

车尔尼

CZERNY

小小钢琴家

作品 823

人民音乐出版社

车 尔 尼
小小钢琴家

作品 823

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼小小钢琴家：作品 823 / (奥)车尔尼作曲；人民音乐出版社编辑部编. — 北京：人民音乐出版社，2008. 5

ISBN 978-7-103-03509-2

I. 车… II. ①车…②人… III. 钢琴-练习曲-奥地利-近代-选集 IV. J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 044686 号

选题策划：俞 海

责任编辑：徐 亮

责任校对：袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码：100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 9.5 印张

2008 年 5 月北京第 1 版 2008 年 5 月北京第 1 次印刷

印数：1-5,000 册 定价：17.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话：(010) 68278400

序

欧洲钢琴艺术三百年的历史积累了丰富的钢琴文献，其中包括大量对掌握钢琴技能有训练价值的练习曲，还有一些技术的基本练习和一些技术课题明确的练习曲。基本练习只是一些技术模式，如音阶、琶音之类，这些是一些音乐的素材，用来进行手指训练。练习曲则是以乐曲的形式进行某种技术训练。

练习曲的产生是有其历史背景的。在 18 世纪，随着钢琴乐器性能的发展，作曲家们如海顿、莫扎特、贝多芬的创作对钢琴演奏的技能要求越来越高。钢琴的前身——古钢琴的构造不同，所需要的演奏技巧也不同，而演奏钢琴手指需要更大的力度和耐力。钢琴教师们认识到有加强技术训练的必要性，因此，贝多芬的学生车尔尼就为其学生写了几百首各种技术课题的练习曲。许多钢琴家和教师也写了练习曲，适应他们的教学需要和理念，在钢琴教学上逐渐形成一套手指训练的系统。随着欧洲钢琴音乐的不断发展，音乐风格的变迁，演奏技巧难度越来越大和音乐内容越来越丰富，以乐曲的面貌出现的练习曲，已经不作为练习曲看待，如肖邦的练习曲之类。

人民音乐出版社现在出版的练习曲系列是欧洲 18、19 世纪常用的、经受了历史考验的初级练习曲，适宜训练手指基本功。如：

车尔尼系列中的作品 337《钢琴每日练习曲》是 40 首短小的手指基本练习，以一小节为单位让学生反复 20 次。他的理论是通过重复性练习达到提高技术的目的。从理论上讲重复性练习是必要的，但不能只是机械地、不动脑子地练习，而且弹 20 遍似乎也太多了。教师可以有针对性地给学生选用，并用正确的方法练习。

车尔尼练习曲作品 823《小小钢琴家》是一本循序渐进的初级教程。它把乐理知识和技术训练结合起来,从全音符到十六分音符,让学生逐渐熟悉节奏和不同技术课题及不同升降记号的音阶,适合给初学者打基础。

车尔尼练习曲作品 261《钢琴经过句练习曲》是 125 首短小的练习曲,每一首集中地训练某一个课题,如五指位置手指灵活性、和弦和分解和弦、双音、装饰音、音阶、琶音、连奏、跳奏等等。这些练习需要多磨炼才能达到提高技术的效果,所以不是钢琴入门教材。

车尔尼练习曲作品 777《24 首钢琴练习曲》(固定五指练习)是在五指位置的范围内编写的小曲。对初学者来说,五指位置的训练是十分重要的。它可以养成良好的手型和指法习惯。但即使是在五指范围内,学生还是可以接触到各种技术课题和学到音乐知识。所以,这也是一本很有益的练习曲。

其他车尔尼练习曲,如作品 599、849、299 等我们都比较熟悉。

法国作曲家杜维诺依的练习曲是值得推荐的。如果说,车尔尼练习曲的着眼点是手指独立性、灵活性、速度和演奏的流畅性和轻巧,那么,杜维诺依的技术训练就更全面。他强调左右手平衡发展,重视连奏、歌唱性的声音和音乐的表现性。例如,在杜维诺依作品 176 的 25 首基础训练中就有歌唱性的练习曲;还有作品 276 的 20 首手指快速练习曲非常重视左右手的平衡发展;作品 120 的 15 首练习曲相当于车尔尼练习曲作品 849 的程度,其特点是每一首都有右手和左手的训练任务,而且课题多样,有音阶、琶音、半音阶、短琶音、侧击等等技术课题。

