

沈頌書屋

藏畫

PAINTINGS IN
THE COLLECTION OF
YU YAN SHU WU



文物出版社

圖書在版編目(CIP)數據

浴硯書屋藏畫 / 上海崇源藝術品拍賣有限公司編. — 北京:
文物出版社. 2007. 5
(海上藏寶錄. 5)
ISBN 978-7-5010-2206-9

I. 浴… II. 上… III. 中國畫—作品集—中國—古代
IV. J222.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 065238 號

書 名	浴硯書屋藏畫
總 策 劃	季崇建
編 輯	何泰新 茅新龍
編輯助理	朱 筠 吳 茵
撰 文	汪 滌
封面題字	季崇建
攝 影	陳 龍
裝幀設計	呂小輝
監 制	上海崇源藝術品拍賣有限公司 上海崇源雅集文化發展有限公司

《海上藏寶錄》集刊（五）

出版發行	文物出版社 (北京市東直門內北小街 2 號樓)
網 址	http://www.wenwu.com E-mail: web@wenwu.com
制版印刷	深圳雅昌彩色印刷有限公司
經 銷	新華書店
開 本	787 × 1092 1/8
印 張	6
版 次	2007 年 5 月第 1 版
印 次	2007 年 5 月第 1 次印刷
書 號	ISBN 978-7-5010-2206-9

特別鳴謝為本書無私奉獻和鼎力支持的人士

(按姓氏筆划排列)

李俊杰 汪 滌 邱志華 金曉東 陳佩秋
陳鶴良 唐逸覽 睦偉民 張 東 鄭 重
蔣慧詰 蔡 居 趙麗宏 謝春彥 蘇士澍
以及文物出版社、上海誠源文化藝術有限公司
深圳雅昌彩色印刷有限公司

上海崇源藝術品拍賣有限公司
上海崇源雅集文化發展有限公司
二〇〇七年五月

致謝

版權所有・翻版必究

本社不承擔《海上藏寶錄》內收錄的所有作品因真偽及糾紛問題而引發的法律責任及賠償。

上海崇源五周年特別編纂

《海上藏寶錄》集刊（五）

沈硯書屋藏畫

PAINTINGS IN THE COLLECTION OF
YU YAN SHU WU



文物出版社

總序

編纂這套《海上藏寶錄》是我醞釀很久而且發自內心渴求實現的願望。

此之所事絲毫沒有一點功利性，因為在我進入上海博物館前後二十一年到走出上海博物館從事藝術品拍賣整整七年間，最值得我欽佩的始終是以自身的眼力、財力、魄力將中國古董藝術品悉心度藏和保護著的一大批上海收藏家。

其實在今天這個被稱作“世紀收藏熱潮”中，不少投身其中者，還不太明白收藏古董的思路與方法以及訣竅與品味，甚至一些老牌的拍賣行，一些高調的傳媒、一些著名的藝術品“評估師”、“理論家”們，總是以十分肯定的口吻去指點中國古董藝術品該如何走向，當怎樣收藏，或其標準如何等等。收藏古董、欣賞藝術品，憑得是知識、閱歷和自身的品味素質，談何“走向趨勢”，又豈能以所謂的鑒賞“標準”去衡量？

在我們的實際接觸中，收藏家們往往很謙虛，這“謙虛”當然帶有一絲神秘。他們不會向您滔滔不斷細說收藏品的來源，只是輕談的一個言辭“緣份”，但卻不時會流露出如獲至寶的喜悅。其實這是一種日久磨練出的特有的唯美心態，無論百事俱興還是世道艱難，無論心情激越還是憂傷，古董的藝術性和趣味性總是一種不可替代的內心最美。至於價值，他們也只是以一種平淡低調的語氣和含蓄談諧的回答，總讓您覺得古董收藏的神奇、奧秘而高深莫測。反之，倘若某收藏家驚濤駭浪般地向您傾訴著藏品的故事，大談其無窮的收藏潛力和莫大的升值空間時，我倒覺得這至少不會是一個好的收藏家。

