

书林清话

叶德辉
撰

插图本

上海古籍出版社

古籍版本基本知识丛书

古籍版本基本知识丛书

上海古籍出版社

书林清话

叶德辉
撰

插图本

图书在版编目(CIP)数据

(插图本)书林清话/叶德辉撰. —上海:上海古籍出版社,2008.2

(古籍版本基本知识丛书)

ISBN 978-7-5325-4744-9

I. 书... II. 叶... III. 图书史-中国-古代 IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 016836 号

策 划 李保民
配 图 袁啸波
装帧设计 何 畅

古籍版本基本知识丛书

(插图本)书林清话

叶德辉 撰

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行

上 海 古 籍 出 版 社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

总发行所 上海发行所发行经销 启东市人民印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/20 印张 14 插页 3 字数 300,000

2008年2月第1版 2008年2月第1次印刷

印数: 1—3,300

ISBN 978-7-5325-4744-9

K·1013 定价:35.00元

如有质量问题,请与承印厂联系

古籍版本基本知识丛书

出版说明

中国的雕版印刷术起源于唐末五代,鼎盛于两宋金元,普及于明清两朝。在逾千年的雕版印刷发展史中,版刻的特征随时代、地区、材料、技术、书风、刻工等因素的变化而不断改变,呈现出多样化的风貌。有关古籍版本的流传衍变、品评鉴赏,成为中国传统版本目录学的重要内容之一。明清以来,随着商品经济的发达,图书业日益繁荣,藏书家大量涌现,版本研讨交流蔚然成风,如明代的叶盛、晁瑬、周弘祖、高儒、徐爌、祁承燾、毛晋父子、范钦等,清代的钱谦益、钱曾、徐乾学、季振宜、汪士钟、黄丕烈、顾广圻、瞿镛、陆心源等,近代的缪荃孙、叶德辉、杨守敬、陶湘、傅增湘等,现代的张元济、郑振铎、王重民、王欣夫、陈清华、潘宗周、周叔弢、潘景郑等,就是其中的佼佼者。流风馥郁,至今不绝。如果说版刻的研究鉴赏之风晚明已启其端,那么,专门的撰作则以清初钱曾的《读书敏求记》、于敏中等的《天禄琳琅书目》为典型。清中期后,黄丕烈、顾广圻辈更津津于此道,言论心得分见于各自的目录题跋中。然而,有关历代古籍版本的系统研究著述,则要到清末以后才陆续出现。其中,晚清叶德辉的《书林清话》以资料丰赡、论述翔实而著称;张之洞的《书目答问》则不

重珍刊异槧,唯以实用为归,所载多校勘精善、坊间易求的通行本。民国孙毓修的《中国雕板源流考》用考据的方法论述了雕版印刷术的发明和发展,是较早系统讲述中国印刷史的研究专著;陈彬龢、查猛济的《中国书史》则对历代版刻的特征以及藏书家的情况都有扼要的介绍。古籍版本知识是一门理论与实践并重的学问。本丛书先推出以上四种书籍,分订成三册。每种书均选用最佳版本作底本进行整理,又新增校勘记,使文字更为精准。采用插图的形式,并非仅出于悦目的考虑。对于初学者来说,若无实物图片作对照,便收效甚微;而对于研究者来说,适当的图片更有助于深入理解内容,以便作出合乎实际的判断。为了达到最佳效果,本丛书每一帧图片都力求与书内提及的某个版本一一对应,做到宁缺毋滥。有理由相信,这套丛书的出版,会成为广大古籍版本研究者、爱好者案头必备的基础资料和实用指南,对于当今古籍版本的收藏和赏鉴也会起到很好的推动作用。

