

百科图说

唐诗三百首

下

主编 蒋寅



中国大百科全书出版社



卷一

五言古诗

- 感遇（二首）/张九龄/2
下终南山过斛斯山人宿置酒/李白/4
月下独酌/李白/6
春思/李白/8
望岳/杜甫/10
赠卫八处士/杜甫/12
佳人/杜甫/14
梦李白（二首）/杜甫/16
送綦毋潜落第还乡/王维/18
送别/王维/20
青溪/王维/22
渭川田家/王维/24
西施咏/王维/26
秋登兰山寄张五/孟浩然/28
夏日南亭怀辛大/孟浩然/30
宿业师山房待丁大不至/孟浩然/32
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府/王昌龄/34
寻西山隐者不遇/丘为/36
春泛若耶溪/綦毋潜/38
宿王昌龄隐居/常建/40
与高适薛据登慈恩寺浮图/岑参/42
贼退示官吏（并序）/元结/44
郡斋雨中与诸文士燕集/韦应物/47
初发扬子寄元大校书/韦应物/50
寄全椒山中道士/韦应物/52
长安遇冯著/韦应物/54
夕次盱眙县/韦应物/56
东郊/韦应物/58
送杨氏女/韦应物/60
晨诣超师院读禅经/柳宗元/62
溪居/柳宗元/64

乐府

- 塞下曲（一）/王昌龄/66
塞下曲（二）/王昌龄/68
关山月/李白/70
子夜吴歌/李白/72
长干行/李白/74
列女操/孟郊/76
游子吟/孟郊/78

卷二

七言古诗

- 登幽州台歌/陈子昂/82
古意/李颀/84
送陈章甫/李颀/86
琴歌/李颀/88
听董大弹胡笳兼寄语弄房给事/李颀/90
听安万善吹羯鼓歌/李颀/92
夜归鹿门歌/孟浩然/94
庐山谣寄卢侍御虚舟/李白/96
梦游天姥吟留别/李白/99
金陵酒肆留别/李白/102
宣州谢朓楼饯别校书叔云/李白/104
走马川行奉送封大夫出师西征/岑参/106
轮台歌奉送封大夫出师西征/岑参/108
白雪歌送武判官归京/岑参/110
韦讽录事宅观曹将军画马图/杜甫/112
丹青引（赠曹将军霸）/杜甫/115
寄韩谏议注/杜甫/118
古柏行/杜甫/120

卷五

五言律诗

- 经鲁祭孔子而叹之/唐玄宗/194
望月怀远/张九龄/196
杜少府之任蜀州/王勃/198
在狱咏蝉（并序）/骆宾王/200
和晋陵陆丞早春游望/杜审言/202
杂诗/沈佺期/204
题大庾岭北驿/宋之问/206
次北固山下/王湾/208
题破山寺后禅院/常建/210
寄左省杜拾遗/岑参/212
赠孟浩然/李白/214
渡荆门送别/李白/216
送友人/李白/218
听蜀僧濬弹琴/李白/220
夜泊牛渚怀古/李白/222
春望/杜甫/224
月夜/杜甫/226
春宿左省/杜甫/228
至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔。乾元初，从左拾遗移华州掾。与亲故别，因出此门，有悲往事。/杜甫/230
月夜忆舍弟/杜甫/232
天末怀李白/杜甫/234
奉济驿重送严公四韵/杜甫/236
别房太尉墓/杜甫/238
旅夜书怀/杜甫/240
登岳阳楼/杜甫/242
辋川闲居赠裴秀才迪/王维/244
山居秋暝/王维/246
归嵩山作/王维/248
终南山/王维/250
酬张少府/王维/252
过香积寺/王维/254
送梓州李使君/王维/256
汉江临眺/王维/258
终南别业/王维/260
临洞庭上张丞相/孟浩然/262

卷三

七言古诗

- 观公孙大娘弟子舞剑器行（并序）/杜甫/124
石鱼湖上醉歌（并序）/元结/128
山石/韩愈/130
八月十五夜赠张功曹/韩愈/132
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼/韩愈/135
石鼓歌/韩愈/138
渔翁/柳宗元/142
长恨歌/白居易/144
琵琶行（并序）/白居易/148
韩碑/李商隐/152

卷四

七言乐府

- 燕歌行（并序）/高适/158
古从军行/李颀/160
洛阳女儿行/王维/162
老将行/王维/164
桃源行/王维/168
蜀道难/李白/170
长相思（二首）/李白/174
行路难/李白/176
将进酒/李白/178
兵车行/杜甫/180
丽人行/杜甫/183
哀江头/杜甫/186
哀王孙/杜甫/189

与诸子登岘山/孟浩然/264
宴梅道士山房/孟浩然/266
岁暮归南山/孟浩然/268
过故人庄/孟浩然/270
秦中寄远上人/孟浩然/272
宿桐庐江寄广陵旧友/孟浩然/274
留别王维/孟浩然/276
早寒有怀/孟浩然/278
秋日登吴公台上寺远眺/刘长卿/280
送李中丞归汉阳别业/刘长卿/282
饯别王十一南游/刘长卿/284
寻南溪常道士/刘长卿/286
新年作/刘长卿/288
送僧归日本/钱起/290
谷口书斋寄杨补阙/钱起/292
淮上喜会梁州故人/韦应物/294
赋得暮雨送李曹/韦应物/296
酬程近秋夜即事见赠/韩翃/298
阙题/刘昫虚/300
江乡故人偶集客舍/戴叔伦/302
送李端/卢纶/304
喜见外弟又言别/李益/306
云阳馆与韩绅宿别/司空曙/308
喜外弟卢纶见宿/司空曙/310
贼平后送人北归/司空曙/312
蜀先主庙/刘禹锡/314
没蕃故人/张籍/316
草/白居易/318
旅宿/杜牧/320
秋日赴阙题潼关驿楼/许浑/322
早秋/许浑/324
蝉/李商隐/326
风雨/李商隐/328
落花/李商隐/330
凉思/李商隐/332
北青萝/李商隐/334
送人东游/温庭筠/336
灞上秋居/马戴/338
楚江怀古/马戴/340
书边事/张乔/342