也許每個人對“收藏”、“收藏家”的理解各有不同，但我想上海的收藏家應該是如上所說的那樣——

平淡又含蓄、神秘而從容。因為，他們收藏古董藝術品的內心世界和古董藝術品的原創者的思想境界並沒有什麼兩樣，今人和古人的七情六欲並沒有改變，只是古人的創造成果經過今人的把玩變得越發精致了、提升了、完美了。

我能較廣泛地接觸上海的收藏家，特別是四九年以前就成名的收藏家，是在八十年代初上海博物館、上海市文物管理委員會為當年查抄文物做大量整理發還工作時獲得的機遇。諸如劉氏藏畫、華氏藏印、李氏藏青銅器、馬氏藏錢幣、戚氏藏碑帖、陳氏藏煙壺等一批大名鼎鼎海上收藏家，其一切見聞遠非當今藏家所能想像和比擬。而他們中的大多數，為上海博物館的無償捐贈，為國家文博事業的無私奉獻，若以今天的經濟價值去衡量，他們才是最大的“慈善家”，最值得尊敬的“真英雄”。

如果說五十年前上海灘出現的收藏家是源頭的話，那麼今天形成的新一代收藏族群不過是河流，可惜這河流之中，老藏家的名字卻被淹沒，功績更被沖淡，“海上藏家”的風範亦隨之黯然失色。

九十年代開始的大量古董藝術品拍賣，讓上海的收藏界一度抬高了頭，南北各大拍賣行都會不時地在上海覓寶尋珍，確有不菲的收穫。當一陣狂風席捲後，上海似乎被人覺得出不了“貨”，而上海的拍賣行和新一代藏家們便紛紛海外尋寶，香港、臺灣、新加坡、甚至歐美。真有如此悲哀嗎？“上海永遠是藏寶的福地”、“上海永遠是中國古董藝術品收藏的半壁江山”對此，我一直深信不疑。

收入本輯《海上藏寶錄》的藏家及其藏品只能說是上海老一輩收藏界的極小一部分，甚至只是拋磚引玉之舉，我們期待著更多更精彩的海上藏家及其藏品能加入其中，因為這是上海人的驕傲。

上海崇源藝術品拍賣有限公司 總經理

季崇建

二〇〇七年五月三日



蒙泉外史系竹八韻雖率之作

亦以疏橫逸振惜未署款而外史歸道

山已十一年乞乞然承露於香篁以足步

墨乞余識之時為甲戌之春九十二叟



長久以來，明清以降的中國書畫評價不一。一些學者認為是中國文人書畫的典型與精粹，另一些學者則認為比之於宋元時代，這個時期的書畫缺乏自己的特色，是在走下坡路。之所以對明清書畫的評價聚訟紛紛，我以為除了摻雜大量外在歷史和社會的主觀之見外，還因為明清書畫數量浩繁，大批作品散失民間，不為我們所知，僅靠現有博物館的收藏遠遠不足以使我們對明清藝術史得出較為全面客觀的結論。好在近年來，由於藝術市場的介入，大量不為人所知的明清書畫秘藏逐漸浮出水面，筆者近日於“浴硯書屋”主人處見一批珍藏書畫，其間不乏明清以來文人書畫之精品，許多作品可以增補現有藝術史的不足缺憾之處，故在此擇其要者特為論述之。

