

王汝贵

中国戏剧出版社

近作选



1996 年 4 月摄于合肥 张晓萍 摄

序

高占祥

安徽是个戏剧大省，除了受海内外欢迎的黄梅戏，还有古老的徽剧。是二百年前的徽班领袖程长庚，在北京将京剧创建于世。作为京剧鼻祖的程长庚，是安徽引以为骄傲的。我到安徽潜山程家井考察过，在程长庚的家乡，以后又诞生了名闻遐迩的黄梅戏。五十年代，以严凤英、王少舫为代表的黄梅戏艺术家，推出了脍炙人口的《天仙配》、《女驸马》；八十年代，以马兰、黄新德、吴琼、韩再芬等为代表的一代新秀，继承并发展了黄梅戏的优良传统，使她在改革开放的今天更具魅力，显出了她的青春活力。

一个剧种的发展，因素很多。而研究、宣传

是不可少的。王汝贵作为省剧协的副主席、秘书长，主持剧协工作，对黄梅戏的研究和宣传做过贡献，也起了应有的作用。他写过长篇传记小说《严凤英》，组织过黄梅戏晋京演出，写过一些文章，反响较好。这种务实的态度，是值得称道的。

王汝贵同志作为剧作家，近几年在工作之余还创作了几部剧本，或排演，或发表，或拍摄，其作品着力刻画人物形象，尽量以情动人，努力追求思想性、艺术性与可看性的结合，既注重现代观众的审美情趣，又注意市场价值取向，这种思考和这种做法，是认真而又严肃的。

时代在呼唤更多的优秀作品，希望王汝贵同志更上一层楼，立足剧协工作，为戏剧事业做出更大的贡献。我在全国剧协工作会议上讲过，各省的戏剧家协会是一方“诸侯”。如果这些“诸侯”们为出人才、出作品多做工作，上下齐心，团结起来，开拓奋进，那将给我国的戏曲事业带来新的繁荣。

一九九六年七月八日

目 录

序	高占祥 (1)
---	---------

上卷 剧作四种

云海觅情 (六集电视连续剧)	(4)
深情的呼唤 (七场现代戏曲)	(149)
东海情仇 (八场古装戏曲)	(203)
走出桃花店 (七场话剧)	(259)
使命与责任感	(320)
——关于《剧作四种》	

下卷 江淮谈戏录

我们要创作两种戏剧	(327)
黄梅戏的危机与出路	(331)
论青年演员的培养	(339)
论徐世银小品的平民意识和视觉选择	(346)
小品创作三题	(354)
严凤英与京剧	(362)
武克英其人其事	(367)
演员找戏演有什么错	(375)
真实动人的一幕悲剧	(380)
——谈《我们的血也是红的》艺术特色	

沉郁之情 悲慨之歌	(385)
——《将军与第二代》人物分析	
爱情·迪斯科与路障	(390)
——《情醉》读后	
血帕血泪 梅花梅影	(394)
——谈黄梅戏《血狐帕》的艺术特色	
一个独特的艺术形象	(401)
——论曲剧《郑八怪联亲》	
沉雄之态 阳刚之美	(408)
——论董成主演的程长庚	
民族魂犹在	(415)
——蓉城观剧札记之一	
古老剧种开新花	(418)
——蓉城观剧札记之二	
残梦与醒醉	(422)
——蓉城观剧札记之三	
改革使天长扬剧团充满活力	(426)
淮北行	(431)
春在溪头荠菜花	(437)
——我省五台戏晋京记	
我省戏剧的新成果	(444)
——“安徽省抗洪救灾小品短剧会演”巡礼	
布朗德尔教授与贵池傩戏	(448)
贵池山湖傩戏浅识	(453)
后记	(460)

上 卷

剧 作 四 种

云 海 觅 情

(六集电视连续剧)

时 间——八十年代中期。八月。

地 点——黄山。

人 物

- | | |
|-----|----------------------------|
| 张若琴 | 新华旅行社导游小姐。二十岁。 |
| 张若云 | 其姐，黄梅戏演员。二十一岁。 |
| 文 佳 | 男，台湾华信公司副总经理。二十五岁。 |
| 文 敏 | 其妹，台湾大学生。十八岁。 |
| 方 冰 | 男，黄山新华旅行社总经理。二十五岁。 |
| 方 玉 | 其妹，导游小姐。十九岁。 |
| 文若虹 | 男，建筑师，文佳祖父，台湾华信公司董事长。六十八岁。 |
| 方 莹 | 方冰外祖母，画家。六十四岁。 |
| 郑 弘 | 男，黄梅戏演员。二十四岁。 |
| 张大坚 | 男，雕刻师。六十六岁。 |
| 方亦梅 | 女，方莹女儿。四十余岁。 |
| 陈立言 | 男，旅游局副局长。四十余岁。 |
| 王 浙 | 男，导演。五十余岁。 |
| 周厂长 | 男，石雕厂厂长。四十岁。 |

