

五年制师专教材

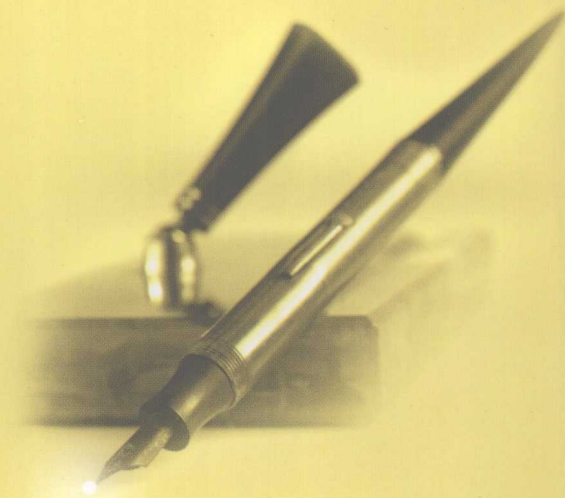
《小学学科课程与教学论》主编 / 彭小虎

小学音乐 课程与教学论

XIAOXUE YINYUE

KECHENG YU JIAOXUELUN

本书主编 / 陶晓勇



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NNUP.COM

东北师范大学出版社

五年制师专教材

《小学学科课程与教学论》主编 / 彭小虎

XIAOXUE YINYUE

小学音乐 课程与教学论

KECHENG YU JIAOXUELUN

本书主编 / 陶晓勇
编者 / 陶晓勇 刘 绮 郝宸乐 卢晓梅



ISBN 7-311-08414-1
定价：28.00元



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NENUP.COM

东北师范大学出版社 长春

小学音乐课程与教学论 / 陶晓勇主编. — 长春: 东北师范大学出版社, 2006. 8

图书在版编目 (CIP) 数据

小学音乐课程与教学论 / 陶晓勇主编. — 长春: 东北师范大学出版社, 2006. 8
ISBN 7 - 5602 - 5614 - 7

I. 小... II. 陶... III. 音乐课—教学研究—小学 IV. G623.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 086441 号

- 责任编辑: 梅亦霖
- 封面设计: 宋 超
- 责任校对: 曲 颖
- 责任印制: 张文霞

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 5268 号 邮政编码: 130024

销售热线: 0431—5687213 传真: 0431—5691969

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市利源彩印有限公司印刷

长春市净月旅游开发区小合台工业区 邮编: 130117

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印装

幅面尺寸: 148 mm×210 mm 印张: 7.25 字数: 205 千

印数: 0 001 — 3 000 册

定价: 10.50 元



序

“教学法”这一概念应追溯到陶行知先生。1919年2月，他在《教学合一》中，系统阐述了“教授法”到“教学法”的理论思想。

“教学法”是职前教师教育课程体系中的一门核心课程。它与师范学校是同时诞生的。我国师范学校中的“教学法”教材是从翻译国外的教材开始的。在陶行知提出“教学法”概念之前，这门课程以“××教授法”命名。

20世纪三四十年代，人们逐渐认识到作为教学中介的“教材”的重要性，在教育界接受陶行知的“教学法”概念之后，“教材”与“教学法”结合在一起。“教材教法”已经作为一门新的课程从教育基本原理中分离出来。新中国成立以后，在苏联教育理论的指导下，我国教育理论工作者编写了一系列的教材教法著作，“教材教法”概念也一直沿用到20世纪90年代。教育界对以教材教法为核心概念编写教材也存在不同观点，20世纪80年代以后这类争论越来越多，80年代后在教材编写上的具体体现是以“学科教育学”来编写教材。20世纪90年代中后期，在教师专业化思潮影响下，人们逐渐认识到教师与教法是不可分开的。教学法必须从更广泛的课程背景中来谈论和分析。在此背景下，学科课程与教学论的著作纷纷出版。

