

设计与教育



——2007中国环境艺术设计教育年会论文集

中国环境艺术设计教育年会组委会

天津美术学院设计艺术学院

编



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

设计与教育



——2007中国环境艺术设计教育年会论文集

中国环境艺术设计教育年会组委会
天津美术学院设计艺术学院 编



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书汇编了2007年中国环境艺术设计教育年会论文70余篇,对当前的环境艺术设计教育和环境艺术设计理念和方法予以了总结和探讨。全书所收录的论文经过整理后按照主题内容分为3大篇,分别从设计教育与教学研究,建筑与室内设计研究和规划与景观设计研究三个方面将论文予以分类,力图从专业的角度,为环境艺术设计专业的发展现状作以总结,为专业未来的发展提供思路、开拓更为广阔的空间,同时也为这些领域的专业师生及相关从业者提供一个良好的发言和交流的平台。

本书适于环境艺术设计专业、建筑设计专业和景观设计专业的师生及相关领域从业人员。

责任编辑:李亮 谈智慧

图书在版编目(CIP)数据

设计与教育:2007中国环境艺术设计教育年会论文集/
中国环境艺术设计教育年会组委会,天津美术学院设计
艺术学院编. —北京:中国水利水电出版社,2007
ISBN 978-7-5084-5115-2

I. 设… II. ①中…②天… III. 环境设计—学术会议—
文集 IV. TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第177008号

书 名	设计与教育——2007 中国环境艺术设计教育年会论文集
作 者	中国环境艺术设计教育年会组委会 编 天津美术学院设计艺术学院
出版 发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044) 网址: www. waterpub. com. cn E-mail: sales@ waterpub. com. cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (营销中心)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	中国水利水电出版社微机排版中心
印 刷	北京市地矿印刷厂
规 格	889mm×1194mm 16开本 15印张 624千字
版 次	2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷
印 数	0001—1500册
定 价	45.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

编 委 会

名誉主编 郑曙暘

主 编 李炳训

执行主编 彭 军

编辑工作组成员

龚立君 金纹青 王星航 高 颖

柴 岩 侯 熠 何 理 金 涛

序

- 环境艺术设计的基本理念代表了艺术设计专业可持续发展的方向；
- 环境艺术设计的专业内涵符合以科学发展观构建和谐社会的要求；
- 环境艺术设计的专业教学内容符合培养复合性创新型人才的定位。

尽管目前在全国普通高等学校的本科专业目录中没有“环境艺术设计”，但在2006年的全国高校本科专业招生目录中与“环境艺术设计”相关的专业总数已位居各专业之首。这说明环境艺术设计专业方向所具有的强大生命力。

随着20世纪后期由工业文明向生态文明转化的可持续发展思想在世界范围内得到共识，可持续发展思想逐渐成为各国发展决策的理论基础。环境艺术设计的概念正是在这样的历史背景下从艺术设计专业中脱颖而出的，其基本理念在于设计从单纯的商业产品意识向环境生态意识的转换。在可持续发展战略总体布局中，处于协调人工环境与自然环境关系的重要位置。环境艺术设计最终要实现的目标是人类生存状态的绿色设计，其核心概念就是创造符合生态环境良性循环规律的设计系统。

环境艺术设计专业从室内发端的事实具有典型的国情特色。从专业的技术角度来看，建筑的室内空间具有环境氛围体现最明显的特征，能够充分展示环境艺术的本质内容；从社会的需求角度来看，原有建筑和园林专业之间协调配合的缺失，导致室内设计师从建筑内部走向了室外的广阔空间；从教育的开拓角度来看，环境艺术设计是设计艺术中综合与边缘性最强的专业，具有较为广阔的就业发展空间；从历史的发展角度来看，基于环境意识的艺术设计代表了可持续发展的方向，是未来生态文明需要的专业形态。

目前国内大多数设立环境艺术设计的学校，尽管办学的学科背景不同，但基本都是以建筑为中心向它的内外两个方向发展，在经过了十多年的磨合后，与相关专业如城市规划学、建筑学、园林学、美术学等的相互交叉与促进关系也日趋明显。

