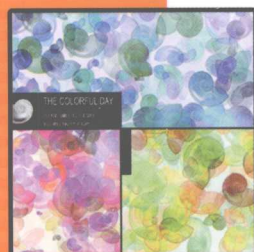
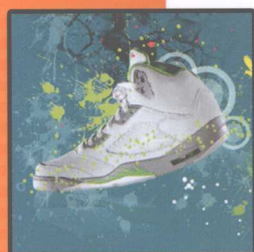


Photoshop CS3



锦绣映像

字效设计百例

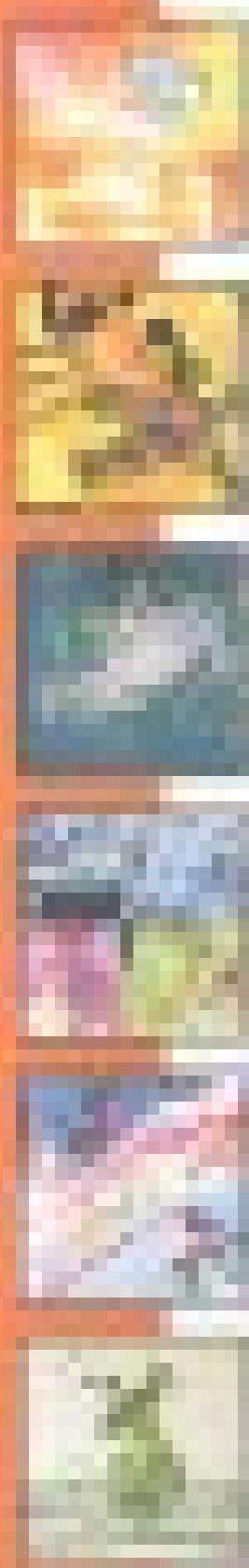
方 宁 王伟平 张水波 编著



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

880 Photoshop 4 案例教程



880 案例设计图例

第 1 章 基础入门 1

第 2 章 色彩与选区 2

第 3 章 图层与蒙版 3

第 4 章 文字与排版 4

第 5 章 滤镜与特效 5

第 6 章 通道与路径 6

第 7 章 动画与视频 7

第 8 章 印刷与输出 8

第 9 章 综合案例 9

第 10 章 附录 10

中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材

Photoshop CS3字效设计百例

方 宁 王伟平 张水波 编著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书以实际应用为出发点,用通俗易懂的语言,详细讲解了使用Photoshop CS3软件创建文字特效,从不同的设计形式、设计方法入手,全面、翔实地将各种字效设计展示出来。并且在全书的最后,安排有实例操作,使读者在掌握了字效的各种编辑方法和技巧之后,能够了解如何在实际工作中灵活地应用不同的字效来丰富自己的设计作品。

本书主要为电脑平面设计人员、与图形图像设计有关的工作人员以及电脑美术爱好者而编写。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3字效设计百例/方宁,王伟平,张水波编著. —北京:电子工业出版社,2008.6
ISBN 978-7-121-06864-5

I. P… II. ①方…②王…③张… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第082335号

责任编辑:张羽

印 刷:北京天竺颖华印刷厂

装 订:三河市金马印装有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

北京市海淀区翠微东里甲2号 邮编:100036

开 本:787×1092 1/16 印张:23 字数:580千字

印 次:2008年6月第1次印刷

定 价:43.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

前 言

Photoshop是由Adobe公司开发的图形图像编辑软件，它具有强大的功能及编辑能力，随着Photoshop版本的不断升级，它的操作也变得更加简便。它已经成为出版印刷、广告等行业公认的标准软件之一。

本书讲述如何使用Photoshop来创建和制作各种不同的文字特效，根据制作形式的不同，分为5个部分：形态变化文字创意特效、质感变化文字创意特效、空间变化文字创意特效、光效变化文字创意特效、GIF动态变化文字创意特效。