从“教授法”到“教学法”，从“教材教法”、“学科教育学”到“学科课程与教学论”，教材编写的探索历程反映了人们对这门课程的思

考和探索，也揭示了人们至今尚未从理论高度形成对这门课程的性质、功能定位、目标形成成熟而稳定的认识。

从教材编写的变化轨迹分析，前人的教材存在明显的知识论和学科体系论倾向。

在教材内容的选择上，明显体现了学人重阐释、总结和理性分析传统，把教材和学术性著作没有区分开。知识的系统性和理性的逻辑架构分析呈现给师范生的是理论的描述和解释，却缺乏在实践层面的思考。

在教材编写的结构上，教育学的范式与学科知识范式没有系统整合，使教材在结构上貌似完整，却缺乏深度。“教材教法”类的著作定位于指导学生如何教学，目标是培养师范生“课堂教学能力”，但是对教材为什么这样编写，教法为何有效却缺乏分析。“学科教育学”的出现实际是对“教材教法”的纠偏，但是从教育学视角将学习论、教学论、德育论、教学评价等内容放在一本教材中来展示，降低了学科本身的色彩，能否实现教材编写者的意图令人怀疑。

我们以为，“教学法”作为一门课程必须考虑到它与其他课程之间的关系，也就是说必须从职前教师教育专业课程体系的系统中去定位，而作为课程体现的教材则必须从师范生专业能力训练体系中去反思。

我们认为，“教材教法”这门课程的属性是培养师范生专业能力的操作性平台，它将学生在前期学习过程中所掌握的教育专业知识、学科知识在这个平台上进行整合，并形成自己的专业能力。作为教材，“教材教法”的内容并不需要重新复述学生已经学习的学习论、教学论、教育评价等知识，它所需要的是将前面的理论知识转化或设计为一种可以操作化的目标，并从系统论角度来设计操作程序实现目标。

有鉴于此，我们认为教材教法教材不能无所不包，大而全抹杀了它的本质属性，应该恢复“教材教法”的最核心的功能——培养教师课堂的教学能力。这是我们编写这套教材的出发点。基于以上分析，我们将教材命名为“学科课程与教学论”，强调的是从课程而不仅仅是教材，从专业能力培养的系统性而不仅仅是理论意义上的教法视角编写教材。

三

教学过程最简单的要素包括“教师——教学中介——学生”。从教

学的角度，教师应该掌握教育对象的属性特征，事实上师范院校设置的教育心理学、儿童发展心理学等课程也给教师这方面的理论知识。但是在这些课程中，年龄阶段的特征属性由于缺乏具体的试验研究支撑只剩下“儿童”的模糊性特征，而教师却要面对具体的一年级、二年级、四年级明确的学龄段儿童，让一般教师来运用理论指导实践，完成理论的转化工作这不现实，也不可能。本套《学科课程与教学论》丛书综合有关儿童发展心理特征和认知水平的理论，结合近年来相关的教育学和心理学的试验研究结果，设计了儿童的学习能力指标，明确告诉教师具体学龄段儿童学习能力表现，为教师设计教学提供具体参数。

儿童学习能力指标解决了教师“为什么要这样教”的一个理论解释，“如何教”的训练则通过教学中介来完成。在一般的教育学著作中，把教学方法与手段、教材、辅助教学工具都看做教学中介。单就方法本身而言，它的有效性是建立在内容基础之上的，而它的前提则是学生的成长与发展需求。因此，针对教学对象的成长与发展需求，选择教学内容，设计教学方法可以看做教学过程的有效程序。

在中小学阶段，教学内容的规定具体体现在《课程标准》中。教材是根据《课程标准》的规定以符合儿童认知发展水平方式呈现的知识载体。对教师而言，我们提倡以教材来教，反对教教材。因此，教师不能被动地受教材的束缚，而要主动地使用教材、用活教材。要具备这种能力必须知道《课程标准》规定的学习内容是如何分布在不同年级（即一至六年级的学习内容是如何安排的），这些内容又是如何呈现出来的（教材编写的体例、结构、思路和编者意图）。《学科课程与教学论》在这方面内容作了详细的介绍。

