



西安交通大学

XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY



“十五”规划教材

大学语文

主编 杨琳 焦垣生



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS



西安交通大学

H1
Y225.1

教材

XI'AN JIAOTONG U

大学语文

主 编 杨 琳 焦垣生

编 者 (以姓氏笔画为序)

吴小侠 闫晓萍 李 红 陈存战

杨 琳 俞齐进 郑冬芳 党静萍

徐春英 焦垣生



西安交通大学出版社

· 西 安 ·

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/杨琳,焦垣生主编. —西安:西安交通大学出版社,2004.3

ISBN 7-5605-1807-9

I. 大… II. ①杨…②焦… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 119312 号

主 编 杨 琳 焦 垣 生

(杨琳 焦垣生 编)

副 主 编 李 军 杨 琳 焦 垣 生

参 考 文 献 焦 垣 生 编

主 编 焦 垣 生

- 书 名 大学语文
- 主 编 杨 琳 焦垣生
- 出版发行 西安交通大学出版社
- 地 址 西安市兴庆南路 25 号(邮编:710049)
- 电 话 (029)82668357 82667874(发行部)
(029)82668315 82669096(总编办)
- 印 刷 陕西宝石兰印务有限责任公司
- 字 数 650 千字
- 开 本 727mm×960mm 1/16
- 印 张 35
- 版 次 2004 年 3 月第 1 版 2006 年 2 月第 5 次印刷
- 印 数 13 001~18 000
- 书 号 ISBN 7-5605-1807-9/H·419
- 定 价 35.00 元

版权所有 侵权必究

安 西

序

第二次世界大战以来,所有快速发展起来的国家都有一条共同的经验,就是大力发展教育事业,努力提高人的科学文化素质和伦理道德素质。进入新的世纪,进一步提高教育质量,是世界各国关注并探索的重要内容。加强大学生文化素质教育,是当前我国高等院校培养全面发展的高素质人才的需要,也是高等教育面向21世纪,改革人才培养模式,提高教育质量的一项战略举措。文化素质教育是一项系统工程,从教学角度说,开设一系列人文课程,加强文化活动实践,对丰富大学生人文科学知识,提升大学生人文素质有着十分重要的作用。其中,在当前中国社会、经济发展的特殊时期,开设大学语文课程,有着重要的基础性作用。

大学语文教育是奠定学生人文素养,塑造理想人格的重要基础。中国历来就是人文大国,有着悠久的人文教育传统。古人说过:“文明以止,人文也。观乎天文,以察时变,观乎人文,以化成天下。”人文教育传统,几千年来,未曾中断。大学语文教育就其内容和涉及范围看,上自先秦,下至当代,古今中外,囊括大典;既有读写听讲方面的基础训练,又有感悟能力、形象思维的培养以及道德、精神修养方面的提升。因此,学习大学语文,对全面拓展大学生知识面,提高思维能力、审美能力,培养审美情趣,陶冶性情,塑造健全人格以及培养对国家、民族的自豪感、责任感和历史使命感,都有着十分重要的作用。

大学语文教育是学习各门学科的基础。任何学科都离不开语言文字工具,都要运用语言文字对所研究的问题进行理解、分析和归纳,运用语言文字进行表达。大学语文除对学好各门学科具有基础性重要作用外,其实它还是人文学科的一个综合性“缩影”。因为,大学语文选材内容中,内涵着十分丰富的历史学、哲学、美学、文学、伦理学、逻辑学、宗教学、人类学、社会学、政治学、心理学、教育学、法学、经济学等方面知识。因此,学好大学语文,这对学生打破学科壁垒,融会各科知识,开阔视野,意义极大;学好大学语文,积累丰厚的人文知识,提升人文素养,对于理工科学生来说更有特殊的重要性。因为,一切科学知识都是人类的知识,都离不开人和人的创造。因此,了解、熟悉和感悟人文知识,有助于更好地把握科学的本质,把握科学为人服务的真谛。这也是当今科学技术发展中最需要加强的一个重要环节,即科学技术的发展需要渗透人文的关怀。