另一本教材是法国作曲家莱蒙的作品 37《钢琴练习曲》,过去曾出版过,也有教师使用。我认为,这也是一本技术和音乐表现并举的教材。它在技术训练方面重视对四、五指弱手指的强化训练,重视对音乐感、节奏感的培养。

还有几位作曲家的练习曲我们过去用得不多,但也是值得介绍和学习的。首先是德国作曲家贝伦斯的作品 89《钢琴左手练习曲》为单独训练左手而作,包含 46 条基础练习和 25 首练习曲。我们大家都承认一

般右手比左手灵活，再加上右手比左手训练的多，所以左右手发展是不平衡的。过去我们只知道车尔尼练习曲作品 718《钢琴左手练习曲》，不知道贝伦斯还有一本更集中的左手练习教材在教学中可以选用，他的另一本作品 61《钢琴最新手指快速练习曲》技术性较强，比车尔尼作品 299 难一些。

法国作曲家贝尔蒂尼的作品 100《25 首无八度简易钢琴练习曲》是更值得练习的，它主要是供初级程度且手小的孩子使用，而且作曲家还强调音乐的分句、指法、连奏、声音好听和节奏的准确等。

还有一本更有特点的教材是奥地利作曲家迪亚贝里的作品 149《28 首旋律化钢琴练习曲》，这是一本师生四手联弹的教材，让初学的学生弹高音区的旋律，而老师在低音区弹伴奏。这样可以程度浅的学生初学时就听到美丽的旋律和丰富的和声伴奏，同时还训练了节奏感。

总之，我欢迎人民音乐出版社出版的这套钢琴练习曲系列教材，他们给广大钢琴教师提供了更多可选择的教材，使钢琴学生从小能受到更全面的训练。我希望，我们从事钢琴普及教育的老师们自己要真正掌握一些好的初级钢琴教材，不断地扩大自己的教材面，有选择地使用教材，对学生因材施教。有了教材，关键就在于科学的教学方法和弹奏方法了。

周广仁

2008 年 3 月 1 日

音 符 表

谱号和五线谱的说明

低音音符

高音音符

C可写作C₁,
c可写作c₁,
c̄可写作c₁' , 等。

小提琴谱号
(也称G谱号
或高音谱号)

低音谱号
(也称F谱号)

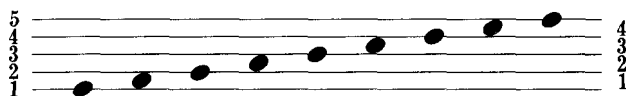
黑色圆点叫做音符，它们可以标记在线或间上。

如上所示，每个谱号置于五条线上。这五条线叫做五线谱。仔细核对五线谱，注意影响这些音符含义的因素。

基本乐理

通常表示音高位置（高或低，亦称音高）的标记称为音符。它们被标记在由五条平行的线和间组成的五线谱上。

最低的线（或间）被称为第一线（或第一间）；上方相邻的线（或间）是第二线（或第二间），以此类推。所有的线和间都是从下向上数。



那些写在五线谱上的更高或更低的音符应置于或介于附加短线之上或之下，这些线被称作“加线”。



为音符命名时使用字母表的头七个字母。在C大调中，字母的顺序依次是：C、D、E、F、G、A、B，结束于C。这八个音符组成了C大调音阶。每个音阶由五个全音，两个半音组成，顺序如下：

C大调音阶

全音	全音	半音	全音	全音	全音	半音	
C	D	E	F	G	A	B	C
1	2	3	4	5	6	7	8
主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音