上海古籍出版社

2007年3月

书林清话序

姑苏之山，崱峩而秀润；太湖之水，清驶而柔膩。故其人物颖异，风气敦朴。子美卜沧浪而居，贻上以渔洋自号。籍隶他省者尚恋恋不忘兹土，况木本水源之所自出乎！叶焕彬吏部，宋石林先生之裔，世居洞庭东山。封公于道咸之交，避粤寇之乱，贸迁湖南，而卜居于会城长沙。焕彬以湘潭籍成进士，观政天官而不乐仕进。养亲家居，精研经义、字学、舆地、文词，旁及星命、医术、堪舆、梵夹，无不贯通。凡经籍、金石、书画、陶磁、钱币，无不罗致。手辟郎园，擅水木明瑟之胜。兄弟子侄相与赏鉴，为人生第一乐事。海内知好，莫不羨其清福。近岁湘省兵乱，湘民迁徙靡常，而焕彬遂还苏垣故居焉。夫苏垣固学术一大都会也，考订家自惠氏父子至宋于庭、陈硕甫，校勘家自陈景云至顾千里、张绍安，收藏家自徐传是至黄尧圃、汪闼原，均非天下人所几及。焕彬于书籍镂刻源流，尤能贯串，上溯李唐，下迄今兹，旁求海外。旧刻精钞，藏家名印，何本最先，何本最备，如探诸喉，如指诸掌。

此《书林清话》一编，仿君家鞠裳之《语石》编，比俞理初之《米盐簿》，所以绍往哲之书，开后学之派别，均在此矣。荃孙于版本之学，亦有同嗜。丁卯川闱，策问文选一条受知李顺德师，以目录之学相助。孜孜矻矻五十馀年，未尝稍懈。读君《清话》所已言者，无不如吾所欲言，亦间有未及知者。守宋廛一民之微旨，薄重论文斋之陋说，则心心相印也。焕彬不以避兵为苦，而以还乡为乐。草窗侨居苕上，犹成鹄华之图；百诗久贯山阳，复以潜邱自号。昔人羁旅天涯，且寄慨于故里，如君实践能有几人！然苏省学术今已中衰，得君振而起之，是所望也。岁在著雍敦牂日长至，江阴缪荃孙序。

书林清话叙

书籍自唐时镂版以来，至天水一朝，号为极盛。而其间分三类：曰官刻本，曰私宅本，曰坊行本。当时士大夫言藏书者，即已视为秘笈瑶函，争相宝贵。观于尤氏《遂初堂书目》，复收众本之多，岳氏刻《九经三传沿革例》，折衷各本之善，则当时之风尚，概可知矣。南宋人重北宋本，元明人重宋本，国朝收藏家并重元明本。旧刻愈稀，则近刻亦贵。犹之鉴赏书画，宣和二谱多收六朝唐人，吴氏《消夏记》、陶氏《红豆树馆书画记》兼取近代。后之视今，犹今之视昔，理固然已。往者宗人鞠裳编修昌炽，撰《藏书纪事诗》七卷，于古今藏书家，上至天潢，下至方外，坊估、淮妓，搜其遗闻佚事，详注诗中。发潜德之幽光，为先贤所未有。即使诸藏书家目录有时散逸，而姓名不至灭如，甚盛德事也。顾其书限于本例，不及刻书源流与夫校勘家掌故，是固览者所亟欲补其缺略者。

吾家累代楹书，足资取证。而生平购求之所获，耳目之所接，既撰《藏书十约》，挈其大纲，其有未详者，随笔书之。积久成帙，逾十二万言，编为十卷。引用诸家目录题跋，必皆注明原书。而于吾所私藏，非诸家所阙，概不阑入。盖一人独赏之物，不如千人共见之物之足徵信。非秘藏，亦非稗贩，固不欲貽人口实焉耳。二十年前，撰《四库全书板本考》一书，已成经、史、子三部，而集久未定。以四库著录之诗文集，但次时代，不别条流。且有应收未收，不应收而收，及禁毁销毁之功令。滥登不可，割爱不能，一掷云霄，几将覆瓿。然宋元明刻，约具此编。国朝汇刻仿雕，则有南皮张文襄《书目答问》、福山王文敏懿荣补编《汇刻书目》二书，十得七八，可备参考。吾书虽废于半途，藏书家固不患无考证也。嗟乎！五十无闻，河清难俟，书种文种，存此萌芽。当今天翻地覆之时，实有秦火胡灰之厄。语同梦呓，痴类书魔，贤者闵其癖好而纠其缪误，不亦可乎。宣统辛亥岁除，叶德辉自叙。