到目前为止，关于环境艺术设计的理论研究，还停留在刚刚起步的阶段。就设计的艺术与科学定位来看，也处于认识层面的混沌状态，至少在国

内很难将环境科学与环境艺术放在一起讨论。在相当一部分人的概念中,环境科学和环境艺术是风马牛完全不相干的两件事,属于两种不同的学科类型。然而,环境艺术设计在理论的层面,无论是广义的解释,还是狭义的解释,其内涵都包容了环境科学与环境艺术两方面的内容,只是目前的社会政治、经济、文化发展尚不足以支撑广义环境艺术设计的运行。如同我们为之奋斗的终极目标是人类理想的大同世界,而现在只能长期地处于社会主义的初级阶段一样,即使是狭义的环境艺术设计,也同样面临着和社会主义初级阶段一样的种种难题。

但是,我们不能因为有困难就停滞不前。从事艺术设计和艺术设计教育的工作者,有责任也有义务承担起时代赋予的重任。首先在理论上弄清楚环境科学与环境艺术的关系,在现有的条件下,尽最大可能去实现环境艺术设计的理念,以便在未来外部条件成熟时,实现真正的符合生态文明原则的环境艺术设计。

郑曙暘

2007年10月21日

于清华大学美术学院

目 录

序

第一篇 设计教育与教学研究

艺术设计的学科定位与发展	郑曙暘	3
创新人才培养与环境艺术设计教学理念	李炳训	5
对我国高等院校环境艺术设计(方向)教育现状的反思	赵 军	8
注重实践的环艺设计专业培养模式的改革与实践	戴向东 曾献 胡希军	11
走向今天的环境艺术教育	蔡强 许慧 李浩	14
“产、学、研”实践教学培养现代艺术设计人才新模式的研究与实践	彭 军	17
室内设计教学团队授课方式的创想和实现	康建华	20
设计的过程与过程的设计——关于景观设计专业毕业设计教学的思考	屈德印	23
谈艺术设计教育当前的问题及对策	黄文宪	25
构建适应时代的环境艺术设计专业的思路与实践	周 剑	28
关于高职室内设计专业教育的几点体会	周一鸣	31
在经济类大学中开办环境艺术专业的思考	冯安娜	33
对比反思国内高等艺术院校开展建筑专业教学的若干问题	孙科峰 王轩远	35
谈艺术设计专业毕业实践与就业的关系	李 沙	38
思维设计教学构想与课题训练方式的研究	张玉新	40
艺术设计类专业毕业设计指导“4321 工作法”的创建与实践	刘超英	45
对园林设计人才素质培养途径的探索	刘雁琳 张莉莉	47
环境艺术设计教育的非主流尝试与探索	刘 冠	49
浅谈提高高校教学管理水平的途径和方法	柴 岩	52
以人为本,走设计创新之路	吕 锋	54
环境艺术设计专业教育模式研究——关于开设景观色彩设计课程的构想	叶 青	56
城市环境规划与设计的专业课程建设思路	石坚初 赵秀敏	58
高等学校美术设计专业“民居考察”课程实施的问题及对策研究	雍建华	61
关于从手绘到三维数字创意表现问题的思考	周建波	63
手绘表现图课程改革之我见	韩建华	65
浅谈艺术设计实践教学的改革	胡小祎 翁雯霞	67

第二篇 建筑与室内设计研究

创意产业语境中产业建筑遗产的表皮更新设计	丁继军	71
天津近代建筑景观的保护与地域文化遗产特色的研究	金涛 彭军 杨帆	75
营造和谐的老年居住环境	杨艳红	81
为废弃工业建筑寻找适当用途——谈废弃工业建筑的改造再利用	王星航 周峰	84
西方现代主义设计审美观念的变革与中国江南传统民居建筑	陈学文 董雅	87
哈尔滨城市景观建筑装饰符号保护及其艺术发展	林春水	89
浅谈建筑艺术中符号学的意义	王美丽	94
工作空间天花设计的功能与形式	黎志伟	97
对现代公共室内设计文化内涵的理解	田沛荣	100
浅析室内环境设计的主题思想与意境创造	阎世伟	102
当代室内设计的多元化发展趋向	王晓辉	105
当代室内设计中符号的应用	钱治科	108
浅谈绿化设计在室内环境中的作用	王 强	110
空间、光线、色彩、肌理——现代室内环境设计四要素	杨 茵	113
家具的表情	王 湘	116
浅论极少主义设计风格	侯 熠	119
功能性与形式美——浅谈欧洲城市地铁站的室内环境设计	陈岩 林墨飞 肖剑	122
会展空间构成形式浅析	唐 晔	126
当代消费文化下的时尚品牌专卖空间设计	胡 蓉	129
北京颐和保健中心的室内设计改造	田 原	132
屏风——跃动在休闲空间中的音符	郑瑾 朱翔	137
室内生态设计之路的展望	盛 那	140