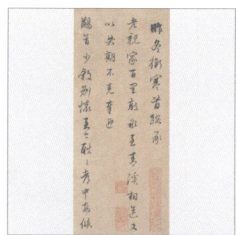
藏品中明代書畫雖然不多，但是作者都是赫赫有名的人物。程十髮先生舊藏的董其昌書札更是值得關注。董其昌是對清代以來文人畫有著至關重要影響的人物，他提出的“南北宗”論決定了數百年來中國文人畫的趣味及其發展。董其昌的書法成就也很高，他綜合了晉、唐、宋、元各家的書風，自成一體，其書風飄逸空靈，風華自足，筆劃圓勁秀逸，平淡古樸。書法至董其昌，可以說是集古法之大成，在當時已“名聞外國，尺素短札，流布人間，爭購寶之。”（《明史·文苑傳》）。一直到清代中期，康熙、乾隆都以董的書為宗法，倍加推崇、偏愛，甚而親臨手摹董書，常列於座右，晨夕觀賞。據說，康熙還親自臨寫董書，致使董書得以風靡一時，出現了滿朝皆學董書的熱潮。一時追逐功名的士子幾乎都以董書為求仕捷徑。董其昌流傳的書法雖然不少，但是其手札尚不多見，特別是鑒於手札乃信手之作，較少矯揉造作之態，更能體現書法崇尚自然的最高境界，故而更加彌足珍貴。包含內容所述涉及與親戚、學生以及文侶、道友相互交游，其中不乏書畫鑒定、人情世故等問題。能夠最為直接地反映晚明士紳與官場運作關係等社會問題。不僅是研究董其昌思想的重要文獻，對於研究晚明社會文化也有莫大助益。

在清代藏品中不乏精品冊頁。如“西泠八家”之一的奚岡的《蒙泉外史蘭竹八幀》。奚岡以篆刻名世，蘭竹亦十分超脫，乃是當時浙江畫家的領袖。此套冊頁中，奚岡以金石篆刻之法入畫，用筆剛勁渾厚，墨色淋漓灑脫，乃是其精品所在。還有道光、咸豐間大家戴熙的山水冊頁，筆墨上深得四王畫派遺韻，然在造境上卻又不凡的氣勢。另外尚有《清代名人書畫冊頁》頗可品賞。此冊作於清代道光中葉，包容了當時江南著名畫家沈焯、張迺蒼、殷樹柏、朱昂之等人。盡管沈焯等並非大家，但是畫風清新自然，功力深厚，亦有可觀之處，另外，冊頁上還對題眾多名人法書。其中包括狀元吳廷琛、陳繼昌以及畫史名著《墨林今話》的作者蔣寶齡。這套名人書畫冊是贈給一位子鶴先生的。從所贈書畫質量上看，這位子鶴一定地位頗高。查清史稿，其時有陳孚恩字子鶴，曾任吏部尚書。他喜好書畫收藏，著有《甌鉢羅室書畫過目考》。這裡的子鶴先生恐是此人。按照繪畫史一般認識，清代繪畫在乾隆以後就衰弱了。然而這幾套乾嘉、道光時期的冊頁以及精彩的畫作質量以及大量名人題跋、詩詞表明，這個時期的書畫並沒有明顯的衰弱之處，有很多地方還是值得後人借鑒的。

藏品中近代書畫雖然多為扇面，但是多出自名人手跡，而且質量上乘。比如，張大千、吳湖帆的扇面《山水》乃是兩位近代山水畫大師少有的合作之作。又如，劉海粟、夏伊喬夫婦合作扇面，劉氏作畫，夏氏抄錄古人名句，珠聯璧合，頗有文人情調。我們還可以看到陸儼少、單曉天等名家贈給著名學者蘇淵雷教授的書畫作品。因為他們之間文化情緣深厚，故而作者創作時極其用心，作品相當認真精到。另外任伯年、黃賓虹、唐雲的幾張扇面也都是他們較早年的用心之作，畫風嚴謹細致，頗見功力。

總之，這批藏品在藝術品質上具有很高的代表性，對於深化我們對藝術風格的認識很有幫助。同時又因為這些作品的收藏人和鑒賞人中不乏重要的書畫收藏家、文人學者，對於我們了解和體悟明清以來的社會文化風氣來說也是一份難能可貴的實物材料。