目 录

古籍版本基本知识丛书出版说明	一
书林清话序	缪荃孙 一
书林清话叙	叶德辉 二
卷一	
总论刻书之益	一
古今藏书家纪板本	三
书之称册	七
书之称卷	九
书之称本	一〇
书之称叶	一三
书之称部	一四
书之称函	一四
书有刻板之始	一五
刻板盛于五代	一六
唐天祐刻书之伪	一八
刀刻原于金石	一九
板本之名称	二〇
版片之名称	二〇
刊刻之名义	二一
卷二	
书节钞本之始	二三

巾箱本之始	二四
书肆之缘起	二五
刻书有圈点之始	二五
刻书分宋元体字之始	二六
翻板有例禁始于宋人	二七
宋建安余氏刻书	三一
南宋临安陈氏刻书之一	三五
南宋临安陈氏刻书之二	四〇
宋陈起父子刻书之不同	四一

卷三

宋司库州军郡府县书院刻书	四四
宋州府县刻书	五五
宋私宅家塾刻书	五六
宋坊刻书之盛	六二

卷四

金时平水刻书之盛	六五
元监署各路儒学书院医院刻书	六六
元私宅家塾刻书	七二
元时书坊刻书之盛	七六
元建安叶氏刻书	八三
广勤堂刻万宝诗山	八四

卷五

明时诸藩府刻书之盛	八六
明人刻书之精品	九〇
明人私刻坊刻书	九六

卷六

宋监本书许人自印并定价出售	一〇九
南宋补修监本书	一一〇
宋刻经注疏分合之别	一一一
宋蜀刻七史	一一一
宋监重刻医书	一一二
宋刻纂图互注经子	一一二
宋刻书之牌记	一一五
宋刻本一人手书	一一六
宋刻书著名之宝	一一七

宋刻书字句不尽同古本	一一九
宋刻书多讹舛	一二〇
宋刻书行字之疏密	一二〇
宋刻书纸墨之佳	一二二
宋造纸印书之人	一二三
宋印书用椒纸	一二四
宋人钞书印书之纸	一二四
宋元刻本历朝之贵贱	一二六

卷七

元刻书之胜于宋本	一三〇
元刻书多用赵松雪体字	一三一
元刻书多名手写	一三二
元时官刻书由下陈请	一三三
元时刻书之工价	一三四
明时官刻书只准翻刻不准另刻	一三五
明时书帕本之谬	一三五
明人不知刻书	一三六
明南监罚款修板之谬	一三六
明人刻书改换名目之谬	一三七
明人刻书添改脱误	一三七
明许宗鲁刻书用说文体字	一三八
明刻书用古体字之陋	一三九
明时刻书工价之廉	一三九
明人刻书载写书生姓名	一四〇
明人装钉书之式	一四〇
明毛晋汲古阁刻书之一	一四一
明毛晋汲古阁刻书之二	一四二
明毛晋汲古阁刻书之三	一四六
明毛晋汲古阁刻书之四	一四六
明毛晋汲古阁刻书之五	一四七
明毛晋汲古阁刻书之六	一四八
明毛晋汲古阁刻书之七	一四八
明毛晋刻六十家词以后继刻者	一四九

卷八

宋以来活字板	一五〇
--------------	-----

明锡山华氏活字板	一五三
明华坚之世家	一五六
明安国之世家	一五七
日本朝鲜活字板	一五九
颜色套印书始于明季盛于清道咸以后	一六〇
唐宋人类书刻本	一六二
绘图书籍不始于宋人	一六三
辑刻古书不始于王应麟	一六六
丛书之刻始于宋人	一六六
似丛书非丛书似总集非总集之书	一六七
宋元明官书许士子借读	一六八
宋元明印书用公牒纸背及各项旧纸	一六九
明以来刻本之希见	一七一

卷九

内府刊钦定诸书	一七三
四库发馆校书之贴式	一八一
武英殿聚珍板之遗漏	一八二
无锡秦刻九经之精善	一八二
纳兰成德刻通志堂经解之一	一八三
纳兰成德刻通志堂经解之二	一八三
纳兰成德刻通志堂经解之三	一八四
国朝刻书多名手写录亦有自书者	一八四
国朝不仿宋刻经史之缺典	一八六
国朝阮元刻十三经注疏本之优劣	一八七
经解单行本之不易得	一八八
洪亮吉论藏书有数等	一八九
乾嘉人刻丛书之优劣	一九〇
刻乡先哲之书	一九〇
古今刻书人地之变迁	一九一
吴门书坊之盛衰	一九二
都门书肆之今昔	一九四