形态变化文字创意特效是指在设计的过程中，可根据文字的外形、偏旁、字面意思进行变形设计，以达到与文字象征意义统一、与设计主题内容一致的目的。

质感变化文字创意特效是通过改变文字笔划的质感组成，以模仿出各种丰富的物体材质，如火焰、巧克力、金属、印章、指纹等效果。

空间变化文字创意特效是指带有立体空间感的文字特效。它所包含的形式和表现手法非常广泛，可以通过简单的文字边缘颜色的变化，来体现立体效果；可以通过平面的若干个文本组成立体空间的结构，给人以立体的错觉；还可以直接通过绘制的方法，描绘出带有高度、宽度的立体文字特效。

光效变化文字创意特效是指利用光线的方向，通过绘制、编辑、改变图像的颜色，来模仿现实中物体的发光效果。这些字效在设计作品中可以丰富画面的效果，使作品的画面更具有视觉冲击力。

GIF动态变化文字创意特效是在【动画】调板中设置动画帧，然后通过【图层】调板中设置图层的显示或隐藏，以及调整图像的颜色、位置、透明度等属性，来创建各种各样丰富的文字动态效果。

本书最后一章讲述的是字效设计在实际设计工作中如何应用。该章包括广告设计、海报设计和封面设计等不同类别、数十个实例的操作练习，使读者能够在学习的过程中熟练掌握不同字体效果在设计作品中的应用。

参加本书编写与制作的作者，除封面署名者以外，还有祝红涛、陈军红、郝军启、王俊伟、夏锦洋、李振、唐有明、赵俊昌、刘海松、乔印强、朱璟煜、朱俊成、郑千忠等人，在此对他们表示衷心的感谢。由于编写时间仓促，作者水平有限，书中难免会有错误和疏漏之处，恳请广大读者登录我们的网站www.itzcn.com或者发邮件至itzcn@126.com给予批评和指正。

为方便读者阅读，若需要本书配套资料，请登录“华信教育资源网”（<http://www.hxedu.com.cn>），在“资源下载”频道的“图书资源”栏目下载。

目 录

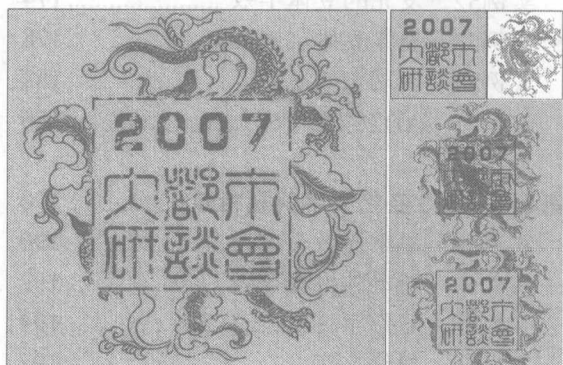
第1章 形态变化文字创意特效 1

- 实例1 利用字母制作图文变化 1
- 实例2 段落文字特效 4
- 实例3 柠檬字效 7
- 实例4 字母变形特效字 10
- 实例5 偏旁变形字效 13
- 实例6 像素化文字 18
- 实例7 错位字效 21
- 实例8 趣味美术字效 23
- 实例9 魔幻文字特效 26
- 实例10 筛网字 28
- 实例11 文字散布效果 31
- 实例12 球状文字特效 33
- 实例13 个性文字图标 36

