

涪州

文学作品选读

刘群朴 李兴强 主编



西南师范大学出版社

涪州文学作品选读

编委会顾问:蒋维佳 陈 斌 付廷柏

编委会主任:刘群朴

编委会副主任:蔺建华 李协生 陆建军 徐光文

高 川 廖万钧

主 编:刘群朴 李兴强

副 主 编:谭克彬 陈正亮 吴 涛 刘元兰

编委(以姓氏笔画排列):

文晓林 任福艳 刘 莉

刘盛浪 刘源杰 杨 波

李代洪 李林霜 吴小容

余智勇 邹玲莉 汪婷婷

周小华 赵爱民 隆华东

游 怡 谭淑英 黎维芳

西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

涪州文学作品选读/刘群朴,李兴强主编. —重庆:西南师范大学出版社,2007.6

ISBN 978-7-5621-3876-1

I. 涪… II. ①刘…②李… III. 语文课—高中—课外读物
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 073604 号

涪州文学作品选读

刘群朴 李兴强 主编

责任编辑:杨 萍 刘江华

封面设计:谭 玺

出版、发行:西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编:400715)

网址:www.xscbs.com)

印 刷:涪陵亨通印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/16

印 张:12

字 数:342 千字

版 次:2007 年 6 月第 1 版

印 次:2007 年 6 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-3876-1

定 价:18.50 元



舒黎曦 摄

涪陵都市风情



舒黎曦 摄

流光溢彩的涪陵滨江路



巴人墓群中发掘的编钟



巴人墓群中发掘的巴式柳叶剑



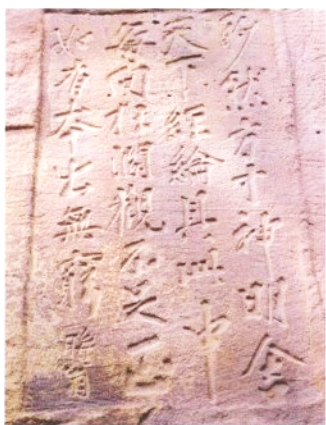
涪陵本土易学宗师 焦定



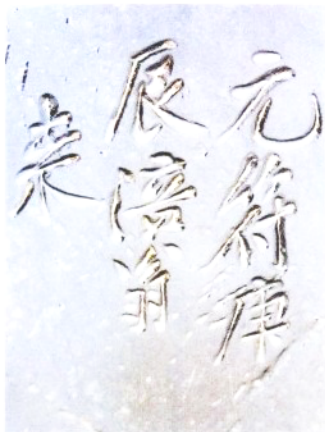
程颐



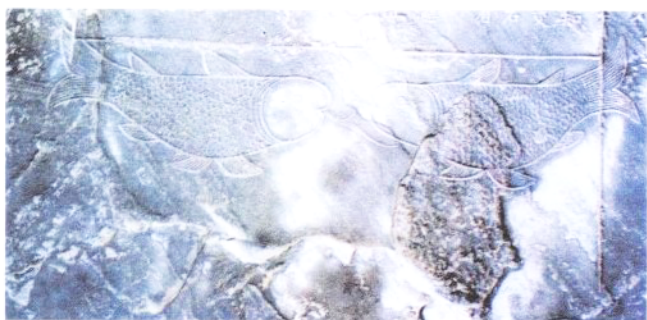
朱熹



朱熹北岩题名



黄庭坚题名



李宽双鱼图



纵横交错的白鹤梁题刻



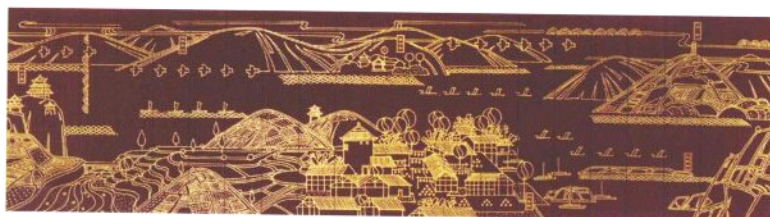
榨菜加工——串菜



榨菜加工——装坛



涪陵榨菜发展史壁画 1



涪陵榨菜发展史壁画 2



涪陵榨菜发展史壁画 3

序

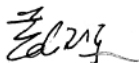
