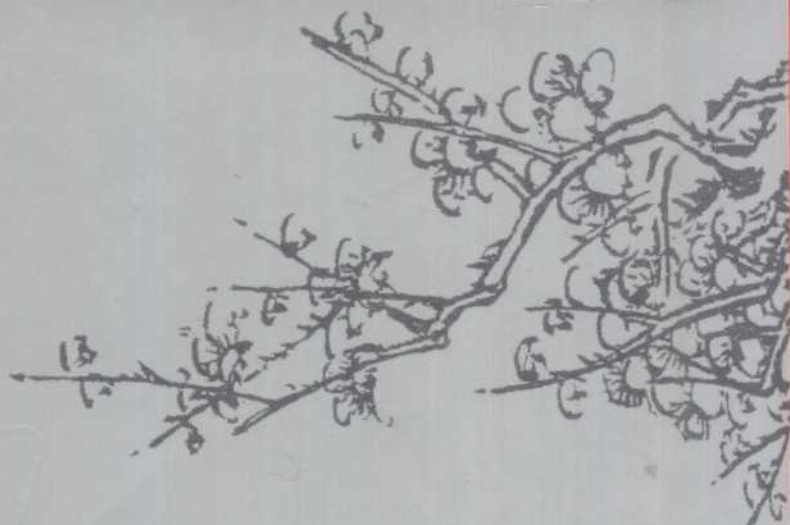




LIDAI SHI CI QU JINGXUAN

周青云 编注

湖南大学出版社

历代诗词曲

精选

中国诗歌发展的长河中，留下了不少名篇名句，这些名篇名句千古流传。如果把其中的精华选录下来，我想一定会老少皆宜的。目前，书店里、图书馆中专家们想读的选本或全集太多了，但普通人，尤其是中等文化程度的普通读者所需的选本实在太少了，不能不说是一个不小的缺陷。

现在这个缺陷终于被弥补了，摆在读者面前的这个《历代诗词曲精选》，就是到目前为止唯一为最普通的读者群精选的一部包括了中国历代名篇名句的诗歌选集。编者力图把中国历代易读、好记、通俗的诗词曲的名篇、名句精选出来，让广大青少年的需要，从而达到开发智力、丰富语言、陶冶性情、提高素质、促进身心健康的目的。

江苏工业学院图书馆

藏书章

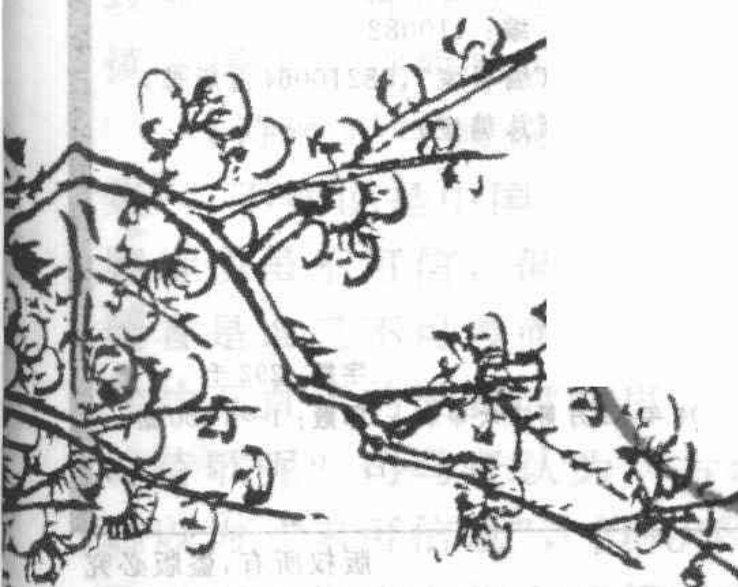
精选

历代 诗词 曲

LIDAI SHI CI QU JINGXUAN

周青云编注

湖南大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

历代诗词曲精选/周青云编注. —长沙:湖南大学出版社, 2004. 11

ISBN 7-81053-882-9

I. 历... II. 周... III. ①诗词—作品集—中国
②散曲—作品集—中国 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 105649 号

历代诗词曲精选

Lìdài Shī Cǐ Qǔ Jīngxuǎn

编 注: 周青云

责任编辑: 肖立生

封面设计: 吴颖辉

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-8821691(发行部), 8821593(编辑室), 8821006(出版部)

