

论
语

陶渊明集

文心雕龙

世说新语

韩昌黎文集

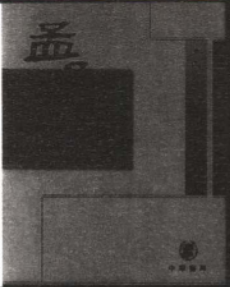


一次读完 30部 国学经典

张志勇 编著

无论新旧文化怎样激烈地碰撞，无论东西方文明怎样相互融合渗透，面对浩如烟海的中华传统文化宝库，我们都无法漠视和背叛，因为传统文化是一个国家和民族的身份标志。从春秋战国诸子并起，中国历史上虽然朝代兴替，世事沧桑，但中华文化却如江河行地，日月经天，浩如烟海的国学经典是使中华文明屹立于人类文明史的明证。

YICIDUWAN30BUGUOXUEJINGDIAN



庄子

哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

一次读完30部 国学经典

有时，一本适时的好书能够决定一个人的命运，或者成为他的指路明灯，确定他终生的理想。如果你想从阅读中获得值得你永远铭记于心的知识，你就应该花更多的时间去研读那些无疑是富有天分的作家的作品，不断从他们那里取得养料。

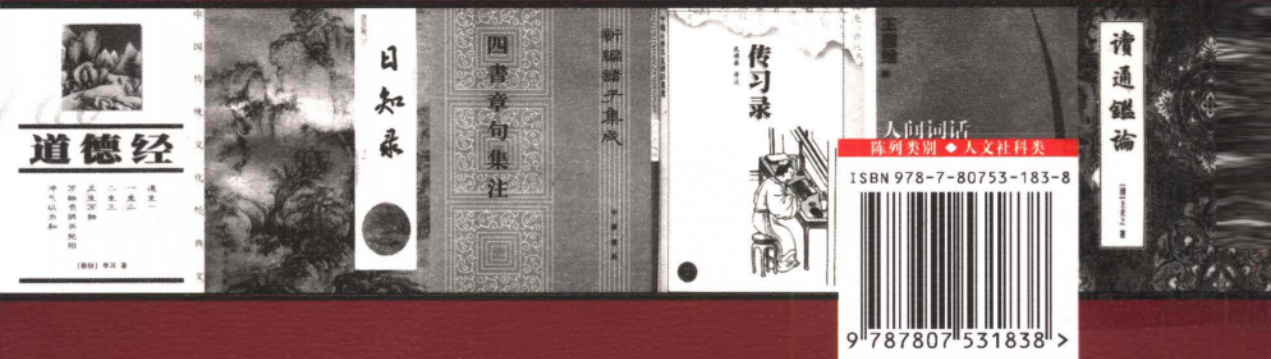
—— 塞涅卡

阅读所有的优秀名著就像与过去时代那些最高尚的人物进行交谈，而且是一种经过精心准备的谈话。这些伟人在谈话中向我们展示的都是他们思想中的精华。

—— 莫洛亚

我们读书之前应谨记“绝不滥读”的原则。滥读有方法可循，就是不论何时凡为大多数读者所欢迎的书，切勿贸然拿来读。不如用宝贵的时间专读伟人的已有定评的名著，只有这些书才是开卷有益的。

—— 叔本华



定价：29.80元

图书在版编目 (CIP) 数据

一次读完30部国学经典/张志勇编著.—哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2008.1

(一次读完经典系列)