卷十

天禄琳琅宋元刻本之伪	一九八
坊估宋元刻之作伪	一九八
宋元刻伪本始于前明	二〇〇

张廷济蜀铜书范不可据	二〇一
日本宋刻书不可据	二〇二
近人藏书侈宋刻之陋	二〇二
宋元祐禁苏黄集板	二〇三
宋朱子劾唐仲友刻书公案	二〇三
明王刻史记之逸闻	二〇四
朱竹垞刻书之逸闻	二〇五
明以来之钞本	二〇六
古人钞书用旧纸	二一三
钞书工价之廉	二一四
女子钞书	二一四
藏书家印记之语	二一六
藏书偏好宋元刻之癖	二一七
书林清话跋	叶启崧 二一九
书林余话	
序	二二三
卷上	二二五
卷下	二三八
跋	二五二
附录一 书林清话校补	李 洙 二五三
附录二 书林别话	卢 前 二六一
校勘记	二六七

书林清话卷一

总论刻书之益

昔宋司马温公云：“积金以遗子孙，子孙未必能尽守；积书以遗子孙，子孙未必能尽读。不如积阴德于冥冥之中，以为子孙无穷之计。”吾按此数语，元孙行素《至正直记》亦引之，世皆奉为箴言。然积德而子孙昌大，或金根伏猎之见讥，亦非诤谋之善。故余谓积德、积书二者当并重。且温公虽有是言，而其好书亦有深癖。宋费衎《梁谿漫志》云：“温公独乐园之读书堂，文史万馀卷。而公晨夕所常阅者，虽累数十年，皆新若手未触者。常谓其子公休曰：‘贾豎藏货贝，儒家惟此耳！然当知宝惜。吾每岁以上伏及重阳间，视天气晴明日，即设几案于当日所，侧群书其上，以曝其脑，所以年月虽深，终不损动。至于启卷，必先视几案洁净，藉以茵褥，然后端坐看之，或欲行看，即承以方版，未尝敢空手捧之，非惟手汗渍及，亦虑触动其脑。每至看竟一版，即侧右手大指面衬其沿，而覆以次指捻面，捻而挟过，故得不至揉熟其纸。每见汝辈多以指爪撮起，甚非吾意。今浮图老氏犹知尊敬其书，岂以吾儒反不如乎？当宜志之。’”是则温公爱书，可云笃至。其谆谆垂诫，又何尝不为子孙计哉。虽然，吾有一说焉：“积金不如积书，积书不如积阴德”，是固然矣。今有一事，积书与积阴德皆兼之，而又与积金无异，则刻书是也。

宋王明清《挥麈馀话》云：“毋邱俭按：毋昭裔之误。不知王氏原误耶，抑刻者误耶。贫贱时，尝借《文选》于交游间，其人有难色。发愤异日若贵，当板以饒之遗学者。后仕王蜀为宰，遂践其言刊之。印行书籍，创见于此。