第三篇 规划与景观设计研究

体育景观创作的本位描述与异位思考	吕勤智 曲广滨 单鹏宇	145
城市和谐发展——营造西安天台景观空间	王家民 李臻	148
浅析景观设计中公共艺术的运用与意义	郝卫国 董雅	152
城市景观光环境的艺术设计	彭军 于润泽 何理	157
内蒙古草原度假村与草原生态保护	李亚平	161
建设社会主义新农村为农民设计与设计教育和社会责任的思考	龙国跃	164
住区规划研究——从西广开9号地的规划中追寻家的意象	龚立君	166
西安理工大学曲江校区景观应用设计	李琰君 姜艳玲	168
林立的高楼能否算得上是城市风景?	李瑞君	171

在特性中寻找城市“治土”的方法	赵乃龙	174
城市公共艺术的价值取向及其表现形式	任永刚	177
南美洲城市交通建设的观察与感想	王 力	179
关于小城镇规划的思考	都红玉	182
符号学与环境艺术设计	张朝晖	184
废弃三线工厂改造为老年疗养中心的景观环境文化研究	田晓 王葆华 皮小敏	186
山东金桥煤矿塌陷废弃地的可持续景观规划	金纹青 许艳铭 张静 张兰合	189
和谐之于创新——以东港市大东沟滨河景观规划设计为例	林墨飞 唐建 陈岩	194
水生植物在水体景观生态设计中的应用	柳 骅	198
关于城市景观中的植物配置	凌玲 李正军	201
保持城市景观地域性	高 颖	204
生态景观与湿地环境——谈人工湿地功能与生态景观的营造	李浩 蔡强	207
环境雕塑与环境艺术琐谈	钟云燕	210
中国传统建筑空间的意趣	孙 锦	212
中国古典园林意境创造之艺术手法浅探	张莉莉 刘雁琳 苏允桥	216
魏晋南北朝文化与中国古典园林的发展	潘延宾	220
浅析传统元素与当代城市的关系	魏琰 陈明	223
构建于形式语言基础上的环境艺术审美评价	张书鸿 张娇	225
后记		228

(本论文集文章排名不分先后)

第一篇

设计教育与 教学研究

进素质教育,注重创新精神和实践能力的培养,使学生在德、智、体、美等方面全面发展。”2002年11月,在党的“十六大”上,江泽民同志所作的《全面建设小康社会,开创中国特色社会主义事业新局面》报告中,“全面贯彻党的教育方针,坚持教育为社会主义现代化建设服务,为人民服务,与生产劳动和社会实践相结合,培养德、智、体、美全面发展的社会主义建设者和接班人。”成为我国教育方针的最新界定。

然而,在我国现行的所有教育法律中仍然是“德、智、体”的表述:1994年1月1日施行的《中华人民共和国教师法》“促进学生在品德、智力、体质等方面全面发展”;1995年9月1日施行的《中华人民共和国教育法》“教育必须为社会主义现代化建设服务,必须与生产劳动相结合,培养德、智、体等方面全面发展的社会主义事业的建设者和接班人。”1999年1月1日施行的《中华人民共和国高等教育法》“高等教育必须贯彻国家的教育方针,为社会主义现代化建设服务,与生产劳动相结合,使受教育者成为德、智、体等方面全面发展的社会主义事业的建设者和接班人。”

