

戲曲論叢

CHINESE THEATRICAL FORUM

1

甘肅人民出版社



责任编辑：王曼生
封面设计：王占国
封面题字：董戈翔

戏曲论丛第一辑

赵景深 主编

甘肃人民出版社出版
(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张10.625 插页2 字数247,000
1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷
印数：1——3,810

书号：10096·391 定价：1.80元

稿 约

《戏曲论丛》是由复旦大学教授赵景深先生主编，甘肃、上海两地中国戏曲史工作者联合编辑的不定期丛刊。刊物由甘肃人民出版社出版。编辑部设在上海大学文学院。

《戏曲论丛》是研究中国戏曲史、声腔史、剧种史和戏曲理论的学术性刊物，刊物除登载上述有关的学术论文外，还将开辟“名著赏析”、“戏曲书林”、“争鸣与探索”等专栏。

本刊欢迎下列来稿：

一、有关研究中国戏曲史、声腔史和剧种史的论文和史料；

二、古典戏曲理论的探讨；

三、古代戏曲作家、作品的评论、传略、随笔；

四、有关戏曲文物的照片、图片和资料。

来稿请用稿纸誊写清楚，引文注明出处，写明作者真实姓名（发表时笔名听便）和通讯地址。

来稿请寄上海市西江湾路574号上海大学文学院《戏曲论丛》编辑部。

《戏曲论丛》编委会名单

主 编 赵景深

副主编 (按姓氏笔划顺序)

叶开沅 曲子贞

编 委 (按姓氏笔划顺序)

朱建明 江巨荣 李 平 陈 多

陆萼庭 胡 忌 徐扶明 黄 强

黄菊盛* 彭 飞* 蒋星煜 滕永然

(有*者为执行编委)

国外特约编委 赵如兰(美国) 罗锦堂(美国)

本期责任编辑 朱建明

EDITORIAL BOARD OF CHINESE THEATRICAL FORUM

Editor-in-chief: Zhao, Jingshen

Vice Editor-in-chief: Yeh, Kaiyuan; Qu, Zizhen

Executive Editors: Huang, Jushen; Pen, Fei

Members: Zhu, Jianming; Jiang, Jusheng; Li, Ping;

Chen, Duo; Lu, Eting; Hu, Ji; Xu, Fum-

ing; Huang, Qiang; Huang, Jusheng; Pen,

Fei; Jiang, Xingyu; Teng, Yongran

Invited Members: Chao, Renlan (U.S.A.); Ló,

Chintang (U.S.A.)

发 刊 词

赵景深

中国古代戏曲，是我国古代文学中的重要组成部分，又是古代艺术的一支奇葩。它既是我国传统多种文艺形式的继承，又是对世界文化所作出的特出、卓越的贡献。因此，不仅其杰出的作品早已为我国和全世界读者所赞颂，而且对它的研究在国内外学术界都极其活跃。近年来，我国学术界出现了前所未有的繁荣局面，其中古代戏曲研究领域无论是戏曲史、声腔史、剧种史和戏曲理论的研究，还是戏曲文物、戏曲资料的发现，也都有了重要的进展。这就使我们的学术领域，显得尤为绚丽多采。

尽管如此，由于我国戏曲历史源远流长，戏曲作品尤有“词山曲海”之富，地方剧种几乎遍及全国的每一个角落，在这极为广阔的研究课题面前，许多新的研究成果（包括中青年的研究成果），如同受到和煦的春风吹拂的花蕾，都竞相开放出来；因而在本来已经万紫千红的学术百花园里，还需要开辟一个新的园地加以展现。因此，我们决定在多种形式和内容的戏曲刊物之外，创办一个不定期的、专业性和群众性相结合的刊物，这就是今天与读者见面的《戏曲论丛》。

这个刊物的宗旨是：繁荣社会主义戏曲事业，促进中国戏曲史和戏曲理论的研究。在内容上，它将努力在历史唯物主义和辩证唯物主义的指导下，着重研究中国戏曲史、声腔史、剧种史和古代戏曲理论，同时开辟戏曲名著赏析和戏曲知识方面的专栏。故我们欢迎下列内容的来稿：