载陶岳《五代史补》。按：今通行汲古阁刻《五代史补》无此文，王氏所见当是原本。后唐平蜀，明宗命太学博士李鶚书《五经》，仿其制作，刊板于国子监，监中印书之始。今则盛行于天下，蜀中为最。明清家有鶚书印本《五经》存焉，后题长兴二年也。”按：李鶚亦误。日本有覆宋大字本《尔雅郭注》三卷，末题一行云“将仕郎守国子四门博士臣李鶚书”，盖宋时重刻蜀本也。然则李鶚为李鶚，断可知也。今此书有黎庶昌《古佚丛书》仿北宋刻本。明焦竑《笔乘》续四云：“蜀相毋公，蒲津人。先为布衣，尝从人借《文选》、《初学记》，多有难色。公叹曰：‘恨余贫不能力致，他日稍达，愿刻板印之，庶及天下学者。’后公果显于蜀，乃曰：‘今可以酬宿愿矣。’因命工日夜雕板，印成二书，复雕九经、诸史，两蜀文字由此大兴。洎蜀归宋，豪族以财贿祸其家者什八九。会艺祖好书，命使尽取蜀文籍诸印本归阙。忽见卷尾有毋氏姓名，以问欧阳炯。炯曰：‘此毋氏家钱自造。’艺祖甚悦，即命以板还毋氏。是时其书遍于海内。初在蜀雕印之日，众多嗤笑。后家累千金，子孙禄食。嗤笑者往往从而假贷焉。左拾遗孙逢吉详言其事如此。”按：此为宋人记载，惜原引未著书名。朱彝尊等《徵刻唐宋秘书书目》凡例云：“大梁周子梨庄，栢园司农长公。司农世以书为业，嘉隆以来，雕板行世，周氏实始其事。游宦所至，访求不遗余力。闽谢在杭先生万历中钞书秘阁，后尽归司农。两遭患难，数世所积，化为乌有。独此缮写秘本二百余种，梨庄极力珍护，岿然独存。大抵皆今世所不数见者。”陈瑚《为毛潜在隐居乞言小传》云：“毛氏居昆湖之滨，以孝弟力田世其家。祖心湖，父虚吾，皆有隐德。子晋生而笃谨，好书籍。自其垂髫时即好钞书，有屈、陶二集之刻。客有言于虚吾者曰：‘公拮据半生以成厥家，今有子不事生产，日召梓工弄刀笔，不急是务，家殖将落。’母戈孺人解之曰：‘即不幸以钞书废家，犹贤于携蒟六博也。’乃出囊中金助成之。书成而雕镂精工，字绝鲁亥，四方之士，购者云集。于是向之非且笑者，转而叹羨之矣。”徐康《前尘梦影录》云：“汲古阁在虞山郭外十馀里，藏书刊书皆于是，今析隶昭邑界。剗工陶洪、湖孰方山、溧水人居多。开工于万历中叶，至启祯时，留都沿江觚觫。毛氏广招刻工，以《十三经》、《十七史》为主。其时银串每两不及七百文，三分银刻一百字。所刻经、史、子、集、道经、释典，品类甚繁。当时盗贼蜂起，赖工多保家。至国初，家亦因此中落。有子曰宸、曰褒、曰表。宸字斧季，最著名，即钞本亦精校影写，风流文采，照映一时。下至童奴青衣，亦能钞录。所藏书多秘籍。三十年前，在紫珊斋中见汲古阁图山水挂屏，颇有名人笔意，惜忘为何人所绘矣。”

按此因刻书，或子孙食其禄，或乱世保其家，或数百年板本流传，令人景仰，故张文襄之洞《书目答问》附劝人刻书说云：“凡有力好事之人，若

自揣德业学问不足过人，而欲求不朽者，莫如刊布古书一法。其书终古不废，则刻书之人终古不泯。如歙之鲍、吴之黄、南海之伍、金山之钱，可决其五百年中必不泯灭，岂不胜于自著书自刻集乎？且刻书者，传先哲之精蕴，启后学之困蒙，亦利济之先务，积善之雅谈也。”文襄倡此言，故光绪以来，海内刻书之风，几视乾嘉时相倍。而文襄仅在粤督任内刻《广雅丛书》百数十种，自后移节两湖几二十年，吾屡以续刻为请，公绝不措意。盖是时朝野上下，争以舍旧图新、变法强国为媒进，一倡百和。公亦不免随波逐流，忽忽至于暮年，亡羊补牢，兴学存古，进退失据，丧其生平。七十生辰自撰《抱冰堂弟子记》，叙述本心欲学司马温公，已官中丞，居洛著书。嗟乎！温公好书之诚且敬，人不可及，安敢效其居官著书，俯仰古今，益叹宋贤复乎远矣。

