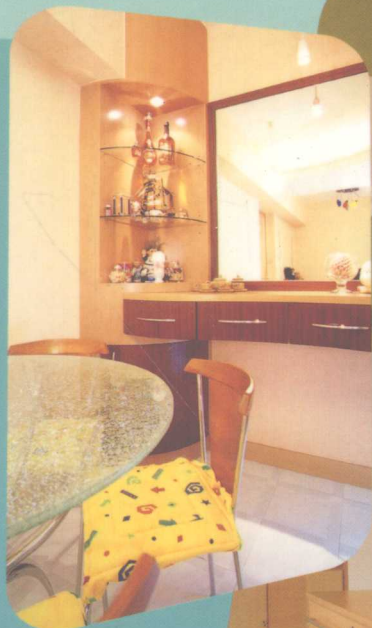


瑰丽图书

家装全接触

25-75m²



中国建材工业出版社

比格出版有限公司

编辑：叶俏馨
钟庆清

美指：孙海

设计：罗京盛



家装全接触

25-75m²

中国建材工业出版社

比格出版有限公司

TU238-64
Y3/1

图书在版编目 (CIP) 数据

家装全接触. 1/ 比格出版有限公司编. ——北京: 中国建材工业出版社, 2001.9
(瑰丽图书)

ISBN 7-80159-163-1

I. 家... II. 比... III. 住宅-室内装饰-建筑设计-图集 IV. TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 052056 号

家装全接触 25-75m²

出版发行

中国建材工业出版社

地址: 北京海淀区三里河路 11 号

电话: (010) 68345931

邮编: 100831

比格出版有限公司

地址: 香港湾仔告士打道 128 号信谊大厦 27 楼

电话: (852) 28971688

各地新华书店经销

设计制作及电分: 广州贝思广告制作分色有限公司

电话: (020) 86578290

印刷: 广州培基印刷镭射分色有限公司

开本: 710mm × 990mm 1/16

印张: 8

字数: 60 千字

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1 — 8000 册

ISBN 7-80159-163-1/Z · 028

定价: 26 元

版权所有, 不得翻印

27m ²	4
41m ²	6
42m ²	10
44m ²	16
44m ²	20
46m ²	24
46m ²	30
47m ²	36
48m ²	40
51m ²	44
56m ²	50
60m ²	56
60m ²	62

Content

目录

60m ²	68
61m ²	74
63m ²	78
63m ²	80
63m ²	84
64m ²	90
65m ²	94
65m ²	98
65m ²	102
65m ²	108
66m ²	114
69m ²	118
74m ²	124

27m²

这所房子面积并不大，实用面积仅为27平方米，不过间隔方正实用，比例适中。睡房由两个房间打通而成，两扇窗户收归一房，令房间日光更充足。天花板上造了一个灯槽，令狭小的空间显得更明亮。恰好屋主是浓情两口子，好一个舒适的安乐窝。正所谓“知足者仙境，不知足者凡境。”

间隔：一室一厅

设计：Matthew Lau

(In Gallery Design Ltd.)

摄影：黄浩然

(正本广告摄影制作)



客厅中修圆了的窗角消除了令人不舒服的尖角位。半身柜除用作鞋柜外，也成为大门直入至座位的缓冲。

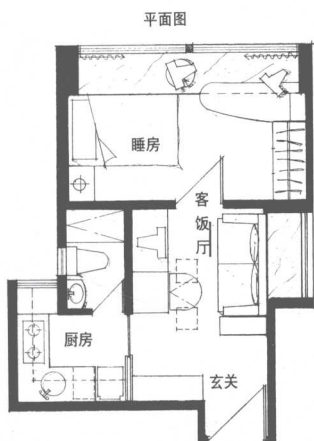


主人房里床顶的凸出部份被利用作射灯的收藏处。



饭厅里的餐桌只是一块从电视柜翻起来的小台面。饭台平常充当着柜门，用时便翻起。

厨房铺设了较多色彩，从客饭厅浓厚的木色中跳出来，形象鲜明活泼。



41m²

此单位窗口分布不均：深而窄的客饭厅只有一个窗口，面积较小的睡房却独占一扇窗。故设计师打破了原本四方的间隔，通过重新规划的弧形间隔与弧线，扭转空间的运用和视觉效果。弧形的线条可释放拘束感，故在9尺高的顶部安装弧形假天花。入口走廊天花上特别加上了天蓝色的圆孔作为艺术上的焦点，分散人对走廊深长拘束的感觉，更令人不觉走廊浪费空间。饭桌旁的一面墙壁特别漆上绿色，希望在清雅中塑造立体感，避免四面墙全白的平板或彩色的花乱。墙上的蓝孔与天花一样隐约可望进厨房，加强空间感。

间隔：二室二厅

设计：Henry Li

(Amazing Interior
Desing co.)

