



小提琴练习步步高

M. A. Z. A. S.

马 扎 斯

小提琴
特殊练习曲

30 首

分课解析

作品 36 号第一册

梁 诤 编著
湖南文艺出版社

J647.21
L418:1



马 扎 斯

小提琴特殊练习曲 30 首

分课解析

作品 36 号第一册

梁 诤 编著
湖南文艺出版社

马扎斯小提琴特殊练习曲 30 首分课解析

梁 诤 编著

责任编辑:王 霞

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 阳光电子集团公司大信印刷装订厂印刷

2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:7

印数:1-8,000

ISBN 7-5404-2608-X

J·474 定价:12.00 元

如有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

马扎斯小提琴特殊练习曲 30 首分课解析

梁 沂 编著

责任编辑:王 雨

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 曙光电子集团公司大信印刷装订厂印刷

2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:7

印数:1-8,000

ISBN7-5404-2608-X
J·474 定价:13.00 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

前 言

马扎斯(Jacques Féréol Mazas 1782—1849)法国小提琴家、教育家、作曲家。他的作品36号具有比较典型的法国浪漫主义时期的风格,典雅、华丽、流畅,旋律性强,并善于将各种技巧和节奏的训练融在优美的旋律中。作品36号共有75首小提琴练习曲,分三册:

第一册 特殊练习曲(Etudes Spéciales) 30首

第二册 华丽练习曲(Etudes Brillantes) 27首

第三册 艺术家的练习曲(Etudes d'Artistes) 18首

第三册是高级程度的练习曲,与一、二册有着较大距离,因此,教师通常较多地采用一、二册。虽则如此,马扎斯第三册作为“艺术家的练习曲”对于发展高难技巧和开拓音乐的表现能力,仍然是一本很好的教材。

本册特殊练习曲有如下一些特点:

一、学习内容比较全面,对左右手技巧的要求提高了一步,各种类型的技术训练寓于优美旋律之中,这对学生理解各种技术在音乐中的作用以及对学生乐感的培养很有好处,这是本册教材的一大优点。

二、发音与各种力度训练在本册练习曲中要求是比较多的,也是比较高的。练习时尤要注意这些符号和标记在音乐中的作用,并准确地表达出来。

三、容易疏忽或容易混淆的一些拍子、节奏、力度标记、弓法标记,常在同一首练习曲中出现。例如第二首,重音(>)、特强音(***ff***)、顿音(·)、饱满宽广(—)在演奏上如何区分?建议用对照、对比的方法进行分析。

应湖南文艺出版社之约,采用瓦尔特·达维松(Walther Davisson)版本编写了这册《马扎斯小提琴特殊练习曲30首分课解析》供教师教学及家长辅导时参考,错漏及不足之处诚盼指正。

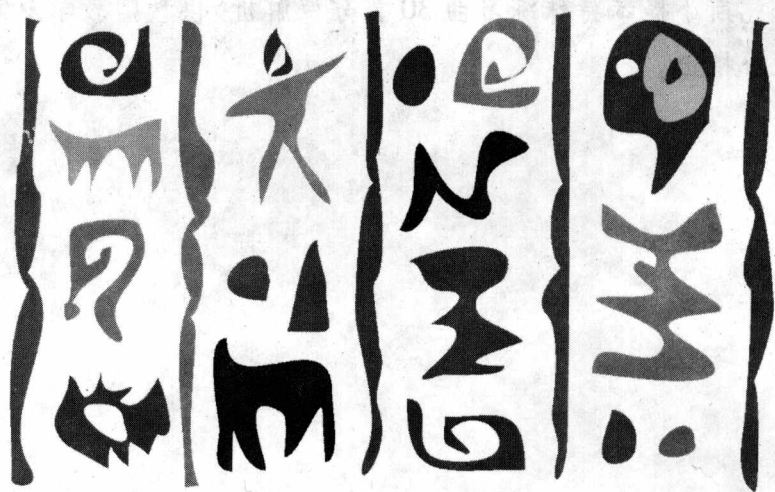
梁 沂

2001年3月于武汉音乐学院

符 号 说 明

▣	下弓	V	上弓
Sp.	用弓尖	M.	用弓中部
Fr.	用弓根	G.B.	用全弓
Bu.	用下三分之一弓或下半弓	Bo.	用上三分之一弓或上半弓
---	饱满广阔的分弓 (détaché)		重断弓或跳弓
I	在E弦上奏	II	在A弦上奏
III	在D弦上奏	IV	在G弦上奏
restez	停在本把位上	——	手指保留在弦上
┌——┐	手指伸展到下一个把位		