一、有关研究中国戏曲史、声腔史和剧种史的论文和史料；

二、古代戏曲作家、作品的评论、传略、随笔；

三、古代戏曲理论的探讨；

四、有关戏曲文物的图片、资料等等。

学术质量的高低是刊物的生命力之所在。本刊物将以努力提高学术质量为目标，努力做到多发表内容充实、有新材料、新观点的考证文章和有一定历史深度、理论深度的论文，避免空论和人云亦云。

本刊物期望我们的作者把古代戏曲研究放到中国文化史、中国文学史的长河中来考察，注意社会、意识形态和各种艺术门类之间的相互影响，进行深入的、实事求是的比较研究，探讨戏曲发展的规律。

我们提倡学术上的争鸣和讨论，对于学术上的问题，只要言之成理，持之有故；为了促进学术民主，鼓励学术创见，本刊物都提供发表的阵地，以有利于提高戏曲研究的水平。

我们将以学术平等的态度对待各种来稿。在质量的标准上，我们尊重知名学者的成就，也重视中青年研究者的研究成果，促进我们事业的兴旺发达。

我们了解，古代戏曲研究不仅是国内学术研究的重要课题，也是国外学术领域一个相当活跃的课题。为此，我们将就耳目所及，适当介绍国外学者的研究成果，以供我国学术界切磋和借鉴。海外学者惠寄论稿，极为欢迎。

本刊物由甘肃人民出版社出版，甘肃、上海两地的中国戏曲史工作者联合编辑。甘肃、上海，千里迢迢，但同行的愿望是相通的。我相信，这将是愉快的、富有成果的合作。

我祝愿学术之树常青。

一九八四年八月一日

《戏曲论丛》第一辑目录

发刊词	赵景深 (1)
回忆吴梅先生	钱南扬 (1)
辽代戏曲史钩沉	蒋星煜 (3)
南戏的形成	刘念兹 (16)
谈元杂剧的时代特色	邵曾琪 (34)
北杂剧与南戏的交流及其影响	流海平 (47)
元刊本《调风月》考	(日) 太田辰夫著 江巨荣译 (52)
* * *	
试论明清传奇长篇体制	徐扶明 (79)
墨憨斋定本传奇杂考	陆树仑 遗稿 (98)
查继佐的家乐戏班和剧作	李 平 (117)
从《玉华堂日记》看明代上海的戏曲演出	朱建明 (130)
明代剧作家屠隆	马美信 (150)
末——戏中优长，剧中干办	洛 池 (167)
试论有关四平腔的几个问题	陆小秋 王锦琦 (196)
* * *	
沈起凤年表——清代戏曲家丛考之一	陆萼庭 (211)
清代的花雅之争	胡 忌 (221)
清代三国戏漫谈	彭 飞 (235)

金圣叹的《西厢记》批评叶长海 (248)

花落犹作回风舞

——传奇《雷峰塔》漫笔金 名 (265)

奇特的昆曲唱论——曲曲吴新雷 (275)

陈圆圆入滇及其演剧活动顾 峰 (279)

谈京剧班社和行当的沿革叶开沅 (289)

最早的京剧总集《醉白集》赵景深 (303)

京剧名艺人传略集(一)王芷章遗稿 (305)

中国京剧舞台上最早的外国戏 (318)

台湾京剧改革之现状 (321)

谁最早在京演《贵妃醉酒》 (324)

《乌盆记》撷拾

——古戏拾荒录之一 (326)

目连戏的“嗜头”即“虾须”小考 (326)