由于人脑左右半球功能的区别,导致分管思维的类型完全不同,左半球主管抽象思维,具有语言、分析、计算等能力。右半球主管形象思维,具有直觉、情感、音乐、图像等鉴别能力。人的思维过程一般地说是抽象思维和形象思维有机结合的过程。在人的儿童期开始进行的各种启蒙教育都是为了使大脑得到全面的锻炼。就高等教育而言虽然需要全面的思维教学模式,但从我国目前的教学体系来看,理工技术类学科一般偏重于抽象思维,文学艺术类学科一般偏重于形象思维,从而形成各学科研究思维方法不尽相同和不够系统全面的国情特点。

就艺术设计思维而言,由于本身跨越学科的边缘性,使单一的思维模式不能满足复杂的功能与审美需求。而室内设计在所有的设计门类中又是综合性最强的一类,因此它的思维模式显然具有自身鲜明的特征。正是这种思维特征构成了室内设计程序的特有模式。受我国传统的教育理论和教学实践长期忽视右脑潜能开发的影响,以及学术界对形象思维的研究远远落后于抽象思维的现状,在进入室内设计专业学习之前的学生,普遍存在形象思维能力较弱的情况,不能掌握以形象思维为主导模式的设计方法。因此如何开发全面的大脑思维训练方法,成为我们重要的艺术设计教育课题。

抽象思维着重表现在理性的逻辑推理,因此也可称为理性思维;形象思维着重表现在感性的形象推敲,因此也可称为感性思维。

理性思维是一种线形空间模型的思路推导过程,一个概念通过立论可以成立,经过收集不同信息反馈于该点,通过客观的外部研究过程得出阶段性结论,然后进入下一点,如此循序渐进直至最后的结果。

感性思维则是一种树形空间模型的形象类比过程,一个题目产生若干概念(三个以上甚至更多),三个概念可能是完全不同的形态,每一个都有发展的希望,在其中选取符合需要的一个再发展出三个以上新的概念,如此举一反三的逐渐深化,直至最后产生满意的结果。

从以上分析我们不难看出理性思维与感性思维的区别,理性思维从点到点的空间模型,方向性极为明确,目标也十分明显,由此得出的结论往往具有真理性。使用理性思维进行的科学研究项目最后的答案只能是一个。而感性思维从一点到多点的空间模型,方向性极不明确,目标也就具有多样性,而且每一个目标都有成立的可能,结果十分含混,因此使用感性思维进行的艺术创作,其优秀的标准是多元化的。艺术设计是一门研究人与物关系的学科,就其本身的研究范畴而言,主要在于对客观物化世界的空间造型。在概念性创作的阶段,感性的形象思维占据了主导地位。但是在具体实施的相关功能技术性门类,则需要逻辑性强的理性抽象思维。因此,进行一项完整的艺术设计项目,丰富的形象思维和缜密的抽象思维必须兼而有之、相互融合。

结论

艺术素质不是象牙之塔的贡献品,而是人人都必须具有的基本素质。艺术教育为高等教育整个系统中不可或缺的重要环节,是完善人格培养的美育的重要内容。艺术设计虽然是以艺术教育为出发点,具有人文学科的主要特点,但它是横跨艺术与科学之间的桥梁学科,也是以教授工作方法为主要内容,兼具思维开拓与技能培养的双重训练性专业。所以,必须提升艺术设计的学科定位,在国家的高等学校专业目录中将“艺术”定位于学科门类,与“文学”等同;将“艺术设计”定位于一级学科,与“美术”等同。随之,按照现有的社会相关行业分类在艺术设计专业下设置相应的二级学科,使之赶上迅猛发展的时代步伐。

作者简介

郑曙暘 教授,博士生导师

现任:清华大学美术学院副院长,中国环境艺术学年奖组委会主任

创新人才培养与环境艺术设计教学理念

李炳训

摘要: 本文以创新人才培养为主线概括阐述了国内外环境艺术设计教育的现状;在培养创新人才为宗旨的教育教学理念催化下,探讨我国当今环境艺术设计教育教学应注重培养学生的创新能力和综合能力的研究与实践。以此引发对我国环境艺术设计教学乃至设计艺术教育教学的思考。