有的地方，音符上面和下面各有一指法标记，这意味着两种不同的指法，不要把它们混在一起。



第一首

【求要曲目】

Largo **Sostenuto**

p *molto* *molto* *cresc.* *p*

cresc.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.* *p (subito)* *cresc.* *p (subito)*

cresc. *p* *cresc.* *f* *ff* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

p *p* *p* *p* *p* *cresc.* *f*

p *p* *p* *p* *p* *cresc.* *f*

p *p* *p* *p* *p* *cresc.* *f*

★) 用三指在其八度音上作揉弦动作。
 ★★) 用第二指在G弦上的D音处作揉弦动作。

【目的要求】

这是一首优美如歌的广板，是一首发音与力度的练习曲。要求严格按照乐谱上的各种力度标记演奏，学习控制声音的能力，正确表达乐曲内容。

【方法步骤】

1. 建议先唱唱，同时将乐谱中各种力度标记、音乐术语翻译清楚。如：*sostenuto* 沉着地，*Subito* 突然等等。

2. 在四根空弦上反复练习渐强渐弱的演奏方法——弓弦接触点的渐移，并充分表现音量的渐变。



[注] (o) 空弦八度音上揉弦。

方法：①练习时，弓杆稍向琴头方向倾斜，这样既帖弦又便于弓子移动；②速度慢要沉着，演奏渐强时，弓子从靠指板的位置向琴码方向渐移，运弓的速度渐快，同时弓压也会渐增。然后随着渐弱的要求，弓子又渐移向指板（移回原位）速度渐慢，弓压也渐减；③四根弦有粗有细，运弓需要的力量是不一样的，弓弦接触点的位置也有所不同。例如，G弦比较粗，接触点应更多的靠近指板处开始，然后向琴码方向渐移。但无论是哪根弦，渐强都不可过份靠近琴码，以免发出噪音，渐弱了不可过份靠到指板上，以免发出“虚”音、“空”音。练习时一定要倾听声音效果。

3 视奏。视奏阶段主要是熟悉和解决左手指法和音准问题。

4. 按乐谱上的各种力度标记分段练习。

渐强渐弱按上述第2步骤运用弓弦接触点渐移的方法练习，同时左手可配合揉弦，随着渐强渐弱的需要，揉弦的幅度从小到大，再从大到小。

其它力度要求可参照下列一些规律：

f、慢弓、高把位，弓弦接触点应靠近琴码；*p*、快弓、低把位，弓弦接触点应靠近指板。

无疑这些规律基本上是正确的，但在实际演奏中常会遇到上述的各种情况交织在一起或彼此抵销，因此，在练习时必须找到调合这些矛盾的中间方法。例如，又是“*p*”又是慢弓，接

触点应在哪里？“*p*”=应靠指板
慢弓=应靠琴码
快弓=应靠指板
f=应靠琴码
高把位=应靠琴码

接触点可在中间偏近琴码的位置。

各种因素在实际演奏中是互相联系、互相制约的。如何配合，如何掌握分寸，则需要在演奏实践中探索和体会，从演奏效果中检验。

5. 最后要完整地演奏。注意换弓换弦换把和揉弦的连贯，演奏要优美如歌。

第二首

Moderato

全弓

mf

fz

segue

半弓

f 要拉得饱满广阔

martele

全弓

f

II

SP.

fz

Fr.

Sp. *martele*

f

I

IV

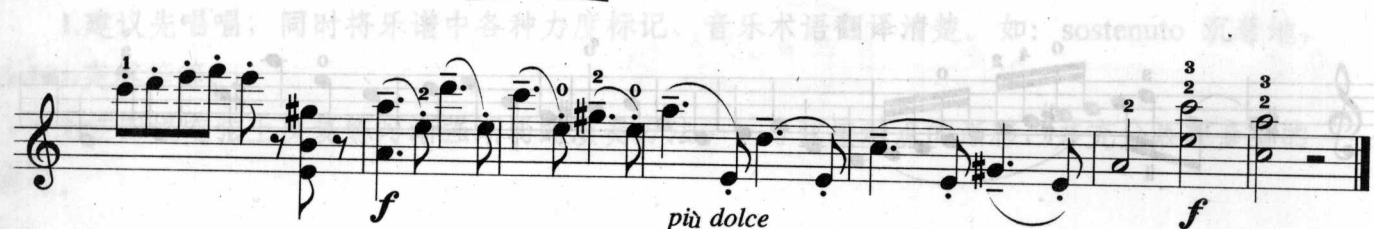
sostenuto

f

f Fr.