基于这样的认识,西安交通大学在本科生中开设了大学语文课程,在近几年教学实践的基础上,人文学院组织中文系有关教师,编写了这本《大学语文》教材,是

一件很有意义的工作。这本教材编写得很新颖、有价值,编者在突破传统的大学语文教材编写模式方面,进行了积极的探索。教材以中外文学发展为主线,分诗歌、散文、小说、戏剧、写作基础几个部分,精选了一批古今中外名篇佳作,既有作品的艺术赏析,又有历史、文化背景的深刻分析,从艺术与思想交融的视角,深刻地揭示了作品中所蕴涵的丰富的人文价值。值得一提的是,这本教材还从高级专业人才的培养目标出发,加大了写作基础知识和实用文写作的训练,有着较强的现实性和针对性。编写一部好的教材,需要多年的积累和学术研究,大学语文课程的开设在我校时间较短,还需要在教学实践中不断探索,希望能在讲授过程中增加一些哲学、史学、科技史等方面的内容,并注意积极发挥学生的主动性和参与性。

在大学基础教育中,人文素质教育占据着十分重要的位置。在当前除开设好大学语文课程外,面向各专业,尤其是理工类专业,还应开好一批文、史、哲、艺、法等方面的通识类课程。用优秀的人文科学塑造科技人才,用先进文化培养当代大学生,使他们既有较广阔的知识、创新的能力,更要有一种群体的自我意识和责任感与使命感,使他们以宽广的胸怀、饱满的热情和顽强的毅力投身社会发展,为祖国的繁荣和富强做出自己的贡献。

于德弘
2004年2月

前言

自 1999 年以来,我系先后承担了两项校级语文教改课题,在研究国内外语文教学改革成果的基础上,对大学生语文素质教育做了较系统的探讨,进一步明确了处于高等教育阶段的语文教学应肩负着两大重要使命:一是强化学生的语言认知能力、阅读理解能力,提高学生语言文字表达水平。二是充分发挥语文的人文教育功能。语文教学体系中蕴涵着广博浓厚的哲学、政治、经济、文化、历史、人情等内涵,不仅能培养学生文学素养、审美情趣,同时对于青年学生意识、思想、心灵情感和人格的形成也具有重要的意义。大学语文教学既是一个知识体系,又是一个价值体系,是素质教育的重要组成部分。因而,“大学语文”课程并不是传统意义上的单门课程,而是着眼于大学生综合文化素质教育的语文教育系统。

感谢西安交大副校长于德弘教授、教务处处长张陵教授、副处长徐文雄教授、何雅玲教授、人文学院副院长杨志和教授。在他们的支持与帮助下,“大学语文水平测试及教学系统方案”得以从 2002 级新生开始实施。进行大学生语文水平测试,有利于我们因材施教,力避教学内容重复,以提高教学效率。与之相配套的教学体系分为三大部分内容,即:语文基础阅读部分、写作基础知识与实用文体写作部分、综合选修课部分,本教材是为教学体系的第一、二部分编写的。

基于对大学语文课功能的理解,本教材力求突出以下特点:

人文性。人文性的内涵阐述可分为道(精神、思想等)、智(知识、智力)、情(陶冶情操)、美(审美情趣)等方面。语文教育中工具性是躯壳,人文性是灵魂,两者不可分开。没有精神的语言文字和没有语言文字的精神都是不存在的,因而,力求以蕴涵于文学名著名篇之中的文化内涵、人性之美给学生以感染与熏陶,同时提高其阅读理解能力和艺术鉴赏力。

整合性。梳理中小学阶段所接触到的语文知识,首先打破中小学语文与大学语文的时空界限,对重要作家、名著名篇,从文学史的角度加以开掘认识,从而使本书具有完整性、系统性,使学生通过本书的中外文学发展概述部分对中外文学发展有一个较系统的宏观了解。同时,将学生在进入大学之前所接触到的写作知识按照写作学的规律加以系统化,将应用写作作为大学阶段语文学习的重要组成部分。