ISBN 978-7-80753-183-8

I. —… II. 张… III. 国学—推荐书目—中国 IV. Z88: Z126

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第191493号

责任编辑: 王 姝 李英文

封面设计: 远流图文工作室 赵兴华

版式设计: 远流图文工作室 陈 亮

一次读完 30 部国学经典

张志勇 编著

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号

邮政编码: 150090 营销电话: 0451-87900345

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

网址: www.hrbcbbs.com

全国新华书店经销

沈阳市佳麟彩印厂印刷

开本 720×960 毫米 1/16 印张 15.5 字数 280 千字

2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80753-183-8

定价: 29.80 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-87900272

本社常年法律顾问: 黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨

一次读完30部 国学经典

张志勇 ◆ 编著



 哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

前言

在这个物欲横流的时代，紧张的生活节奏让我们感受到了不同程度的压力，当我们疲惫的身心需要得到休憩和松弛时，有一个始终不渝的朋友会给我们以快乐和教诲、慰藉和同情，那就是书籍。书是人类历史文明、自然科学和社会经验的结晶，而一个人的阅读史就是他的心灵成长史。在我们周围，有一些人，他们无论走到哪里，都备受关注，他们谈吐不凡，言行间充满自信，因为他们具有广博的知识，自然可以在不同的场合游刃有余。如果我们想要拥有同样精彩的人生，就要开阔自己的视野，广泛博览，多读书，读好书。纵观中外历史，无数名人、伟人，无一不是在浩瀚的书海中汲取知识，从而一步步走向成功。

当今社会的竞争很多时候靠的是内在资本，这需要有足够的文化知识作储备，读书对于一个人的知识水平、修养品行，往往起着至关重要的作用。任何时代的智慧，我们都能从书本中获得，但如果不能解决好“读什么”与“怎么读”的问题，阅读的价值就会大打折扣。为了帮助广大爱书的朋友寻找到一种最省时而且最有效的方式，去阅读那些能经受住时间考验的和全世界亿万读者多少年来都从中得到特别启迪的书，我们在参考了诸多名家推荐的必读书目的基础上，跨越时空地域，从人类文明发展史中采撷菁华，专门编写了《一次读完 50 部中国文学经典》、《一次读完 50 部外国文学经典》、《一次读完 30 部国学经典》、《一次读完 30 部西学经典》、《一次读完 20 部修身处世经典》和《一次读完 20 部谋略经典》这六本书，引领读者由点及面，以最快捷的方式去获取这 200 部经典名著中的精髓，这些优秀的作品历经几十年到几千年的历史的淘洗和世界性的文化选择，早已成为经典中的经典。

每一个时代都可能诞生经典的作品，而每一部经典的作品永

◆◆◆◆

远不会只影响一个时代。在人类文明发展史上，一个民族、一个国家的基本道德规范经常是通过文学经典来完成的。中外文学史上的优秀作品，融合了诸多名家对人、对人性、对人生的思考与探索，使我们感受到伟大的文学作品深入人内心的力量。然而我们不仅需要文学名著来充实自己的精神世界，还需要对更多的文化领域有所了解。从我们无法漠视和背叛的国学经典到铸就了西方文明的西学名著，从古往今来多少志士仁人孜孜以求的修身处世之道到被诸多领域奉为制胜法宝的谋略精要，我们从中外文学、国学、西学、修身处世、谋略这六个领域中披沙拣金，精心编写成这套丛书，使读者从浩瀚无涯的书海中找出那些最有益的著作一睹为快。我们在解读每一部名著的过程中，设置了“开卷有益”、“内容精要”、“经典导读”、“文成名就”、“华文精选”等栏目，从多个角度对所选取的经典作品进行了详尽的解读，不仅内容丰富，而且行文流畅、通俗易懂，可以让读者在有限的时间内了解这六个领域中最具代表性的思想成果。

书海无涯，选择什么来读，结果会大不一样。与其浪费时间去读那些对我们一无助益的“文字垃圾”，倒不如去读可以让我们有所收获的经典著作。人类的文明和文化，除了少部分以物化的方式延续下来，更多的是蕴藏在经典作品中。与经典对话，是人生修养所应追求的一种境界，阅读经典，可以跨越时间与空间的鸿沟，打破文明与种族的壁垒，吸收全人类的文化精华。本丛书品位高雅，内容丰富，设计、装帧、包装等各方面均精美、时尚，不仅具有较高的阅读欣赏价值，还可以收藏，或作为礼物馈赠给亲朋好友，是一套能使读者从中获益良多的读物。英国著名诗人拜伦曾经说过：“一滴墨水可以引发千万人的思考，一套好书可以改变无数人的命运。”的确，坏书是灵魂的毒药，读得越少越好；而好书则是培育我们的良师，哪怕是其中说过的一句话，传达的一个观念，讲述的一个道理，都可能让我们受益终生。