V

【目的要求】



【目的要求】

这是一首果断有力的弓法组合练习。

要区分大刀阔斧带重音的全弓、饱满宽广的半弓分弓、锐利而有弹性的弓尖弓根的顿弓，以及富有表情而带附点的连弓等弓法，要求右手反应灵敏，找到不同弓法的正确感觉。

【方法步骤】

1. 去掉其他弓法，只用分弓连弓慢速练习。首先解决左手把位与换把的音准问题，尤要注意有伸指换把标记处（）的音准，同时要注意8、16两个小节的节奏及经过音的音准。换弦换把时要注意两手肘部舵式动作先行，右手换弦要贴弦。

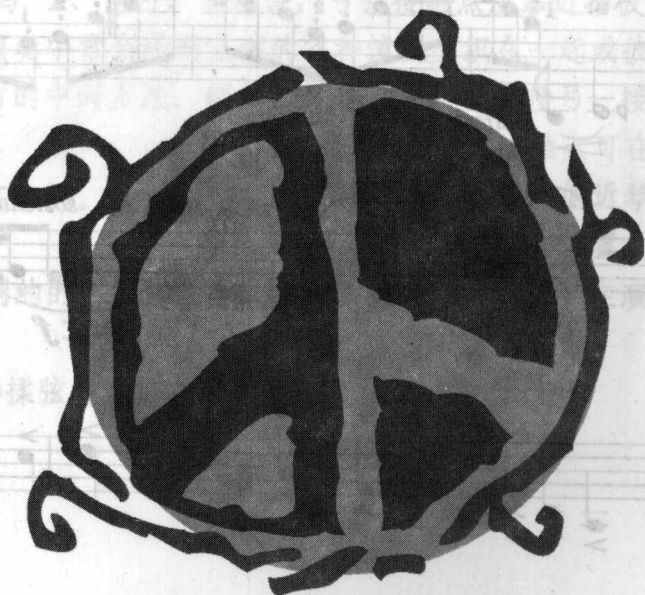
2. 按乐谱上不同弓法分段练习。全弓重音（>）的奏法：弓子勾住弦，聚结力量后，快速运弓，一弓到底。开弓要有音头，要有爆发力，要果断有力，但不要过猛。

半弓的分弓要饱满宽广，发音要均匀。

弓尖弓根的顿弓要有音头，要顿得干净，发音锐利而有弹性。

所有带附点的连弓，都要注意节奏准确，按乐谱上的力度要求演奏。

3. 最后，完整而连贯地按乐谱上的所有要求演奏。



第三首

Allegro moderato

f

dolce

Bu.

G.B.

Bu.

G.B.

rf

dolce

III



【目的要求】

这是一首旋律性很强的多种弓法组合的练习曲，要严格拍子节奏，区别不同弓法的要求。

【方法步骤】

建议与第二首对照起来学习。

有些学生常会将这两首练习曲奏成差不多的样子，对照起来学习可使学生明白谱上所有的符号、标记的重要性，从而严肃认真地进行学习。

例如，第二首开始是全弓，一弓一音，一音一拍，每拍都有重音(>)；而第三首开始是上半弓，一弓一音，一音半拍，休止半拍，没有重音。又例如，乐谱中哪些是分弓，哪些是连弓；哪些音符上带点(·)的，哪些不带点；哪些有重音(>)，哪些没有；哪些音符上有一横杠(—)哪些又没有；哪些休止半拍，哪些休止一拍；哪些有附点，哪些没有附点，都要严格区分。