传 真: 0731-8649312(发行部), 8822264(总编室)

电子邮箱: press@hnu.net.cn

网 址: <http://press.hnu.net.cn>

印 装: 望城县湘江印刷厂

总 经 销: 湖南省新华书店

开本: 787×1092 64 开 印张: 9

字数: 292 千

版次: 2004 年 12 月第 1 版 印次: 2004 年 12 月第 1 次印刷 印数: 1~8 000 册

书号: ISBN 7-81053-882-9/I·28

定价: 16.00 元

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

序 言

傅治同

中国是一个诗词的国度。在几千年的历史发展过程中，积累了难以数计的体裁多样、内容丰富、艺术精湛的作品。它们是中华文明的重要载体，中华民族的艺术瑰宝，也是进行传统美德教育和陶冶性情的重要教材。如何从浩如烟海的诗歌作品中，选取最为精当的篇章给广大读者，这是摆在历代选家面前的一个难题。从先秦到现在，人们在不断地攻克它，各种诗歌选本，层出不穷，为不同层次的读者提供了诗海拾贝的方便。

《诗经》与其说是中国最早的一部诗歌“总集”，不如说是中国最早的一部诗歌“选集”。孔子删诗说虽不可信，但删诗的事肯定是有的，只不过删者是谁已不可考而已，否则从西周初年至春秋中叶约五百年的漫长时间里，怎么可能只留下这 305 篇诗歌呢？司马迁认为“古者诗三千余篇”，孔颖达以为“未可信也”，但孔氏也举不出确切的证据。我以为如果说古代有一部三千首的《诗》集，则不仅可信，而且恐怕远不止此数。总之，《诗经》是

我国最早的一部诗歌选集是确定无疑的。至于编选者，不必是孔子。

《诗经》以后，选本迭出，如汉代王逸的《楚辞》，萧统的《文选》，徐陵的《玉台新咏》，殷璠的《河岳英灵集》，直到清代蘅塘退士（孙洙）的《唐诗三百首》都是历代诗文选本的佼佼者。至于当代，各种选本，更是汗牛充栋。其中钱钟书的《宋诗选》、胡云翼的《宋词选》、龙榆生的《唐宋名家词选》在读者中有较大的影响。但是，不论古代的选集，还是当代的选本，都有共同的不足之处。它们或为断代，或为单体，就是说只选了一个朝代的或一个时期的一种体裁的作品，很少有历代的诗、词、曲都选的综合性选本，即使有，如朱东润的《中国历代文学作品选》，但包罗万象，所选作品过分强调了代表性和思想性，作为大学教材尚有可取之处，但对普通读者，则有令人望洋兴叹之感。由此可见，选择之难，不亚于创作。

选择之难在于标准的确定，标准的确定又必须着眼于读者。对不同读者，应有不同的标准。孔子说“诗三百，一言以蔽之，曰思无邪”。“思无邪”就是《诗经》编选者选择作品的标准。孔子又说“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君”。可见，《诗经》的编选者是把“从政

者”作为其主要读者群的。《唐诗三百首》是从近五万首唐诗中选取 302 篇，只有唐诗总数的千分之六，编选者的标准是“专就唐诗中脍炙人口之作，择其要者”（《唐诗三百首题辞》）。这个标准不是十分具体，但读者是具体的，那就是“世俗儿童”。目的是为了检验“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”这个谚语。今天看来，儿童们读这三百首诗，难度显得略为大了一些。

中国诗歌发展的长河中，留下了不少名篇名句，这些名篇名句千古流传。如果把其中的精华选录下来，我想一定会老少皆宜的。目前，书店里、图书馆中专家们想读的选本或全集太多了，但普通人，尤其是中等文化程度的普通读者所需的选本实在太少了，不能不说是一个不小的缺陷。