第 一 集

黄山机场。一架波音飞机缓缓起飞。
雄伟壮丽的黄山群峰，在云海里游弋。
天都峰的鲫鱼背上，有无数把连心锁。
年轻的文若虹与方亚男，共同将一把巨大的铁锁锁在铁链上。

文佳与张若琴也郑重地锁上一把大锁。
优美动人的黄梅歌响起——

你呀你，你在哪里？
是在云山雾海里？
关山万里难隔断，
我年年月月把你觅。
痴情难改记挂你，
只有你永在我心里，
觅你觅得白了头，
何时雾散两相依。

在黄梅歌声中，叠印以下画面：
排练场上，张若云推开搂抱她的郑弘；
文佳掉下新安江，张若琴大喊，跳下相救；
张若琴推开文佳给她的红包，文佳愣住；
方亚男在联欢会上唱黄梅调；
文若虹与方亚男在石桥头分别，依依不舍；

文敏穿着戏装，把绣球掷到郑弘身上；
方冰气极打方玉屁股，方玉大哭；
文佳与张若琴在酒楼上干杯；
文敏坐在轮椅上逗耍猴子，开心大笑；
文佳与陈立言在协议上签字，众人鼓掌；
文佳把玉珮挂在张若琴颈脖上……

黄山市。黄梅剧团排练场。

墙上挂着醒目的红幅标语：排好《望断秋水》，向黄山旅游节献礼。

排练厅里散乱地坐着演职员，注视着导演王浙给张若云和郑弘排戏。

二十一岁的黄梅戏新秀张若云，模样姣好，明亮的眸子闪着灵慧、恬静的光芒。她扮演剧中女主角南兰，这时正与即将分离的恋人周光难舍难分——

南兰 （唱）阿兰此刻乱了方寸，
不由眼花头昏沉，
今日一别两离分，
不知何日才能见到君。

周光，我求求你，千万不要离开我，不要离开我呀！……

扮演周光的郑弘，这时情不自禁的将张若云紧紧搂在怀里，喊到：“南兰，我的亲爱的……”

张若云猛地推开郑弘，反感地：“哎哎，抱这么紧干什么？你还来真格的？……”

郑弘始料不及，尴尬地：“王导，你看这戏没法排了。”

王浙对着张若云：“张若云，你怎么啦？”

张若云白了郑弘一眼，转对王浙：“王导，我觉得这里不

太合理，是不是应该改一下？”

王浙：“哦？不合理？怎么不合理？”

张若云：“周光是国民党军官，南兰是进步女学生，两个人相爱太牵强了，我……我觉得别扭……”

王浙很有涵养地笑笑，耐心地：“张若云，我们首先要搞清楚时代背景。”他转向大家，“当你们弄清楚历史背景后，你们就会觉得合情合理了。让我们再来分析一下。《望断秋水》写的是抗日战争时，一对青年男女相爱。那时国共两党第二次合作，为了抗日这个大目标，大家捐弃前嫌，一致对外。这个前提就是打鬼子……”

张若云懒洋洋地：“好吧！王导，你别说了，再来吧！”

王浙看看她：“好。下面继续排‘送别’这场戏，预备——开始！”

张若云拉着郑弘装着依依不舍的样子——

南兰（唱）曾记得联欢会上喜相逢，
朝夕相处情更浓。
今日你我两别离，
何时才能……何时才能……

张若云心不在焉忘了唱词，郑弘瞥瞥王浙皱着眉头，做了个鬼脸。

王浙不满的摇摇头，挥挥手：“停！停！”

人们对张若云的表现，有的耸耸肩，有的在交头接耳低声议论。

王浙对张若云：“送别这场戏，充满了离情别意，此时此刻南兰有多少话要向恋人倾诉！可你脸上冷冰冰的，语调懒洋洋的，哪像送情人？这是送恋人的感情？”

张若云接受不了，她红着脸，态度生硬地：“王导，我演不好南兰，你换人好了！”

王浙：“喂！你这是什么态度！”

张若云神情黯然：“王导，我找不到感觉……”

这时，人们议论纷纷：

“张若云太骄傲了！好象少了她，地球就不转了。哼！”

“我看都是领导惯坏的！太过份了。”