“如何教”和“教什么”被看做对教师教学工作的形象化描述。单从教法来看，两个目标是师范生必须要达到的。一是前辈在同一教学领域使用或创造过什么有效的教学方法，这些教学方法到今天是否还有借鉴意义，如何批判性地理解和接受这些方法是《学科课程与教学论》教材必须设计的内容。第二，教学方法是一个教师综合能力的反映，是一个教师专业能力的最集中的体现。教学方法设计的前提必须满足三个要

件：一是掌握不同学龄阶段儿童的成长与发展需求；二是理解《课程标准》对学习内容的规定以及在教材中的呈现方式；三是了解前人在此学习领域中创造性的教学方法和得失。在此基础之上，才能有效地完成课堂教学。

首先，根据不同阶段儿童成长与发展的需求，将教学对象分为低年级、中年级和高年级三个阶段，分别述写各阶段的儿童学习能力指标，分析各阶段教材的特点和内容呈现方式以及如何确定使用的教学方法。

其次，每一教学阶段教材编写的内容根据国家颁布的《课程标准》确定。

第三，每一个阶段的四章构成了一个完整的教学过程。学习能力指标了解——教材分析与教学内容确定——前人优秀教学方法借鉴——教学过程实施（包括教学目标的确定——教学任务分析——教学设计思路与方法——课堂教学实践与评价——优秀教学设计借鉴——自己来设计）。

我们期望这套教材能成为教师专业能力训练的平台，当读者把它当做有关教学的知识阐述来阅读时，那已背离了这套教材编写的初衷。对象的针对性、文本资料的开放性、方法操作指导性以及训练过程的规范性是编者编写教材的基本原则，我们努力并期待着目标的实现。

是为序！

彭小虎

2006年8月

目 录

上编 (低年级一、二年级)

| | |
|----------------------------------|----|
| 第一章 小学低年级音乐学习的能力指标 | 3 |
| 第一节 低年级学生“感受与鉴赏”学习能力指标构成 | 5 |
| 第二节 低年级学生“表现”学习能力指标构成 | 13 |
| 第三节 低年级学生“音乐创造”学习能力指标构成 | 22 |
| 第四节 低年级学生“音乐与相关文化”学习能力指标构成 .. | 29 |
| 第二章 小学低年级音乐教材分析 | 36 |
| 第一节 从“感受与鉴赏”领域分析教材 | 36 |
| 第二节 从“表现”领域分析教材 | 39 |
| 第三节 从“音乐创造”领域分析教材 | 41 |
| 第四节 从“音乐与相关文化”领域分析教材 | 44 |
| 第三章 小学低年级音乐课堂教学的研究 | 48 |
| 第一节 “感受与鉴赏”课堂教学的研究 | 48 |
| 第二节 “表现”课堂教学的研究 | 51 |
| 第三节 “音乐创造”课堂教学的研究 | 54 |
| 第四节 “音乐与相关文化”课堂教学的研究 | 59 |
| 第四章 小学低年级学生音乐课堂教学设计 | 64 |
| 第一节 “感受与鉴赏”音乐教学设计 | 65 |
| 第二节 “表现”音乐教学设计 | 68 |
| 第三节 “音乐创造”教学设计 | 72 |
| 第四节 “音乐与相关文化”教学设计 | 74 |