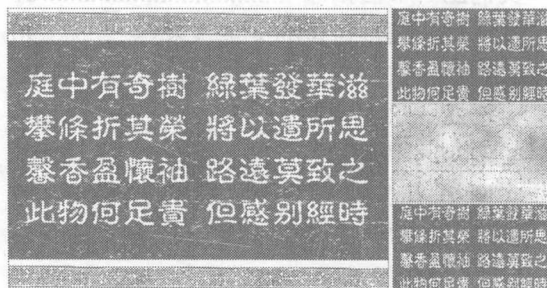
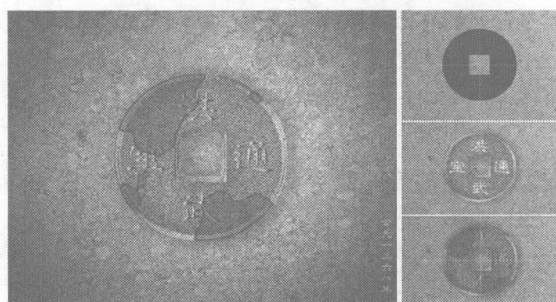
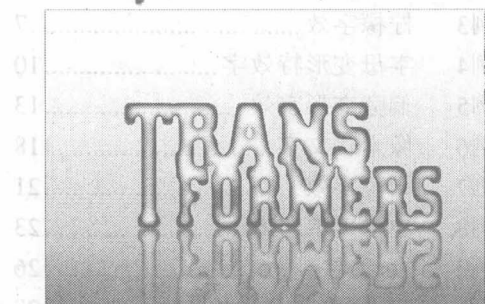
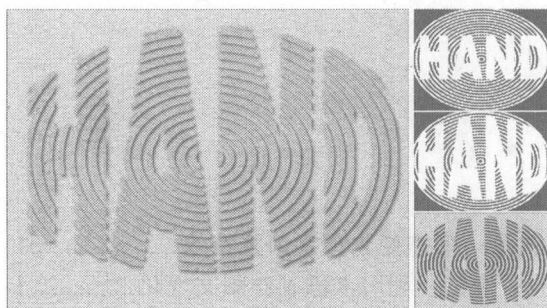
第2章 质感变化文字创意特效 40

- 实例14 火焰字效 40
- 实例15 破碎文字 43
- 实例16 巧克力文字 46
- 实例17 点状文字特效 57
- 实例18 金属网格文字特效 61
- 实例19 斑驳纹理字效 65
- 实例20 印章文字特效 67
- 实例21 迷彩字效 74
- 实例22 风化字效 77
- 实例23 编织字效 81
- 实例24 指纹文字特效 84
- 实例25 书法拓印 87
- 实例26 锈迹斑斑的文字效果 90
- 实例27 古币文字特效 93
- 实例28 水字特效 99
- 实例29 木纹字 102
- 实例30 制作豹纹字效 107
- 实例31 水晶字效 113

录



第3章 空间变化文字创意特效	117
实例32 描边立体字效	117
实例33 趣味文字特效	120
实例34 立方体文字特效	126
实例35 错位马赛克	128
实例36 三维线框文字	130
实例37 立体交叉文字	133
实例38 双层特效文字	135
实例39 阵列打孔字	137
实例40 魔幻特效文字	139
实例41 银色立体字效	142
实例42 内凹文字特效	143
实例43 方块立方体字效	148
实例44 石刻文字	150
实例45 突起镂空字效	153
实例46 变形的立体字效	155
实例47 糖果立体字效	158
实例48 玻璃字效	164
实例49 镏金字	166
实例50 铸钢字效	169
实例51 金属拉丝字效	171
实例52 发光的立体字效	174
实例53 趣味立体字效	178
实例54 琥珀字效	182
实例55 AD立体字效	186
第4章 光效变化文字创意特效	190
实例56 晶格光效文字	190
实例57 流动的光字效	192
实例58 彩灯字	194
实例59 射线文字	197
实例60 水晶文字	199
实例61 霓虹灯字效	201
实例62 烟花字效	204
实例63 灯管字效	207
实例64 时尚的发光字效	210
实例65 光亮文字特效	212
实例66 闪光的龙字效	214
实例67 发光字效	219
实例68 光晕字效	222



