

当代 台湾人物图谱

陈加伟/著



福建教育出版社

当代台湾人物图谱

陈加伟 著



福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代台湾人物图谱/陈加伟著. —福州: 福建教育出版社, 2007. 12
ISBN 978-7-5334-4903-2

I. 当… II. 陈… III. 名人—评传—台湾省—现代
IV. K820.858

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 203830 号

当代台湾人物图谱

陈加伟 著

出版发行 福建教育出版社
(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83726971 83733693
传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)
印 刷 福州华彩印务有限公司
(福州新店南平路鼓楼工业小区 邮编: 350012)
开 本 890 毫米×1240 毫米 1/24
印 张 7.25
字 数 132 千
插 页 2
版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1—8 100
书 号 ISBN 978-7-5334-4903-2
定 价 22.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

序一 漫笔揭开当代台湾的病症

吴能远

陈加伟发表在《海峡都市报》上的专栏文章，我几乎每期必读，风雨无阻。配着著者睿智的头像，读着著者生动的文笔，如对青山，品佳茗，诚属难得的享受，油然想起陶渊明“奇文共欣赏，疑义相与析”的名句。忽然之间，这些文章集成厚厚的一本《当代台湾人物图谱》，重新再读，不禁感慨岁月如白驹过隙，而台湾政坛犹自争权夺利，相互攻讦，其奈苍生何！

收入本书的文章，或许可称之为台湾各色人等的素描集，其中有政客，有名嘴，有企业界名人，有文化界人士，林林总总，不一而足，总体构成台湾社会万花筒。著者对台湾政治社会有深入的观察，对上述人物有准确的把握，以媒体人士特有的犀利而细腻的文笔娓娓道来，臧否月旦，传神如蒋干画马，剖析似庖丁解牛，读罢，令人于台湾政治问题之症结、社会现象之根由，恍然而悟，豁然开朗，诚所谓所得多矣。

台湾的思想家蒋渭水（1891年2月～1931年8月）曾经在《临床讲义——对名

叫台湾的患者的诊断》一文中，诊断当时台湾的病症是“道德败坏、人心刻薄、物质欲望强烈、缺乏精神生活、风俗丑态、迷信很深、深思不远、缺乏讲卫生、堕落怠惰、腐败、卑屈、怠慢，只会争眼前小利益、智力浅薄、不知立永久大计、虚荣、恬不知耻、四肢倦怠、情气满满、意气消沉、完全无朝气”。蒋渭水对于日据时期的台湾同胞，或者基于“哀其不幸、怒其不争”的心情，下笔重了一点，但有关缺点的描述却不可谓未见。

从文化角度考察，今日台湾问题或可溯源于历史上中国的积贫积弱，因此而有台湾的遭受外族入侵，沦为日本强占，在台湾同胞中逐渐滋生了悲情意识。抗日战争胜利，台湾回归中国之后，当时的国民党政府不但没能抚平台湾人民心灵上的创伤，反而不信任台湾人民，再加上发动内战，政风腐败，军纪荡然，败退台湾之后，一度实施白色恐怖统治，长期戒严，累积了民怨，使得台湾同胞的悲情意识更为加深。

迨至李登辉上台，以迄民进党“执政”，无耻的台湾政客为了争权夺利，刻意地制造省籍对立，挑动族群矛盾，把台湾人民的悲情意识误导向统独之争，造成台湾社会乱象频呈，也带来了两岸关系的紧张与危机。在台湾政客翻云覆雨、恬不知耻的表演之下，台湾媒体界遂有李涛、陈文茜这样执著的人士，也有周玉蔻、金恒炜这样丑陋的人物；台湾文化界既有林怀民这样令人钦佩的斗士，又有许纯美这样令人喷饭的角色；台湾企业界既有努力打拼、守法经营的郭台铭，又有官商勾结、身败名裂的王又曾。所有这些，在《当代台湾人物图谱》一书中，都有广泛而深刻的展示。

《当代台湾人物图谱》的著者陈加伟系资深媒体人士，专业素养渊深，更难得的

是，他长期关注并研究台湾问题，角度独特，见解深入，使得该书非特文笔亦庄亦谐、幽默风趣，抑且评论鞭辟入里、入木三分，洵为关心台湾政治社会发展的读者案头所必备。

承著者雅请，用书数语，表达对于《当代台湾人物图谱》一书钦佩之情和对该书付梓的祝贺之意，是为序。

2007年12月15日

(吴能远 福建社会科学院现代台湾研究所所长)

序二 凌云健笔意纵横 江山指点两岸情

江岷钦

评论事件难，评论人物更难。

评论事件之所以难，在于评论者与阅听大众对情境事件的观察角度不尽相同。评论者若以事不关己的态度轻描淡写、不温不火，则评论容易显得有气无力，不易引起共鸣。反之，评论者若以感同身受的方式全力投入、浑然忘我，则评论会出现主客不分之倾向，无法以理服人。

