

主编 / 张 畴

执行主编 / 茅匡平

中国艺术歌曲选集

ZHONGGUO YISHU GEQU

XUANJI

【下卷】

上海教育出版社

SHANGHAI EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

中国艺术歌曲选集

ZHONGGUO YISHU GEQU

XUANJI

【下卷】

主编 / 张 畴

执行主编 / 茅匡平

上海教育出版社

SHANGHAI EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

中国艺术歌曲选集

参加编选人员(以姓氏笔画为序)

王苏芬 王丽芬 朱琳 刘蓉惠
孟繁红 茅匡平 赵惠敏 张畴

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术歌曲选集 / 张畴, 茅匡平主编. —上海: 上海
教育出版社, 2007. 2
ISBN 978-7-5444-0598-0

I. 中... II. ①张... ②茅... III. 艺术歌曲—中国—选集
IV. J642. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 022234 号

中国艺术歌曲选集(上、下卷)

张畴 茅匡平主编

上海世纪出版股份有限公司出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海新华印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 43.75 插页 8

2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5444-0598-0/J · 0041 定价: 98.00 元(上册 44 元, 下册 54 元)

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

内容简介

《中国艺术歌曲选集》汇集了我国古代、近现代、当代的艺术歌曲的精粹，分为上、下两卷。其中，上卷以琴歌为主的古代歌曲，已由当代作曲家精心编配了钢琴声部；下卷收入了跨世纪的老、中、青三代作曲家的经典作品。这些歌曲在一定程度上呈现了近千余年来中国艺术歌曲的全貌，也反映出中国艺术歌曲创作发展的脉络。

本书是广大声乐工作者及声乐爱好者值得珍藏的一个精本。

主 编 / 张 曙
执行主编 / 李民平

中国 **艺术** 歌曲选集
【上卷】
上海教育出版社

主 编 / 张 曙
执行主编 / 李民平

中国 **艺术** 歌曲选集
【下卷】
上海教育出版社

序

热烈庆贺《中国艺术歌曲选集》的出版发行！

《中国艺术歌曲选集》收录了我国各个历史时期优秀的艺术歌曲作品，堪称“集大成”之选。编选者们呕心沥血、辛勤工作，发掘、整理一大批古典精品，又从我国近现代作品中选入数十位作曲家的代表作，内容丰富、涵盖宽广，其中不乏立意深远、感情隽永、高雅华美，又尽显中国风格和中国气派的上乘佳作。

这部选集的问世，相信定会推动我国艺术歌曲的创作和演出，大有益于声乐艺术工作者、声乐学科的师生以及广大声乐爱好者。

谨此向中国音乐学院张曙教授及茅匡平先生、许健先生、吴德权先生，向参与这部选集编选成书的中国音乐学院音教系师生及其他人士，致以崇高的敬礼！

喻宜萱
九十岁



2004年12月12日于北京

前 言

艺术歌曲是音乐和文学、声乐和器乐高度融合的一种声乐艺术表现形式，他的表现需要充分体现出声乐家、器乐家和作曲家、诗人在心灵感应和审美情趣上的高度一致性，因此，艺术歌曲在声乐教学中对学生全面修养的提高作用是显而易见的。20 世纪初期，我国老一辈的音乐家们对于发展具有中国风格和中国气派的艺术歌曲做出了不懈的努力，也取得了不小的成就。但在 20 世纪上半叶，中国处在战乱频繁的局面；建国后，又因极左路线的干扰，艺术歌曲也未能得到健康的发展。进入改革开放的年代后，人们对艺术歌曲的认识逐渐加深，在音乐教育领域中，艺术歌曲（尤其是发扬中国风格的艺术歌曲）开始得到一定的重视。中国音乐学院音乐教育系决定编选这本《中国艺术歌曲选集》，以适应当前声乐教学的需要。

中国的古代琴歌是声乐和器乐、文学三方面的高度结合的一种歌曲体裁。中国古琴艺术在汉、唐时已有高度的发展。它用左手按音、散音、泛音的不同指法区分出不同的音色；右手指法的擘、托、抹、挑、勾、剔、摘、打（四个手指的）八种手法不仅表示出指法，同时也包含着力度和音势不同，此外还有撮、扫、轮、滚等多弦出声和迅速的同音反复的运用。丰富的表现手法，加上左手拨巧（吟、猱、进、退、绰、注）对余音的不同的处理，使得古琴（虽然它主要是单声部的音乐）的表现力具有独特的东方韵味。我国在盛唐时是诗歌高度发展的年代，也是古琴艺术高度发展的年代。那时诗人和琴人辈出，而且诗人和琴人之间的亲密接触也不少（有很多记载），有的诗人本人就是音乐家（如王维，精通音乐，且当过大乐丞），而且当时古琴的减字谱已开始被应用，更为诗乐的发展创造了条件。宋代从诗乐发展到词乐，姜白石的《古怨》是迄今发现最早的用减字谱谱曲的琴曲曲谱，以这种音乐、文学、器乐高度结合的歌曲作为中国的艺术歌曲的早期代表是当之无愧的。2003 年，古琴艺术由联合国教科文组织列入“人类口头和非物质遗产代表作”的名单，和古琴艺术与切相关的琴歌艺术理应受到同样的重视和保护。