实例69 灯箱字效226

实例70 霓虹灯泡字效231

第5章 GIF动态变化文字创意特效235

实例71 变换大小的动态文字235

实例72 变换色彩的动态文字239

实例73 由小变大的动态文字243

实例74 变换形状的动态文字246

实例75 变换位置的动态文字252

实例76 旋转的动态文字256

实例77 文字到文字的动态变换260

实例78 闪光动态字效267

实例79 流动的字效271

实例80 晃动的文字特效274

实例81 渐隐的文字特效279

实例82 光效动态文字282

实例83 移动的渐隐动态字效286

实例84 马赛克动态字效290

实例85 可爱的动态字效294

第6章 综合文字特效301

实例86 饮料包装设计301

实例87 趣味动画电影海报设计308

实例88 电影海报设计313

实例89 数码产品类海报设计318

实例90 网站海报设计323

实例91 网站空间宣传海报325

实例92 光盘封面设计328

实例93 e时代海报设计332

实例94 广告设计335

实例95 科幻片电影海报设计339

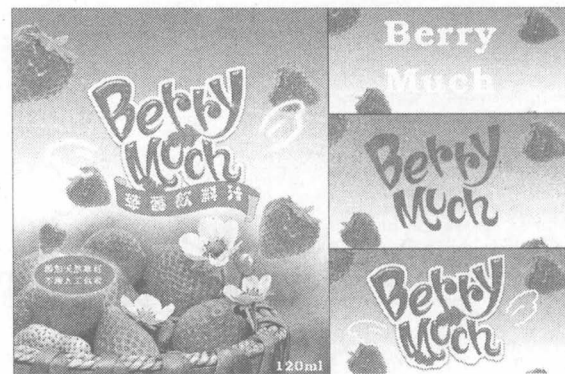
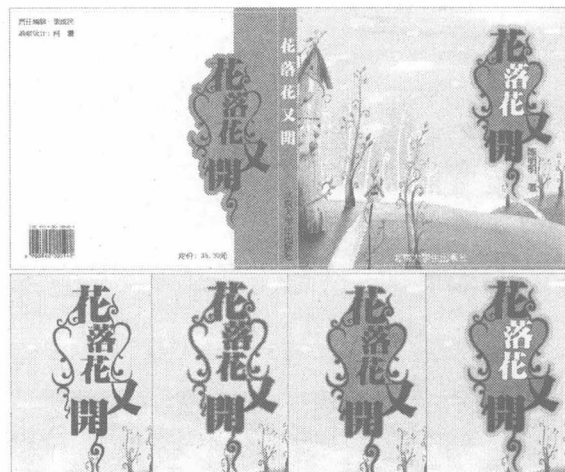
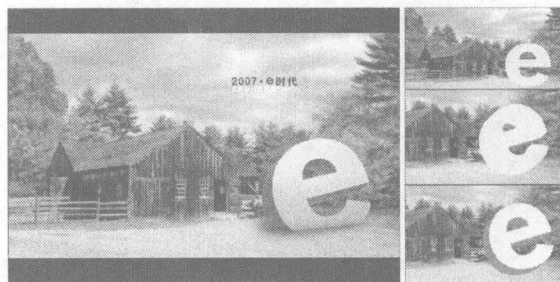
实例96 封面设计342

实例97 恐怖片电影海报设计346

实例98 活动类海报设计351

实例99 牛奶广告354

实例100 GIF广告357



第1章 形态变化文字创意特效

文字的形态各不相同，并且千变万化，不同的设计师可以根据同一种字体设计出不同的文字特效。在设计的过程中，可根据文字的外形、偏旁、字面意思进行变形设计，以达到与文字象征意义统一、与设计主题内容一致的目的。

作为字体设计中较为常见的一种设计手法，形态变化文字创意特效的表现形式是多种多样的，可以将文字与图案作为一个整体进行编辑设计；可以将文字的某一个偏旁进行图案化的编排；还可以使用【钢笔工具】直接将所有要添加的文字全部以图形化的方式进行设计。本章将讲述如何创建不同形态变化的文字创意特效。

实例1 利用字母制作图文变化

图1-1是本书第一个实例的图像效果，这是一个文字图像化的文字特效。字母中的两个“O”，由绘制得到的眼睛图像来替代，形成一个较有趣味的画面效果。眼睛图像的制作主要使用【椭圆选框工具】绘制选区，并配合【多边形套索工具】、【色相/饱和度】命令来实现。