第 1 部

《论语》 孔子 (春秋 前 551 ~ 前 479)

/ 001



在中国 5000 年的历史上,对华夏民族的性格、气质影响最大的人,就是孔子。从汉代到清朝,从思想领域到文化领域,都留下了孔子不可磨灭的印记。孔子这个名字犹如一颗启明星闪烁在东方的天宇,指引着一代代的求知者,千载之后,仍令人追思。《论语》这本记录孔子及其弟子言行的辑录,被称为中国人的“圣经”。

第 2 部

《道德经》 老子 (春秋·生卒年不详)

/ 008



从古到今,在中国的每一个时代,每一种阶层,每一类人群,每一处地方,可以说老子的思想无处不在,他的思想已经成为中国人传统精神文化的一部分。老子所撰述的《道德经》一书,是中国文化的大宝藏,是中国思想史上一次灿烂的日出。它综罗百代,广博精微,短短的五千文,以“道”为核心,蕴涵无比丰富的哲理,成为后世道学的圭臬和国人立身处世的规则。

第 3 部

《庄子》 庄子 (战国 约前 369 ~ 前 286)

/ 014

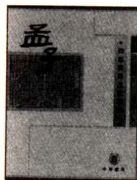


先秦诸子的竞相争鸣,开创了中国思想史上的一个黄金时代。庄子是道家的集大成者。无论是他深邃而隽永的智慧,还是他旷达而率真的品性,都启示过不同时代的思想家,也激励了一代又一代向往精神自由的人。他所著的《庄子》一书堪称中华民族深邃而充满意蕴的思想资源与哲学的宝库。

第 4 部

《孟子》 孟子 (战国 约前 372 ~ 前 289)

/ 020



古今中外,许多被后世认为是多么伟大,能影响千秋万世的人物,在当时,都是凄凉寂寞的。因为他们在生前不抱偏见,不唯利是图,对一己之私,对天下之事,都是以崇高的人格来对待。孟子就是这样的人。流传至今的《孟子》既是一部儒家经典,又是一部优秀的古代散文集,它在哲学史和文学史上都有着较高的地位。

第 5 部

《墨子》 墨子 (战国 约前 468 ~ 前 376)

/ 027



墨子是世界文明史上的巨人,胡适称他“也许是中国出现的最伟大人物”,鲁迅将他誉为“中国的脊梁”,毛泽东则认为他是“比孔子高明的圣人”。他的思想博大精深,他的政治、哲学思想以及在科学技术等方面的见解,主要保存在《墨子》一书中。这部书是墨子及其弟子后学所著,堪称墨家学派的著作总汇。



第6部 《荀子》 荀子（战国 约前313~前238）

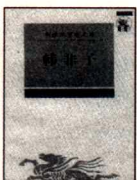
/ 035



荀子尽管命运多舛，他的功业可以被历代统治者冰封雪藏，但他对人类文明史所作的贡献，将永世传承，不可磨灭，他闪光的思想所形成的冲击波一次次地冲破黑暗与封杀，还给荀子以公平。他所著的《荀子》一书，内容非常丰富。通过历史的回音壁，不难看出荀子的伟大之处。

第7部 《韩非子》 韩非（战国 约前280~前233）

/ 043



在中国整个封建君主时代，有两个圣人。一位是孔子，孔子及其儒家思想被历代帝王将相所宗奉，以他的仁礼为德纲，因此他是人们正面所推崇的圣人；而另一位则是韩非，韩非所著的整套《韩非子》治国方略，即法、术、势，是历代君王独裁统治的理论基础与实战基础。

第8部 《孙子兵法》 孙武（春秋 生卒年不详）

/ 049



孙武以其卓越的见识深深影响了后世，受到古今中外军事家的广泛推崇，由此确立了他在春秋末期思想界中与孔子、老子并列的地位，以“兵圣”之誉而名垂千古。在兵学史上，《孙子兵法》是我国古代最著名的兵书，也是世界上最古老的军事理论著作。作为一部军事圣典，它一直被历代政治家、军事家、商人、学者奉为至宝。

