也汇合了各个民族文化之优长。四方民族，杂居北京，他们的衣

食住行，坊里习俗，宗教信仰，岁时纪胜，使北京的市井生活更加色彩斑斓。

世界文化，密切交融，是古都北京的第五个特征。辽南京的清真寺（今牛街清真寺），是北京对外文化交流的一例。到了元代，大都是当时世界的一个文化中心。明初郑和下西洋，是中外文化交流史上的盛事。《明史·外国传》载述86个国家或地区，可见其时中外文化交往之一斑。晚明利玛窦将西方近代文明带到京师，《坤舆万国全图》、《几何原本》、自鸣钟等使北京士大夫耳目为之一新。清代康熙时任耶稣会士南怀仁为钦天监监正。后在英国出现中华风格的园林，称为“英华园庭”，法国等也争相仿效。晚清外国在北京设立29个使领馆，中西方文化交往出现新的特征。

《中国古都北京》内容头绪纷繁，错综复杂，我力求执简驭繁，博观约取。中国17世纪著名画家石涛说过：“搜尽奇峰打草稿。”本书不是绘画，作者也不是石涛；但《中国古都北京》却像一轴画卷，将历史文化胜迹一幅幅地展示出来。本书再现北京历史文化时，内容务求丰富，史实务尽翔实，图片务冀精美，结构务期严谨。本书的叙述，以时间为经：自石器初晖、青铜文明、燕都蓟城、北方重镇、三燕建都、辽代南京、金代中都、元代大都、明代北京、清代京师至民国北京，划分段落，纵向铺叙；复以事物为纬：自历史事件、名人胜迹、城池宫殿、坛庙寺观、园林陵寝、教育科技、文化艺术、帝后生活、坊巷市俗至岁时节令，分设纲目，横向铺叙。这样经纬交织，纵横错综，以复原中国古都北京的历史文化面貌。但古都北京灿烂的历史文化如经天日月，本书则不若燭火之光。虽纂述并不惬意，但也是辛勤的收获。

这里，我特别要提到摄影大师严钟义先生。我和他在上个世纪80年代相识，曾经有过非常愉快的合作。相隔多年后，又重温旧谊，推出新版《中国古都北京》，献给中国的读者，也献给世界的朋友。

写到这里，我想起了中国“千人糕”的古老故事。故事的大意是说，一盘丰盛的糕点，要有人耕田种麦、有人磨麦成粉、有人养鸡生蛋、有人榨蔗制糖等，经过千人之手方能制成，而不只是糕点师一个人的杰作。同样《中国古都北京》的成书，吸取了历史、考古、文物、古建、园林和历史地理等学术研究的成果，还经过编辑、摄影、设计、绘图、印刷等多人之手，为此，谨向各方及诸位敬申谢忱。

2007年8月8日
于北京四合书屋

总目

5-7 序言	三大英杰 132
9-11 引言	帝王癖好 134
12-13 自然环境	明十三陵 136
13-17 石器初晖	清代京师 140-209
17-18 青铜文明	迁都燕京 140
19-23 燕都蓟城	紫禁宫廷 142
24-30 北方重镇	皇家苑囿 152
31-40 三燕建都	帝后生活 170
41-49 辽代南京	经济发展 182
50-59 金代中都	编纂图书 184
60-80 元代大都	科学教育 185
60 迁鼎大都	文学戏剧 189
61 元大都城	绘画书法 192
65 百货汇集	王府民居 195
67 科技文化	节令习俗 205
78 中外交流	清东西陵 206
81-139 明代北京	民国北京 210-211
82 北京城池	元、明、清年代表 212
85 紫禁宫殿	北京历史大事年表 213
102 皇家御苑	图版目录 214-223
106 坛庙寺宇	后记 224
115 科学文化	
125 长城运河	

引言

打开世界地图，在东方的中华大地上，刻划着两道伟大的人工奇迹：一是蜿蜒起伏、横贯东西的万里长城，另一是晶明平直、纵穿南北的京杭运河。它们历史之悠久，工程之伟大，作用之显著，影响之深远，在中国和在世界上，有哪一项文化遗产能与之相比拟呢？长城内外，运河左右，座座城市，星罗棋布，宛如中国历史文化的灿烂星汉。而在万里长城拱卫的中心和京杭运河漕运的终点，闪耀着一颗最明亮的星辰，这就是中国古都北京。

北京这座历史文化名城有过许多传说，以后还会有。她那幽闭的涂着神秘色彩的美，不知诱发了多少人关于东方那神穹仙宇的遐想。琼楼玉宇，金殿飞阙，其实正是东方文化的光辉典范。