● 目錄



8
董其昌
手札



26
清代名人書畫冊
冊頁



14
陸 遠
溪山無盡圖
手卷



30
任伯年
山水並白描人物圖
成扇



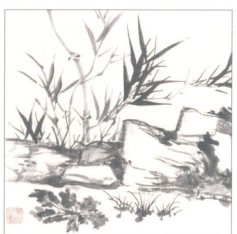
16
戴 熙
水墨山水冊
冊頁



20
胡錫珪
白描佛像
手卷

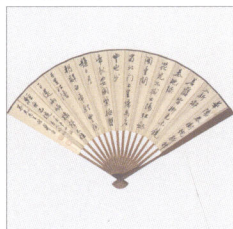


32
張石園 江村圖
陳陶遺 書法
成扇



22
奚 岡
蘭竹畫冊
冊頁





34
鄭慕康 邀月圖 成扇
鄭午昌 唐人詩句書法



40
劉海粟 寒林圖 成扇
夏伊喬 書法



36
張大千、吳湖帆合作 山水圖 成扇
吳湖帆 摹秦權書



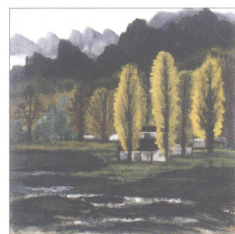
42
唐 雲
花鳥並書法 成扇



44
陸儼少 鉢水齋圖 成扇
單孝天 洛神賦書法



38
黃賓虹
山居圖 扇面



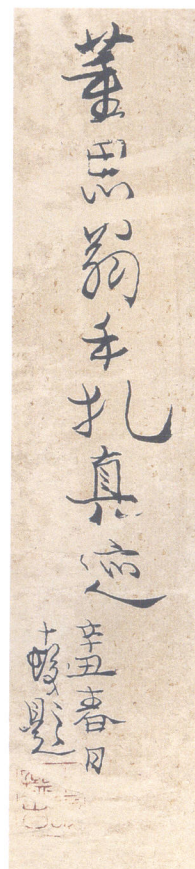
46
林風眠
山野
鏡芯

董其昌 手札
水墨紙本 冊頁
24 × 10 cm 十一開

題簽：董思翁手札真跡，辛丑春日十髮題。

鈐印：程十髮審定書畫之印

1. 右：昨冬冲寒首路，承老親家百里敲冰至青溪相送……
鈐印：程潼、云間步鯨樓藏
左：鋒車之入茲小兒以……
2. 右：越格之愛仍附壁，謝謝……
鈐印：程
左：疏為松鎮之司理，
請如例不礙考選
3. 右：九月三弟名正具，左冲。
左：彭又朔翁五月過鄙郡……
4. 右：秋深便別往海岸天台不可備矣
左：都門已無故人……
5. 右：又六月朔弟名正甫，左冲。
左：元正啟祚，萬象咸新……
6. 右：老年翁宇下敢為延譽……
左：獻歲惟聞，真州六合兵火息……
7. 右：周生尊翁處……名正甫
左：書以寬司農者……
8. 右：須速訂成帙……
左：須弟所惠太半不能……
弟名正具左冲
9. 右：前畫俱非真本，然不必道破，恐減聲價耳，明年師已有取向，承示寫寫不一，其昌頓首。
鈐印：程
左：何時了此文債，長夏一無所示
10. 右：報覆以請正耳，其昌頓首。
左：前簡者為歉，承賜美人簪……
11. 右：庚子冬偶獲思翁手札數通，可稱精絕。同時尚收清湘小頁二件，一黃山小景，一為梅花，亦是上人之力作也。辛丑暮春，遊武林歸後見此冊裝成，率筆記於步鯨樓西窗，十髮。
鈐印：程十髮審定書畫之印
左：而別不盡縷縷，光四翁兄，其昌頓首。
鈐印：程潼、雲間步鯨樓藏、十髮、十髮鑒古、譙園真藏