第9部 《左传》 左丘明（春秋 生卒年不详）

/ 057



左丘明是春秋时期著名的史学家，同时也是一个天才的文学家。他知识渊博，品德高尚，曾经深为孔子所推许；他双目失明，却一生笔耕不辍。《左传》是左丘明最重要的作品，代表了先秦史学的最高成就，是研究春秋时期历史的重要文献，是我国第一部完整的编年体史书。

第10部 《楚辞》 屈原（战国 约前340~前278）

/ 064

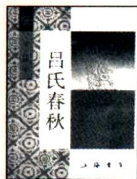


战国时期出现的楚辞，在中国文学史上有着特殊的意义，这种文学体裁的开创者就是屈原。如果要寻找一位深刻地浸润着中国历代文人心灵的骄子，屈原无疑当为首选，他以卓越的人格力量和深沉悲壮的情怀，鼓舞并感召了后世无数的仁人志士。

第11部

《吕氏春秋》 吕不韦（战国？～前235）

/ 072



在中国几千年的历史长河中，曾出现过无数名人佳作，而且他们之间往往相得益彰。《吕氏春秋》堪称是居“杂家”之首的浩瀚之作，它是战国百家争鸣时代最后的文化成就。《吕氏春秋》的重要文化价值突出表现在撰著者有意在大一统的政治体制即将形成的时代，为推进这一历史进步进行着一种文化准备。

第12部

《史记》 司马迁（西汉 约前145或前135～？）

/ 080



翻开中国2000余年的文明史册，历代文人墨客多如星云，唯司马迁这颗亮星最为璀璨最为耀目，是他奠定了中国文学与史学的基础，一部《史记》千秋留芳，一代文豪万世钦仰！司马迁无疑是中国历史上最伟大的史学家，他的巨著《史记》，以及他的正直品格与不屈精神，都成为历代文学家和史学家的典范。

第13部

《汉书》 班固（东汉 32～92）

/ 088



班固是继西汉司马迁之后，开创“断代史”之第一人，他所撰写的《汉书》在史学史、文学史上占有光辉的一页。由于该书取得的杰出的学术成就，又很好完成了封建政治与封建史学的结合作，所以得到“命代奇作”的称誉，为历代学者所“共行钻仰”，成为传统史学的范本，在古代史学中享有最尊崇的地位。

第14部

《论衡》 王充（东汉 27～约97）

/ 095



《论衡》是中国历史上的一部奇书，全书闪烁着唯物主义思想的光辉，对当时的各种迷信观念进行了严厉的批驳。王充敢于宣布世界是由物质所构成，敢于不承认鬼神的存在，敢于向孔孟的权威挑战，并确立了比较完整的古代唯物主义体系。这在当时可算是惊世骇俗，很多内容即使在今天看来也极有意义。

第15部

《嵇康集》 嵇康（三国·魏 约223～约263）

/ 102



嵇康是中国历史上一个极富魅力的人物，关于他生平事迹的记载，在他遇难后不久就已经因掺杂了事实与传说、史笔和虚构而充满了传奇甚至玄奇的色彩。在世人的心目中，嵇康几乎成为魏晋风度最为完美的象征，他传世的作品均收录在《嵇康集》中，充分展示出这位才子的卓越才华。



第16部

《陶渊明集》 陶渊明 (东晋 约365-427)

/ 110



陶渊明是中国士大夫精神上的一个归宿，他性格豁达，崇尚自然，是中国古代田园诗的创始者，也是将“自然”的审美理想真正融会贯通在其诗歌创作中的第一人。他的著作集中的诗文质朴无华，意境清幽，韵味隽永，为中国文学开辟了一片新天地。

第17部

《世说新语》 刘义庆 (南朝·宋 403-444)

/ 118



《世说新语》足以成为中华文明宝库中璀璨的典藏。不同层次的人读《世说新语》，会有各种不同的感受，但每个人都可能在《世说新语》中找到他喜欢的东西。相比于阅读那些内容厚重艰深的传统经典，读《世说新语》是一件很快乐的事情，它可以置于枕边，也可以随身携带，时时翻阅，百读不厌。