除夜有怀/崔涂/344
孤雁/崔涂/346
春宫怨/杜荀鹤/348
章台夜思/韦庄/350
寻陆鸿渐不遇/皎然/352

百科图说唐诗三百首 下

卷六

七言律诗

黄鹤楼/崔颢/356
行经华阴/崔颢/358
望蓟门/祖咏/360
九日登望仙台呈刘明府/崔曙/362
送魏万之京/李颀/364
登金陵凤凰台/李白/366
送李少府贬峡中王少府贬长沙/高适/368
和贾至舍人早朝大明宫之作/岑参/370
和贾至舍人早朝大明宫之作/王维/372
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望
之作应制/王维/374
积雨辋川庄作/王维/376
赠郭给事/王维/378
蜀相/杜甫/380
客至/杜甫/382
野望/杜甫/384
闻官军收河南河北/杜甫/386
登高/杜甫/388
登楼/杜甫/390
宿府/杜甫/392
阁夜/杜甫/394
咏怀古迹五首(之一)/杜甫/396
咏怀古迹五首(之二)/杜甫/398
咏怀古迹五首(之三)/杜甫/400

卷七

五言绝句

鹿柴/王维/460
竹里馆/王维/462
送别/王维/464
相思/王维/466
杂诗/王维/468
送崔九/裴迪/470
终南望余雪/祖咏/472
宿建德江/孟浩然/474
春晓/孟浩然/476
夜思/李白/478
怨情/李白/480
八阵图/杜甫/482
登鹳雀楼/王之涣/484
送灵澈/刘长卿/486
弹琴/刘长卿/488
送上人/刘长卿/490
秋夜寄丘员外/韦应物/492
听筝/李端/494
新嫁娘/王建/496
玉台体/权德舆/498
江雪/柳宗元/500
行宫/元稹/502
问刘十九/白居易/504
何满子/张祜/506
登乐游原/李商隐/508
寻隐者不遇/贾岛/510
渡汉江/李频/512
春怨/金昌绪/514
哥舒歌/西鄙人/516

乐府

长干行(二首)/崔颢/518
玉阶怨/李白/520
塞下曲(四首)/卢纶/522
江南曲/李益/524

咏怀古迹五首(之四)/杜甫/402
咏怀古迹五首(之五)/杜甫/404
江州重别薛六柳八二员外/刘长卿/406
长沙过贾谊宅/刘长卿/408
自夏口至鹦鵒洲望岳阳寄元中丞/刘长卿/410
赠阙下裴舍人/钱起/412
寄李儋元锡/韦应物/414
同题仙游观/韩翃/416
春思/皇甫冉/418
晚次鄂州/卢纶/420
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史/柳宗元/422
西塞山怀古/刘禹锡/424
遣悲怀(三首)/元稹/426
自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处。因望月有感,聊书所怀,寄上浮梁大兄,于潜七兄,乌江十五兄,兼示符离及下邳弟妹。/白居易/430
锦瑟/李商隐/432
无题/李商隐/434
隋宫/李商隐/436
无题(二首)/李商隐/438
筹笔驿/李商隐/440
无题/李商隐/442
春雨/李商隐/444
无题(二首)/李商隐/446
利州南渡/温庭筠/448
苏武庙/温庭筠/450
宫词/薛逢/452
贫女/秦韬玉/454

乐府

独不见/沈佺期/456

卷八

七言绝句

回乡偶书/贺知章/528
桃花溪/张旭/530
九月九日忆山东兄弟/王维/532
芙蓉楼送辛渐/王昌龄/534
闺怨/王昌龄/536
春宫怨/王昌龄/538
凉州曲/王翰/540
送孟浩然之广陵/李白/542
下江陵/李白/544
逢入京使/岑参/546
江南逢李龟年/杜甫/548
滁州西涧/韦应物/550
枫桥夜泊/张继/552
寒食/韩翃/554
月夜/刘方平/556
春怨/刘方平/558
征人怨/柳中庸/560
宫词/顾况/562
夜上受降城闻笛/李益/564
乌衣巷/刘禹锡/566
春词/刘禹锡/568
宫词/白居易/570
赠内人/张祜/572
集灵台（二首）/张祜/574
题金陵渡/张祜/576
宫中词/朱庆馀/578
近试上张水部/朱庆馀/580
将赴吴兴登乐游原/杜牧/582
赤壁/杜牧/584
泊秦淮/杜牧/586
寄扬州韩绰判官/杜牧/588
遣怀/杜牧/590
秋夕/杜牧/592

赠别（二首）/杜牧/594
金谷园/杜牧/596
夜雨寄北/李商隐/598
寄令狐郎中/李商隐/600
为有/李商隐/602
隋宫/李商隐/604
瑶池/李商隐/606
嫦娥/李商隐/608
贾生/李商隐/610
瑶瑟怨/温庭筠/612
马嵬坡/郑畋/614
已凉/韩偓/616
金陵图/韦庄/618
陇西行/陈陶/620
寄人/张泌/622
杂诗/无名氏/624

乐府

渭城曲/王维/626
秋夜曲/王维/628
长信怨/王昌龄/630
出塞/王昌龄/632
清平调（三首）/李白/634
出塞/王之涣/638
金缕衣/杜秋娘/640