北京城的规划与设计，有一个鲜明的主题——君权至高，神权至上。城市布局中心的紫禁城，更是皇权的象征。当大地送暖，万木染绿，登上景山中峰的万春亭，举目远眺，面前会展现出一幅世界上最壮丽的图画：绿色筒子河与灰色紫禁城的画框之中，一片黄色琉璃瓦顶金光闪烁的宫殿之海。

北京城营建的主题和布局，是中国三千余年都城建设的总结。中国最早的都城，有“三皇五帝之都”的传说。这就是太古时代伏羲都陈，神农都鲁，黄帝都有熊；少昊都穷桑，颛顼都高阳，帝喾都高辛，帝尧都平阳，帝舜都蒲坂。这些传说尚待考古发掘的印证，更无从知道上述城垣宫室的布局。但从文献记载和考古发掘得知，从商朝以来，都城的平面几何



八达岭长城

形状，并不完全一致。中国的古书《管子·乘马》说：“凡立国都，非于大山之下，必于广川之上，高毋近山而水用足，下毋近水而沟防省。因天材，就地利，故城郭不必中规矩，道路不必中准绳。”意思是说，都城的选址，不宜离河太远，也不宜离河太近；离河过远会用水不足，离河过近又要筑堤防洪。都城要依山川形势营筑，城墙不一定要方正规整，道路也不一定要平直整齐。

符合上述理论所营建的都城，形制不一，各具特色。商代一方国都邑盘龙城，建在地势不平的小半岛上，城垣随地势起伏环岛而筑，呈菱形。赵国都城邯郸平面似“品”字形。古成都的都城为圆形。闽国都城长乐（今福州）的城垣呈蟠桃形。江苏常州春秋淹城遗址，呈三圆形——三重城垣，三道濠河，水护城，城依水，景观独特，蔚为新奇。西夏都城兴庆府（今银川）相传为人体形。这些不规则的都城，多是国家分裂时政权的所在地，他们不可能在更大范围内选择都城的城址。即使作过中国统一政权的都城，因受地理条件的限制，其

形制也有不规则的。如明初的应天府（今南京），北临长江，西濒秦淮河，东依钟山，东北邻玄武湖，城墙依山水之势兴筑，逶迤凸凹，颇不规整。然而中国都城的主要形制是方正型。最早提出都城方正型理论的，是儒家经典《周礼·考工记》：

“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市。”

这就是都城方正型理论，它包括四项相互联系的原则：即城垣方正，街道齐整，祖社朝市，布置对称。这就是说，都城呈方形，每边九里，旁开三门。城中的道路，纵横各九条，路宽可以九辆车并行。左翼是祭祀皇帝祖先的太庙，右翼是祭祀土地和五谷之神的社稷坛。前面为皇帝治居的宫殿，后面为人们交易的市场。

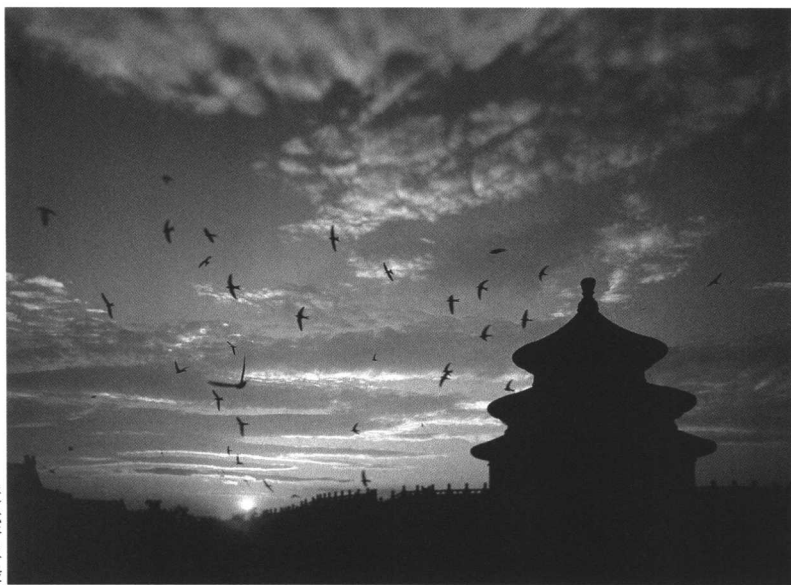
这种规制严整的都城方正型理论，是儒家封建大一统思想在都城规划与建设上的体现。儒家学说认为天圆地方，国字外面为“□”，就是表示疆域。作为国家政治心脏的都城，围绕