张若云不服气瞥瞥众人，抿着口不说话。

郑弘看看大家，解围地：“哎哎，大家七嘴八舌的，还怎么排戏？”

这时，新华旅行社总经理方冰出现在眼前。他二十五岁，削瘦的面孔让人感到外柔内刚，眼镜里闪着一双微笑的眼睛。他浑身上下透出儒雅之气，与其说他是旅行社的总经理，倒不如说他更象一个文人秀才。

郑弘眼尖，随即对张若云：“若云小姐，你的真情郎哥哥来了。”

张若云转身见是方冰，便对王浙说了声：“王导，我马上就来。”

王导点点头：“去吧！”

张若云低着头跑过去：“方冰你怎么来了？有什么事？”

方冰左手拎着一箱芒果汁，举起右手和郑弘打了个手势点头招呼，两眼看着张若云：“戏怎么样了？”见她噘着个嘴不吱声，便安慰道：“不要急，你一定能演好。哦，我去机场接客人，顺路看看你。”他拿出一罐芒果汁，“咝”地打开，递给张若云：“降降温，消消火……”

见方冰如此体贴自己，张若云笑了：“你就知道小殷勤，讨好……”瞥瞥众人，接在手喝了起来，无不充满了自豪感。

方冰笑了笑：“讨好老婆不犯法吧。”

张若云莞尔一笑，高兴地：“真不害臊！”

王浙向郑弘：“这是张若云的男朋友？”

郑弘点点头：“他叫方冰，新上任的新华旅行社总经理。”

王浙赞赏地：“唔，一表人材，很不错嘛！”

方冰看看表，对张若云笑笑：“我走了。”他向郑弘摆摆手，走出去。

张若云拿出一罐芒果汁，走到王浙面前：“王导，给！”递过去。

王浙摇摇头：“谢谢！”他举起茶杯，“我还是喜欢喝这个。”

郑弘伸手接过去，大大咧咧地：“我帮王导代劳吧！”旋即打开，喝了一口，夸张地：“哇！好甜啦！”他深深一躬，打趣地：“多谢娘子！”

众人顿时开心大笑。郑弘十分得意。

张若云面孔涨得通红：“去、去、去！脸皮比城墙还厚……”

郑弘笑着起哄，对众人：“来呀！张若云请客喽，不喝白不喝。”

几个年青人跳上前，喊笑着，你一罐，我一罐，顿时把一箱芒果汁抢个精光。

张若云：“郑弘，你倒会拿人家的东西做人情。”

郑弘笑着：“怎么是人家的东西，我们本来就是家人嘛！”

众人大笑，情绪十分热烈。

王浙忍俊不禁：“这个郑弘呀！好吧，休息十分钟。”

黄山机场。方冰开着面包车徐徐停下。

张若琴、方玉走下车。张若琴拿着接人的红幅向出口处走去。

这时，机场的广播里响起了甜美的声音：“各位旅客，香港的班机已经到了，香港的班机已经到了……”接着响起黄梅戏《满工对唱》音乐……

方玉欣喜地：“嗨！哥，你时间卡的好准。”

方冰不满地白了她一眼，故意咳嗽一声。方玉一伸舌头。

张若琴对方冰：“来的早不如来的巧。方总，你的时间掌握得恰到好处。”

方冰笑笑：“若琴，谢谢你的夸奖。”

三人利索地打开红布横幅，站在出口处。

二十岁的张若琴，比姐姐显得活泼、热情，如果人们不仔细分辨，很难分清这姐妹俩。这是个善解人意，讨人喜欢的姑娘。

比起她来，十九岁的方玉显得稚气又任性。她打扮的花枝招展，但却透出一些俗气。

方玉亲热地：“哥！是几个什么客人？”

方冰不说：“方玉小姐，这是在工作，不是在家，懂不懂？”见她欲分辨，制止地：“内外有别，我警告你！”

方玉不以为然地低声嘟哝：“有什么了不起？哼！”她伸出小拇指：“不就是个芝麻绿豆大的官么？”

张若琴抿着嘴笑：“方玉，工作时要叫总经理，这叫……维护领导威信。”

方玉对方冰：“是，总经理！”

方冰装作老成持重的样子，点点头：“这就对了。工作上要钉是钉，铆是铆，如果你们马马虎虎，不服从领导，可别怪我不给面子。”

方玉不服气地：“你就知道对我狠，见了若云姐，就象老鼠见猫一样。”

方冰耸耸肩：“别胡说，这是两码事嘛！”瞥瞥张若琴，摸摸下巴。