索引

主题词索引/642
关键词索引/643

唐七 下

七言律诗

黄鹤楼／崔颢／356

行经华阴／崔颢／358

望蓟门／祖咏／360

九日登望仙台呈刘明府／崔曙／362

送魏万之京／李颀／364

登金陵凤凰台／李白／366

送李少府贬峡中王少府贬长沙／高适／368

和贾至舍人早朝大明宫之作／岑参／370

和贾至舍人早朝大明宫之作／王维／372

奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制／王维／374

积雨辋川庄作／王维／376

赠郭给事／王维／378

蜀相／杜甫／380

客至／杜甫／382

野望／杜甫／384

闻官军收河南河北／杜甫／386

登高／杜甫／388

登楼／杜甫／390

宿府／杜甫／392

阁夜／杜甫／394

咏怀古迹五首（之一）／杜甫／396

咏怀古迹五首（之一）／杜甫／398

咏怀古迹五首（之二）／杜甫／400

咏怀古迹五首（之四）／杜甫／402

咏怀古迹五首（之五）／杜甫／404

江州重别薛六柳八二员外／刘长卿／406

长沙过贾谊宅／刘长卿／408

自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞／刘长卿／410

赠阙下裴舍人／钱起／412

寄李儋元锡／韦应物／414

同题仙游观／韩翃／416

春思／皇甫冉／418

晚次鄂州／卢纶／420

登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史／柳宗元／422

西塞山怀古／刘禹锡／424

遣悲怀（三首）／元稹／426

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因

望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄，

于潜七兄，乌江十五兄，兼示符离及下

邳弟妹。／白居易／430

锦瑟／李商隐／432

无题／李商隐／434

隋宫／李商隐／436

无题（二首）／李商隐／438

筹笔驿／李商隐／440

无题／李商隐／442

春雨／李商隐／444

无题（二首）／李商隐／446

利州南渡／温庭筠／448

苏武庙／温庭筠／450

宫词／薛逢／452

贫女／秦韬玉／454

乐府

独不见／沈佺期／456



黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

主题词 题咏

关键词 昔人 黄鹤 黄鹤楼 白云 千载 悠悠 晴川 历历 汉阳树 芳草 萋萋 鹦鹉洲 日暮 乡关 何处 烟波 愁

创作时间 诗当作于开元中期(723~732)，根据崔颢集中其他诗，此间诗人可能南游。

诗的佳处一是在于处处写楼：楼的故事、楼上看见的景色，而诗中没有出现楼；二是在于浑融了各种感情：思古之幽情、观景之雅趣、怀乡之深情；三是在于近体诗和古体诗格律交融，造成奇古的格调。诗写得很浅显，但令人浮想联翩，这是好诗的魅力。严羽在《沧浪诗话》中推此诗为唐人七律第一。

说文解字

- 昔人：传说中的仙人。一说古代仙人王子安曾乘鹤过此（见《齐谐记》），一说费文祓登仙驾鹤于此（见《太平寰宇记》引《图经》）。
- 晴川：晴天的江面。
- 历历：景物分明的样子。
- 萋萋：草木茂盛的样子。
- 乡关：回乡的道路。关，入境的要道。

异曲同工

Naught moves but clouds, and in the glassy lake
Their doubles and the shadow of my boat.

万物静止，唯有流云飘动，
波光粼粼的湖上映着云，还有我的船的倒影。
——（英国）托马斯《七月》

数风流人物

崔颢 汴州（今河南开封）人，生年无考，知名于开元、天宝年间。开元十一年（723）登进士第，曾任太仆寺丞，累官司勋员外郎，天宝十三载（754）卒。由其诗作可知，天宝以前他曾南游吴越荆鄂，开元末到天宝初，曾在河东节度使幕府任职。诗今存30首，《全唐诗》录为一卷。



鸟兽草木

鹤科 鹤形目湿地候鸟、大型涉禽，包括4属15种，分布广泛，除了南极洲和南美洲外，各洲都能见到，但以东亚和非洲最为丰富。但各种鹤的数量都不多，不少为濒危物种，有些还是从灭绝的边缘拯救回来的。中国是鹤科的分布中心，共有丹顶鹤、白鹤、黑颈鹤、蓑羽鹤等9种鹤，全部为国家重点保护鸟类。鹤在中国文化中享有崇高的地位，常和仙、寿等联系在一起，在日本和韩国等受中国文化影响的国家，鹤同样是尊贵的鸟类。

天文地理

黄鹤楼 江南三大名楼之一。在湖北武汉蛇山的黄鹤矶头。相传始建于三国吴黄武二年（223），至唐永泰元年（765）已经初具规模，后屡毁于火灾，可考证的就有30余次。最后一座“清楼”建于同治七年（1868），毁于光绪十年（1884），此后近100年没有重建。1981~1984年重建，楼高5层（加夹层为10层），高50.4米。是一座钢筋混凝土结构的仿古建筑。历代名人如崔颢、李白、白居易、陆游等均有题诗。



黄鹤楼

源远流长

崔颢之后，多有效法其写黄鹤楼诗者。比如因南宋计有功《唐诗纪事》的鼓吹，为众所知的李白《登金陵凤凰台》。另外据方回《瀛奎律髓》所评，李白的《鹦鹉洲》也是仿崔之作。诗云：“鹦鹉东过吴江水，江上洲传鹦鹉名。鹦鹉西飞陇山去，芳洲之树何青青。烟开兰叶香风暖，夹岸桃花锦浪生。迁客此时徒极目，长洲孤月向谁明？”俞陛云《诗境浅说》云：“乾隆时黄仲则自负清才，有句云‘坐来云我共悠悠’，为时传诵，亦好在托想空灵，就崔之‘白云悠悠’句加以‘我’字，遂用古入化，然不能越崔之诗境外也。”可见直到清代，模仿这首诗的人依然存在。