开始练习时：

1. 慢练音准；
2. 按乐谱上的要求练习，注意弓法节奏。

【常犯毛病】

1. 第16小节的弓法节奏：



人们习惯作对称的有规律的动作，这里突然出现连三音分一音就容易乱节奏了，可抽出来单独慢练，习惯后再加快速度，第四个音轻轻带过去就可以了。

2. 34小节



附点奏断了，停顿了。

3. 42小节



学生常易抢节奏，要注意准确性。



segue

8

3.最后用中庸的快板完整地演奏。

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *pp*, *mf*, Bo.
- Staff 2: *dim.*, Fr., Sp., G.B., *f*, *fz*, *fz*.
- Staff 3: *fz*, *fz*, *p cresc.*, *fz*.
- Staff 4: Sp., *p*, *f*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*.
- Staff 5: *fz*, *fz*, *fz*.
- Staff 6: *fz*, *fz*, *fz*.
- Staff 7: *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*.
- Staff 8: *p*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*.
- Staff 9: *p*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*.
- Staff 10: *restez* -----



【目的要求】

这是一首发展分弓和重断弓弓法的练习。主要学习在三连音分弓进行中出现重音(>)和特强音(fz)的演奏方法。

【方法步骤】

1.慢练音准。去掉重音和特强音用中弓练习,左手尽可能保留手指。注意保留把位(restez)及伸展把位(——)的音准。

中段(29小节—54小节)音准较难,主要是连续换把及指法变化,加上不同弓法不同弓段的组合,建议此段抽出来单独练习。

29-32小节的连续换把,如学生没有把握,可按下例用经过音练习(熟练后,去掉经过音)。

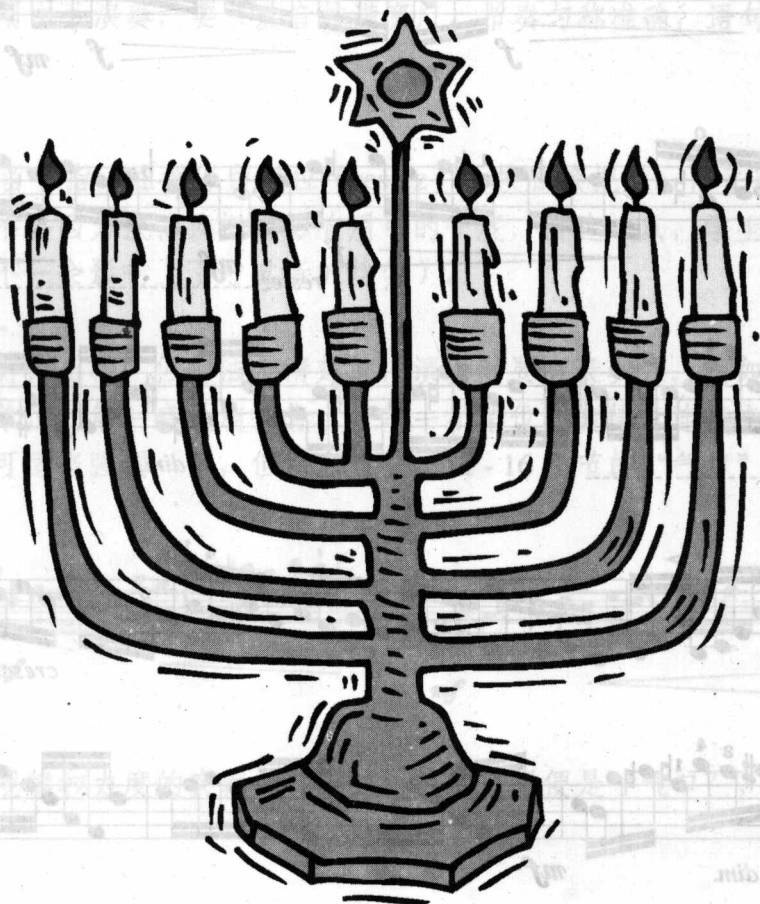


2.加上重音和特强音,按乐谱上的要求练习。

有重音记号(>)的音符,要稍聚结力量后演奏,要有点爆发力,要有音头。特强音(fz)音符上有一横杠(fz)要求特强音要坚持、饱满。重音(>)和特强音(fz)在弓法上都属于重断弓弓法。

3.最后用中庸的快板完整地演奏。

请注意，有些学生不自觉地将分弓奏成顿弓，这是不符合本课要求的。但如果教师有意识地要求学生练习顿音那又作别论。



第五首

Allegro non troppo

mf *segue*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* *restez* *f*

dim.

p *cresc.*

f *dim.* *mf*