摄影：Henry Li



电视柜是架在较深的窗台上，特意令窗台也成为电视柜的一部分，并斜向连系着墙上的饰架。在善用空间之余，也强调设计互为连结的概念，并发挥纵然不放电视，柜仍可独立存在的意义。





嵌进工人房的鞋柜，像包上木围身的墙壁，以弧形缓缓地向外凸出，为墙壁添层次感。

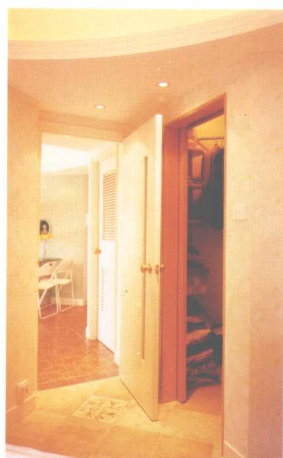
设计师选用黄板绿边的防火胶板造厨柜，加上木围边和百叶门，可防胶板角掀起碰脱，又能减轻胶板给人便宜的感觉，一举两得。





客厅小，深深的窗台也成为访客的座位，为防止鞋子刮花窗台的直立墙，便铺上纸皮石；另因纸皮石本身有怀旧的味道，能同时呼应了地板的复古感觉。

床背的墙壁贴上美国产的蓝色墙纸，在三面白色的墙壁加上一面深色来营造立体感。



狭小的单位仍可拥有二室二厅加设衣帽间实属罕见。地板与客厅截然不同，再加上一块图案砖，完全是为从客厅过渡到私人空间作出的区别。

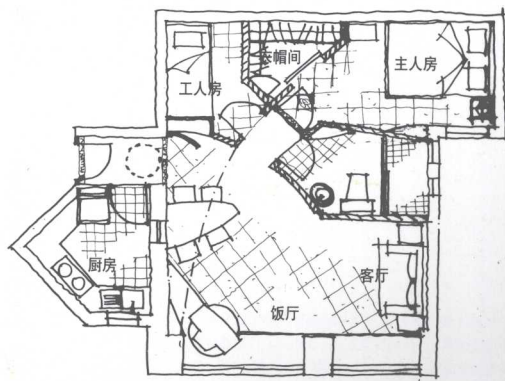
浴室特别用上全白的设备，减轻压迫感及令一室光洁亮丽。镜子、吊灯及腰线均给人雅致的感觉。



浴室的角位设置了一个用石喷漆处理的抛弧支架，配上玻璃块造成香水架。设计师特意用上石喷漆使粗糙的外表与光滑的浴室布置成一对比，加强视觉效果。



平面图



42m²

在这个呈长方形的房子里，设计师巧妙地“偷”取了间隔的空间作储藏柜，还打破了原有的定律，将全屋角位的死点“换”成工作台面或矮柜。家具的选取也别有心思，如单扶手的餐椅蕴藏了对座席者行动方向的控制，借此节省空间；鲜黄的流线型沙发，倚墙独据一隅，在沉静中自成个性。

间隔：两室两厅

设计：徐宪彰（徐宪彰设计间）

摄影：徐宪彰

房子的大厅是只有0.65米宽的长廊形，狭窄的空间很难放置家具，设计师有见及此，非常小心地处理沙发与电视的距离；他“偷”了房间一小部分的空间，让电视柜可深入发展，并斜角而向，与沙发保持一定距离，看电视时不会有“面壁”之弊。





饭厅的餐桌线条呈一直一弧，具视觉美感之余，弧形的一边可使人的焦点集中相向，令一家人聚餐时感觉更亲近温馨。另外，餐椅的单边扶手刻意地安排了出入的方向，设计引发了有条理的生活习惯。