关键词: 创新人才培养,观念更新与转换,环境艺术设计教学理念

一、环境艺术设计与环境艺术设计教育

(一) 关于环境艺术设计

环境艺术专业是以建筑学与规划设计原理以及艺术设计综合专业基础为主线,展开人对环境空间的生理与心理需求的研究。其内容包括:建筑与室内空间设计、环境景观设计与理论研究。环境艺术专业在推动社会、经济、文化的发展,满足人们生活、生产劳动环境的物质与精神审美需求中发挥着重要的作用。

笔者赞同郑曙暘教授的观点:“环境艺术”即人为的艺术环境创造,可以自在于自然界美的环境之外,但是它又不可能脱离自然环境本体,它必须植根于特定的环境,成为融会其中与之有机共生的艺术。即环境艺术是人类生存环境的美的创造。而“环境设计”则是建立在客观物质基础上,以现代环境科学研究成果为指导,创造理想生存空间的工作过程。“环境艺术”与“环境设计”的概念体现了生态文明的原则。而“环境艺术设计”则包括了环境艺术与环境设计的全部概念。因此,环境艺术设计专业应包含多学科交叉的知识内容,注重社会人文科学与自然科学、应用艺术与科学技术的融合。

(二) 关于环境艺术设计教育

我国自20世纪80年代初,设计艺术教育理念的逐渐清晰和通往理性的转换至今已有近30年的历程,而且发展规模已呈现“愈近繁荣”的态势。而设计艺术教育具有非定式的、又具有与时代同步发展的特征。

环境艺术设计专业自1998年成为艺术设计专业下属的专业方向。近年来的“环境艺术设计热”在祖国大江南北一派“繁荣景象”,据不完全统计在短短的10年间,全国400余所各类高等院校建立环境艺术设计专业。其中包括传统美术院校背景下的环境艺术设计专业、建筑院校以及文理科综合院校背景下的环境艺术设计专业,还有相当数量的职业教育、美术教育等类型的院校环境艺术设计专业。因此,环境艺术设计教育教学如何体现本科教育“厚基础、宽口径”的教学改革主导思想、依据各自院校的背景凸现各自不同的环境艺术设计教学特点,以及如何体现创造性人才培养宗旨是当前亟待解决的问题。

二、教学观念的更新与转换

教育以人为本,提倡个性发展,培养学生的创新精神和实际应用能力,就要从改变学生的学习方式做起。即改变学生在原有的教育、教学条件下所形成的那种偏重于记忆和理解、只立足于接受教师传输知识的学习方式,帮助他们形成一种主动探求知识,并重视解决实际问题的积极的学习方式,这无疑是一种有利于终身学习的方式。而学生学习方式的改变要从改变教师的教学观念和教学方式做起。因此,教师要树立全新的教育观念,借鉴国外的先进经验,重视学生实际能力的培养。

(一) 以学生为学习主体的教师角色转换

学生应视为大学教育中的“顾客”与“上帝”。课程是学校提供给学生的“产品”,其购买力又是由产品的质量所决定的。学生是学习的主体,是知识意义的主动建构者;教师是课堂教学的组织者、指导者,是学生这一主体的帮助者、促进者;通过自主学习,学生从图书馆、资料室、实验室、网络及社会共享设施获取大量知识。1997年联合国教科文组织颁布的《国际教育标准分类》将“教育”定义由原来的“教育是有组织地和持续不断地传授知识的工作”修改为“教育是被认为是导致学习的,有组织地以及持续地交流活动。”按照这一新定义,教师的角色也应发生相应的变化,应该从知识的传授者和教学的组织领导者转变为学习过程中的咨询者、指导者和朋友。

因此,新形势下环境艺术设计教育对教师提出了更加全面和高标准的要求。每个学生的课题和侧重点都有所不同,这就要求教师有着广博的专业知识,给学生提供其各自所需的指导和协助,帮助学生解决学习中遇到的困难。所以,教师在学习活动中引导学生自主选择,这种自主承担责任和自主决断的学习方式是激发学生学习动力与培养各种能力的重要途径。

(二) 以学生为中心的教学方式、教学方法的创造性

传统的设计艺术教育缺乏创造能力与思维方法的培养,专业口径过窄,大多都是强调教学效果而忽视教学的过程,从而影响了艺术设计教育质量与成才率。环境艺术设计教育应倾力摸索顺应设计艺术教育发展潮流的教学方式与方法,而无需追求其完美,只有朝着先进的