随着教育的改革与发展,重视人的价值,发展人的个性,已经成为教育的核心内容。“以人为本,和谐发展”的思想,正是围绕“人的价值和人的发展”这一核心内容建立起来的具有时代精神的教育新观念。

当前,随着基础教育课程改革的深入发展,中小学开始重视校本课程的开发,其目的在于构建起适合学校自身发展需要的课程体系,以解决学校面临的课程发展问题。所谓校本课程,它是相对于国家课程和地方课程提出来的,是课程管理体制改革的一个体现,旨在实现课程管理权力的再分配。因此,开发校本课程,可以增强学校的办学自主权,有利于改变以往国家课程过于强调统一性的局限,从而为学生的成长和发展提供适宜的教育情境。

正是基于校本课程开发的重要性,重庆市涪陵实验中学从学校实际出发,结合本地乡土文化,开发并编写出《涪州文学作品选读》这样一本校本教材。这本教材把本土文化中的基础知识和带有浓郁本土特色的文学作品展示给学生,不仅使学生认识了本土文化,而且把本土文化中崇尚知识、追求真理的精神传递给学生,使他们尽可能获得更好的发展。

在我看来,《涪州文学作品选读》这本教材,不只是总结提炼了本土文化的精华,更重要的是,它是在“人本”的旗帜下,始终贯彻了“关注人的价值和终身发展”这一核心教育观念,努力把培养学生的自主意识,教育学生不迷信、不盲从,勤于思考,做有主见的人等,作为自身的价值追求。因此,这本教材对于开发和利用涪陵地方文化资源,拓宽学生视野和思维空间,培养学生的探究精神以及引导学生关注本土文化生活等,都会有十分积极的意义。

希望这本教材能成为涪陵实验中学推进新课程改革的突破口,并由此创造出校本课程开发的新经验,为学生的发展开拓更加广阔的空间。



2007年4月

说 明

校本教材《涪州文学作品选读》是在“以人为本,关注学生终身和谐发展”的思想指导下,根据《全日制普通高级中学语文教学大纲》及国家基础教育三级课程体系而编写的。本校本教材以文学作品为依托来凸现本土思想、文化,突出了学校及地方特色,是对现行统编教材的有力补充。

学习语文,首要的是在课内学习教科书。但课时有限,课文数量不多,同时由于统编教材面对的对象是全国学生,因此,为增大学生的阅读量,扩大视野,增加积累,提升学生阅读文学作品的的能力,同时增加学生对于家乡文学文化的了解,增强学生爱学校、爱家乡、爱国家的使命感和责任感,我们涪陵实验中学学校语文组在涪陵区教委、区教科所、涪陵实验中学学校党政的支持下,编写了《涪州文学作品选读》这本校本教材。

阅读校本教材《涪州文学作品选读》和学习教科书,目的都是相同的,都是从范例中学习语言,培养语文能力。不同的是,教科书更注重学生基础能力的培养,训练比较系统,力度也比较大;而校本教材,一般要求学生略读,更多地关注涪陵本地的文学文化特色,其主要内容及所设置的练习,也是为了培养学生由涪陵到国家、由文学到文化的解读能力,更有利于培养学生作为涪陵人的荣誉感、自豪感和归属感。校本教材《涪州文学作品选读》的使用,原则上,在高一、高二两个年级通过开设选修课和举办专题讲座的形式来达成教学目的。