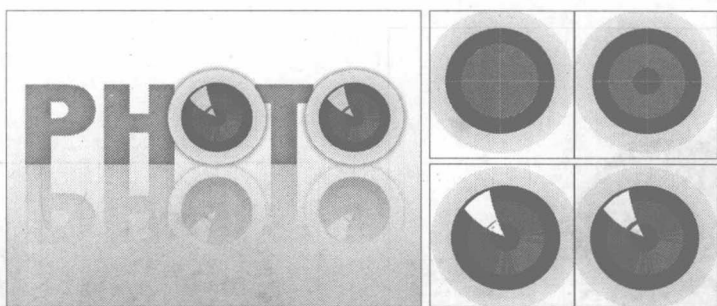


图1-1 完成效果

练习要点

- 【椭圆选框工具】创建正圆选区
- 【渐变工具】
- 【色相/饱和度】命令
- 【多边形套索工具】创建不规则选区
- 【横排文字工具】

操作步骤

(1) 新建宽高为8厘米和6厘米、分辨率为200像素/英寸的新文档，执行【视图】|【标尺】命令，从标尺栏中拖拽出水平和垂直的两条参考线，新建“图层 1”，使用【椭圆选框工具】创建正圆选区，如图1-2所示。

(2) 选择工具箱中的【渐变工具】，在选项栏中单击选中【径向渐变】按钮，由中心向外绘制渐变，创建灰色（#AFAFAF）到浅灰（#EBEBEB）的渐变效果，将选区取消，如图1-3所示。