现在这个缺陷终于被弥补了，摆在读者面前的这个《历代诗词曲精选》，就是到目前为止唯一为最普通的读者群精选的一部包括了中国历代名篇名句的诗歌选集。据编者说，光是书名就曾反复推敲过，先后用过“易读”、“好读”、“必读”、“通俗”、“优秀”等名目，从这些书名的推敲中，反映了作者“精选”的标准。他力图把中国历代易读、好记、通俗的诗词曲的名篇、名句精选出来，以适应普通读者，尤其是广大青少年的需要，从而达到开

发智力、丰富语言、陶冶性情、提高素质、促进身心健康的目的。从所选篇章看，编选者似乎更注重名句的选取。有些名篇如杜甫的《北征》、《自京赴奉先咏怀五百字》等等，都因为篇幅过长，没有家传户诵的名句，只好割爱了。屈原的《离骚》长达373句，编选者只摘选了其中的六个名句，真可谓煞费苦心，精中选精。通览全书，凡是有广泛流传名句的历代诗、词、曲都入选了。以名句带名篇就是本书第一大特色。编选者反复强调其编选的目的是为广大普通读者，特别是为青少年开一条进入中国古典文学殿堂的门，所以所选作品大都通俗易懂，即使是经典杰作，如果不通俗也在所不惜地予以删除。通俗是为读者容易接受，达到应有的阅读效果。中国明代通俗文学大师冯梦龙说过，“尚理或病于艰深，修词或伤于藻绘，则不足以触俚耳而振恒心”，又说，“通者取其可以适俗也”。“适俗”就是适应普通读者的需要，这应该说是本书的又一特色。为了适俗，每篇作品后边有简要的说明和注释，但没有对作者进行介绍。对于普通读者来说，作者的生平并不重要，重要的是作品。正如当代文学大师钱钟书先生所说，只要鸡蛋好吃就行了，何必一定要看看那只生蛋的老母鸡呢？此言虽浅，却意味深长，编选者可能是受了钱先生的影响吧。

本书的编者周青云先生是一位博学的中学高级教师，但并非语文教师，也不是大学中文系毕业，而是北京师范大学地理系毕业，后又进修英语一年，教过大学的地理，中学的地理和数学、英语，却又钟情于中国的古典诗歌。编选一本通俗、易读、好记的历代诗词曲作品，是他的夙愿。退休前，因教学工作繁忙，无暇及此；退休后，他以全部精力，焚膏继晷，阅读了大量的诗、词、曲全集与选集，从数以万计的作品中，选出了 600 余篇优秀、通俗、雅俗共赏的作品，供青少年和普通读者阅读，了却了他多年的心愿，也满足了读者的要求。这是一件功德无量的事，值得大书特书。他令我为本书作序，为了表达我对他的钦佩之情，也代表广大读者对他表示感谢之意，我写了上边的这些话，不当之处，还请周先生及读者指正。

（作者为邵阳学院古典文学教授，邵阳市诗词学会会长）

前 言

我国历代诗、词、曲是中华文化的璀璨明珠，真正称得上“国粹”。我们要继承和发扬中华古文化，建设现代先进文明，意味着每个有文化的人都要掌握一定数量的古代诗词曲。可以说，一个对祖国古诗词曲一无所知的人，不能算一个有文化教养的人。但是，大多数古代诗词曲都比较难懂、难读、难记。一个文化水平不太高的人，往往困难重重，读了十遍，难懂一首；读过百首，难记一首；读了也白读。为此，本人多年来从成千上万首历代诗词曲中，精选出 600 余首较为通俗、雅俗共赏的优秀作品编成此书。有此一书在手，一生受益无穷。

本书有如下特点：①诗、词、曲共录，诗歌形式不拘，古体、近体并选。可说是集古代文学的“黄金、钻石、玉石”于一册。②时间跨度大，上至先秦，下至晚清。③所选作品大多比较短小精悍、通俗易懂、语言精练，多有名言佳句，格调高雅，意境清新。名言佳句都用波线标示。④本书的