方向——以学生为中心的创新人才培养目标。

面对专业的规模扩大,教学方法既要遵循艺术教育规律又要顺应设计艺术教育的人才培养目标与宗旨。欲如此,教师必须以创造性的教学方法与手段设计出以培养创造性思维能力为主导并将其贯穿始终的课程教学方式。教师要在教学方法的研究上以开启学生创造性的灵感之窗为课堂的教学魅力,以学生为主体,采取灵活多变的教学方法与手段激活学生多维的想象空间与创造乐趣,并倾全力激励、发掘学生的创造热情与潜能。如师生互动、课堂与社会共享因素的第二课堂的互动、课堂讨论与答辩等多种教学方式,以谋求让学生沉浸在乐于创造性思维活动的创造者角色之中。总之,欲达到培养创造能力的目的则需研究与创造性能力培养的“情境氛围”相适应的教学方法。

三、多元知识构架的课程体系

为适应创新型与复合型人才的社会需求,使学生能顺应社会多变的市场,应切实达到课程的多样化、综合化,使课程结构重新优化组合。应集社会人文、自然科学、市场营销学、设计管理、心理学及生态环境学等课程,实现跨学科知识渗透与拓展。

传统的环境艺术设计专业的知识结构往往淡化自然科学所涉及的理论根据,设计作品的内涵缺乏丰实的知识辐射面。我们应该在知识与课程体系的调整上更注重社会人文科学与自然科学、应用艺术与科学技术的融合。从不同角度、不同形式及迥然不同的思维方式强化基础知识和拓宽知识面。就此意义讲,艺术院校与理工科院校的环境艺术设计专业不应在各自不同学科的背景空谈各自的办学特色或优势等。毋庸置疑,在培养创新人才的宗旨上会充分地暴露各自的缺陷。

(一) 适应社会需求的专业设置与模块式课程组合

国外大学的专业设置比较灵活,并依据市场与社会人才需求自行发展,但设置的新专业必须经过一套严格教学质量保障制度的论证考察,以保证人才需求变化和教学质量保证的协同。为适应社会需要,英国还在相近学科间设置了大量的组合学位,类似于我国的辅修双学位体制,但比起我国尚显简单的选修制度而言,这并不是一种割裂的专业教学,而是从两个或多个专业的统一高度来设计教学。这对于我国设计艺术学科如何培养复合型人才很有借鉴意义。

不同背景下的环境艺术设计专业,应依据市场与社会人才需求和各自的优势与特点适时调整或增设专业方向下的模块课程。模块课程建设及其教学内容的实施过程,是教学目标能否实现的关键。正是充分认识到这一点,在英国大学内,每个模块课程都对应一个课程组,由课程组来持续该课程模块的建设。每位教师可以同时属于不同的课程组,通过课程组开展教学研究活动,保证每位任课教师对本专业方向的教学过程有充分的了解,减少课程之间内容的重复,做到相关课程的互相渗透。

(二) 教师知识结构的重组

教师是课程的指挥者和组织者,如何突现以学生为

中心的教学思路,有效地培养学生创造性思维能力,教师自身的综合素质是至关重要的。教师切忌满足于随着自己的阅历增长而日积月累的“已知的知识”而又很自信地将其“毫不保留”地传授给学生,反之,应清醒地去面对设计艺术教育的发展与观念的变革,使自己的观念意识与时代保持同步和具有前瞻性,要竭力健全、完善甚至是重组自身的知识结构,知悉现代科技前沿理论以及艺术设计教育发展动态,建构学科以外宽敞的知识网络与环境艺术设计理论体系并积累自身的实践能力。只有这样,方可以于教学中达到与受教育者在创造性思维的课程氛围中形成知识的互动而诱发多向思维的活力,达到教师与学生共同享受创造之乐趣和教学相长。

四、强化实训实践课程实效性

加强综合性、设计实验与实践课程的比重,使静态教学逐步转向动态实践教学形式,学生从中可对所学的基础理论、设计技能融会贯通,举一反三。环境艺术设计专业包含应用艺术与科学技术的特征,而设计作品又具有表现人与社会、人与自然环境、人与科学技术完美融合的内涵。而完美的设计作品又产生于学生对所学专业的基础设计理论、设计技能技巧及系统、全面的知识修养和创造能力。其中,广泛的专业实践与触摸式教学是重要的不可少的环节。