写在音符之前的“#”记号表示升高半音；写在音符之前的“b”记号表示降低半音。“ \natural ”记号表示恢复到原音高。



上行半音阶



下行半音阶



调式分为大小调式。小调式中最重要音阶是旋律小调与和声小调。

旋律小调上行和下行



和声小调上行和下行



大小调的重要区别是，在大调中主音与中音之间有四个半音，但在小调中仅有三个。



大调式

小调式

十二个大调的主音或主调音是由调号决定的。以下是各调的主和弦。

C大调		\sharp F大调	
G大调		F大调	
D大调		\flat B大调	
A大调		\flat E大调	
E大调		\flat A大调	
B大调		\flat D大调	

音 符 时 值

全音符
等于2个二分音符

或等于4个四分音符

或等于8个八分音符

或等于16个十六分音符

或等于32个三十二分音符

等。

十二个小调的主音或主调音亦是由调号决定的。以下是各调的主和弦。

a小调		\sharp d小调	
e小调		d小调	
b小调		g小调	
\sharp f小调		c小调	
\sharp c小调		f小调	
\sharp g小调		\flat b小调	

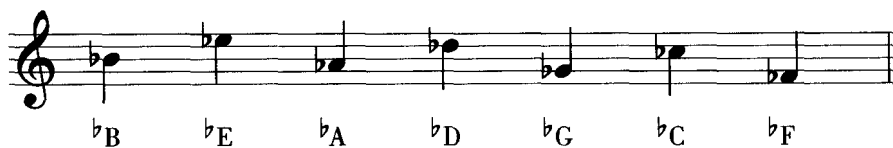
在标记调号时，升号的递增是先以五度向上，再以四度向下，以此类推。*



* 对音程而言，见P8。

IV

降号的递增是先以四度向上，再以五度向下，以此类推。



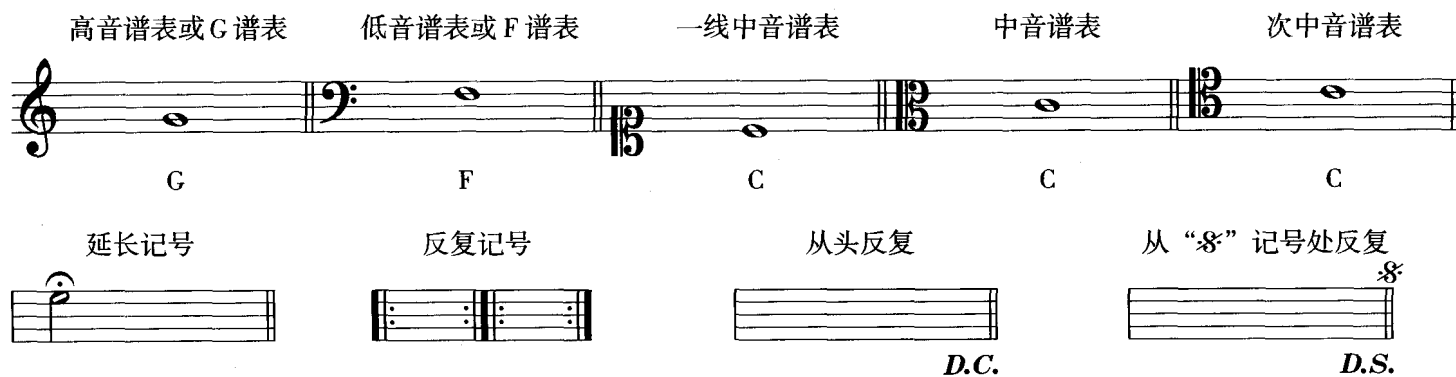
如果已经升高半音的音符需再升高一个半音，即标记为“*”，叫做“重升”，已经降低半音的音符需再降低一个半音，即标记为“bb”，叫做“重降”。