以“□”形的城墙，都城便成为方正型。它既是进行防御的军事城堡，又是“普天之下莫非王土，率土之滨莫非王臣”的政治象征。在中国历代都城中，符合上述儒家方正型理论的都城，元大都城是突出的一例。在元大都城的基础上，又发展成为明、清的北京城。北京城是依照《周礼·考工记》都城方正型理论营建的现存惟一的典型。



紫禁城宫殿群

天坛祈年殿



中国自秦始皇到清宣统的两千年皇朝历史，大体可以分作前后两段，前一段的一千年，中国的政治中心主要是在西安。其间政治中心经常东西摆动——秦在咸阳，西汉在西安，东汉在洛阳，唐在西安，北宋在汴梁（今开封）。后一段的一千年，中国的政治中心主要是在北京。其间政治中心经常南北摆动——

今天人们所见到的北京城池宫殿、坛庙寺观、陵寝苑囿、门阙楼台、王府民居、坊里市场，都是在北京历史发展过程中形成的。北京有着漫长而悠久的历史。从北京人揭开北京历史的第一页，迄今已有约 50 万年。而从琉璃河西周古城揭开北京城史的第一章，至今也已有三千余年。

由公元前 11 世纪以来，北京曾先后 12 次为都，这就是：蓟、燕、前燕、大燕、刘燕、辽、金、元、明、清、中华民国（初期），当今又是中华人民共和国的首都。在这漫长的历史演进中，自西周以来，北京先为方国的都邑。秦和两汉时期，北京发展成为统一中原王朝的北方重镇。从北朝至五代，北京“三为燕都”，这是它将正式成为都城的历史信号。辽代的陪都南京（燕京），则拉开了北京作为都城历史的序幕。至金代的中都，北京才第一次成为皇都——北中国的政治中心。尔后，在元、明、清三代，北京发展成为中国统一的多民族国家的政治中心。古都北京这样悠久的历史，不仅在中国各历史名都中是首屈一指的，而且在世界诸著名首都中也是仅见的。

辽上京在临潢（今内蒙巴林左旗波罗城），金都先在上京（今哈尔滨市阿城区）、后在中都（今北京），明都先在金陵（南京）、后在北京，清都先在沈阳、后在北京。从上述可以看出一个有意思的历史现象：中国两千年皇朝历史政治中心的摆动，先是东西摆动，后是南北摆动，从而呈现出大“十”字形变动的特点。

就其后一千年来说，辽、金、元、明、清五朝，一个重要的特点是国内的民族融合。辽——契丹、金——女真、元——蒙古、清——满洲，五朝中有四朝是少数民族建立的。所以，国内民族文化交流、国际东西文化交流，就成为近千年来北京文化发展的显著特征。