(一) 注重学生学习能力、综合能力、合作能力的培养

国外教育注重学生的实际能力培养,教学方式具有多样性和灵活性的特点。英国学生从幼儿开始就接受启发式教育。教师注意让学生本人投入到教学活动中去,培养学生成为独立自主的学习者。

教学中强调能力的多种教学方式,如协作式学习、调查报告、课堂演讲、专题讨论、教师辅导、小组作业等。这些方法更加注重学生自主的学习和参与意识,团体合作性且实践性强。笔者非常赞同这种变个人竞争为小组竞争的教学模式。在竞争日益激烈的21世纪,让学生体验合作的重要性是很必要的。国外课堂教学通常以讨论为主,教师认为信息可在图书馆内查到,上课时间则用来激发学生创造性思维,鼓励学生质疑提问。认为“讨论课的主要目的就是提出问题及提供新信息。”不仅如此,教师还注重培养学生在学科学习中应用社会与信息资源共享资源来支持和辅助学习,并进行交流和解决问题。这种以学生为中心的教学更加注重学生的学习过程与实效性。使学生的资料处理能力、信息技术使用能力、知识扩展能力、沟通能力、写作能力、合作能力、应变能力、学习能力、交际能力等得到全面的培养。因此,这种教育模式即为知识不是通过教师传授,是学习者在一定情境和社会文化背景下,对知识的掌握与学习者根据自身体验的综合能力而获取的。

(二) 拓展教育空间开辟第二课堂

以往我们强调的实践课程大多限于校园内的工作室、实验室,这固然是教学与实践的必要环节。由于专业的知识内容在现代科技、文化发展中孕育着丰厚的创造性空间,而社会与市场这个大课堂又不时地催化着创

意思思维的升华,并形成身临其境与具有挑战性的体验。

封闭式课堂教学更多的是产生理想主义的作品,存在可操作性差、对设计作品的材料工艺及实施分析等问题的忽略。有鉴于此,要调整加大实践课的比例,如直接参与社会项目、工程实施的过程环节等。实施社会设计项目引入课堂教学,使学生切身感悟实践的全过程,并以此视为第二课堂,满足学生的多元价值的追求,实现学生个性的培养与发展,锻炼学生自主能力与团队的协作意识。如学生的个性风格在实践的检验中如何展示、实现;怎样将学识、技能与科学技术条件的操作环节中得以应验。同时,又使学生也体验着专业以外的社会与实践情境下、人与人的协调关系,从中发现自我价值和确定自我位置,寻找、发现自我的欠缺(意志品德、知识应用、解决问题的能力等)。因此,实践课程具有静态教学与校内实验室、工作室所不可替代的潜移默化育人作用。关于实践课程的实效性的把握,首先

是教师对课程的组织与引导作用。要严格实践课程的操作与组织,切实使学生认清实践课程的目的意义所在,使之达到全面培养知识扩展能力、沟通能力、合作能力和应变能力的目的。

参考文献

- [1] 郑曙暘. 普通高等教育“十五”国家级规划教材——环境艺术设计. 北京: 中国建筑工业出版社, 2007.

作者简介

李炳训 教授, 硕士研究生导师

现任: 天津美术学院设计艺术学院院长, 中国建筑学会室内设计分会理事, 中国美术家协会环境艺术设计委员会委员

E-mail: lbxtjmsxy@yahoo.com.cn

对我国高等院校环境艺术设计（方向） 教育现状的反思

赵 军

摘 要：本文根据已举办的五届中国环艺学年奖的评选活动，通过对全国各类高校环境艺术设计专业（方向）选送作品的评选，以及对我国高校一部分环境艺术设计专业教学情况的调研，从中发现我国高校环境艺术设计专业（方向）在教学、科研、实践中存在的问题，经过归纳与总结，将问题提出，以便引起我国教育主管部门和相关教育院校的重视，从而探寻一条符合我国国情，适合中国当前经济发展需要，具有中国特色的环境艺术设计教育之路。