CHINESE THEATRICAL FORUM

Volume 1 Contents

Fore word.....	Zhao Jingshen (1)
In memory of Mr. Wu Mei.....	Qian Nanyang (1)
Research on dramatic history of Liao dynasty	Jiang 'Xingyu (3)
Formation of Nanxi.....	Liu Nianzi (16)
On the time characteristic of Tuan Zaju	Shao Zenqi (34)
Exchange between northern Zaju and Nanxi and its influence.....	Liu Haiping (47)
A textual criticism on the "Tiao Fengyue" Yuan dynasty edition.....	translated dy Jiang Jurong (52)
Ming and Ching dynasty long legends form	Xu Fuming (79)
Different textual criticism on definitive edition legends of "Mohan House" (posthumous).....	<u>Lu Shulun</u> (98)
Zha Jizuo's domestic opera troupe and its drama	Li Ping (117)
Shanghai opera performances in Ming dynasty through the "Yu Hua Hall Journal".....	Zhu Jianming (130)
Ming dynasty dramatist Tu Long.....	Ma Meixin (150)

Mo-chief of the roles, secondary in the drama	Luo Di (167)
On some problems about Sipingqiang	Lu Xiaoqi
.....	Wang Jingqi(169)
A chronological of Shen Qifeng a collection of the	
Ching dynasty dramatists studies	Lu Eting(211)
A debate between unorthodox and orthodox drama in	
Ching dynasty	Hu Ji(221)
Drama about Threé Kingdoms in Ching dynasty	
.....	Pen' Fei(235)
Jin Shengtan's criticism on "Western Chamber"	
.....	Ye Changhai (248)
The falling flowers still dance in the wind A talk on	
'legend of "Lei Feng Pagoda"	Jing Ming(265)
Singular singing theory of Kunqu-ququ	
.....	Wu Xinlei(275)
Chen Yuanyuan in Yunnan and her performances on	
stage	Gu Feng(279)
Peking opera company and the evolution of the	
role type	Yeh Kaiyuan(289)
Anthology of the earliest Peking opera "Zui Bai colloc-	
tion"	Zhao Jingshen(303)
Briefs biographies of Peking opera famous actors (po-	
sthumous)	 <u>Wang Zhizhang</u> (305)
The early Beijing opera plays based on foreign stories	(318)
The present situation of reform of Beijing opera in	
Taiwan	(321)

- Who were in the earliest cast of the Beijing opera
- "'Gui-fei-zui-jiu'", or "'The drunken imperial lady Yang, Yuhuan'"?(324)
 - Notes on the play "'Accussation by the Black Clay Vase'" - Notes on ancient operas, Part I(326)
 - "'Xia-Dou'" in the plays about the monk saving his mother is "'Xia-xu'"(326)

回忆吴梅先生

钱南扬

吴梅先生，字瞿安，号霜厓，是近世研究古典戏曲史及理论的开创者、奠基者。与吴先生同时代的王国维先生，虽也著有《宋元戏曲考》一书，开了戏曲史研究之先声，但于戏曲本身之研究，当推瞿安先生独步。他于曲史、曲律、作词、度曲皆精通，并毕一生之力，从事古典戏曲的研究和教学。

我在嘉兴二中读书时就已经听说先生的大名了。当时刘子庚（毓盘）先生是我的老师，他和吴先生是世交，就常常向我说起吴先生的曲学如何精深，藏曲何等丰富，这不仅使我对吴先生产生了敬慕之情，而且也引起了我的治曲的兴趣。一九一九年，我中学毕业后考上了北京大学国学门，而此时刘子庚先生也来到北大任教。二年预科结束后，四年正科是选科制，我便选定了治曲的方向。先后选修了许守白（之衡）先生的戏曲史及其他与戏曲有关的课程，如刘子庚先生的词史，钱玄同先生的声韵学，鲁迅先生的中国小说史等。刘子庚先生见我有志于戏曲一门，便修书给吴先生，请他把我列诸门墙，但我感到吴梅先生是一位曲学大家，自己是一名尚未入门的学生，故不敢贸然前往求教。后转托友人请吴先生写了副对联，寄来展视，见先生称我为仁弟，方知蒙先生不弃，已经收我这个学生了。于是我专程赴苏州去拜谒先生。到了苏州，我先找了一家旅店，放下行李，然后去先生家，先生见到我后十分高兴，并要我住在他家里，见我不允，他竟亲自