第18部

《文心雕龙》 刘勰 (南朝·梁 约465-约532)

/ 125



《文心雕龙》是中国历史上著名的文学理论家刘勰的代表作，总结了从先秦直到南宋、齐时代文学创作和文学批评的丰富经验，全书论述广泛、体系完整、见解深刻，堪称是一部不朽的传世之作，奠定了我国古典文学批评的理论基础，对后世文学的发展影响极大，被誉为中国古代“艺苑之瑰宝”。

第19部

《六祖坛经》 慧能 (唐代 638-713)

/ 133



在中国禅学思想史上，慧能禅法的确承先启后，继往开来。使禅宗一脉别开生面的《六祖坛经》是禅宗的必读经典，完成了从印度佛教到中国禅宗的转化，也使本来充满宗教性的佛教渐渐卸下了它作为精神生活的规勉与督导的责任，变成了一种审美的生活情趣、智慧的语言和优雅的态度。

第20部

《韩昌黎文集》 韩愈 (唐代 768-824)

/ 142



韩愈是中唐文坛首屈一指的人物，以一代文宗著称，在政治、哲学、文学方面都有着不凡的成就。在思想上，韩愈推崇儒学，排斥佛老；在文学上，他崇尚秦汉散文，反对六朝以来的骈俪文风，并大力倡导有革新意义的古文运动，一扫中唐文坛之颓风。





第21部

《资治通鉴》 司马光 (北宋 1019~1086)

/ 151



《资治通鉴》是我国古代最卓越的编年体通史，也是中国史学史上跨越时间最长的编年史巨著。成书900余年来，始终为世人所赞扬推崇，与司马迁的《史记》并称为中国史学文化遗产之双璧，海内外蜚声扬名。它不仅为统治者提供“资治”的借鉴，也给全社会提供了借鉴，是以往任何一部史书都不可比拟的。

第22部

《苏东坡全集》 苏轼 (北宋 1037~1101)

/ 158



如果没有苏轼，北宋文学将会黯然失色。苏轼仕途虽不得志，在文学上却有着非凡的成就，他一生留下了2700余首诗，340余首词，还有体裁多样、卷帙浩繁的散文作品，其中包括无数脍炙人口的名篇，以其豪迈的气象、丰富的思想内容和独特的艺术风格，代表了北宋文学的最高成就。

第23部

《四书章句集注》 朱熹 (南宋 1130~1200)

/ 167



明清两代，朱熹的《四书章句集注》成为钦定的教科书，原本是纯粹意义上的思想因为有了考试权力和仕途利益作为支持背景，从而成了通行观念进入生活领域，进一步成为风靡知识界的思想与学问趋向，并因此改变了文化的主流和基调，构建了以后几百年间中国知识、思想与信仰世界的主要风景。

第24部

《传习录》 王阳明 (明代 1472~1529)

/ 174



《传习录》是一部较为纯粹的哲学著作，总结了王学之大成，在中国古代哲学史上有着举足轻重的地位。而阳明学说作为中国儒学最后一个高峰和近世启蒙思想的先导，其影响力在某种意义上说是超越时空的。直到今天，王阳明的思想仍有其深刻的影响，在中国文化思想史及哲学史上有着举足轻重的地位。

第25部

《焚书》 李贽 (明代 1527~1602)

/ 182



李贽就像一道闪电，掠过了400年前那片冥暗的夜空，在历史的长河中留下一道永恒的印记！作为一位伟大的思想家，他在《焚书》中对儒家和程朱理学的大胆批判所表现出的叛逆精神，启迪与鼓舞了许多进步学者；对人们解放思想，摆脱封建传统思想的束缚，产生了极大的影响。





第26部

《日知录》 顾炎武（明末清初 1613~1682）

/ 188



顾炎武在清初一反崇尚空谈的学风，力倡经世致用，独辟学术新径，成为举世公认的一代国学大师，也是我国学术、思想上开风气之先的人物。古人所追求的“读万卷书，行万里路”，在顾炎武这里，既落实为一种生活方式，也体现为一种生活境界。他一生著述等身，《日知录》堪称是他生平学问的精华。