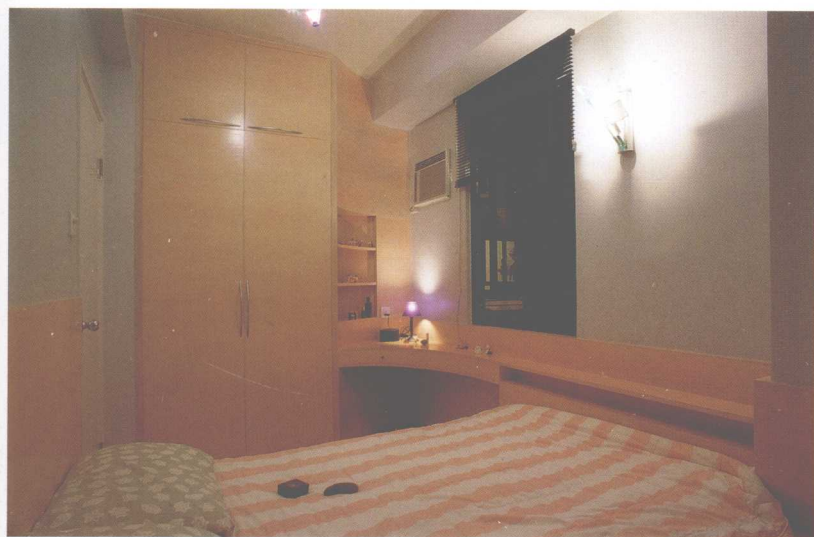
鲜黄的流线型沙发与耀眼的蓝色小几相拼，再加上紫色的灯罩，绝对令人眼前一亮。



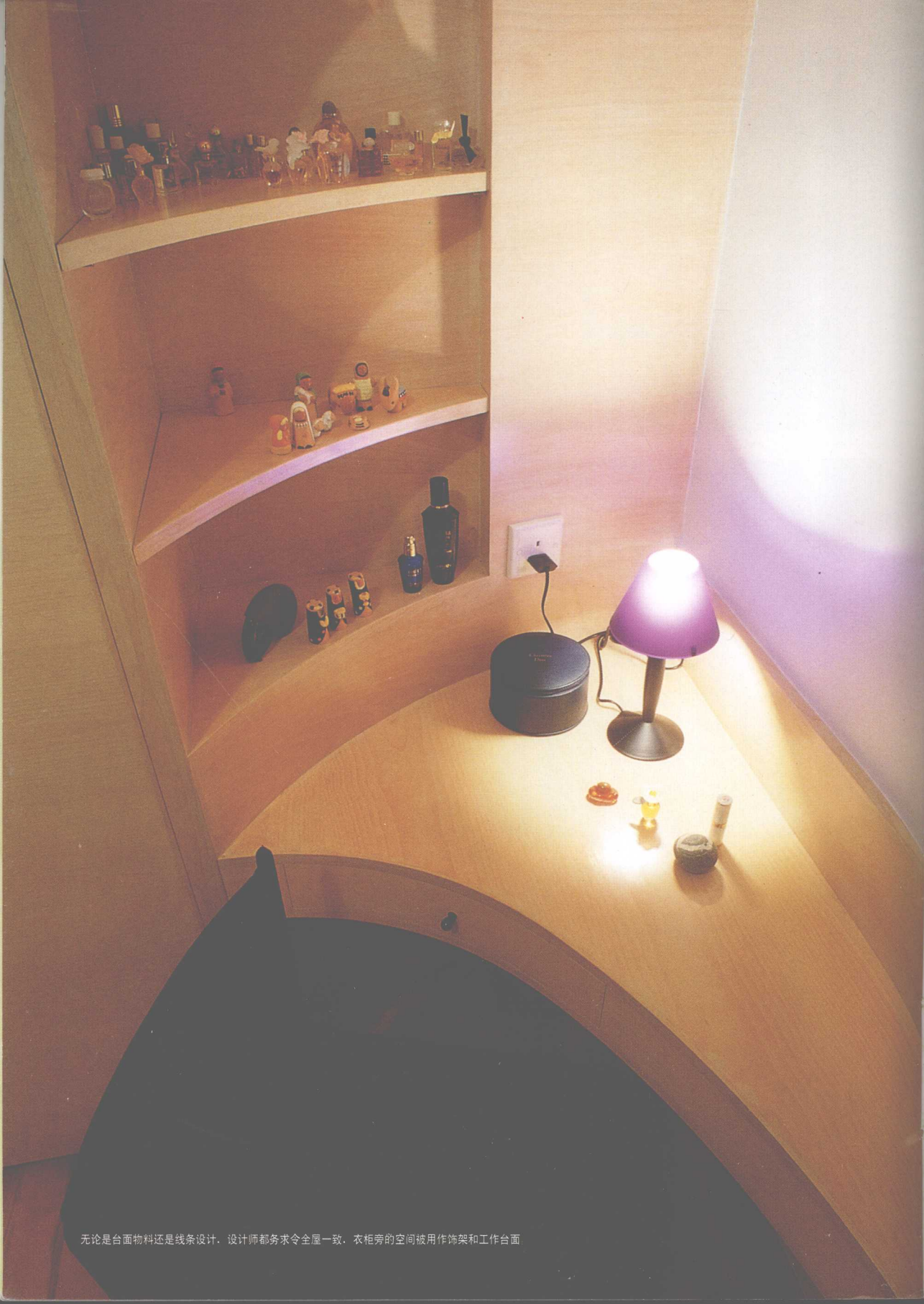
女孩房是景色最优美的房间，故此设计师尽量保留美景，在窗台设计上花心思，一边的窗台造了书桌，一边则需要连横梁也考虑在内，造成一个标致的格子陈列柜，摆放了孩子的玩具。



女孩房的另一端。圆形的台面与大门的设计一致。



主人房也是尽量利用空间，如入墙衣柜，善用角位摆放化妆品；同时，设计师选取特别的线条，一直一曲，一凹一凸，造成有趣的视觉效果。



无论是台面物料还是线条设计，设计师都务求令全屋一致，衣柜旁的空间被用作饰架和工作台面



厨房的门口由走廊搬至向饭厅，并改成滑动门。

平面图



44m²

这所房子给人一种怡然自得的温馨感觉。怡然源于纯白的色调，自得出于强烈的自我诉求，万物皆因我而精彩。实用面积仅为44平方米的此单元，两个全高柜代替了厨房间隔，实用而节省空间。全屋以素净的白色为主色，给人清新的感觉，为这个只有屋主两夫妇居住的二人世界添加闲适与安逸。

间隔：二室二厅

设计：Donald Ho (Idea Exchange Interiors)

摄影：Dick Liu

走廊顶有一条横梁，设计师想在观感上拉长走廊，便延伸出一个弧形的梯级天花，并在电视柜侧加上一排陈列格，令走廊的轮廓分明而突出。