“说明”、“注释”都力求简明易懂，详略适当，难字均加注音。

本书为什么不将原作译成白话诗呢？许多有识之士认为，译成白话诗，有碍读者掌握（记诵）原作，弄巧成拙。原作好比天然宝石，我们何必再要那假冒伪劣的人造“宝石”呢？至于为什么不介绍作者生平？因为许多作者生平不详，无从查考。过简介绍，似乎也毫无意义。由于编注者水平有限，在编排、说明、注释各方面，缺点错误在所难免，诚望大家批评指正。在本书编写过程中我曾得到傅治同教授，龙吉水、刘胜保、阳志津等老师的指导和帮助，让我在此表示诚挚的谢意。

——编注者

内 容 简 介

本书精选中国历代诗、词、曲经典作品600余篇,分别予以简要说明和注释。

在选编方式上,本书注重以名句带名篇,名言佳句均用波线标示出来,篇幅过长且无家传户诵名句的名篇不选;在入选作品的内容和艺术上,则偏爱格调高雅、意境清新,语言清丽明快、易于记诵,且极益于励志、冶性和开发智力的作品;在说明和注释的表达风格上,力求简洁明了,难字均加注音。

在浩如烟海的中国古代诗歌典籍中,本书无疑为中等文化程度的普通读者撷取古典诗、词、曲精华,提供了一条便捷的途径。

目 次

历代诗

- 古 谣 击壤歌 (3)
- 《诗经》 关雎 (节选) (4) 伐木 (节选) (5) 车
辖 (节选) (5) 鹤鸣 (节选) (7) 采葛
(8) 将仲子 (节选) (9) 小旻 (节选)
(10) 蒹葭 (节选) (11) 硕鼠 (12) 北
山 (13) 桃夭 (14)
- 屈 原 惜诵 (节选) (15) 离骚 (摘句) (16)
- 荆 轲 易水歌 (17)
- 项 羽 垓下歌 (18)
- 刘 邦 大风歌 (19)
- 汉乐府 子夜歌 (19) 长歌行 (20) 枯鱼过河泣
(20) 上邪 (21) 悲歌 (22)
- 无名氏 别诗 (23) 行行重行行 (24) 甘瓜抱苦蒂
(25)
- 李延年 歌一首 (26)

“说明”、“注释”都力求简明易懂，详略适当，难字均加注音。

本书为什么不将原作译成白话诗呢？许多有识之士认为，译成白话诗，有碍读者掌握（记诵）原作，弄巧成拙。原作好比天然宝石，我们何必再要那假冒伪劣的人造“宝石”呢？至于为什么不介绍作者生平？因为许多作者生平不详，无从查考。过简介绍，似乎也毫无意义。由于编注者水平有限，在编排、说明、注释各方面，缺点错误在所难免，诚望大家批评指正。在本书编写过程中我曾得到傅治同教授，龙吉水、刘胜保、阳志津等老师的指导和帮助，让我在此表示诚挚的谢意。

——编注者

- 武则天 催花诗 (50)
- 王 勃 送杜少府之任蜀州 (51)
- 王梵志 诗 (一) (52)
- 骆宾王 咏鹅 (53) 于易水送人 (53)
- 陈子昂 登幽州台歌 (54) 郭隗 (55)
- 七岁女孩 送兄 (56)
- 张敬忠 边词 (56)
- 宋之问 渡汉江 (57)
- 张 说 蜀道后期 (58)
- 张九龄 望月怀远 (58) 照镜白发里 (59)
- 孟浩然 春晓 (60) 过故人庄 (60) 访袁拾遗不遇 (61)
- 王之涣 凉州词 (62) 登鹳雀楼 (63)
- 贺知章 回乡偶书 (63) 咏柳 (64) 题袁氏别业 (64)
- 王 翰 凉州词 (65)
- 王昌龄 出塞 (66) 闺怨 (67) 从军行 (其四) (67)
- 王 维 杂 诗 (68) 鹿柴 (69) 鸟鸣涧 (69) 送元二使安西 (70) 九月九日忆山东兄弟 (71) 相思 (72) 不遇咏 (72) 送别 (73) 终南山 (74) 过香积寺 (75) 田园乐 (77)