网络性。按文体体裁划分大的单元,基础阅读部分区别于篇章介绍类教材,首先介绍文学体裁的特点和鉴赏途径,单元内作品选取文学发展史上具有典型性的作品,并以历史进程为纵线安排顺序,同时兼顾同类风格的作家作品归并。力求以

教材所选篇目的点带出文学发展的重要阶段,使学生对文学以及文化发展有宏观的把握。

综合性。本教材突出的一点就是增加了外国文学作品的篇目。语言文学是全人类共同的精神财富,在全球化趋势推进下,中外语文的沟通与交流日益加强。希望通过外国文学鉴赏和中外文学的比较,使学生对中外文学发展、中外文化发展有一定的宏观把握。同时重视当代性,教材一方面增加了现当代作品介绍,另一方面注意选择文章本身内涵深厚,常读常新的,有着强烈的当代意识的经典名家名篇为主。

能动性。尊重学生的主体性,着重培养学生的自学能力。教材的鉴赏导论、课文提示、注释系统、练习系统均与学生自主学习问题紧密结合起来,以开放性的思考与练习设计,充分调动学习主动性,注意引导学生去学习课外的相关知识,打破过去那种对课内的依赖感。力求充分发挥学生的主观能动性,自主创新能力。

参加教材编写的教师具有多年的语文教学经验,具体分工如下:

杨琳:第一单元(第一、二章)、第四单元(第一、二章)、第七单元全部、前言、后记;陈存战:第二单元(第一、二、三章);党静萍:第三单元(第一章、第二章现代部分);吴小侠:第三单元(第二章古代部分、第三章);李红:第一单元(第三章)、第四单元(第三章)、第二单元(第三章作品3篇);俞齐进:第五单元、第六单元;闫晓萍:第八单元、第九单元;徐春英:第十单元、第九单元(产品说明书部分);郑冬芳:第十一单元。全书由杨琳提出总体方案并统稿。

中文系主任焦垣生教授为编写提出了具体方案指导,并在编写过程中加以指导审定。俞齐进副教授对编写提出了指导意见,并对部分书稿进行了审定。

在世纪之交的转折点上,语文教材如何面对新的形势,顺应教育改革的大潮,提升一个新的高度,成为我们应该不断探讨的问题。希望以本教材为起点,努力探索教学改革创新途径。

由于水平所限,教材有许多不完善之处,恳请批评指正。

我们在编写此教材时,借鉴了国内外大量的优秀成果,在此一并致谢。

本教材大纲曾经过西安交大教务处组织的专家小组审定论证。在此特向各位专家表示感谢。

编者

2004年1月6日

目 录

上篇 语文基础阅读鉴赏部分

第一单元 诗歌部分

第一章	诗歌鉴赏导论	(3)
第二章	中国诗歌概述	(10)
	中国诗歌作品鉴赏	(19)
	蒹葭	《诗经》 (19)
	橘颂	屈原 (20)
	陌上桑	《乐府诗集》 (21)
	行行重行行	《古诗十九首》 (22)
	短歌行	曹操 (23)
	归园田居	陶渊明 (24)
	咏风	王勃 (25)
	登幽州台歌	陈子昂 (26)
	春江花月夜	张若虚 (27)
	渭川田家	王维 (28)
	将进酒	李白 (29)
	丽人行	杜甫 (31)
	长恨歌	白居易 (32)
	走马川行奉送封大夫出师西征	岑参 (34)
	无题(二首)	李商隐 (35)
	鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	晏几道 (36)
	少年游(参差烟树灞陵桥)	柳永 (37)
	定风波(莫听穿林打叶声)	苏轼 (38)
	桂枝香·金陵怀古	王安石 (38)
	声声慢	李清照 (39)
	摸鱼儿	辛弃疾 (40)
	中吕·山坡羊	张养浩 (41)
	炉中煤	郭沫若 (43)