史海钩沉

据明人《报恩录》记载，黄鹤楼原为辛氏开设的酒店，一道士为了感谢她千杯之恩，临行前在壁上画了一只鹤，告之它能下来起舞助兴。从此宾客盈门，生意兴隆。过了十年，道士复来，取笛吹奏，跨上黄鹤直上云天。辛氏为纪念这位帮她致富的仙翁，便在其地起楼，取名“黄鹤楼”。另一个传说是有一位名叫费祎的人，在黄鹤山中修炼成仙，然后乘黄鹤升天。后来人们为怀念费祎，便在黄鹤山上建造了一座黄鹤楼。

唐诗典故

哲匠敛手 《唐才子传》：「（崔颢）后游武昌，登黄鹤楼，感慨赋诗。及李白来，曰：『眼前有诗道不得，崔颢题诗在上头。』无作而去，为哲匠敛手云。」

品诗必备

《黄鹤楼》的格律 本诗《黄鹤》二字再三出现，第三句几乎全用仄声，第四句《空悠悠》用三平调煞尾，颌联对仗不工，这一切就近体诗格律而言都是大忌。有人以为出现这种情况的原因是此时格律尚未成熟。但更主要的原因，可能还是《不以辞害意》。

琴棋书画

《黄鹤楼图》 此图作者为明代宫廷画家安正文。安正文擅山水、人物，尤长界画。作品流传很少。此图绘大雪后的黄鹤楼，银装素裹，气势雄伟。构图仿自南宋《院体》山水画的布局法，建筑物描绘细致工整，坡石、野草、松柏以浓重、粗犷、写意的笔法画出，具有明显的明代《院体》山水画风格。

崔颢的诗歌风格/358

崔颢的边塞诗/518

开封/417

全唐诗/339

汉阳/282

鹦鹉/579

古今鹦鹉洲/047

登金陵凤凰台/366

主题词 羁旅

关键词 太华 咸京 天外 三峰

武帝祠 仙人掌 河山 秦关 驿路

汉时 名利客 长生

创作时间 诗当作于天宝(742)

以前,或作于在河东幕府期间

(730~741)。

行经华阴
崔颢

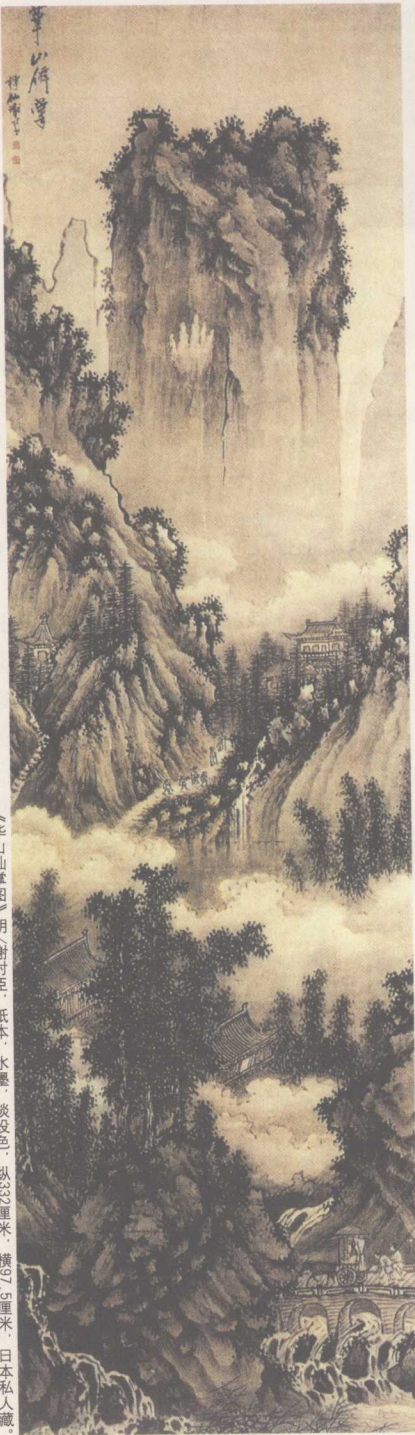
崑崙太华俯咸京,天外三峰削不成。
武帝祠前云欲散,仙人掌上雨初晴。
河山北枕秦关险,驿路西连汉峙平。
借问路傍名利客,何如此地学长生。

数风流人物

崔颢的诗歌风格 殷璠《河岳英灵集》

卷中说:“(崔)颢年少为诗,属意浮艳,名陷轻薄。晚节忽变常体,风骨凛然,一窥塞垣,说尽戎旅。”所谓“属意浮艳,名陷轻薄”,或许指他多写反映妇女生活的诗歌。这些诗歌有15首,大部分写贵妇及宫人的生活。

《华山仙掌图》明·谢时臣·纸本·水墨·淡设色·纵33厘米·横27.5厘米·日本私人藏。



“何如此地学长生”是诗人想要表达的思想。首句以“崑崙”的华山俯视咸京来写神仙岩穴高于帝王城池,后面三句写华山胜景,描绘出仙山风貌。颈联以“险”字写世俗世界求取功名的艰难,以“连”字将灵迹仙踪联锁成片,暗示长生之道比名利之途来得坦荡。

说文解字

- 华阴:今属陕西,因在华山之北,故称华阴。
- 崑崙(tiányáo):山势高峻的样子。
- 太华:华山,为和山西南的少华区别,故称太华。
- 咸京:《旧唐书·地理志》谓“京师,秦之咸阳,汉之长安也”。具体指今陕西咸阳县,曾为秦京城,故名咸京。
- 天外:喻山之高远。
- 三峰:指华山最著名的莲花、玉女、明星3座山峰。
- 削不成:《山海经·西山经》谓“太华之山,削成而四方,其高五千仞,其广十里”。诗中反用其意,意谓华山的陡峭非人力所为,更显山之陡峭。
- 武帝祠:指巨灵祠。汉武帝登华山的仙人掌峰时,筑巨灵河神祠。
- 仙人掌:见“唐诗典故”。
- 秦关:指函谷关,战国时秦国所置,故址在今河南灵宝县东南。
- 汉峙:峙(zhì),神灵所止之地,即后世所谓神坛。汉峙,当指京师北面的雍县(今陕西凤翔南)一带,秦文公曾在这里作酈峙,到汉高祖作北峙时,这里共有五峙。

异曲同工

How dreary—to be—Somebody!