总之，古都北京的历史，像一条滔滔的江河。要对这一历史做概略叙述，需从它的源头——距今 50 万年前的北京人开始。

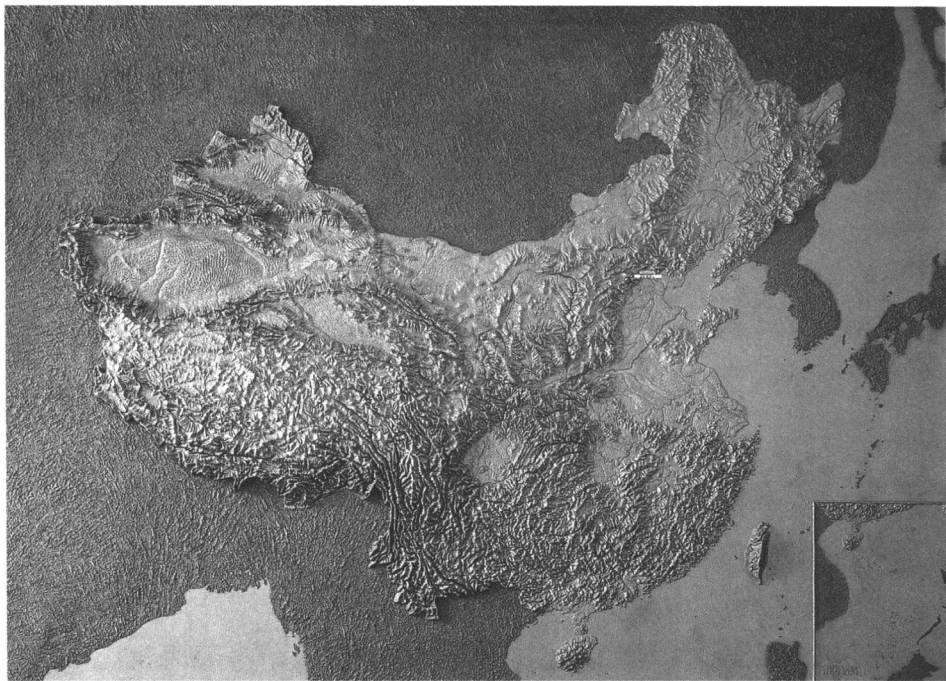
自然环境

北京位于燕山脚下，华北大平原的北端。北京的天安门在东经 $116^{\circ}23'17''$ ，北纬 $39^{\circ}54'27''$ 。从北陲重镇漠河，至南疆海角三亚，北京位置约略居中。

北京的形胜，左环沧海，右拥太行，南襟河济，北连朔漠。燕山和太行山交会于其西北，呈弧形屏障着北京。燕山的东段，向东直抵山海关。万里长城就是以山海关老龙头为起点的，在北京地区依燕山起伏，像一条巨龙，飞山越岭，逶迤西行，尾收甘肃嘉峪关。燕山的西段，有崇峻的军都山。燕山的西南端，同太行山接合。燕山以南、太行山以东，是诸河冲积扇等形成的北京小平原，地理学上称之为“北京湾”。北京的南边面向辽阔的华北大平原，沿太行山东麓与中原地区相接。燕山和太行山既构成北京的壁障，又有许多河流切山而过，形成若干重关隘口。这是华北平原与蒙古高原、热河山地和松辽平原的交通孔道，也是军事上的重要关隘。语云：“地扼襟喉趋朔漠，天

留锁钥枕雄关。”位居冲衢，形势险要。北京实为长城内外、燕山南北的交通枢纽和军事咽喉。

北京的河流，主要有海河的两条支流——永定河与潮白河。永定河自西北穿山而下，潮白河从东北流向平原，北京就处在这两河流域之间。人们由此会联想起古巴比伦，它在幼发拉底河与底格里斯河之间，河水经常泛滥，与北京颇有相似之处。北京的永定河，古称漂水，又称浑河，其上游为桑干河。永定河水，夹带泥沙，异常混浊，时常泛滥，河道变迁，摆动不定，所以也称无定河。清康熙帝于康熙三十七年（1698年）赐浑河名为永定河，想以皇威慑止其泛滥，而驯服永定。但这丝毫不能改变它桀骜不驯的脾气，要是闹起性子，京畿一带，河水四溢，房田淹没，顿成泽国。就是城内，房舍被冲，午门积水，盈尺之深。潮白河的上游为潮河与白河，两河汇合后始称潮白河。其流域面积为18000余平方公里。永定河与潮



北京地理位置示意图

白河下注海河，东流入海。

因此，为着城市免遭洪水之害，北京城远离河岸。永定河与潮白河虽常给北京居民以水害，但也赐给北京居民以水利，它们哺育着北京地区的居民。但古代北京，池泊环布，泉水丰沛，西华潭和瓮山泊，白浮泉和一亩泉，太液池和积水潭，不仅都是北京的重要水源，而且构成北京的幽美景区。北京著名的皇家苑囿，就是在这些优美水景区构建的，从而形成北京园林的颗颗明珠。

北京属暖温带半湿润地区，大陆性季风型气候。北京地区一般全年平均气温 11.8°C ；全年降水量约为637毫米，是北京降水量最多的地区之一；冬春多西北风，夏季多东南风；它的冬天不像塞北那样严寒，夏天也不像江南那样溽热。北京气候温和，降水适中，植物繁茂，四季分明。北京的春天，天空晴朗，温和宜人。

迎春花和玉兰花、杏花和桃花相继开放。燕子从南方飞回，“双燕复双燕，双飞令人羡”，带来春天的信息。北京的夏天，雨量集中，早晚凉爽；湖池荷花，清香袭人。候鸟黄鹂，载飞载鸣，啼声清脆，悦耳动人。北京的秋天，天高气爽，风物宜人，仲秋菊花，种类繁多，色彩艳丽，清香四溢。北京的冬天，虽然冰封，但不酷寒。大雪纷飞时日，青松翠柏之间，红墙黄瓦之上，银妆素裹，分外妖娆。