	雪花的快乐	徐志摩	(45)
	雨巷	戴望舒	(46)
	大堰河——我的保姆	艾青	(48)
	致橡树	舒婷	(53)
	相信未来	食指	(55)
	回答	北岛	(56)
	亚洲铜	海子	(58)
	乡愁四韵	余光中	(59)
第三章	外国诗歌概述		(61)
	外国诗歌作品鉴赏		(66)
	如果命中注定	彼特拉克	(66)
	当初我们俩分别	拜伦	(67)
	游子夜歌	歌德	(69)
	明天天一亮	雨果	(70)
	“希望”是一只长翅的小鸟	狄金森	(72)
	智利的土地	米斯特拉尔	(73)
	地铁站	庞德	(75)
	日本的俳句	松尾芭蕉等	(76)
	萤火虫	泰戈尔	(77)
	附:参考阅读书目		(78)
第二单元	散文部分		
第一章	散文鉴赏导论		(80)
第二章	中国散文概述		(85)
	中国散文作品鉴赏		(95)
	秦晋崤之战	《左传》	(95)
	苏秦始将连横说秦王	《战国策》	(99)
	论语十则	孔子	(101)
	逍遥游	庄子	(103)
	齐桓晋文之事章	孟子	(105)
	李将军列传	司马迁	(110)
	苏武传	班固	(116)
	陈情表	李密	(122)
	滕王阁序	王勃	(124)

种树郭橐驼传	柳宗元	(127)
秋声赋	欧阳修	(129)
影的告别	鲁迅	(131)
爱尔克的灯光	巴金	(133)
桨声灯影里的秦淮河	朱自清	(136)
哭小弟	宗璞	(146)
地平线	贾平凹	(150)
第三章 外国散文概述		(152)
外国散文作品鉴赏		(155)
乡村	屠格涅夫	(155)
鹰之歌(节选)	高尔基	(157)
笑与泪	纪伯伦	(160)
体育颂	顾拜旦	(163)
附:参考阅读书目		(164)

第三单元 小说部分

第一章 小说鉴赏导论		(166)
第二章 中国小说概述		(173)
中国小说作品鉴赏与导读		(182)
华歆王朗 德行门	《世说新语》	(182)
虬髯客传	唐传奇	(183)
席方平	蒲松龄	(186)
伤逝	鲁迅	(190)
萧萧	沈从文	(191)
芦花荡	孙犁	(192)
春之声	王蒙	(193)
白色鸟	何立伟	(194)
陈奂生上城	高晓声	(195)
第三章 外国小说概述		(196)
外国小说作品导读:		(201)
舞会以后	托尔斯泰	(201)
绳子的故事	莫泊桑	(202)
苦恼	契诃夫	(203)
变形记	卡夫卡	(204)

热爱生命.....	杰克·伦敦	(205)
附:参考阅读书目		(205)
第四单元 戏剧部分		
第一章 戏剧鉴赏导论.....		(207)
第二章 中国戏剧概述.....		(213)
中国戏剧作品鉴赏.....		(218)
关大王独赴单刀会(节选).....	关汉卿	(218)
西厢记(节选).....	王实甫	(221)
牡丹亭·惊梦(节选).....	汤显祖	(226)
茶馆(节选).....	老舍	(228)
第三章 外国戏剧概述.....		(238)
外国戏剧作品鉴赏与导读:		(243)
哈姆雷特.....	莎士比亚	(243)
达尔杜弗(节选).....	莫里哀	(244)
等待戈多(节选).....	贝克特	(255)
附:参考阅读书目		(263)

下篇 写作基础知识与实用文体写作部分

第五单元 文章的基本要素		
第一章 主题.....		(267)
第二章 材料.....		(274)
第三章 结构.....		(282)
第四章 语言.....		(288)
第五章 表达.....		(293)
第六单元 公文		
第一章 公文的概念.....		(300)
第二章 公文的格式和处理程序.....		(305)
第三章 公文的写作.....		(312)