《中国艺术歌曲选集》共收录了中国古代、近现代和当代的艺术歌曲 167 首，分为上、下两卷。上卷 85 首，前 33 首收录以琴歌为主的古代歌曲，其中有 20 首为了适应现代演唱形态，已由当代的作曲家配上钢琴声部。后 52 首收录了生活和创作在 20 世纪的 22 位作曲家的歌曲，这些作品反映出我国老一辈作曲家在创作中国风格声乐曲方面的探索。下卷收录了跨世纪的老、中、青三代（和个别英年早逝的）36 位作曲家的 82 首作品。他们的作品风格更为多样化，题材也更为广阔。

《中国艺术歌曲选集》基本反映了近千余年来中国艺术歌曲较全的面貌，也大致反映出中国艺术歌曲创作发展的脉络。

编 者

2006 年 10 月

目 录

下 卷

1. 行路难 [唐] 李 白诗 秦西炫曲(1)
2. 早发白帝城 [唐] 李 白诗 秦西炫曲(5)
3. 静夜思 [唐] 李 白诗 秦西炫曲(9)
4. 沁园春·雪 毛泽东词 生 茂、唐 柯曲 蒋龙章配伴奏(12)
5. 峨眉山月歌 [唐] 李 白诗 罗忠镕曲(17)
6. 涉江采芙蓉(《古诗十九首》之一) 罗忠镕曲(19)
7. 秋之歌(绝句三首) [唐] 杜 牧诗 罗忠镕曲(21)
 - I. 山 行 (21)
 - II. 南陵道中 (23)
 - III. 寄扬州韩绰判官 (25)
8. 希 望 胡乔木词 巩志伟曲(27)
9. 桂花开放幸福来 崔永昌词 罗宗贤编曲 卓明理配伴奏(31)
10. 岩口滴水 任 萍、田 川词 罗宗贤曲(35)
11. 鼓浪屿之波 张 黎、红 曙词 钟立民曲(38)
12. 海岛静悄悄 唐蜀妹词 黎英海曲(40)
13. 孔雀啊, 百灵 陈特明词 黎英海曲(43)
14. 森林, 蓝色的梦 梅 佳词 黎英海曲(47)
15. 唐诗三首 (51)
 - I. 春 晓 [唐] 孟浩然诗 黎英海曲(51)
 - II. 枫桥夜泊 [唐] 张 继诗 黎英海曲(54)
 - III. 登鹳雀楼 [唐] 王之涣诗 黎英海曲(57)
16. 采桑子·别情(琴歌) [宋] 吕本中词 顾淡如曲(59)
17. 清平乐·惜春 [宋] 黄庭坚词 顾淡如曲(62)
18. 月光摇篮曲 倪维德词 黄虎威曲(65)
19. 晚 风 崔吉熹词 黄虎威曲(68)
20. 大江歌罢掉头东 周恩来诗 黄虎威曲(71)
21. 啊! 多快活(套曲) (76)
 - I. 为啥这样快活 张远逢词 张筠青曲(76)
 - II. 送 行 晓 江词 张筠青曲(79)
 - III. 想 你 张筠青词曲(82)

IV. 姑娘你跑向谁家	管桦词	张筠青曲(84)
22. 夜思	[唐]李白诗	张筠青曲(87)
23. 巴黎圣母院的敲钟人	志同词	尚德义曲(91)
24. 老师,你可把我忘记	牛世生词	尚德义曲(97)
25. 火把节的欢乐	卢云生词	尚德义曲(102)
26. 我和我的祖国	张黎词 秦咏诚曲	范哲明配伴奏(107)
27. 别亦难	[唐]李商隐诗	何占豪曲(111)
28. 歌五首	[宋]李清照词	王建中曲(114)
I. 如梦令		(114)
II. 浣溪沙		(116)
III. 醉花阴		(118)
IV. 渔家傲——记梦		(120)
V. 声声慢		(124)
29. 献给潮水的歌	顾城词	吴大明曲(128)
30. 天山行	景慕逵词 傅庚辰曲	刘聪配伴奏(132)
31. 子夜四时歌(套曲)	选自《乐府诗集》[晋][宋][齐]辞	金湘曲(135)
32. 雨中岚山——日本京都	周恩来诗	金湘曲(161)
33. 呼唤	文琴词	金湘曲(167)
34. 啊,故乡的伊犁河	瞿琮词	金湘曲(175)
35. 雁归来	张宝申、张加增原诗	军驰改词作曲(183)
36. 送上我心头的思念	柯岩诗	施万春曲(189)
37. 啊,梦	李西安词	施万春曲(195)
38. 橘子熟了	严倩虹词	施万春曲(198)
39. 呼唤忠诚	陈林词	施万春曲(201)
40. 水车谣	任卫新词	张丕基曲(210)
41. 绿色的小雨	任卫新词	张丕基曲(214)
42. 过去的事情不再想(电视剧《手足情》插曲)	任卫新词	张丕基曲(218)
43. 静夜思	[唐]李白诗	高为杰曲(221)
44. 老马	臧克家诗	高为杰曲(225)
45. 苍山洱海长怀念	廖纲源、高为杰词	高为杰曲(229)
46. 春雨	刘志文词	王西麟曲(236)
47. 科学的春天	石祥、乔羽词	王世光曲(243)
48. 月光下的小岛	叶文桦词	王世光曲(252)
49. 江城子·十年生死两茫茫	[宋]苏轼词	周家声曲(256)
50. 水调歌头·明月几时有	[宋]苏轼词	周家声曲(259)
51. 鹧鸪天·犹恐相逢是梦中	[宋]宴几道词	周家声曲(263)
52. 浪淘沙·天上人间	[南唐]李煜词	周家声曲(269)
53. 怅惘	朱自清诗	屈文中曲(273)
54. 七律二首·送瘟神	毛泽东诗词	王志信曲(277)