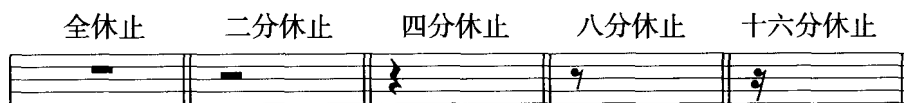
* “b”在这种关系中的作用一般是中止升号或降号。

每个关系最近的调都有相似的调号，称作近关系调。

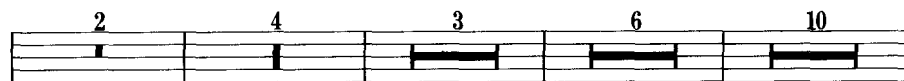
常用的主要谱号如下：



休 止 符



当休止所占的时值约一小节时，休止小节的数量可用相同休止小节的总和来标记，通常将小节数写在上方，或将数字放在粗的单双线之上：



一个附点放在音符或休止符之后，便增加音符和休止符时值的一半，两个以上的附点时值是前一个附点时值的一半。



以下是运用在记谱中的缩写：

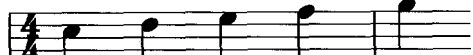
记作  演奏 

连音线表示音符在演奏时应平滑和连贯。



连线，是连接同度的两个音符，表示它们在演奏时只弹前一个音并保持两音的时值。



如果在常规节奏  中，一个或更多音在它们本该出现的拍位前被

弹响，如： ，称为“切分音符”。

不相连的音符

跳音

(断开式不连的音符)



半跳音

(半连的音符)



顿音

(短而断开的音符)





装饰音

长装饰音像普通音那样演奏

短装饰音需快速演奏

回旋音

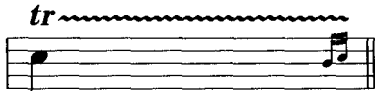
记作  演奏 


记作  演奏 

记作  演奏 

VI

颤音

记作 

演奏 

经过颤音或逆连音

记作 

演奏 

不同种类的节拍

节拍的种类有两类：两拍子和三拍子。在此基础上更进一步的分解和复合。单两拍子表示在一小节中有或分或合的两拍（ $\frac{2}{2}$ ； $\frac{2}{4}$ ； $\frac{2}{8}$ ），单三拍子在一小节中由三部分组成（ $\frac{3}{2}$ ； $\frac{3}{4}$ ； $\frac{3}{8}$ 等）。当两个或更多的单节拍合在一起，就形成复合节拍。复合三拍子是由两个或更多单三拍子组合而成的。 $\frac{4}{4}$ 拍在小节中通常记为C，其他分为 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 等。

音程

两音之间的音高距离形成音程。一般有七种常见音程。

同度（主音） 二度 三度 四度 五度 六度 七度 八度



以下的意大利词汇通常用于表示快慢的程度或乐章的情绪：柔板，慢；行板，不太慢；快板，快；小快板，稍快；急板，非常快；*p*，轻柔；*pp*，更加轻柔；*f*，强；*ff* 非常强；*diminuendo*，渐弱；*crescendo*，渐强；*decrecendo*，渐弱；*ritardando*，渐慢等。

全音符 二分音符 四分音符

作品 823

[奥] 车尔尼

1.

2.

3.

4.

5.

6. *p*

3 2 1 1 4 2 5 5 4 3 3 4 2 1

5 3 1 2 3 5 1 5

5 2 4 3 5 3 2 1 1 4 3 2 2 5 4 1 3 1

3 1 5 3 1 3 5 3 1 2 3 4 5 1 5 3 1

Allegretto

7. *p*

3 5 3 1 3 1 4 3 2 4 3 2 3 1

5 3 1 4 5 1 1 5 3 1

3 1 2 4 3 2 1 4 2 3 1 3 5 4 2

2 1 5 3 1 1 5 3 1 1

3 3 1 2 3 4 3 2 1

2 3 4 1 2 3 1 3 5

8. *p dolce*

1 2 3 3 4 5 5 3 3 1 4 2 3 1 1 3 3 5

5 3 3 1 4 2 2 4 2 1 3 1 2 4 3 5 1 3 2 4

3 1 5 1 3 5 3 4 2 4 2 1 3 1

9. *p*

1 3 5 1 3 5 2 1 3 5 3

2 4 3 1 3 5 5 4 2 2 2 3 1 4

3 2 4 1 3 5 3 2 4 3 1 5 3 2 4

Allegro

10.

在二拍子和三拍子中的八分音符、三连音和十六分音符

11.