第七单元 常用事务文书

第一章	计划·····	(345)
第二章	总结·····	(352)
第三章	简报·····	(360)
第四章	调查报告·····	(366)
第五章	规章制度·····	(376)

第八单元 新闻写作

第一章	新闻概述·····	(387)
第二章	消息·····	(392)
第三章	通讯与特写·····	(405)
第四章	新闻评论·····	(416)

第九单元 公关文书

第一章	公关文书概述·····	(425)
第二章	公关新闻·····	(427)
第三章	公关广告·····	(431)
第四章	公关书信·····	(435)
第五章	公关说明文·····	(443)

第十单元 学术论文与科技说明文

第一章	学术论文·····	(454)
第二章	科技实验报告·····	(476)
第三章	科研开题报告·····	(482)
第四章	科普说明文·····	(487)

第十一单元 法律文书写作

第一章	法律文书概述·····	(503)
第二章	公检法主要法律文书的写作·····	(510)
第三章	诉状及辩护词的写作·····	(524)
第四章	合同的写作·····	(537)

上篇

语文基础阅读鉴赏部分

第一单元

诗歌部分

第一章

诗歌鉴赏导论

诗歌作为人类最早创造的一种文学形式,在其几千年的发展史上,留下了数不胜数的大家名作,成为文学宝库中熠熠生辉的珍品。古今中外优秀的诗人群星灿烂,优美的诗篇流传久远。优秀的诗歌作品以精炼、形象、具有鲜明节奏韵律的语言,以特有的声情韵律,以强烈的抒情性,通过比喻、夸张、拟人、化物、象征等一系列手段,高度集中地反映着丰富的现实生活,抒发着复杂的人类情感,感染着读者,陶冶着人们的精神世界。可以说,诗是心灵的乐章,是情感的火焰,是思想的光芒,是人类灵性与智慧的结晶,也是人类文明进程的重要标志。



一、什么是诗？

诗言志，歌咏言。（《尚书·尧典》）

诗者，吟咏情性也。（严羽《沧浪诗话》）

诗者，根情，苗言，华声，实义。（白居易《与元九书》）

诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于衷而形于言。（《诗大序》）

故哀乐之心感，而歌咏之声发。诵其言谓之诗，咏其声谓之歌。”（《汉书·艺文志》）

诗是人类向未来所寄发的信息；诗给人类以朝向理想的勇气。”（艾青《诗论》）

诗是凭着热情活活地传达给人心的真理，是强烈感情的富于想象力的表达方式。（华兹华斯）

真正的诗，永远是心灵的诗，永远是灵魂的歌。（高尔基）

诗是可以界说为想象的表现。（雪莱）

.....

古今中外，对诗的界定可谓众说纷纭。但都从各种不同角度，准确地把握住了诗的各种特点。归纳起来，使我们对诗的特点有了一个较完整的理解。即：

1. 感人心者，莫不先乎情：情感——诗的生命

诗歌是一种抒情的文学样式，诗歌是思想情感的产物。外界客观事物折射于诗人主观心灵并触发诗人一系列情感体验，唤起更多的纷繁复杂的情感波澜，促使诗人以诗的形式抒发出来。“没有感情，就没有诗人，也没有诗歌。”（别林斯基）诗之情源于客观世界。正如高尔基所说：“诗人是世界的回声，而不仅仅是自己灵魂的保姆。”只有将对生活的感悟、时代的感受储于心底，酿于心底，才能迸发出诗之真情。“人禀七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然。”（刘勰《文心雕龙·明诗》）生活是诗的源头活水，真实是诗的灵魂所在，只有当生活打动诗人，激发出其创作的灵感，才能打动读者。“所谓‘灵感’，无非是诗人对事物发生新的激动，突然感到的兴奋，瞬即逝的心灵的闪耀。所谓‘灵感’，是诗人的主观世界与客观世界最愉快的邂逅。”（艾青《诗论》）由客观世界获得灵感，由灵感开始创作，是诗人创作的直接动因。