中编 (中年级三、四年级)

| | |
|---------------------------------|----|
| 第一章 小学中年级音乐学习的能力指标 | 81 |
| 第一节 中年级学生“感受与鉴赏”学习能力指标构成 | 81 |

| | | |
|------------|------------------------|-----|
| 第二节 | 中年级学生“表现”学习能力指标构成 | 87 |
| 第三节 | 中年级学生“音乐创造”学习能力指标构成 | 95 |
| 第四节 | 中年级学生“音乐与相关文化”学习能力指标构成 | 100 |
| 第二章 | 小学中年级音乐教材分析 | 105 |
| 第一节 | 从“感受与鉴赏”领域分析教材 | 105 |
| 第二节 | 从“表现”领域分析教材 | 109 |
| 第三节 | 从“音乐创造”领域分析教材 | 111 |
| 第四节 | 从“音乐与相关文化”领域分析教材 | 114 |
| 第三章 | 小学中年级音乐课堂教学的研究 | 117 |
| 第一节 | “感受与鉴赏”课堂教学的研究 | 117 |
| 第二节 | “表现”课堂教学的研究 | 121 |
| 第三节 | “音乐创造”课堂教学的研究 | 126 |
| 第四节 | “音乐与相关文化”课堂教学的研究 | 131 |
| 第四章 | 小学中年级音乐课堂教学设计 | 135 |
| 第一节 | “感受与鉴赏”音乐教学设计 | 135 |
| 第二节 | “表现”音乐教学设计 | 139 |
| 第三节 | “音乐创造”教学设计 | 142 |
| 第四节 | “音乐与相关文化”教学设计 | 144 |

下编（高年级五、六年级）

| | | |
|------------|------------------------|-----|
| 第一章 | 小学高年级音乐学习的能力指标 | 151 |
| 第一节 | 高年级学生“感受与鉴赏”学习能力指标构成 | 151 |
| 第二节 | 高年级学生“表现”学习能力指标构成 | 154 |
| 第三节 | 高年级学生“音乐创造”学习能力指标构成 | 157 |
| 第四节 | 高年级学生“音乐与相关文化”学习能力指标构成 | 160 |
| 第二章 | 小学高年级音乐教材分析 | 164 |
| 第一节 | 从“感受与鉴赏”领域分析教材 | 164 |
| 第二节 | 从“表现”领域分析教材 | 169 |
| 第三节 | 从“音乐创造”领域分析教材 | 172 |
| 第四节 | 从“音乐与相关文化”领域分析教材 | 176 |
| 第三章 | 小学高年级音乐课堂教学的研究 | 180 |
| 第一节 | “感受与鉴赏”课堂教学的研究 | 180 |

| | | |
|-------------|-----------------------|-----|
| 第二节 | “表现”课堂教学的研究····· | 184 |
| 第三节 | “音乐创造”课堂教学的研究····· | 188 |
| 第四节 | “音乐与相关文化”课堂教学的研究····· | 191 |
| 第四章 | 小学高年级音乐课堂教学设计····· | 200 |
| 第一节 | “感受与鉴赏”音乐教学设计····· | 200 |
| 第二节 | “表现”音乐教学设计····· | 202 |
| 第三节 | “音乐创造”教学设计····· | 206 |
| 第四节 | “音乐与相关文化”教学设计····· | 208 |
| 主要参考文献····· | | 214 |
| 后 记····· | | 219 |

上 编

(低年级一、二年级)

第一章

小学低年级音乐学习的能力指标

一、音乐课程的总体目标

音乐课程目标的设置以音乐课程价值的实现为依据,通过教学及各种生动的音乐实践活动,培养学生爱好音乐的情趣,发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力,提高音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操。

1. 情感态度与价值观

① 丰富情感体验,培养对生活的积极乐观态度。通过音乐学习,使学生的情感世界受到感染和熏陶,在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情,进而养成对生活的积极乐观态度,对美好未来的向往与追求。

② 培养音乐兴趣,树立终身学习的愿望。通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐,在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐,掌握音乐基本知识和初步技能,逐步养成鉴赏音乐的良好习惯,为终身爱好音乐奠定基础。

③ 提高音乐审美能力,陶冶高尚情操。通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解,培养音乐鉴赏和评价的能力,养成健康向上的审美情趣,使学生在真善美的音乐世界中受到高尚情操的陶冶。