How public—like a Frog—

To tell your name—the livelong June—

To an admiring Bog!

成为名人,多么沉闷无聊!

得像青蛙四处聒噪——

得向一洼倾慕的泥塘——

在漫长的六月唱个不休!

——(美国)狄金森《我是无名之徒》



鸟兽草木

仙人掌科 双子叶植物纲石竹亚纲的一科。多数为多年生草本，少数为灌木或乔木状植物。茎肉质，呈球状、柱状或扁平，常有关节和分枝，茎上有螺旋状排列的特殊刺座，其上着生有刺、毛、腺体或钩毛、花。花通常为两性，辐射对称或两侧对称。果常为肉质浆果。有140属2000余种，大多原产美洲热带、亚热带沙漠或干旱地区，以墨西哥及中美洲为分布中心。中国栽培的有600余种，大多数供观赏。在墨西哥及中南美洲则作为经济作物栽培，果实有丰富的养分和维生素可作水果食用，嫩茎可作蔬菜或制蜜饯。

天文地理

咸阳的离宫别馆 据载，秦始皇每灭亡一个国家就在咸阳附近按该国宫殿图样建造一处宫殿（即六国宫）。统一六国后，为防止叛乱，又将各国富户集中在咸阳。原有城市容纳不下，就在渭水南岸新建阿房宫。又在渭水南北范围广阔的地区建造了许多离宫。秦人借驰道、复道等将咸阳周围二百里内大批宫馆联成一个有机整体，摹拟天体星象，环卫在咸阳城外，更加显示“天极”咸阳宫的广阔，也突出了它的尊严。

源远流长

“华山”入诗，唐以前多与神仙有关。曹操《秋胡行》“愿登泰华山，神人共远游”，阮籍《咏怀》之三十一“愿登太华山，上与松子游”，潘尼《游西岳诗》“中有神秀士，不知几何年”，都是这方面的诗作。南朝乐府中的《华山畿》似乎是个例外，虽以华山入诗，写的却不是华山本身，而是神秘的爱情。崔颢这首诗是一首承上启下的作品，它既继承了前人写神仙的传统，又开拓了后人写华山之险的先例。

史海钩沉

《史记·封禅书》：“天子祭天下名山大川，五岳视三公，四渎视诸侯，诸侯祭其疆内名山大川。四渎者，江、河、淮、济也。天子曰明堂、辟雍，诸侯曰泮（pàn）宫。”《汉书》因袭《史记》，所以《郊祀志》中的说法和《封禅书》差不多。在五岳之中，最受帝王关注的是泰山，泰山封禅是每一个帝王的梦想。其他四岳虽然也为帝王关注，但受帝王亲祭的机会没有泰山多。

唐诗典故

巨灵劈山 千宝《搜身记》：“『二华之山，本一山也。当河，河水过之，而曲行。河神巨灵，以手开其上，以足蹈离其下，中分为两，以利河流。今观手迹于华岳山，指掌之形俱在；脚迹在首阳山下，至今犹存。故张衡所作《西京赋》所称『巨灵赑屃（bì xī），高掌远跖，以利河曲』是也。』”

品诗必备

七言律诗 简称七律。每首8句，每句7字，共56字。一般逢偶句押平声韵（第一句可押可不押），一韵到底，当中不换韵。律诗的4联中，第一联叫首联，第2联叫颔联，第3联叫颈联，第4联叫尾联。按照规定，颔联和颈联必须对仗，首联和尾联可对可不对。

琴棋书画

《华山仙掌图》 此图绘华山仙掌峰景色。画上重峦叠嶂，溪水潺潺，仙掌峰兀立于中央，峭拔峻秀，山间古刹错落，石径蜿蜒曲折。云雾缭绕，气象幽深。画山石斧劈皴和披麻皴并用，并以湿墨渲染，树木苔点则浓墨点簇而成，画面上墨色适宜，秀润华滋。



秦咸阳宫遗址

崔颢/356

华山/013

泰山/011

阿房宫/320



望蓟门

祖咏

燕台一去客心惊，笳鼓喧喧汉将营。

万里寒光生积雪，三边曙色动危旌。

沙场烽火侵胡月，海畔云山拥蓟城。

少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。

「客心惊」的「惊」字是诗眼，一惊在于大营中之「笳鼓喧喧」，二惊在于万里积雪，三惊在于三边危旌，四惊在于沙场烽火，五惊在于云山拥蓟城。尾联是惊的结果。面对眼前的景象，震惊之余，涌起满腔报国的雄心壮志，想象自己在这样的地方能够成为班超、终军一样的英雄人物。

主题词 边塞

关键词 燕台 笳鼓 喧喧 汉将 万里 寒光 积雪 三边 曙色 危旌 沙场 烽火 胡月 海畔 云山 蓟城 少小 投笔吏 论功 请长缨

创作时间 开元十五年（727）或更早的时间，祖咏曾北上蓟门。

说文解字

●蓟门：蓟城即今北京，故址在今北京市区西南部，为当时边防要地，故有蓟门之称。

●燕台：见陈子昂《登幽州台歌》注。

●一去：一作“一望”。

●笳鼓喧喧：南朝曹景宗《光华殿侍宴赋竞病韵诗》“去时儿女悲，归来笳鼓竞。借问行人路，何如霍去病。”诗用其意，表现军营号令整肃。

●生积雪：意谓（万里寒光）生于积雪。

●三边：古称幽、并、凉三州为三边。诗中泛指当时东北、北方、西北的边防地带。

●危旌：高高飘扬的旗帜。

●沙场烽火侵胡月：意谓战场上的烽火直逼胡地空中的月亮。“侵”字表现出战争的主动性。

●海畔云山拥蓟城：蓟门的南侧是渤海，北翼是燕山山脉，带山襟海。●论功：指论功行赏。

●投笔吏：见“唐诗典故”。

●请长缨：《汉书·终军传》记，“南越与汉和亲，乃遣（终）军使南越，说其王，欲令入朝，比内诸侯。军自请：‘愿受长缨，必羁南越王而致阙下。’军遂往说越王，越王听许，请举国内属。……越相吕嘉不欲内属，发兵杀其王，及汉使者皆死。……军死时年二十余，故世谓之‘终童’。”