本书分为“当代文学篇”和“传统文化篇”2个部分,共8个单元,32课。每课均选录的是本土作家或能凸现涪陵传统文化的作品;课后设计了解读文字,用以引导学生借鉴吸收,增强阅读和理解能力;同时,每单元后还设计有单元知识链接和单元综合性活动课,以期提高学生动脑动手参与实践的能力。

本书由刘群朴、李兴强策划和统稿。第一单元陈正亮统稿,李代洪、刘元兰、游怡参与编写;第二单元由陈正亮统稿,杨波、汪婷婷参与编写;第三单元刘元兰统稿,刘盛浪、周小华参与编写;第四单元刘元兰统稿,任福艳、刘莉参与编写;第五单元刘源杰统稿,谭淑英、文晓林参与编写;第六单元吴涛统稿,余智勇、赵爱民、李林霜参与编写;第七单元谭克彬统稿,黎维芳、邹玲莉参与编写;第八单元吴涛统稿,隆华东、吴小容参与编写。

校本教材《涪州文学作品选读》的问世,得到了长江师范学院(原涪陵师范学院)、涪陵区文联、涪陵区地方志办公室、涪陵区教育督导室、涪陵区博物馆、涪陵榨菜集团和涪陵区易经研究会等单位的大力支持,同时也得到了涪陵区部分作家和摄影爱好者的大力支持,在此,谨表感谢!

校本教材《涪州文学作品选读》的开发,是我校教育科研的一次尝试与展示,愿我校的校本教材的开发能为涪陵区教育科研水平的提高起到良好的推动作用。

然而由于我们对于校本课程开发的认识还很肤浅,探索和实践活动也刚刚起步,开发的经验尚存不足,教材的编写和课程的开设也十分仓促,难免有遗珠之憾和注评谬误。因此,我们还有赖关心校本课程开发和校本教材编写工作的专家、教育界同仁以及参与校本课程教学、使用校本教材的广大师生,对我们工作中的疏漏和不足之处,提出宝贵的意见和建议,以便修订。

编 者

2007年3月

目 录

当代文学篇

第一单元

散 文

1. 秋韵三章 杨爱平(4)
2. 木鱼山中秋纪事 聂 焱(10)
3. 过年 阿 霞(15)
4. 跳礅河 倪德生(20)
- 单元综合性活动课设计:在零距离接触中,感受文学创作的真谛 (24)

第二单元

诗 歌

5. 冬天 冉 冉(26)
6. 乌江:向自己的脚步致敬(组诗) 谭 明(32)
7. 校园里的路 冬 婴(37)
8. 儿子书——给小儿姚苏航 姚 彬(40)
- 单元综合性活动课设计:聆听乡音,畅诵诗情 (44)

第三单元

小 说

9. 人迹 易 光(46)
10. 神终 杨爱平(54)
11. 朦胧坝 李世权(60)
12. 梦羊 杨卫平(72)
- 单元综合性活动课设计:徜徉小说人物画廊,品评小说与影视之魅 (81)

第四单元

文学评论

- 13.《还乡梦》自序 刘庶凝(84)
14. 乌江文学与乌江作家群 易 光(88)
15. 诗庄词媚 各臻其妙——谈李商隐《无题》和柳永《雨霖铃》 宋道基(92)
16. 幸福中涌动的死亡——细读海子的《面朝大海,春暖花开》 熊 辉(97)
- 单元综合性活动课设计:走进乌江文学,品味乡土风情 (102)

传统文化篇

第五单元

枳巴文化

- 枳巴文化导读 (106)
- 《华阳国志》导读 (109)
17. 枳巴文化诗三首 (110)
 - 祭祀诗 (110)
 - 农事诗 (110)
 - 时政诗 (111)
18. 枳巴王国之兴衰 (113)
19. 涪陵郡之源 (115)
20. 涪陵郡之民风 (117)
- 单元知识链接 (118)
- 单元综合性活动课设计:领略“枳巴文化”,感受巴国风情 (118)