关键词：新思想，新观念，设计文化，学科发展，设计教育

中国环艺学年奖至今已举办了五届毕业设计作品评选活动，通过五届的评选与交流，我们可以看到我国高校环境艺术设计专业规模不断扩大，教育水平不断提高。当今，我国高校环境设计专业（方向）如何适应我国的经济的发展，环境设计教育与人才培养如何结合国家新时期提出的发展战略，值得我们对环境设计教育现状进行反思。

一、不同归口，学科发展难以形成合力

我国现有艺术设计专业（环境艺术设计方向）的高等院校已超过一千多所。由于我国经济的飞速发展，需要大量艺术设计（环境设计）方面的人才，巨大的市场需求，促使了各种类型的高校争相开设艺术设计（环境设计方向）专业，从现有的总体现状来看，环境设计专业（方向）主要依托三类专业学科基础平台，一类是依托于艺术设计专业而设置的环境设计方向，一类是依托于建筑学专业而设置的环境设计方向，还有一类是依托于风景园林设计专业设置的环境设计方向。应该说，环境艺术设计方向所依托的不同学科的基础平台有着各自的优势和特点，但从环境设计这门学科来看，它有自身的设计理论基础、专业特点、专业技术要求及艺术审美要求。近年来，各高校在环境设计专业（方向）的教学内容上，由过去单纯的室内设计增加了室外环境景观设计内容。教学内容的增加，无疑扩大了专业知识的信息量，这对各高校的办学条件和师资力量提出了更高的要求。

我国高等教育在专业的分类上，强调的是大学科，宽口径、方向化。这样造成了环境艺术设计不能成为一个独立的专业学科，多种的依托背景，造成了环境艺术设计学科不可能像建筑学学科、工业设计学科和林学学科那样有国家指定的专业指导委员会，对该学科专业的教学环节、实践环节等方面进行指导。随着景观建筑学专业、风景园林专业在国家学科专业目录中的相继设立，环境艺术设计越来越找不到自己的方向，没有一个具有权威性的学术组织在学科建设、教学、科研、学术交流上进行指导与研究，造成环境艺术设计专业（方

向）没有一个真正意义上的学术交流平台。这种状况严重影响和制约我国高校环境艺术设计专业（专业）的发展。

二、专业基础理论研究薄弱

人类社会经历了从巫术与神学逐步发展到哲学与美学的过程，哲学成为人类社会发展的精神核心，从根本上决定着特定时代的发展方向，同时对特定时代的设计思想也会产生重大影响。随着欧洲科学思想的产生，工业文明促进了西方现代哲学、美学和科学的发展，注重研究人的科学思想观。近代西方对真理的追求不是要寻找哪种生活方式是最好的，是否符合上帝的旨意，而是直接地追问：“宇宙是什么？”、“地球是什么？”、“人类是怎样产生的？”、“社会是什么？”、“什么是生态的？”、“什么是可持续发展的？”这种追求真理的怀疑态度，促进了近代科学与设计理论的发展，比如：色彩学、人体工程学、现代心理学、生态学、结构美学等。这些科学思想的形成，在很大程度上促进了当今环境艺术设计的发展。

环境艺术设计是一门综合性很强的设计学科，它既要有科学的理论作为基础，科学技术作为实践的手段，又要有较高的审美艺术价值。

环境艺术设计是99%的逻辑加1%的艺术，即：设计过程和方法是在理性的指导下，严格遵循自然、科学的规律；1%的艺术则体现在处理问题的灵活性、创造性和对人性的充分关注上（审美、文化、历史等）。在现有的设计领域中，建筑设计学科在建筑历史和建筑设计理论的研究上建立了一套较为完整的思想体现和科学的研究方法。与之相配合的学科如：建筑结构、建筑物理、建筑力学、建筑设备、建筑行为心理学、生态性、建筑节能、建筑经济与业务管理等专业技术理论课程构成一个较为完整的知识体系。而环境艺术设计专业（方向）无论是在室内设计还是在外环境景观设计上均缺少持续的、广泛的、系统的理论性研究。

有的高校环境设计专业（方向）由于缺乏专业理