北京的自然环境，位置优越，南北适中，势踞形胜，山川秀丽，清泉喷涌，气候宜人，植物繁茂，雨水较丰。我们的祖先，从遥远的太古时候起，就居住、劳动、生息、繁衍在这块土地上。北京逐渐发展成为中华民族的一个文化摇篮。尔后，经过漫长的历史演变，北京逐渐形成为中国统一的多民族国家的政治中心，也成为世界众多国家文化交往的一个中心。

石器初晖

古都北京，既是中华民族的一个文化摇篮，也是世界人类的一个发祥之地。

1929年12月2日，在北京西南郊离城50公里，房山县周口店龙骨山的天然洞穴里，发现一个古人类的头盖骨化石。经 C^{14} 测定，距今约50万年。这个头盖骨的复原头部像，前额低平，眉脊粗壮，颧骨高突，嘴巴前伸。但他们已能直立行走，制造工具，进行劳动，有了语言。他们因在北京地区发现，头部残留猿类特征，既像猿、又像人，被称做“北京猿人”，但考古学上定名为“北京人”。后来经过多次考古发掘，共发现40余个男女骨骼化石、10万余件石器和大量的古生物化石。其中的石锤、石砧，是制作石器的工具。50万年前北京地区气候比现在湿润温暖，动物比现在种类繁多。他们白天出去采

集植物，猎取动物，晚上回到山洞里。通过考古发掘，在北京人居住的洞穴里，有很厚的灰烬和很多烧过的兽骨，这说明他们已经懂得使用火。有了火，就能吃到熟食，促进体质的发展；有了火，就能照明防寒，吓跑凶猛的野兽。北京人破天荒地在中华大陆上燃起火种，宣告了人类



北京人头盖骨 1966年周口店第一地点出土。



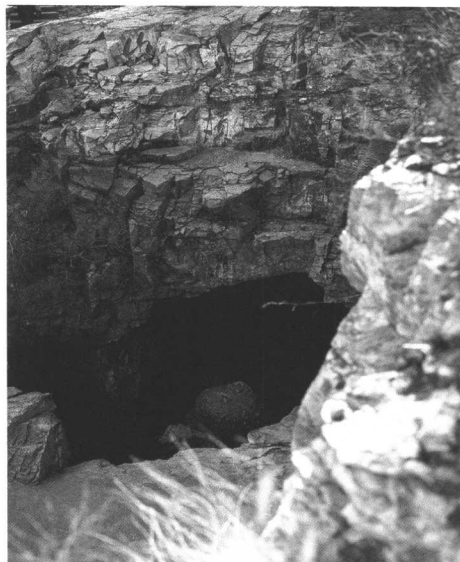
北京人复原像

文明时代的来临。他们是真正的把火种带到人间的“普罗米修斯”。北京人生活的时代，考古学上称为旧石器时代早期，从社会发展史来看，还处于原始社会的初期。总之，北京人的出现，不仅肯定他们在人类进化史上的地位，翻开了人类发展史册重要的一页；而且放射出中华民族发展史上的晨晖，拉开了古都北京历史演进的序幕。



石锤、石砧 这是北京人制作石器的工具。

1973年，在北京人遗址第四地点的洞穴里，发现了一颗男性人类左上第一前臼齿化石和一些石器，还有许多动物化石。这些居住在北京地区的古人类，距今约有20万年至10万年，考古学上称为“新洞人”。他们使用的工具比北京人进步，曾在该洞发现两件磨过的骨片，这是中国最早的磨制骨制品，标志磨制工艺技术的开端。他们的模样也更像现代人。“新洞人”生活的时代，考古学上称为旧



山顶洞人遗址

石器时代的中期。

1933年，也还是在北京人的故乡——周口店龙骨山的山顶上一个洞穴里，发现原始人类的头骨，称做山顶洞人头骨，已经具有现代人的形状，脑量约1300~1500毫升。还发现下颌骨残片、脊椎骨和零星牙齿等，分属于八个男女的骨骼化石。这些北京先民距今约有27000年，



山顶洞人头骨

考古学上称为“山顶洞人”。他们的体质形态，基本上同现代人一样了。在山顶洞人遗址中，出土了石器和装饰品，有穿孔的兽牙、海蚶壳、小砾石、石珠和骨管、鱼眼骨等。他们已懂得爱美，会把钻了孔的兽牙或蚌壳，用皮条穿成项链，挂在脖颈上；有的用赤铁矿粉涂在装饰品上，使它显得鲜艳美丽。他们的智力也相当发



烧骨与灰烬 出自于北京人居住的洞穴。