古今藏书家纪板本

古人私家藏书，必自撰目录。今世所传，宋晁公武《郡斋读书志》、袁州本四卷、后志二卷，宋赵希弁《考异》一卷、《附志》一卷。一康熙壬寅海昌陈氏刻本，一道光十年裔孙貽端刻本。又衢州本二十卷，嘉庆己卯汪士钟刻本。陈振孙《直斋书录解題》二十二卷。一武英殿聚珍版本，一浙江重刻武英殿聚珍版袖珍本。是也。其时，有李淑《邯郸图书志》十卷，载《晁志》、《陈录》；荆南田镐《田氏书目》六卷，载《晁志》；董道《广川藏书志》二十六卷，濡须《秦氏书目》一卷，莆田《李氏藏六堂书目》一卷，漳浦吴权《吴氏书目》一卷，莆田郑寅《郑氏书目》七卷，并载《陈录》。诸家所藏，多者三万卷，少者一二万卷，无所谓异本重本也。

自镂板兴，于是兼言板本，其例创于宋尤袤《遂初堂书目》，一卷。一元陶九成《说郛》本，一道光丙午潘仕诚《海山仙馆丛书》本，一光绪丙申盛宣怀《常州先哲遗书》本。目中所录，一

昭德先生郡齋讀書志卷第一上
自漢武帝之後雖世有治亂無不知崇尚典籍劉歆
始著七略總錄群書一曰輯略二曰六藝三曰諸子
四曰詩賦五曰兵書六曰術數七曰方技至荀勗更
著新簿分為四部一曰甲部紀六藝及小學等書二
曰乙部有古今諸子家及兵書術數三曰丙部有史
記及故事四曰丁部有詩賦圖譜勗之簿蓋合兵書
術數方技於諸子自春秋類摘出史記別為一六藝
諸子詩賦皆仍散舊其後歷代所編書目如王儉阮
孝緒之徒咸從歆例謝靈運任昉之徒咸從勗例唐

《郡斋读书志》
宋淳祐九年(1249)黎安朝刻本(袁州本)

书多至数本,有成都石经本、秘阁本、旧监本、京本、江西本、吉州本、杭本、旧杭本、严州本、越州本、湖北本、川本、川大字本、川小字本、高丽本。此类书以正经正史为多,大约皆州郡公使库本也。同时岳珂刻《九经三传》*,其《沿革例》所称有监本、唐石刻本、按:此开成石经。晋天福铜版本、京师大字旧本、绍兴初监本、监中现行本、蜀大字旧本、蜀学重刻大字本、中字本、中字有句读附音本、潭州旧本、抚州旧本、建大字本、原注:俗称“无比九经”。俞绍经家本,又中字凡四本、婺州旧本,并兴国于氏、建余仁仲凡二十本,又越中注疏旧本、建有音释注疏本、蜀注疏本,合二十三本。知辨别板本,宋末士大夫已开其风。明毛扆《汲古阁珍藏秘本书目》,一卷。黄丕烈《士礼居丛书》刻本。注有宋本、元本、旧抄、影宋、校宋本等字,此乃售书于潘稼堂未,不得不详为记载,以备受书者之取证,非其藏书全目也。当时丰道生为华夏撰《真赏斋赋》,一卷。缪氏云自在甓刻本。不专叙宋、元板书。江阴李鹗翀《得月楼书目》,一卷。一金氏《粟香室丛书》本,一《常州先哲遗书》重编刻本。亦注宋板、元板、钞本字。国初季振宜《季沧苇书目》,一卷。一嘉庆十年黄丕烈《士礼居丛书》刻本,一光绪乙亥伍绍棠《续刻粤雅堂丛书》本。钱曾《述古堂藏书目》,四卷。道光

庚戌伍崇曜刻《粤雅堂丛书》本。卷首均别为宋板书目。徐乾学《传是楼宋元本书目》,一卷。光绪乙酉吴丙湘《传观斋丛书》刻本。至以专名属之。顾不详其刻于何地何时,犹是怀饮汗尊之意。明范氏《天一阁书目》,十卷。嘉庆中阮元编文选楼刻本。又六卷,光绪乙酉薛福成编刻本,板存宁波。载宋、元、明刻及钞本字颇详,顾编撰出自后人,非范氏原例。钱曾《读书敏求记》,《四库全书总目提要》存目著录四卷。雍正四年赵孟升刻本,乾隆十年沈尚杰刻本,乾隆六十年沈氏重刻本,卷同。道光乙酉阮福文选楼刻本,据严氏书福楼本多数十种,又增《补遗》一卷。道光丙午潘仕诚《海山仙馆丛书》合校沈、阮两刻本,亦四卷。号为赏鉴家,《四库存目提要》谓其但论缮写刊刻之工拙,于考证不甚留