④ 培养爱国主义和集体主义精神。通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史、文化和社会发展的赞美和歌颂,培养学生的爱国

主义情怀。在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯，宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

⑤ 尊重艺术，理解多元文化。尊重艺术家的创造劳动，尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯。通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中华民族和世界其他民族的音乐。

2. 过程与方法

① 体验。倡导完整而充分地聆听音乐作品，使学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受与体验。启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象，保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

② 模仿。根据中低年级学生的身心特点，从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。

③ 探究。通过提供开放式和趣味性的音乐学习情景，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，重视发展学生创造性思维的探究过程。

④ 合作。充分利用音乐艺术的集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。

⑤ 综合。将艺术表现形式有效地渗透和运用到音乐教学中，通过以音乐为主线的综合艺术实践，帮助学生更直观地理解音乐的意义及其在人类艺术活动中的价值。

3. 知识与技能

① 音乐基础知识。学习和了解音乐基本表现要素（如力度、速度、音色、节奏、旋律、和声等）和音乐常见结构（曲式）以及音乐体裁形式等基础知识，有效地促进学生音乐审美能力的形成与发展。

② 音乐基本技能。培养学生自信、自然、有表情地歌唱，学习演唱、演奏的初步技能，在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在音乐表现活动中运用乐谱。

③ 音乐创作与历史背景。以自由、即兴的创作方式表达自己的情感，学习浅显的音乐创作常识和技能。通过认知作曲家生平及作品的题

材、体裁、风格等，了解中外音乐发展的简要历史，初步识别不同时代、不同民族的音乐，加深对中华民族音乐的认识和理解。

④ 音乐与相关文化。认识音乐与姊妹艺术的联系，感知不同艺术门类的主要表现手段和艺术形式特征，了解音乐与艺术之外的其他学科的联系。根据自己的生活经验和已学过的知识，认识音乐的社会功能，理解音乐与社会生活的关系。

二、低年级学生的学段目标

根据上述课程目标，《全日制九年义务教育音乐课程标准》（以下简称《音乐课程标准》）将小学音乐教育划分为三个学段，一、二年级为低年级，三、四年级为中年级，五、六年级为高年级，体现在小学义务教育阶段的六个学年中。

低年级学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强，根据这些特点，在教学中善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。低年级学生的分段目标如下：

- ① 激发和培养学生对音乐的兴趣。
- ② 开发音乐的感知力，体验音乐的美感。
- ③ 能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。
- ④ 培养乐观的态度和友爱精神。

第一节 低年级学生“感受与鉴赏” 学习能力指标构成

感受与鉴赏是低年级学生音乐学习中重要的领域，是整个音乐学习活动的基础，是培养低年级学生音乐审美能力的有效途径。形成良好的音乐感受与鉴赏能力，对于丰富情感，提高文化素养，增进身心健康具有重要意义。