第六单元

“点易”文化

“点易”文化导读	(120)
21. 北岩诗歌四首	(130)
北岩题壁	朱 熹(130)
北岩	陆 游(130)
涪陵十韵	马提干(131)
游点易洞(其一)	周 煌(132)
22. 颜子所好何学论	程 颐(134)
23. 伊川先生祠堂记	曹彦时(140)
24. 周易园赋	王良才(142)
单元知识链接	(144)
单元综合性活动课设计:追访先贤遗迹,传承易理文化	(147)

第七单元

白鹤梁 题刻文化

白鹤梁题刻文化导读	(150)
25. 宋代诗歌四首	(154)
石鱼报稔年	刘忠顺(154)
石鱼	丘无逸(154)
巨尾横梁	何 宪(155)
白鹤梁观石鱼	高应乾(155)
26. 明清诗歌四首	(157)
江心石鱼	黄 寿(157)
白鹤梁石鱼	张 樾(157)
江心石鱼	王士禛(158)
白鹤时鸣	董维祺(158)
27. 当代诗词四首	(160)
白鹤梁感怀	张世俊(160)
赞白鹤梁	宫家和(160)
满江红·登白鹤梁	刘庆渝(161)
临江仙·白鹤梁	余恢毅(161)
28. 白鹤梁赋	周小华(163)
单元知识链接	(168)
单元综合性活动课设计:亲临水下博物馆,触摸水下碑林奇观	(168)

第八单元

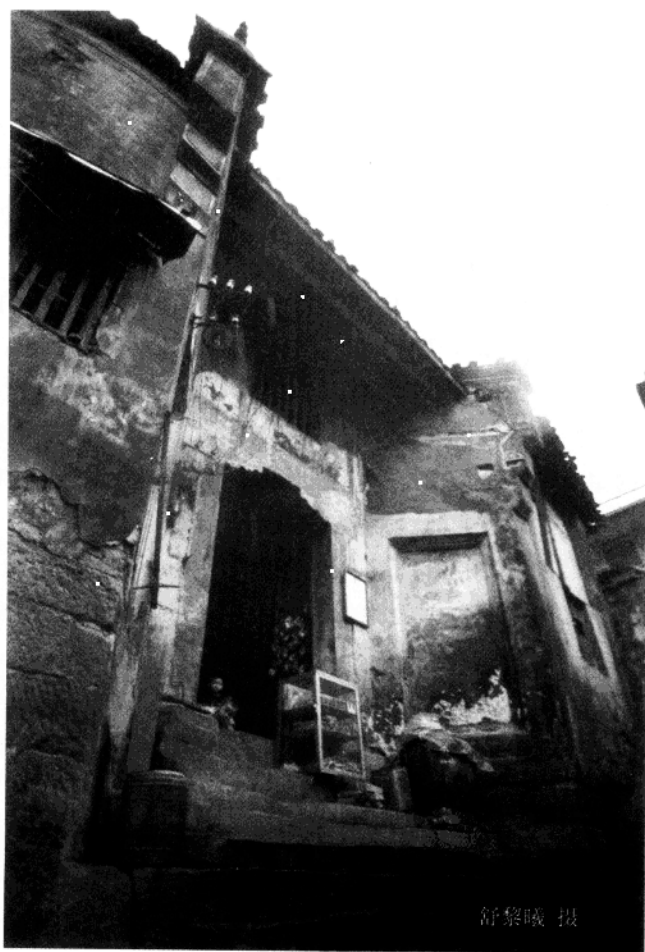
榨菜 文化

榨菜文化导读	(170)
29. “乌江”吟(组诗)	蒲国树(172)
30. “榨菜之乡”诗三首	伊 言(176)
31. 榨菜赋	陶懋勛(181)
32. 榨菜铭	戴祖文(184)
单元知识链接	(185)
单元综合性活动课设计:品名优特产,感“沉香”之韵	(185)
后记	(186)