评论人物之所以更难，在于评论者对于要评论的对象未必比大众熟悉，包括评论对象的人格特质、生活习惯、微小事件与人际关系等。评论者若仅以评论对象的单一行为或言语进行全面性的解读，容易以偏概全，或者以言废人。反之，评论者若与评论对象相互熟稔，甚至常有往来，则易受到刻板印象的制约，无法看清真相。

近来阅读陈加伟先生的大作《当代台湾人物图谱》，心中大为佩服。陈加伟先生的焦点非常精准，不论是对王伟忠的观察，或是对李涛的侧写，还是对马英九的旁观，甚至对陈水扁的冷眼，都能用利落的文字，简单的线条，生动地刻画出台湾当

代知名人物的图像。更重要的是，陈加伟先生在犀利的笔触中，时常不经意地流露出丰富的情感。在理性精准的人物分析中，隐约蕴含着感性关怀的人文色彩。这是近年来两岸难得的佳作。适值《当代台湾人物图谱》付梓前夕，特以“凌云健笔意纵横，江山指点两岸情”为陈加伟先生的大作喝采、祝福。

2007年12月10日

(江岷钦 纽约州立大学公共行政暨政策博士 台北大学公共行政暨政策学系教授)

序三 隔海观察 透视台湾

江素惠

对政治人物的描述，出于不同的政治立场就有不同解读，因之，要很透彻地描绘政治人物之角色，就得从其长期的观察心得的中加以总结。陈加伟对于台湾政治人物的了解刻画深入，实是难得之作。作者并未涉入私人感情而以冷静的眼光，时而诙谐，时而严肃，嬉笑中有批判，言词间有肯定。陈加伟远居大陆，隔海远距离地观察台湾台面上之人物，从政治到商界，他都耳熟能详，就算台湾的政评家也无法如数家珍般地道出台湾风云人物的今与昔、是与非。陈加伟资料搜集得非常详细，加以洞察力细微，读来特别有趣。

这些年来，台湾政坛风云诡谲，社会失去了正义价值，政治人物随波逐流，商界人士为了拼经济逆流而上，陈加伟笔下便道出了台湾社会的千奇百态，尤其政商名流娓娓道来的风情韵事，妙笔生辉下的栩栩如生，世间的沧桑，政坛的冷暖，这些人物经他的透视全都无所遁形。

有幸为写序而先拜读之，几位熟悉的政商友人在陈加伟的笔下被生动地描绘，

和我认知的吻合，或是另一角度的观察让我会心一笑。我生于台湾，长于台湾，十年公职生涯，八年“国大代表”，这些政商人物皆有所接触、有所认知，但读到陈加伟的文章却仍不禁拍案叫绝，不得不佩服作者的洞察力。

古人立传树碑，而陈加伟开启了崭新的一页。翻开书中一页页的描述，人物跳跃在思绪中。若平日只是透过媒体认识台湾公众人物，或是只知其一而不知其二，陈加伟以其个人细腻的情感描绘出这幅《当代台湾人物图谱》的清晰影像，读来可对台湾社会和文化结构更加了解。