数风流人物

祖咏

洛阳人，生活在玄宗

开元、天宝年间，是享誉当时的诗人。与王维交往密切，有诗酬唱。开元十二年（724）进士及第。仕途坎坷，曾遭贬谪，最后辞去官职，退隐田园。平生恃才傲物，为人不拘小节，在当时有「诙谐自贲知章，轻薄自祖咏」的说法。《唐诗纪事》还记载了他嘲笑落第举子的故事。

琴棋书画

《燕京八景图》 王绂(fú),明初画家,字孟端,号友石生,别号九龙山人。无锡人。喜绘画,曾师法吴镇、王蒙、倪瓒等画坛大家。曾累于胡惟庸案发到山西大同充当戍卒10余年。永乐元年(1403),因善书被举荐进京(南京),供事文渊阁,参与编纂《永乐大典》。永乐十年被派往北京,从事迁都的筹备工作。永乐十一年、十二年,两次随明成祖朱棣北巡,期间创作著名的《燕京八景图》。绘画擅长山水,尤精枯木竹石。建文四年(1402),画《竹炉煮茶图》,乾隆南巡时,曾在惠山品二泉水而观此图。存世画迹有《山亭文会图》《为密斋写山水图》《潇湘秋意图》《枯木竹石图》等。

天文地理

蓟门烟树 燕京八景之一。唐大历年间诗人李益在客游燕赵期间,所作七绝《秦城》有“惆怅秦城送独归,蓟门烟树远依依”句。“秦城”地在今天津宝坻南十里,传为“秦始皇所筑”。“蓟门”指唐时幽州藩镇城,即后来辽金故都城的前身。据考证,其地约在今宣武门外大街西侧一带,垂直“南行约一里”便进了牛街北口。蓟门在古燕都城中靠近大悲阁,辽圣宗因避雨曾入大悲阁,因改名圣恩寺,成为“蓟门飞雨”的来源。后来,大悲阁圯废,蓟门地名也不存在了。明代,景名逐渐由“蓟门飞雨”演变为“蓟门烟树”。清代,乾隆皇帝指元大都西墙残门为蓟门,并有诗作。乾隆十六年(1751)又立碑于此。

异曲同工

“Here and here did England help me:
how can I help England?”

“英格兰曾处处佑我:
我该如何报效祖国?”

——(英国)白朗宁《海上乡思》

源远流长

“蓟门”在古代诗文中的含义要么是东北边塞,要么是行役的遥远的地方,要么是战争的前线,如梁刘峻《出塞》“蓟门秋气清,飞将出长城”,北周庾信《出自蓟北门行》“蓟门还北望,役役尽伤情”,陈顾野王《阳春歌》“蓟门寒未歇,为断流黄机”。

史海钩沉

《新唐书·兵志》:“盖唐有天下二百余载,而兵之大势三变:其始盛时有府兵,府兵后废而为彍(guō)骑,彍骑又废,而方镇之兵盛矣。及其末也,强臣悍将兵布天下,而天子亦自置兵于京师,曰禁军。其后天子弱,方镇强,而唐遂以亡灭者,措置之势使然也。”

唐诗典故

投笔从戎

《后汉书·班梁列传》:“永平五年,兄(班)固被召诣校书郎,(班)超与母随至洛阳。家贫,常为官府书以供养。久劳苦,尝辍业投笔叹曰:「大丈夫无它志略,犹当效傅介子、张骞立功异域,以取封侯,安能久事笔砚(砚)间乎?」左右皆笑之。超曰:「小子安知壮士志哉!」”

品诗必备

七言律诗的基本句式 七律有七个基本句式:
①平平仄仄平平仄, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
②仄仄平平仄仄平, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
③平平仄仄平平仄, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
④仄仄平平仄仄平, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
⑤平平仄仄平平仄, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
⑥仄仄平平仄仄平, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
⑦平平仄仄平平仄, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
⑧仄仄平平仄仄平, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
⑨平平仄仄平平仄, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
⑩仄仄平平仄仄平, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
⑪平平仄仄平平仄, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
⑫仄仄平平仄仄平, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
⑬平平仄仄平平仄, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
⑭仄仄平平仄仄平, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
⑮平平仄仄平平仄, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
⑯仄仄平平仄仄平, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
⑰平平仄仄平平仄, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
⑱仄仄平平仄仄平, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
⑲平平仄仄平平仄, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
⑳仄仄平平仄仄平, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㉑平平仄仄平平仄, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㉒仄仄平平仄仄平, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㉓平平仄仄平平仄, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㉔仄仄平平仄仄平, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㉕平平仄仄平平仄, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㉖仄仄平平仄仄平, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㉗平平仄仄平平仄, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㉘仄仄平平仄仄平, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㉙平平仄仄平平仄, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㉚仄仄平平仄仄平, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㉛平平仄仄平平仄, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㉜仄仄平平仄仄平, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㉝平平仄仄平平仄, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㉞仄仄平平仄仄平, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㉟平平仄仄平平仄, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㊱仄仄平平仄仄平, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㊲平平仄仄平平仄, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㊳仄仄平平仄仄平, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㊴平平仄仄平平仄, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㊵仄仄平平仄仄平, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㊶平平仄仄平平仄, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㊷仄仄平平仄仄平, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㊸平平仄仄平平仄, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㊹仄仄平平仄仄平, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㊺平平仄仄平平仄, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㊻仄仄平平仄仄平, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㊼平平仄仄平平仄, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㊽仄仄平平仄仄平, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㊾平平仄仄平平仄, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;
㊿仄仄平平仄仄平, 末了二字是仄平, 称之为仄平脚;