一、低年级学生感受与鉴赏的学段目标

从我国低年级学生的学习特点和生理特点出发，结合我国现行的

《音乐课程标准》，现将低年级学生“感受与鉴赏”的学习目标归纳为以下几点：

① 音乐表现要素方面：对音乐表现要素（自然界的声音、各种人声、最常见的乐器等）有一定的分辨能力，同时能简单地说出自己的感受。

② 音乐情绪与情感方面：聆听音乐时能表现出简单的、朴素的情感和情感，同时简单地说出音乐表现情绪的异同。

③ 音乐体裁与形式方面：通过欣赏各种简单的音乐体裁与形式，能用自己的身体、动作和声音对音乐作出一定的反应，同时培养学生良好的音乐态度，激发学生对音乐的热爱之情。

④ 音乐风格与流派方面：通过对儿歌、童谣、器乐等欣赏，感受到音乐风格的变化，并对风格的变化作简单的说明。

二、低年级学生感受与鉴赏的学习特点

1. 感受与鉴赏是音乐学习的基础，是培养音乐审美能力的有效途径

音乐是听觉上的艺术，音乐艺术的一切实践都必须依赖于听觉，只有乐谱还不是音乐，乐谱只有通过各种形式发出声音让人能听到才是音乐。听，是音乐艺术最基本的特征，由于音乐艺术的这种特征，就决定了：第一，低年级音乐教学中，在学生不能更多地掌握音乐技能和音乐知识的情况下，发展音乐听觉是最重要的事情。音乐首先是听觉的艺术，没有声音，谈不上什么音乐，更谈不上培养低年级学生音乐审美能力。所以音乐教学必须立足于听，把发展学生的音乐听觉，培养其对音乐良好的感受能力，作为音乐教学的首要任务，进而为学习音乐其他方面的知识提供良好的基础。第二，音乐必须遵循“以听为中心”的原则，把全部的教学活动牢固树立在听的基础上。众所周知，听是一切音乐实践活动的基础，听觉感知就自然成了学习音乐的先决条件。训练与培养良好的音乐听觉感知，发展优异的音乐思维和创新思维，不仅仅对音乐欣赏具有重要的意义，同时是低年级学生进入更高一个年级学习的音乐表现技能的必要前提。唱歌、乐器演奏、读识乐谱等都离不开听觉的主导作用，没有良好的听觉，音乐学习也是相当困难的。反之，如果

具有较好的音乐听觉，对学习音乐来说也是受益匪浅的，音准、节奏感、声音的表现都需要由听觉来鉴定和调整。因而，只有紧紧围绕着听觉来进行和展开音乐教学活动，才能把握音乐教育艺术的规律，使音乐教学活动收到良好的效果。

社会繁荣给低年级学生的感受与鉴赏提供了方便，同时也提出了挑战，它不但促进了音乐艺术的空前繁荣，而且使音乐在人类社会生活中展现出越来越重要的作用，音乐审美水平已成为人类精神文明的一个重要标志。如今，随着因特网、广播、电视、唱片、磁带、各种 CD 机、MP3、MP4、手机等大量拥有音乐信息传播工具的存在，获取音乐听觉的途径已不仅仅是局限在音乐会和学校的音乐课堂上。事实上，小学低年级的学生每天从家庭和社会上所接受的音乐信息（有意或无意）都远比在学校的音乐课堂上要多得多。特别是对在同龄中流行或是学生所崇拜的偶像所发出的各种音乐信息，都是学生接受音乐信息的重要途径。出现这些现象一方面，是由于我国经济的快速发展，为学生接受信息提供了必要的物质条件；另一方面，我国的文化艺术空前繁荣，音乐事业的发展为人们提供了越来越多的精神食粮。面对如此丰富多彩的音乐载体，如何在我们的低年级学生中较好地实施“感受与鉴赏”教学，在新时期就尤为重要了。

第一，由于外来音乐文化影响和某些音乐的商品化倾向，加之音乐应用范围的不断扩大，某些广告音乐、生活音乐、工业音乐、医疗音乐的应用与推广，使家庭和音乐生活呈现出纷繁复杂的情况，良莠不齐、雅俗交织、美丑难辨。音乐教育如果不适应这种新的形势，课堂教学如果不能密切结合课外音乐教育，不能给学生的家庭和社会音乐生活提供必要的指导，那就很难达到音乐审美教育的目的。

第二，现实生活到处充满了音乐，而我们的低年级学生，正是处于对一切东西都十分感兴趣和对新鲜事物留有很深印象的年龄，学生每天都要被动接受各种音乐信息，这种无意识的听往往会形成一种潜移默化的效果。如果这种听觉没有得到很好的引导，不仅会影响到低年级学生的听觉分析能力和音乐鉴赏能力，而且这种听觉的不良习惯还会延续到课堂教学中，不同程度地影响到学校的音乐教育。由此可见，加强和培