2007年12月13日

（江素惠 香江文化交流基金会主席）

目 录

序一 漫笔揭开当代台湾的病症 /1

序二 凌云健笔意纵横 江山指点两岸情 /4

序三 隔海观察 透视台湾 /6

王伟忠：消费政治 寻找快乐 /1

李涛：媒体揭弊 全民开讲 /5

马英九：政坛小白兔 电视大明星 /8

赫正杰与台湾电视名嘴的语言暴力 /11

施明德的“黄昏一击” /15

“贱客”许纯美的娱乐价值 /19

陈水扁的凛冽寒秋 /23

雅痞蔡康永的另类主持 /27

“政治顽童” 李敖 搅动台湾政坛 /31

周玉蔻：看她变“蓝” 看她变“绿” /35

邱义仁及台湾电视放大镜下的政治秀 /39

陈文茜：浪漫的骑士 /43

黄智贤：政治党同伐异 亲情壁垒分明 /47

邵晓铃及台湾政坛中的女性角色 /51

阿扁的鬼扯与台湾政治人物的口德 /55

论吴淑珍之昏倒 /59

再论吴淑珍之昏倒和台湾悲情意识 /63

小马哥整装待发 /67

媒体骇客赵少康 /71

“罄竹难书” 杜正胜 /75

大炳及台湾演艺圈吸毒现象 /79

“长袖善舞” 王又曾 /83

马英九的危机和转机 /87

郭台铭：商人经营情事 /91

邱毅：悲壮的揭弊英雄 /95

阿扁过河拆桥 “憨堇” 进退唯谷 /99
“忍者神龟” 谢长廷 /103
宋楚瑜的崛起和淡出 /107
苏贞昌的畸变与沉沦 /111
王金平的圆融与稳重 /115
从沈富雄的尴尬看台湾的族群对立 /119
郝龙斌正面迎战陈水扁 /123
林怀民和台湾精英文化 /127
陈菊当选无效判决与台湾未来选风 /131
“微笑老萧” 重出江湖 /135
吴善九血案与台湾暴力政治 /139
陈幸妤发飙的背后 /143
洪基昌执掌“海基会” 能做什么 /147
S. H. E《中国话》争议的悖论 /151
后记 /155

王伟忠：消费政治 寻找快乐

“解闷，救台湾；解闷，救台湾；解闷，救台湾。”这是台湾中天电视台《全民大闷锅》的开场白。这个难以归类的电视节目的特别之处，就在于它集政治话题、人物模仿以及谈话综艺于一体，令人喷饭，为你解闷，啼笑皆非。

《全民大闷锅》每期总长一小时，现场有一位主持人，一位“闷锅”人物（当天全台最郁闷的人物），四位嘉宾。节目取“闷锅”之名，主要是指“中心人物坐在闷锅中，供大家讨论发问”，来宾针对一个社会热点话题，各说各话，仿佛是一场大辩论会。如2006年7月11日《全民大闷锅》辩论的题目是：“駙马爷（赵建铭）千万元交保，道歉说自己是清白的，你听了是感动还是感冒？”坐在“锅”中的是陈水扁母亲“陈李慎”，主持人是台湾行政机构负责人“苏贞昌”，四位嘉宾则分别是“邱毅”、“颜清标”、“李敖”、“齐达内”，来宾模仿着各自的角色，用各具特色的口吻对这一话题进行貌似东拉西扯的谈话，但观众却能从中听出许多大实话。

《全民大闷锅》中，“陈水扁”曾经问“林志玲”：“你被马踩了一下，就变成头条新闻，而我被‘马’（指马英九）踢了好几回，都没人理，我好闷。”而其实台湾



民众更闷。现在，由于台湾“蓝绿”阵营的对立严重模糊了是非，经济衰退、日子难过，台风一个接一个来，台湾民众好不容易打开电视想娱乐娱乐，结果转来转去都是24小时无休止的新闻频道；到了晚上，还得承受播也播不停、骂也骂不完的政论谈话节目。随着政治人物口水谩骂、吵闹戏码的一再上演，台湾民众终于忍不住了。他们在网络上“打地老鼠”，扁、李、宋、马，讨厌谁就狠狠打上几拳，毫不客气；走进火锅店，业者推出政治麻辣锅，食客可以任挑李登辉、陈水扁、谢长廷、马英九等各种锅底，尽情开涮。而聪明的电视人，便顺势推出了《全民大闷锅》。

制作人王伟忠说：“《大闷锅》就是拿名人来开玩笑，来消费。我们对经常出现在新闻中的名人进行模仿，观众可以从中得到一些平衡。任何的权威，其实都需要制衡。”台湾政客每天穿着西装，正经八百地高谈阔论，他们讲的到底是真还是假？让“大闷锅”来揭穿他们的西洋镜。2004年，民进党抛出“珍珠奶茶换军购”的提议：“每人每星期少喝一杯珍珠奶茶，以便存下钱来购买武器。”当时在台湾岛内引起很大反弹，扮演汪笨湖的邵智源在节目里说：“不喝珍珠奶茶，可以喝奶茶，可以吃珍珠……只要喝奶茶的时候不放珍珠，就是爱台湾。”一下子就把民进党提议的荒谬性揭示出来。观众在喷饭之际也赫然发现，原来“爱台湾”竟如此廉价。2003年，“深绿”名嘴汪笨湖开办《台湾心声》这一档谈话节目时，曾“一嘴吃下南台湾”，2004年《大闷锅》推出“汪笨湖就是爱台湾”单元，其收视率很快就超过了《台湾心声》的汪笨湖，2005年11月，《台湾心声》由于收视率欠佳正式停播。原本“爱台湾”是民进党意识形态“专利”，现在“某某某，就是爱台湾”则成为一句反讽的话。

“我是李敖李大师，男人都偏爱女色，女人都偏好男色，但是政治最好不要有颜

色，无论你是“蓝色”还是“绿色”，都要看我这个狠角色。”听着唐从圣扮演的李敖那煞有介事的开场白，台湾人民终于可以暂时从现实的郁闷中解脱了。

“我们每天都玩得很尽兴啦。”大闷锅模仿者们说。

“看闷锅，好处多。”台湾观众如是说。