第27部

《明夷待访录》 黄宗羲（明末清初 1610~1695）

/ 198



黄宗羲是中国启蒙思想的先驱者，《明夷待访录》是他的政论和史论专著，该书通过对历史的深刻反思，提出了独到的政治见解，具有鲜明的启蒙性质和民主色彩，被梁启超称为“人类文化之一高贵产品”。这部书堪称一部划时代的著作，在有 2000 多年封建传统的中国，它不啻暗夜火炬，隆冬春雷。

第28部

《读通鉴论》 王夫之（明末清初 1619~1692）

/ 206



《读通鉴论》是阅读另一部史书的笔记，如果能与《资治通鉴》并读，对王夫之史论的了解应当会更深一层。这部书同时也是一个思想家对历史的沉思录，它既折射了明清之际那段血与火的历史之光，又积淀了一个当时心境极为痛苦与矛盾的思想家的深邃反思，其内涵远超出一般读史的笔记。

第29部

《龚自珍全集》 龚自珍（清代 1792~1841）

/ 213

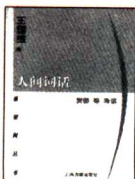


龚自珍生活的时代，正值清朝政府内忧外患、日益衰败之际，在这样一个新旧更替的转折点上，龚自珍开一代之风气，著文立说对封建专制的积弊进行了猛烈的抨击，在许多方面产生了深远的影响，为后来康有为等人变法图强开思想之先河。

第30部

《人间词话》 王国维（清末民初 1877~1927）

/ 222



王国维平生钻研学问而无穷尽，在诸多学术领域都有精深造诣，令人叹为观止。《人间词话》作为他研究中国文学的主要成果，其中提出的“境界”说等美学、文学理论，将中西美学、文学思想“化合”，影响深远。他提出的“成大业、问、大事业之三界”内蕴深邃，至今广为传诵、脍炙人口。





《论 语》

孔 子（春秋 前 551 ~ 前 479）



我们在现代化的建设中必须重铸我们的民族精神，而铸造民族精神，不能离开中华民族的传统文化。在几千年的中国历史上，没有哪一位思想家、文学家不受《论语》这本书的影响。不把这本书读懂、读通、读透，就不能深刻理解和把握中国几千年的传统文化。

——当代著名美学家 叶 朗



孔子，这位中国春秋末期伟大的思想家和教育家，儒家学派的创始人，是中国传统文化最杰出的导师和代表，由他开创的儒家学派的思想成为中华民族传统文化的主干，对中华民族价值体系的形成及发展有着极其重要的作用和深远的影响。孔子是中国文化的集大成者，可以说孔子以前的中国文化的主要精华在孔子那里都有体现，而孔子以后的中国文化中，孔子的学说也占有重要的地位，孔子是中国思想发展史上承先启后的文化大师。

在今天，孔子已被公认为世界十大文化名人之一，他是影响中国礼乐文化、政治文化、制度文化等最深远的思想家、哲学家、教育家，他的思想主要体现在《论语》一书中，这本记录孔子及其弟子言行的辑录，被称为中国人的“圣经”。



《论语》是一本被中国人读了几千年的教科书，包含了中国古代的政治思想与治国之道，是我们了解中国古代社会的一把钥匙。直到近代新文化运动之前，在2000多年的历史中，《论语》一直是中国人的国学必读之书。

由于《论语》和几千年的中国文化有着血肉联系，历代思想家对《论语》进行了无数的阐释和发挥，所以《论语》所包含的文化内涵已大大超出了这本书原初的内涵，对中华民族的心理素质及道德行为起到了重大影响，它的思想早已沉浸在中华民族的血脉里，融入龙的传人的生命中。读《论语》，你会感到在你心中流过的是一条有几千年历史的文化长河。