跑到旅店，将我的行李拿到他家，盛情难却，我只得从命了。此后，我每次到苏州，就老实不客气地住在先生家里了，而先生也总是热情相待。

先生不仅待人诚恳热情，没有架子，而且在学问上，也循循善诱，有问必答，悉心指教。先生藏书颇丰，我在他家时，他都倾篋而出，让我饱览。我编写《宋元南戏百一录》的材料，就是从先生所藏的曲籍中搜剔出来的。

我现在已八十有六了，记忆力锐减，然当年吴先生对我的教诲，我还记忆犹新，不能忘怀。今年是瞿安先生诞生一百周年，恰逢赵景深、叶开沅两先生主办的《戏曲论丛》创刊，想到由瞿安先生开创的事业，今天已日益发扬光大，故聊撰这一短文，既是寄托对瞿安先生的怀念，也是表示对《戏曲论丛》创刊的祝贺。

辽代戏剧史钩沉

蒋星煜

一、“刘昫^①以伶官来归”

王国维在《宋元戏曲史》一书的《余论》中说：“辽金之杂剧院本，与唐宋之杂剧，结构全同。吾辈宁谓辽金之剧皆自宋往，而宋之杂剧不自辽金来，较可信也”。是不是真的“较可信也”呢？

他这样说，完全无视辽之开国始于耶律阿保机即位之丁卯年（九〇七），而辽的戏剧伎艺活动从开国之初即相当盛行，而北宋之开国始于宋太祖赵匡胤建隆元年（九六〇）这一事实。如果按王国维的论点来分析，这五十三年代的辽代戏剧史岂不是一大块空白么？事实上根本不是这么一回事。

早在后晋天福三年（九三八），后晋高祖石敬瑭就派遣曾任东都留守、判河南府事，后来调任为左仆射的名臣刘昫率领一大批伶官到了辽。

《辽史》卷五十四《乐志》，在《大乐》一章中先说：“晋高祖使冯道、刘昫册应天太后、太宗皇帝，其声器、工官与法驾同归于辽”。在《散乐》一章中又说：“今之散乐、俳优、歌舞杂进，往往汉乐府之遗声。晋天福三年，遣刘昫以伶官来归，辽有散乐，盖由此矣！”

至于“散乐”一词，在当时是兼指各种伎艺，包括剧曲、戏剧在内的一种泛称，也决非我的推理，因为在《辽史·乐志》一章中接着就介绍了辽册后仪所演出的散乐，其内容包括百戏、角觥和戏马。也介绍了皇帝生辰仪所演出的散乐，酒三行时，其演出程序为“琵琶独弹。饼、茶、致语。食入，杂剧进”。余外的节目则有鬻策、手伎、笙、箏、歌曲破、角觥等等。曲宴宋国使乐，酒四行时，也演出同样的内容。

根据《旧五代史》中《晋书》卷三《高祖纪》，天福三年（九三八），派遣为契丹册礼使的正使是刘昫，副使为左散骑常侍韦勋。同时还加派了给事中卢重为“契丹皇太后册礼使”。《新五代史》《晋书》卷八《高祖纪》的记载略有不同，被派遣为契丹册礼使的正使为冯道，副使才是刘昫^②。尽管内容上有这些出入，两书都肯定了刘昫是后晋派遣去辽的使节之一。而《辽史》的《乐志》没有提冯道、韦勋和卢重，只是说“遣刘昫以伶官来归”，可见他不仅确实奉派使辽，而且在传播包括杂剧在内的散乐入辽的过程中起了决定性的作用。

《辽史》所载“刘昫以伶官来归”之所以可以深信不疑，还有更多的依据。后晋的前朝后唐，庄宗就是戏迷，后唐还出现了敬新磨等出名伶官。后晋的散乐也广泛流行，就在刘昫使辽的第二年，也就是刘昫即将南回那一年，礼官奏“正旦上寿，官悬歌舞未全，且请杂用九部雅乐，歌教坊法曲”。石敬瑭采纳了这个主张。