說明：

這套董其昌手札乃是程十髮先生在1960年發現，並於次年裝成的。董其昌是晚明著名書畫家和官僚文人，對清代以來文人書畫有著深遠的影響。這數通信札內容涉及廣泛，從書畫鑒定到為學生請托、關照都有涉及，因此在內容上不僅是有助於藝術研究，對研究晚明政治和社會生活也頗有助益。董其昌的書法綜合了晉、唐、宋、元各家的書風，自成一體，其書風飄逸空靈，風華自足。董的書法以行草書造詣最高，這套手札就是體現。此作筆畫圓勁秀逸，平淡古朴，用筆精到，始終保持正鋒，少有偃筆、拙滯之筆；在章法上，字與字、行與行之間，分行布局，疏朗勻稱，力追古法。用墨也非常講究，枯濕濃淡，盡得其妙。

昨冬御寒首路承

老親家百里駁冰至青溪相送又
以失期不克奉迎

鷓鴣首少敘別懷至之酌一考中安候

解舟之入最中兒以

年歲至重

厚贖之須強極身挽第

老親家方在家食不引常



城板之生仍附

聖謝、不知

徐上祖嘗傳此耳報幸

畢上祖嘗義理之勇今日又有特

跡為相鏡之因理請如例而碍考選不傷
於來世態

曾撥之允粟如部費矣便冒幸致意
久即相連趣裝去落人後都中似葉

者甚密夕郎之死稍慰吾郡報陳

之公心也一

九月三日名正具

左冲



趙又翔翁五月過敬郡為風流所
宗其之度刻正生之訣得之有寂
又昭著者報着靈驗又以丹法
少許授王解元即制告永不休

秋深便別佳海岸王台不角矣
翁必已盡其術而則自然殆不
可化也敬門生是文學以授例入考
要得張茂先為角巾生區曉中念

都門已無故人即有誰能吹噓
寒士知其痛痒者此生工夫而
書法純如市常託而提刀牛
翁文以口角為佛多也諸不一

又六月朔卯名正甫

左汧



元正啓祚萬象咸新伏想
興居萬福為頌茲啓者敬門生涿州
劉肅情者中里在小雍時取拔士也學
行籍甚涿鹿仕為禹州密縣知縣幸在

老年翁字下放為延譽求
雄屋為而初嘗實士伴展懷意館列於
意如時々著懷或源深切許宜細布也
緣其年翁呈下 弟甘男五



數歲惟閑告物六合兵火息耗未
能解憂亦去
其口語游步彼中者乃無恙原所
名台識多不是有脫漏

周生子翁字下放為延譽求
文之其多處亭八股格故也畫號佳
何時入耶為頭觀古帖

名曰翁



書日完司蒼者南上為一碩碩
小傷病甚不能書不傷心作副啟耳
為此少待又有微神并文集一部

甫子冬日偶獲田翁手札數通可稱
精絕同時尚收清湘小頁二件一黃
山水景一如梅玉而是上人之力作也
辛丑暮
春遊武林歸後見此冊裝成亭丁筆
記亦步鯨樓兩篇十
卷



而別不盡錄

光四年之

五
卷



陸 遠 溪山無盡圖
設色紙本 手卷
29 × 210 cm

款識：甲子暮冬仿黃大痴溪山無盡圖，陸遠。

鈐印：靜致、古鎮牧、高□□珍藏印、種松居、魯安、吳常立印、蘭雪道人、林堂居士、宣城魯氏蓮溪珍藏



說明：

陸遠，生卒年不詳。吳人，字靜致，工山水，善“米家”山水，尤擅雨景，初宗二米，后師法李成、董源、巨然，畫近高克恭。此作自稱仿黃公望，但是除了在整體布局、山石造型上比較接近黃公望之外，在筆墨則吸收了“米家”山水注重渲染之法，整個畫面表現，這使得畫面具有了忽明忽暗的感覺，別具一格。