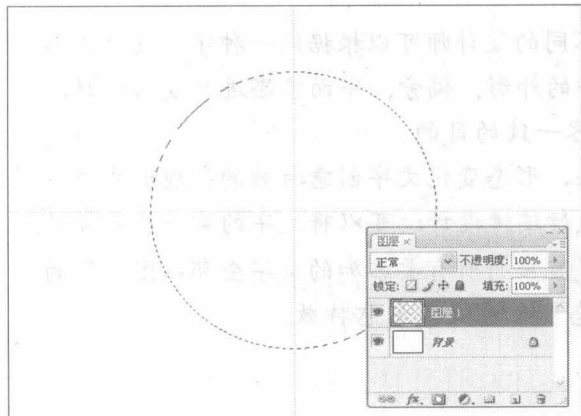


图1-2 创建正圆选区

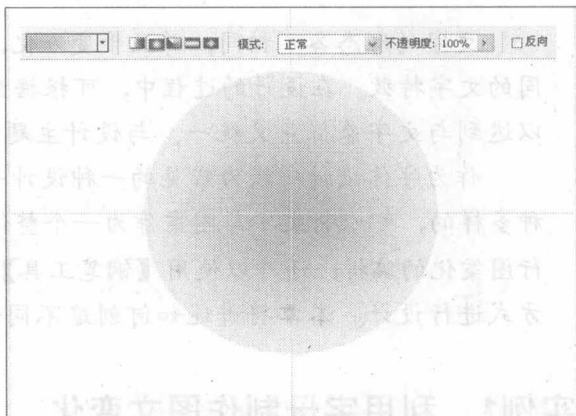


图1-3 绘制渐变

(3) 按下Alt+Shift键，以参考线为中心继续使用【椭圆选框工具】绘制正圆，然后填充黑色，如图1-4所示。编辑完毕后将选区取消。

(4) 新建图层，使用【椭圆选框工具】绘制正圆并填充大红色，再绘制小一些的正圆，然后按下Delete键，将中心部分删除，如图1-5所示。

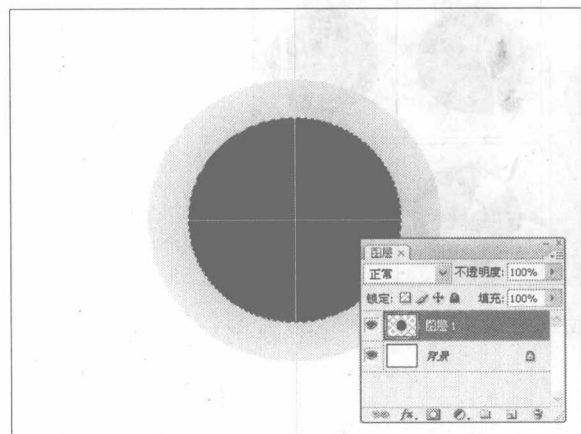


图1-4 绘制黑色圆形

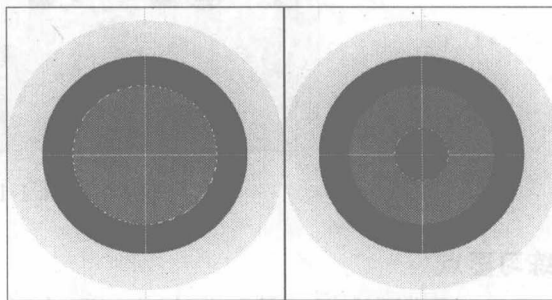


图1-5 编辑图像

(5) 在【图层】调板中复制“图层 2”，创建出“图层 2 副本”图层，执行【图像】|【调整】|【色相/饱和度】命令，降低图像的亮度，如图1-6所示。

(6) 使用【多边形套索工具】创建不规则选区，按下Delete键，将部分图像删除，并取消选区，如图1-7所示。

(7) 使用相同的方法，继续使用【多边形套索工具】创建不规则选区，并删除图像，对暗红色图像进行编辑，如图1-8所示。编辑完毕后隐藏参考线。

(8) 使用【钢笔工具】创建弧线型三角路径，为其填充白色，取消选区后如图1-9所示，制作眼睛图像上的高光。

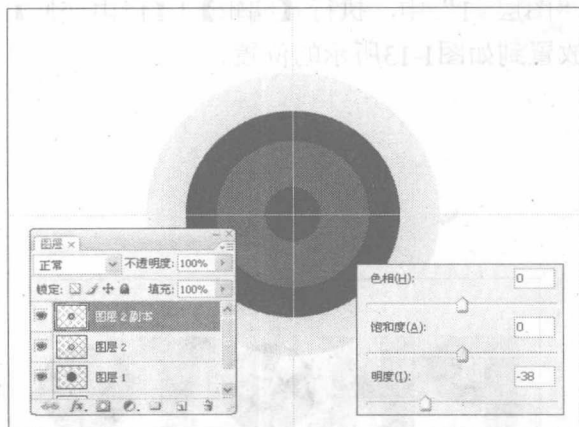


图1-6 调整图像亮度

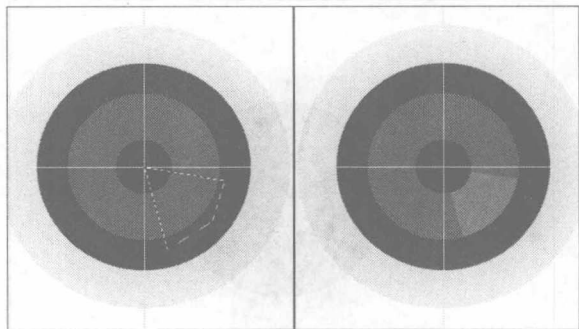