- 崔 颢 黄鹤楼 (77) 长干行 (二首) (78)
- 李 白 静夜思 (79) 劳劳亭 (79) 秋浦歌 (80)
夜宿山寺 (80) 登太白峰 (81) 月下独酌
(81) 望庐山瀑布 (82) 早发白帝城 (83)
赠汪伦 (83) 送孟浩然之广陵 (84) 独坐
敬亭山 (85) 春夜洛城闻笛 (85) 春思
(86) 妾薄命 (87) 宣州谢朓楼饯别校书
叔云 (88) 拟古 (89) 闻王昌龄左迁龙标
遥有此寄 (90) 子夜吴歌 (90) 玉壶吟
(91) 哭宣城善酿纪叟 (92) 赠友人 (92)
上李邕 (93) 长干行 (94) 将进酒 (95)
蜀道难 (96) 梦游天姥吟留别 (节选)
(98) 古风 (99)
- 高 适 别董大 (101)
- 岑 参 逢入京使 (101) 白雪歌送武判官归京
(102)
- 杜 甫 绝句 (103) 八阵图 (104) 绝句二首 (选
一) (105) 望岳 (105) 登高 (106) 春望
(107) 曲江 (其二) (108) 春夜喜雨
(108) 前出塞 (其六) (109) 奉赠韦左丞
丈二十二韵 (110) 登岳阳楼 (111) 贫交
行 (112) 丹青引赠曹将军霸 (112) 江上
值水如海势，聊短述 (114) 石壕吏

(115) 戏为六绝句 (其二) (116) 月夜忆
舍弟 (117) 蜀相 (118) 闻官军收河南河
北 (119) 江南逢李龟年 (120) 茅屋为秋
风所破歌 (120)

刘长卿 听弹琴 (122) 逢雪宿芙蓉山主人 (123)

张 继 枫桥夜泊 (123)

司空曙 江村即事 (124) 梁城老人怨 (125)

韦应物 滁州西涧 (125)

卢 纶 塞下曲 (126)

胡令能 小儿垂钓 (127)

李 贺 马诗二十三首 (其四) (127) 雁门太守行
(128) 马诗二十三首 (其五) (129)

南园 (129)

顾 况 送李侍御往吴兴 (130) 过山农家 (131)

孟 郊 送柳淳 (131) 游子吟 (132) 去妇 (132)

权德舆 岭上逢久别者又别 (133)

柳宗元 江雪 (134)

韩 愈 调张籍 (节选) (134)

刘 叉 偶书 (135)

张 籍 秋思 (136) 野老歌 (137)

元 稹 菊花 (137) 行宫 (138)

王 涯 春游曲 (139)

刘禹锡 望洞庭 (139) 酬乐天扬州初逢席上见赠

- (140) 乌衣巷 (141) 秋词 (142)
- 贾 岛 题李凝幽居 (142) 题诗后 (144) 寻隐者
不遇 (144) 剑客 (145)
- 白居易 花非花 (146) 诗解 (146) 枝头鸟 (147)
琵琶行 (147) 大林寺桃花 (151) 夜雪
(151) 问刘十九 (152) 赠友五首 (其三)
(153) 观刈麦 (155) 赋得古原草送别
(156) 卖炭翁 (157) 长恨歌 (摘段)
(159)
- 杜 牧 山行 (161) 清明 (162) 过华清宫 (163)
泊秦淮 (164) 赠别 (165) 赤壁 (165)
九日齐山登高 (166)
- 李商隐 无题 (167) 无题 (168) 乐游原 (168)
夜雨寄北 (169) 天涯 (170) 韩冬郎即
席为诗相送 (171)
- 赵 嘏 江楼感旧 (172)
- 金昌绪 春怨 (172)
- 香严闲禅师 瀑布联句 (173)
- 李 忱
- 太上隐者 答人 (174)
- 薛 莹 秋日湖上 (174)
- 杜秋娘 金缕衣 (175)
- 杨敬之 赠项斯 (176)