当代文学篇

第一单元

散文



舒黎曦 摄

涪陵旧城区一隅



秋韵三章

杨爱平

蝇冢

目睹死亡而愉快，该是何等残恶！小孩儿于残恶却不相干连。壮的蝇仍在空中嘤嗡，欢醉鬼样。阳光对它们却无可奈何。然而，秋来了，这通知着死亡的秋啊！

小孩们高兴的秋。

这块地并不特别，却分明有蝇的残骸和挣扎着的、行将成为残骸的蝇，撒了一小块，一小块的密密麻麻。小孩子却愉快，愉快地唤着蚂蚁。

一个壮的蝇从不明的地方跌到这里，翻仰过来，羽翮^①立刻失去了先前的疯狂，用力反撑着身体，像醉鬼样扑棱，细小的手脚拨拉着天空，这无力的拨拉呀，小孩儿嘻嘻地笑了。末了，蝇终于静下来。因为它看见了身旁有一片梧桐叶的残块，没有了绿，只剩茎脉的残块。它等腐烂的到来了。

小孩儿高兴地用小棍托过一只蚂蚁，放在仰着的蝇肚上，蚂蚁兴奋地揉着手腕，仿佛一个被风神驭载到金山的穷汉，一下陶醉在横财突来之中。蝇感到重压的窒息和噬脐莫及^②的惶恐，羽翮奋力地扑打。蚂蚁被甩出好远。

哈……是小孩儿的欢笑。

蝇转过身，脚站在地上了，抬了前脚，它尽力踮起后腿。昔日空中的肆虐，就是从后腿向空中一弹开始的啊。可如今，后腿无力，羽翮耷拉，飞，永远不属于它了。于是，它对着阳光哭泣。

周围是恐惧的残骸的山，蚁群在这里爬行。蝇想遁离这里。颤抖的脚抬起来，却绊着了风儿吹来的一粒尘埃，它又翻仰了。刚才被它甩开的那个蚂蚁，正好等在这里，于是，蝇无可奈何。

小孩走了，是母亲唤走的。这里留下一片死的沉寂，偶尔，夹一丝蚂蚁残忍的笑。

小孩穿了皮袄，他遗忘了秋里的欢笑，这里却垒起了一个个小小的腐土

① 翮(hé)：鸟羽的茎状部分，中空透明。

② 噬脐莫及：咬自己的肚脐是够不着的，比喻后悔莫及。



堆，就像雨打沙台之后那模式。

那样儿，宛似秋里盛开的一地金菊。

稻 茬 田

大人们在家里欢笑丰收了。

稻茬田，静静的，躺在川子里的稻茬田。两岸伏一线线山，长着人高的松林，风无声地走过松针，一点响动也不留下，伏在田埂上，蚂蟥凫水的声音也清晰晰。秋阳下来，水便有了影的晃动。光影斑驳，在稻茬上闪烁。

成熟的，在人造的仓房里囚禁了，胀胀的，鼓鼓的谷粒，在人造的仓里囚禁了。稻茬将在这浅水里腐掉。

刷——刷——刷，是小孩儿蹚水的声音。踩着稻茬的间隙，小孩的眼睛盯着稻茬，他手里有满握秋天的蚂蚱。它有满肚子的油以及石榴籽一般粘连的蚂蚱蛋，火烧之后，将是小孩的香食了。

稻茬田静得美丽之至。大人们在家里或者酒肆吹唱丰收去了。蚂蚱在稻茬上欢乐，它并不知道，将被人造的小孩填进肚囊里，然后才能回到大自然的欢笑里来。小孩儿有了自己的笑声——当他一把抓住一只肥墩墩的蚂蚱时，他一脚踩进了大人们割稻时留下的深脚坑里，然后摔了一跤——这时，小孩儿笑得简直不知所以然了。