图1-7 删除图像

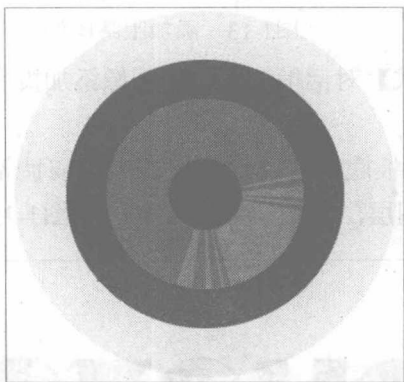


图1-8 编辑图像

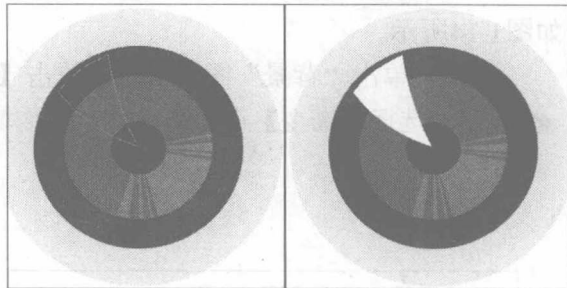


图1-9 绘制白色的图像

(9) 继续使用【钢笔工具】创建路径，将路径转换为选区后按下Delete键，删除部分图像，如图1-10所示。

(10) 在【图层】调板中，降低“图层 3”的【不透明度】参数为85%，如图1-11所示。

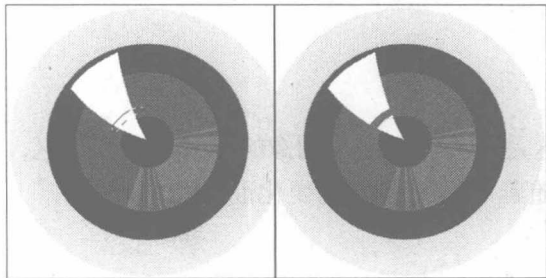


图1-10 删除部分图像

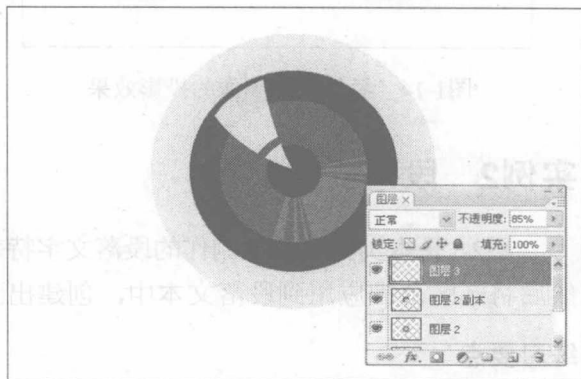


图1-11 降低图层透明度

(11) 使用【横排文字工具】，在视图输入颜色为灰色的文本“PH T”，如图1-12所示。

(12) 将所有关于眼睛图像的图层合并到“图层 1”中, 执行【编辑】|【自由变换】命令, 将眼睛图像适当缩小, 并将图层复制, 放置到如图1-13所示的位置。

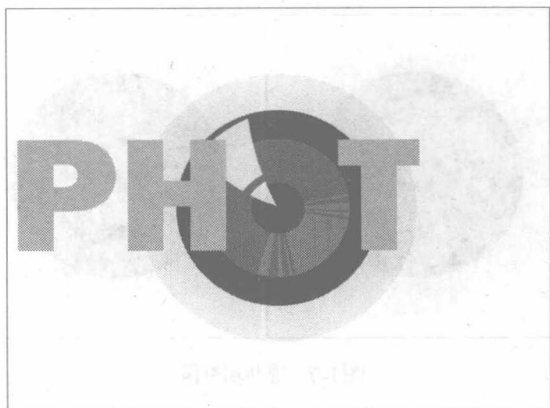


图1-12 添加文本

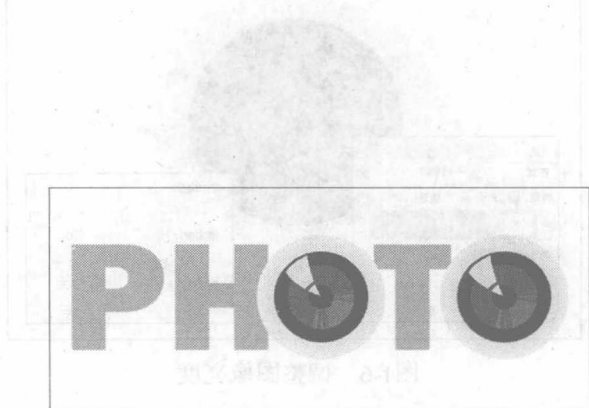


图1-13 添加眼睛图像

(13) 双击“图层 1”的缩览图, 打开【图层样式】对话框, 为眼睛图像添加投影样式, 如图1-14所示。

(14) 单击“背景”图层, 然后单击【图层】调板底部的【创建新的填充或调整图层】按钮, 选择【渐变】命令, 添加“渐变填充 1”图层, 为图像添加背景, 如图1-15所示。