述古堂藏书目 清初抄本

* 按:《九经三传》为元相台岳氏荆溪家塾刻本,非南宋岳珂所刻。本书多处言及,均误,特指明,下同。

意，诚哉是言。吾谓即论缮刻亦择焉不精，犹门外也。自康、雍以来，宋元旧刻日稀，而搢绅士林佞宋秘宋之风，遂成一时佳话。乾隆四十年，大学士于敏中奉敕编《天禄琳琅书目》十卷，分列宋板、元板、明板、影宋等类，于刊刻时地、收藏姓名、印记，一一为之考证。嘉庆二年，以《前编》未尽及书成以后所得，敕彭元瑞等为《后编》二十卷，光绪甲申长沙王先谦合刻前后编。是为官书言板本之始。《四库全书提要》，《浙江采集遗书总录》、十卷。《闰集》，一卷。乾隆三十九年浙江布政使王亶望编刻本。亦偶及之。其后臣民之家，孙星衍有《祠堂书目内编》、四卷。《外编》，三卷。嘉庆庚午兰陵孙忠愍祠刻板。宋元旧板并同时所刻，分别注明。自为《平津馆鉴藏书籍记》、三卷。《补遗》、一卷。《续编》，一卷。陈宗彝又为之编《廉石居藏书记》。二卷。光绪甲申章氏《式训堂丛书》刻本。吴焯有《绣谷亭薰习录》。残稿本，存经部《易》一卷，集部三卷，近仁和吴昌绶校刻。吴寿旸有《拜经楼藏书题跋记》、五卷。《附录》。一卷。一道光己亥蒋光煦《别下斋丛书》^①刻本，一光绪庚辰《式训堂丛书》本。黄丕烈有《士礼居藏书题跋记》、六卷。光绪十年潘祖荫刻本。《续记》、二卷。光绪二十一年江标刻本。《再续》，二卷。近日袖珍活字本。《百宋一廛书录》，一卷。残稿本，近有《适园丛书》刻本。顾广圻为作《百宋一廛赋》。一卷。丕烈自为注。一嘉庆乙丑丕烈手书《士礼居丛书》本，一光绪三年吴县潘氏重刻本。张金吾有《爱日精庐藏书志》、三十六卷。《续志》。四卷。一道光丁亥家刻本，一光绪丁亥吴县徐氏活字排印本。陈鱣有《经籍跋文》，一卷。一道光丁酉《涉闻梓旧》本，一光绪庚辰《式训堂丛书》本。《简庄随笔》。一卷。钞本。彭元瑞有《知圣道斋读书跋尾》。二卷。一家刻《恩馀堂经进稿》附刻本，一《式训堂丛书》本。瞿中溶有《古泉山馆题跋》。一卷。光绪戊申江阴缪氏《藕香零拾》刻本。钱泰吉有《曝书杂记》。三卷。一家刻《甘泉乡人稿》本，一道光丁酉蒋光煦《别下斋丛书》本，一同治戊辰莫友芝刻本，一光绪甲申《式训堂丛书》本。朱绪曾有《开有益斋读书志》、六卷。《续》，一卷。附《金石记》。一卷。光绪庚辰绪曾子崇峰刻本。陈树杓有《带经堂书目》。五卷。近邓氏风雨楼活字印本。朱学勤有《结一庐书目》。四卷。光绪壬寅德辉刻本。邵懿辰有《批注四库全书简明目》。二十卷。无刻本。莫友芝《知见传本书目》即据以为底本。袁芳瑛有《卧雪庐藏书簿》。四本。家藏底本。瞿镛有《铁琴铜剑楼书目》。二十四卷。光绪二十四年瞿孙启甲刻本。丁丙有《善本书室藏书志》。四十卷，光绪辛丑家刻本。丁日昌有《持静斋书目》、四卷。《续》。一卷。家刻本，无年月。莫友芝有《宋元旧本书经眼录》，三卷，附录一卷。同治癸酉友芝子绳孙刻。又有《邵亭知见传本书目》。四卷。宣统己酉日本田中庆活字印本。杨绍和有《楹书隅