55. 盼	佚 名词	陆在易曲(283)
56. 拉萨谣	何训田、张 鲁词 何训田曲	宋 歌配伴奏(288)
57. 日月之恋	王光池词 朱嘉琪曲	李小明配伴奏(299)
58. 对 岸	严倩虹词	王 宁曲(303)
59. 晨 曲		姜小鹏词曲(308)
60. 共同家园		姜小鹏词曲(315)
62. 阳光、月光	鲜于开选词	姜小鹏曲(323)
62. 月光恋	刘位循词	陈 勇曲(329)
63. 金沙江,我心中的歌	刘位循词	陈 勇曲(338)
64. 大青树	陈士可词	陈 勇曲(344)
65. 寻找太阳升起的地方	吴伯昌词	陈 勇曲(350)
66. 同一首歌	陈 哲、迎 节词	孟卫东曲(356)
67. 鸟儿在风中歌唱	樊孝斌词	刘 聪曲(361)
68. 秋风在说	楚 伊词	刘 聪曲(366)
69. 请不要说	林 朗词	刘 聪曲(370)
70. 洁白的思念	熊 菲词	刘 聪曲(378)
71. 拾彩贝	樊 帆、镇 江词 樊 帆曲	陈 虎配伴奏(385)
后 记		(390)

行 路 难

Largo (♩=54)

[唐] 李 白诗

秦西炫曲

广板

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a forte (ff) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal melody with the lyrics '金樽清酒斗十千, 玉盘珍羞'. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics '值万钱。停杯投箸不能食,'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout, with dynamics ranging from forte (f) to mezzo-forte (mf).

金 樽 清 酒 斗 十 千, 玉 盘 珍 羞

值 万 钱。 停 杯 投 箸 不 能 食,

啊， 拔 剑 四 顾 心 茫 然。

f *mf*

mp

欲 渡 黄 河

冰 塞 川， 将 登 太 行 雪 满 山。

闲 来 垂 钓 碧 溪 上， 忽 复 乘 舟

梦 日 边。 啊，

行 路 难! 行 路 难!

多 歧 路， 今 安 在?

mp 行 路 难! *cresc.* 行 路 难! 多 歧 路， 今 安 在?

f

长 风 破 浪 会 有

时, 直 挂 云 帆 济 沧 海,

直 挂 云 帆 济 沧

f

海!

8

rit.

早发白帝城

Allegretto (♩ = 100)

快板 兴奋地

[唐] 李 白诗

秦西炫曲

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest. The piano accompaniment (bass clef) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand of the piano plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

The second system continues the composition. The vocal line enters with the lyrics "朝 辞 白 帝 彩 云" (Cháo cí Báidì cǎiyún). The piano accompaniment features more complex textures, including sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand.

The third system concludes the piece. The vocal line continues with the lyrics "间, 千 里 江 陵 一 日" (jiān, qiānlǐ jiāng líng yī rì). The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic support, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

还。 两 岸 猿 声

啼 不 住， 轻 舟 已 过

万 重 山。

朝 辞 白 帝 彩 云

rit. *f* *a tempo*

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note '朝', a quarter note '辞', a half note '白', and a quarter note '帝'. The piano accompaniment (grand staff) features a rapid sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand, marked 'rit.', which transitions into a steady quarter-note bass line in the left hand, marked 'f' and 'a tempo'.

间, 千 里 江 陵 一 日

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with a half note '间,', a quarter note '千', a half note '里', a quarter note '江', a half note '陵', and a quarter note '一'. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure in the right hand and the steady bass line in the left hand.

还。 两 岸 猿 声

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with a half note '还。', a quarter note '两', a half note '岸', a quarter note '猿', and a quarter note '声'. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure in the right hand and the steady bass line in the left hand.

啼 不 住, 轻 舟 已 过

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line continues with a half note '啼', a quarter note '不', a half note '住,', a quarter note '轻', a half note '舟', and a quarter note '已'. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure in the right hand and the steady bass line in the left hand.