《论语》是一部记载孔子及其弟子言行的书，其编辑者应该是孔子的弟子以及再传弟子，成书的年代据推测为春秋末年到战国初年。

从体例上看，《论语》并不是一部严格的有体系的著作，而只是一本孔子及孔门弟子日常言行的辑录，其中多有言简意赅、含蕴深远的箴言和生动形象的小故事，因此它的风格显得平实、活泼，易于被理解和接受。全书共20篇，每篇又分若干章，各自独立，言简意深，含蓄凝练，从中可见孔子渊博的学识和丰富的生活经验。《论语》在记言的同时，也写到了人物的神情态度，在某些章节的记述中，还生动地反映了人物的性格特点。其中不少精辟的言论成为世代相传的格言和成语，对后来的文学语言有很大影响。《论语》集中体现了孔子在政治、伦理、哲学、教育等方面的思想，是儒家最重要的经典之一。它所表现出的人生态度、思想观念，不仅在我国文化思想史上留下了极为广泛和深远的影响，就是在今天也仍然值得中国乃至全世界思想界的广泛重视和潜心研究。

《论语》的思想内容主要包括以下几个方面：

一、治国之道。如《论语·学而》中说：“道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。”这就是说，为政者应敬业而守信，节约费用而爱护官吏，在农闲时合理使用人力，不误农时。又如《论语·为政》中说：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；





道之以德，齐之以礼，有耻且格。”这是指如果用法律去引导百姓，虽然可以在一定程度上避免他们犯罪，但是治标不治本，比不上通过德育使百姓具有羞耻之心，从而使他们自觉遵守社会道德。孔子认为德育的主要内容是仁和礼，因此他主张“为政以德”。自汉代以来，孔子的思想经过历代儒家思想家的补充改造，更加系统化了，在我国长期的封建社会里一直居于统治地位。历代封建统治者都利用孔子的思想维护其统治，尊崇孔子为至圣先师。

二、文化教育。孔子在《论语》中提纲挈领地指出文化的重要作用：“夷狄之有君，不如诸夏之亡也。”意为如果是一个没有文化基础的民族所建立的国家，就算它曾一度兴盛，灭亡后也没有根基可供它再度崛起，反不如虽暂时没有建立国家而文化永存的民族，还有机会可东山再起。又说“有教无类”，“学而不厌，诲人不倦”。这就点出了教育应该普及，为师者应充实自己并用爱心孜孜不倦地去教导学生。孔子非常重视文学的政治和教化作用，如“诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名”（《阳货》）。这可算是我国最早的文学评论了，它对后代文学尤其是诗歌的发展和文学批评都有很大的影响。

三、学习的态度和方法。孔子说：“知之为知之，不知为不知，是知也。”此意为学习应脚踏实地，来不得半点虚假，否则就算瞒尽天下人也瞒不了自己。又说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”这就指出了兴趣对于学习的重要性。孔子又说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”这就说明学思双行的重要性。

四、个人修养。孔子说：“不患无位，患所以立。不患莫己知，求为可知也。”这是指应完善自己，如若不为人所知，就要多在自己身上找找原因，而不要怨天尤人。又说：“过而不改，是谓过矣！”这是说一个人有过错不要紧，只要能改过就好，如果有过错而不肯改，这就是真正的大过错了。

上述四点不过是《论语》之一斑，而通过这些内容我们可以看到孔子思想的闪光点，领略到孔子的大智慧。

东汉时期，《论语》被列为七经之一。南宋的朱熹把它与《大学》、《中庸》、《孟子》合为“四书”。朱注“四书”，后来被历代朝廷都定为官书，是科举考试的标准，所以流传极广，影响也最大。到了明清两朝，科举考试中八股文的题目规定必须从“四书”中选取，而且要“代圣人立言”。这样一来，当时的读书人都把《论语》奉



为“圣典”，背得滚瓜烂熟。

孔子作为中国传统文化的杰出代表，他的思想对中国封建社会的哲学、文学、艺术、教育、史学等产生了巨大的影响，这种影响还波及到东亚乃至全世界。



怎样读《论语》



任何一个有着悠久历史的民族，其文化都会有自己的根基，5000年的中华文明的精神源泉是取之不尽、用之不竭的，应该而且也能够产生巨大的感召力。在经济、科技全球化的背景下，了解自己民族文化的根基是十分重要的，一个断了文化根基的民族是没有希望的，也不会有凝聚力，丧失了民族自信心和自豪感的民族，不可能得到世界上其他国家和民族的尊重，更难以屹立于世界民族之林。一个国家如果没有现代科学，没有先进技术，一打就垮，但是，如果断了民族文化之根，不打自垮。