诗之情归于激情。任何文学作品都渗透和表露作者的思想感情，诗歌的抒情色彩与其他文学样式的抒情相比较，其表现最为强烈，最为浓郁。优秀的诗篇总是饱含真挚而强烈的感情，叙事诗也一样。“作为诗，感情的要求必须更集中，更强烈；换句话说，对于诗，诉诸于情绪的成分必须更重。别的文学作品，虽然也一样需要丰富的感情，但它们还可以借助于事物发展的逻辑的推理，来达到作者思想的说

服目的,但对于诗来说,她却常常是借助于感情的激发,去使人们生活得更聪明,使人们的精神向上发展。”(艾青《诗与情感》)

诗之情贵为真情。“诗的创作贵在自然流露。诗的生成如像自然物的生存一般,不当掺以丝毫的矫揉造作。我想新体诗的生命便在这里。”(郭沫若)“诗人必须从内心和外表两方面去认识人类生活,把广袤的世界及其纷纭万象吸收到他的自我里去,对他们起同情共鸣,深入体验,使它们深刻化和明朗化。”(黑格尔《美学》)所以,无论是饥者歌其食,还是劳者歌其事,无论是铁马秋风,还是杏花春雨,永远都是与跃动的赤子之心,奔放的自然之情紧紧连在一起。匈牙利著名诗人裴多菲的《我愿意是急流》,以“急流”、“荒林”、“废墟”、“草屋”、“破旗”、“小鱼”、“小鸟”、“常春藤”、“炉火”、“夕阳”等形象对比弹奏出高度集中的情感乐章,渲染了爱情的美好和强大的力量,表达了为爱而情愿牺牲的决心,正是其强烈深挚的感情色彩使诗歌成为不朽的爱情经典。

2. 心游万仞,意象万千:想象——诗的翅膀

“一般来说,诗歌可以界说为‘想象的表现’。”(雪莱)“在诗中想象是主要活动力量。创作过程只有通过想象才能完成。”(别林斯基)“没有想象就没有诗”。(艾青)虽然想象对于艺术创作来说都是不可缺少的,但诗歌中想象则显得尤为突出。诗人最重要的才能就是运用想象。想象不受物质规律的束缚,它使诗人神游千载,视通万里,甚至突破物我之间、时空之间、理想和现实之间的界限,让富有创造性的美好的意象来拓展境界、渲泄情感、表达思想。优秀的诗歌总是与无所羁绊的想象结伴而生。诗是“想象的表现”。亚里士多德说:“诗需要一种特殊的赋予,或其人有疯狂的成分,或者使他容易想象所要求的神态。”诗歌不能等同于生活,它既是生活的反映物、再现物,又是诗人头脑对客观生活素材加工、提炼、典型化、虚拟化的结果。诗,既要对生活特征观察得很精确,而同时又不缺乏把这些特征加以变化的勇气。由于想象的千变万化,诗的形象往往具有多姿多彩的象征意义。想象与变形,实质上就是诗人的主观能动性,艺术创造性,审美追求性,也可以视为诗歌艺术源于生活又高于生活的主观性、创造性、审美性。想象使诗歌既有表层义,又有深层义。风花雪月、松梅兰竹、枯藤老树、大河奔流……,诸多文字符号在视觉层面上给人以形象,同时在联想的深层给人以意义。象征体也许是表层的、明晰的,而被象征的本体却是隐蔽的、模糊的,充满了任意性、创造性和无限性,超越特定的物质空间,展开了诗的翅膀。

3. 两句三年得,一吟双泪流:构思——诗的艺术功力

构思是诗人把生活表面上的内外意象通过联想、提炼、酝酿加工,形成令人称奇的诗的结构的过程。诗人郭小川在《谈诗》中说:“诗是要有巧妙的构思的。”“你提到了构思,我觉得这是抓住了关键的”。那么,什么是诗的构思方式?诗的构思