有一根蚂蟥来了，这听不得水响的家伙，终于贴在小孩儿的脚肚上。小孩嗤地一笑，拣起一根硬茎的草叶，轻轻松松就刮下了贴着肌肤的软虫，草叶的尖便从这虫的头进去，从尾翘出来，小手再一刮，蚂蟥的肚就在外面，皮儿却在里面了。被挺翻的蚂蟥又被扔进浅水里，小孩儿的脚轻轻地把它踩陷进暖烘烘的稀泥。这样，静静的稻茬田便少了一条生命。虽是生命的死亡，但却多了一次小孩儿的欢悦。

又有蹚水的声音，又来一个小孩，浑身同样沾满稻茬腐后的香气，脸也花纠纠的，只看得见那双转得水灵的眼睛。满握的蚂蚱肥得流油。

“毛狗，你来啦，花三他们啦？”

“在背湾田里！”

“烧过没？”

“烧了，喷香香！”

从毛狗的手里，早来的孩儿得了一只烧焦的蚂蚱，小嘴便嚼得出奇得可爱。无辜的死亡，也带来小孩儿的欢乐。唯有大人的声音讨厌，小孩要 from 大自

然中回去,从可爱的稻茬田回去,取人造的仓房里的成熟来吃。

立秋日子

如果立秋不下雨,这就意味着伏天战胜了命运,它要多活些日子了。

菜市上,人们难以找到水灵灵的秋菜,五元十元一张的票子呢,沾不上腥,尽让给一抱蔫巴巴的小菜。嗨,居民们之所以把秋旱叫做秋老虎,不是怕它吃人?肉担呢?有电冰箱的,有彩电的,铺地毯的,工资一下涨了四五十的,转眼间便赚上千儿八百的去打围罢。居民们这几年的日子,倒真的难了些呀。农民们呢?望着龟裂的田地,巴望来一场透雨,好翻它个转儿,好让那稻茬,野草,各类虫豸被泥土压住,再后就腐着油水,把土地酥得泡松松的,这样,明年才有望头。于是,太阳亮得发白,连狗尾草也焦了尖儿。当然,这都是大人们心急火燎的事儿,孩子们呢?

松林的边缘处,便是大块大块的野草坪,草坪下面,便是小溪的滩头子。城里的,乡里的小孩都在这里集合了。记得一个社会学家说过:怎样解释“小孩”?那便是高兴得无拘无束,无法无天。

草,是茂极茂极的了,松针呢,在白的阳光下绿得分明明地可爱。草滩上,有九月的草莓,奶头子大,清甜清甜,嚼不出渣的。

先是吃草莓,一颗一颗地拣在手里,有了一握,便嘻嘻地笑着用嘴巴统,红色的汁就从嘴角溢出来,红了下颌,也红了衣衫的胸面。还有一种青绿的汁,也浸濡^①在衣衫上。太阳一哈气,汁干了,衣衫便留下地图一样的斑块,漂亮极了,醒目极了。小孩便高兴得发狂,顺身一横,肉肉地倒在草地上,一滚就是十八个转儿。何必遵从大人的教训,去讲究清洁卫生呢,那样,吃草莓便得用勺子筷子,餐刀餐叉,几多的不自在啊!

小孩们喜欢秋旱,太阳大,草莓甜,小溪也不再浑,变窈窕了,清秀了。河滩也阔起来,有了鹅卵石,有了来不及随水隐去的蚌。生命凝固之后,便是闪光的贝壳。

小孩们在草坪滚了个够,便涌向河滩来了,当然,孩子们多是被赶进了松林中的空地,去做丢手绢或是老鹰捉小鸡的游戏。男孩们一下扒光了衣服,从沙滩泥滩上滚着进了小溪里。于是,无拘无束的生命便和流动的生命再也分不开手。男孩们在大人的渲染下十分讨厌女孩子这时跟来,若有大胆的女孩远远站立的身影,他们便从河水里起来,在沙滩上列成方阵,故意地腆着下身

① 浸濡:沾湿、浸润。