蓟门烟树碑

祖咏诗歌/472

登幽州台歌/082

庾信/396

王维/018

贺知章/528

李益/306

幽州/387

山亭文会图/048

为密斋写山水图/542

主题词 登眺

关键词 皇帝 高台 登临 曙色 三晋 云山 二陵 风雨

关门令尹 河上仙翁 彭泽宰 陶然 醉 菊花

创作时间 具体时间不详，应在开元二十七年（739）之前。

首联扣题中“台”字，并点出登台的时间；颌联扣题中“望”字，“云山”“风雨”皆是望中所见；颈联扣题中“仙”字，兼顾“望”字，老子、河上公皆是仙人，函谷关、黄河则是望见之物；尾联扣“九日”“刘明府”，彭泽宰暗合“明府”身份，“共醉菊花杯”暗点“九日”。

说文解字

●九日：指九月初九重阳日。

●望仙台：据葛洪《神仙传》，望仙台是汉文帝为望河上公所筑。据《太平寰宇记》，台在陕州陕县西南。相传后汉费长房曾教桓景于九月九日登高避灾，本诗以此切“望仙”。

●明府：唐人对县令的尊称。

●二陵：峭(xiáo)山分南北两山(二陵)。山在今河南洛宁县北，西北接陕县。《左传·僖公三十二年》：“殽有二陵焉，其南陵，夏后皋之墓也；其北陵，文王之所辟风雨也。”

●关门令尹：诗中的关指函谷关。刘向《列仙传》：“关令尹喜者，周大夫也。”

●河上仙翁：指河上公。葛洪《神仙传》：“河上公者，莫知其姓名也。汉孝文帝时，结草为庵于河之滨，常读老子《道德经》。……（汉文）帝于经中有疑义，人莫能通。……河上公即授素书老子《道德章句》二卷，谓帝曰：‘熟研究之，所疑自解。……’帝即拜跪受经，言毕，失公所在。”

●“且欲”联：彭泽宰，指陶渊明，他曾任彭泽令。《南史·隐逸传》：“先是，颜延之为刘柳后军功曹，在浔阳与（陶）潜情款。后为始安郡，经过潜，每往必酣饮致醉。（王）弘欲要（邀）延之一坐，弥日不得。延之临去，留二万钱与潜，潜悉送酒家，稍就取酒。尝九月九日无酒，出宅边菊丛中坐久之。逢弘送酒至，即便就酌，醉而后归。”

数风流人物

崔曙 生年不详，大约卒于开元二十七年（739），长于宋州（今河南商丘），籍贯不详。少年时期在嵩山苦读，多结交方外之士。开元二十六年，进士试题为《明堂火珠诗》，崔曙所作为：“正位开重屋，陵空大火珠。夜来双月满，曙后一星孤。天静光微灭，烟生望若无。还知圣明代，国宝在神都。”其以此诗获此年进士试状头（相当于状元）。与薛据友善。殷璠评论他的诗曰：“曙诗言辞款要，情兴悲凉，送别、登楼，俱堪下泪。”

九日登望仙台呈刘明府

崔曙

汉文皇帝有高台，此日登临曙色开。

三晋云山皆北向，二陵风雨自东来。

关门令尹谁能识？河上仙翁去不回。

且欲近寻彭泽宰，陶然共醉菊花杯。

《草堂艺苑图》清·高凤翰 纸本，水墨，淡设色 纵二八厘米 横四厘米 日本大阪市立美术馆藏。





鸟兽草木

菊花 菊科菊属植物的栽培种，也称艺菊。菊是多年生草本，高60~150厘米。茎直立，分枝或不分枝，被柔毛。叶卵形至披针形，羽状浅裂或半裂，叶背被白色短柔毛。头状花序直径2.5~20厘米。总苞片多层，外层外面被柔毛。舌状花颜色各种。管状花黄色。为异花授粉植物。可有性繁殖，亦可无性繁殖。一般秋季开花，故又名秋菊。品种繁多，栽培历史悠久，中国历代都有关于菊花品种的大体记录和分类，即菊谱。

天文地理

“三晋”的由来 山西简称晋，亦称三晋。前458年，晋哀公即位不久，晋国六卿（智、赵、魏、韩、范、中行）之一的智伯掌握晋国的实权，他伙同韩氏、魏氏瓜分了范氏、中行氏的邑地。接着智伯又联合韩、魏围攻赵国都城晋阳。赵襄子以“唇亡则齿寒”的道理说服韩、魏，三家联合起来大败智伯军于晋阳。前453年，赵、韩、魏三家瓜分了晋国的领地。前403年，赵、魏、韩受封为诸侯。三家分晋是战国时代的开始，司马光的《资治通鉴》即以三家分晋作为开端，并提到“三晋”这个术语。后来人们便称山西为三晋。

源远流长

《诗经》大多是取诗中首二字为题，题目与诗的内容关系不大；《楚辞》始有与内容相关的题目，如《离骚》《涉江》等。汉代乐府诗承《诗经》传统，虽然有了具体的篇名，但只是大致限制了创作的范围，与诗本身的关系并不紧密；汉代人诗，部分如庙堂颂歌，有题目，承袭的是“骚”的传统，部分如《古诗十九首》等，仍然没有诗题。自魏晋以来，诗歌大多有题目，但因诗的功能不同，题目的作用也不同。一般抒写性灵的作品，诗题只是起一种提点的作用，而唱和诗、应制诗、应试诗等，诗则紧扣题目来写。这种情形到唐代变得尤为突出，本诗就是其中一例。