到了石敬瑭的儿子石重贵，他对散乐的兴趣和重视较其父有增无减。《旧五代史》卷八十五《少帝纪》有详细的记载，说他“期年之后，于宫中间举细声女乐。及亲征以来，日于左右召浅蕃军校，奏三弦胡琴，和以羌笛，击节以鼓，更舞逐歌，以为娱乐”。后晋与辽接壤，时战时和，使节往来不绝，则刘昫带伶官

到辽以后，散乐必将继续从后晋进一步向辽传播，也是不可避免的。

后晋被辽灭亡前后，后晋的伶官被遣被俘到辽的数量已经相当多了，《少帝纪》还记载了石重贵作为俘虏在辽的某些遭遇，说“（辽）永康帐下从官及教坊内人望见故主，不胜悲咽。内人皆以衣帛药饵献遗于帝”。看来作为皇帝的石重贵虽对文治武功没有什么建树，伶官们对之仍有一定的好感。

当时还有“东西班数辈善于歌唱③”者随侍在石重贵身边，永康王④的妻兄禅奴舍利一定要石重贵送给他，石重贵身为俘虏，无法抗拒，只得忍痛割爱了。

再说刘陶其人，出身于世家，当时在后晋朝廷中，是深得人望的饱学之士，而且也可以说是后晋有数的契丹通。青年时代，故乡被辽攻陷，被俘至新州，他伺机潜逃南向。在被派去辽之前，已历任高官显爵。天福四年（九三九）从辽回后晋，被认为出使建功，对之更为优渥。“授司空，平章事，监修国史，复判三司”。辽灭后晋，命刘陶仍任原职，他“以眼疾乞休致”，辽给以太保的爵禄。辽势日促而北撤，也没有挟持他同行，他仍留于东京，同年夏病逝。

《旧五代史》对刘陶的评价是“有真相之才，克全嘉誉”。并不认为他气节有亏，而予以赞扬的。

至于“以伶官来归”的具体细节则仍是一个哑谜。因为《新五代史》在《晋本纪第八》中说：“八月戊寅，冯道及左仆射刘陶为契丹册礼使。辛丑，归伶官于契丹”。这批伶官好象应该是刘陶他们一行的后续队伍。

但是《旧五代史》在《晋书》卷三中交代了给事中卢重同时奉派为皇太后册礼使之后，说“辛丑，镇、邢、定三州奏，奉诏共差乐官六十七人往契丹”。则又似乎和刘陶的关系不是太大，

而且不一定是后晋宫廷的伶官，有可能是在地方上供职应差的伶官了。

二、“后妃入戏”事件考

我在《辽兴宗为后妃演戏而伴奏》一文中，曾引宋代曾巩《隆平集》卷二十《夷狄·耶律隆绪传》⑤中这样一段记载：

宗真庙号兴宗，在位凡二十五年，尝与教坊使王税轻十数人结为兄弟，出入其家，或拜其父母。尝夜宴，与刘四端兄弟及王刚等数十人入乐队，命后妃易衣为女冠。后父肖磨只言：“汉官皆在此，后妃入戏，非所宜也。”宗真击碎后父肖曰：“我尚为之，若女何人也。”

当时用以证明辽代已有戏曲演出，我现在仍旧如此认为。不过一度以为这是仅有的一只记载，现在知道并不如此。李焘《续通鉴长编》也说：

兴宗性佻脱，尝与教坊使王刚、尔谦等数十人约为兄弟，出入其家，至拜其父母，数变服入酒肆、佛寺、道观。王纲、姚景熙、冯立辈遇之于微行后，皆任显官，尤重浮屠，法僧有正拜三公三师兼政事令者，凡二十人。马保忠谏，怒，不从。自是欲有迁除，必先厚赐贵臣以绝其言，故亲信者拉克珠等数十人皆拔处将相。尝夜燕，与刘四端兄弟、王纲入乐队，命后妃易衣为女道士；后父肖穆济曰：“汉官皆在，后妃入戏，恐非所宜。”宗真殿穆济败面曰：“我尚为之，汝女何人耶？”

此事同有两书可据，当然不是孤证了。详略之异不必深究，但有关人事也有较多出入。

首先，曾巩（一〇二九—一〇八三）是北宋人，李焘（一一