《论语》不仅是一部哲学经典，还是一部文学经典。《论语》的语言凝练、简洁、隽永，全书才一万多字，而凝缩为成语的就有200多条。例如，“学而不厌”、“诲人不倦”、“三人行必有我师”、“见义勇为”、“任重道远”、“过犹不及”、“祸起萧墙”、“欲速则不达”等等，已成为语言中的经典，直到今天仍具有生命力。

读《论语》我们还可以学到比喻、对比、排比、设问、反问等多种修辞技巧，提高文学修养。

读《论语》我们不仅会为其深邃的哲思、隽永的语言所折服，而且还会被它对人物性格惟妙惟肖的刻画所打动。例如《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，子路的豪爽、冉有的谦和、公西华的好学、曾皙的洒脱，一一都如见其人。一句“夫子喟然叹曰：‘吾与点也’”，让我们看到孔子不是高高在上不食人间烟火的“万世师表”，而是一个与学生亦师亦友，热爱生活，热爱大自然的可爱的老人。由此可见，《论语》并不枯燥，而是十分生动有趣的。

怎样读《论语》呢？首先要虚心。朱熹说：“读书别无法，只管看，便是法。正如呆人相似，捱来捱去，自己却未先要立意见，且虚心，只管看。看来看去，自然晓





得。”现今许多读书人对待中国的古籍犯一样通病，专门去批判古人，他们不是从古籍中汲取智慧，而是把自己当做是高高在上的法官，把古籍当做囚犯来审问，还自以为这是“创造”的表现。这样读《论语》只能徒增枝蔓，是不会有收获的。古籍当然是有漏洞的，古人也不是不能批判，只是先要虚心读懂古籍的原意，先客观地读，不要带上先入之见。正如朱熹所说：“看文字，且信本句，不添字，那里原有罅缝，如合子相似，自家去抉开，不是浑沦底物，硬去凿，亦不可先立说，拿古人意来凑。”“先立说”、“硬去凿”，这是初读《论语》的人要避免的。

其次，读《论语》要先从识字开始。《论语》当中有些文字，表面上看古今相同，但实际含义却大不一样，这就应该选一本注释比较好的本子。读的过程中，一开始不要急于看译文，先看原文，再把注释看透，然后再回到原文，不要依赖译文去理解原文。这样刚开始会慢一些，“十目一行”；不用急，《论语》读下来，速度会快起来，到“一目十行”。我不赞成先看今人对《论语》的“别裁”、“今释”一类的书，这类书不是不能看，而是要在对《论语》有一个客观的了解之后再去看。所以先要通读乃至读通《论语》原著，再看“别裁”、“今释”一类的书，只有自己的脚跟站稳了，心中有了主见，才不至于人云亦云，空谈无根。

中国的文化典籍是有结构的，《论语》既是元典，又相对比较简洁、流畅，易读易记。《论语》读通了，接下去读《孟子》等其他典籍就容易了。（张儒平）



孔子名丘，字仲尼，鲁国人，中国春秋末期伟大的思想家和教育家，儒家学派的创始人。他是中国传统文化最杰出的导师和代表人物，他的思想是中华民族礼乐文化的重要根据、价值观念的是非标准、伦理道德的规范依据，构成了中华民族文化的基本精神价值。

据《史记·孔子世家》记载，孔子的远祖是宋国贵族，殷王朝宗室的后裔，后来因为躲避宋国大夫内乱而于鲁桓公二年（前710年）来到鲁国。可以说，孔子家族的历史以及他个人的命运正是春秋末期动荡时局的一个缩影。孔子幼年丧父，家境贫寒，但他很早就显现出了好学深思的品行，年少时就常常与玩伴陈设俎豆，模仿礼乐之事。