唐诗典故

《老子图》南宋·法常·纸本，水墨。纵86.9厘米，横33.5厘米。日本冈山县立美术馆藏。



老子出关《史记·老子韩非子列传》：『老子修道，其学以自隐无名为务。居周久之，见周之衰，乃遂去。至关，关令尹喜曰：「子将隐矣，强为我著书。」于是老子乃著书上下篇，言道德之意五千余言而去，莫知其所终。』

品诗必备

七言律诗的基本格式 以七律的七种基本句式为变化的基础，构成七律的七种基本格式。①首句平起平收式，即：平平仄仄平平平。②首句平起仄收式，即：平平仄仄平平仄。③首句仄起平收式，即：仄仄平平仄仄平。④首句仄起仄收式，即：仄仄平平仄仄仄。为第三种格式后半首的重叠。如本诗为仄起仄收式。

异曲同工

I'm Nobody! Who are you?
Are you—Nobody—too?
Then there's a pair of us!
Don't tell! They'd banish us—you know!

我是无名之徒！你也是吗？
那么我们恰好是一对！
别声张——你明白，他们会将我们驱逐！
——（美国）狄金森《我是无名之徒》

重阳节/029

陶渊明/169

薛据/042

法常/056

主题词 边塞

关键词 朝闻 游子 离歌 昨夜 微霜 渡河 鸿雁 愁云 关城 曙色 御苑 砧声

创作时间 诗作于天宝九载(750)秋,当时李颀在洛阳。

首联的倒装,意在强调一个“离”字,渲染别离氛围的“微霜渡河”则作为衬托,放在后面。中间两联是对游子前行的臆想之词。颔联是行路之中的景况,每句之中皆用倒装,加深由景生情的感触;颈联是抵达京城之后的气候和景物,其中“催”“向”二字见推敲之功。尾联则是长者的劝勉之词。

数风流人物

魏颀

原名万,又名炎,生卒年及籍贯不详。早年隐居王屋山读书,天宝九载曾赴京,李颀有诗送之,旋即回王屋山隐居。天宝十一载秋,到汴州访李白,没有遇到,于是路南游,寻访李白。直到十二载春,在扬州遇到李白,二人同游金陵,李白又拿出自己的诗稿让魏颀编辑。十三载秋,魏颀北还,李白作长诗《送王屋山人魏万还王屋》送之。肃宗上元元年(760),魏万进士及第。宝应元年(762),他编成《李翰林集》,作《李翰林集序》,以后事迹不详。

说文解字

- “朝闻”联:上下句倒装,意谓昨夜微霜初下,今朝游子远游。初渡河,赋予微霜以人的情态。
- 况是:更何況是。
- 关城:指潼关。
- 曙色:一作“树色”。
- 御苑:皇帝的园林,代指京城。
- 莫是:一作“莫见”。

天文地理

王屋山 太行山支脉,位于河南西北部的济源,东依太行,西接中条,北连太岳,南临黄河。为豫、晋界山。最早见于《禹贡》,山有三重,“状若王者车盖”,故名。《列子》所记“愚公移山”的寓言故事中曾提到此山。平均海拔千米,主峰天坛山海拔1715.7米,相传为轩辕黄帝祈天之所。为道教十大洞天之首。山的底部由石灰岩、页岩和片岩等组成。野生动植物资源丰富,有猕猴、豹、麝和青檀、金钱槭等。有阳台宫、紫微宫、天坛顶和王母洞等景观。其中阳台宫始建于唐,现存主体建筑三清殿和玉皇阁为明正德年间重修。宫内有一株七叶菩提树,传为唐代所留。紫微宫是攀登天坛峰的起点,传说李世民叔父李道宗曾在此隐居,后来的司马承祯也在这里住过。

送魏万之京

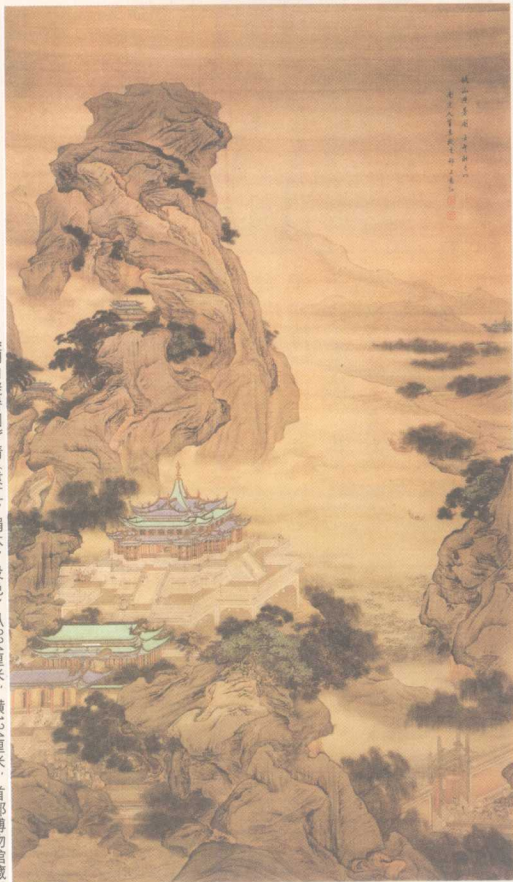
李颀

朝闻游子唱离歌,昨夜微霜初渡河。

鸿雁不堪愁里听,云山况是客中过。

关城曙色催寒近,御苑砧声向晚多。

莫见长安行乐处,空令岁月易蹉跎。



《王屋山避暑图》清袁江,绢本,设色,纵22.4厘米,横32厘米,首都博物馆藏。