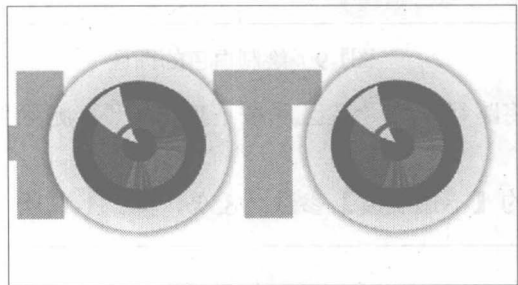


图1-14 添加眼睛图像的投影效果

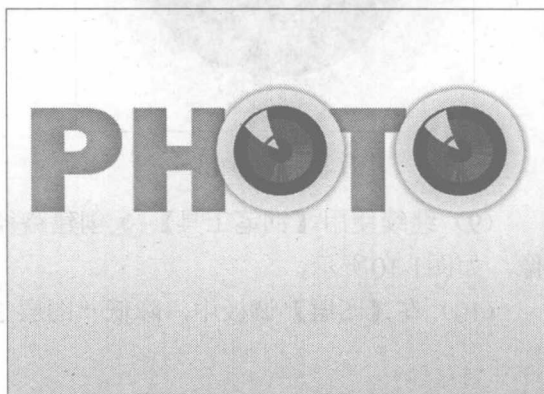


图1-15 添加渐变背景

实例2 段落文字特效

图2-1是本实例要设计制作的段落文字特效。这是利用在通道中图像的明暗来创建选区, 然后将选区范围应用到段落文本中, 创建出文本随着人物图像颜色变化而变化的效果。

练习要点

- 【去色】命令
- 【移动工具】
- 【添加图层蒙版】



图2-1 完成效果

操作步骤

(1) 新建宽高为8厘米和6厘米、分辨率为200像素/英寸的新文档，使用深灰色将“背景”图层填充，如图2-2所示。

(2) 打开一张人像图片，执行【图像】|【调整】|【去色】命令，将图像中的颜色去除，如图2-3所示。

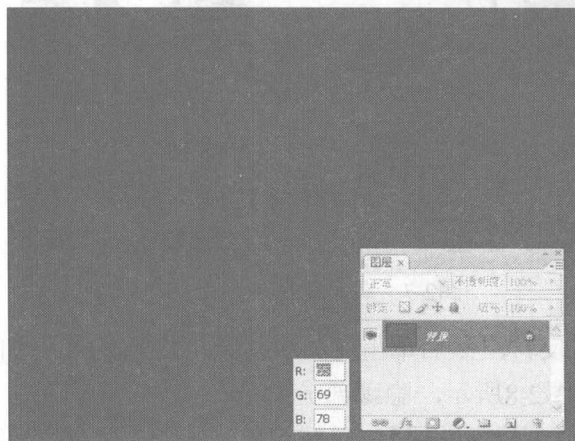


图2-2 填充颜色



图2-3 去除图像颜色

(3) 使用【移动工具】将人物图像移动到新建的文档中，并放在视图的正中，如图2-4所示。

(4) 按住Ctrl键的同时单击“图层 1”的缩览图，载入该图层的选区，单击【图层】调板底部的【创建新的填充或调整图层】按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，对图像的颜色进行调整，如图2-5所示。

(5) 选择工具箱中的【横排文字工具】, 在【字符】调板中设置文本的大小，然后使用该工具在人物图像的左上角单击并向右下角拖动鼠标，绘制出文本框，然后在其中输入文本，如图2-6所示。编辑完毕后单击选项栏中的【提交当前所有编辑】按钮，完成文本的编辑。

(6) 单击【图层】调板中文本图层前的眼睛图标, 隐藏文本图层，在【通道】调板中，按住Ctrl键的同时单击RGB通道，载入该通道的选区，如图2-7所示。



图2-4 添加素材图片

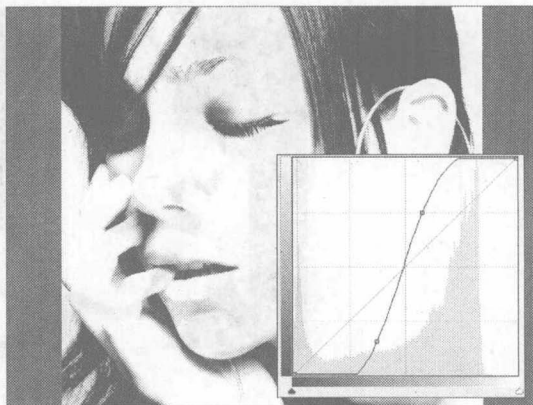


图2-5 调整图像颜色

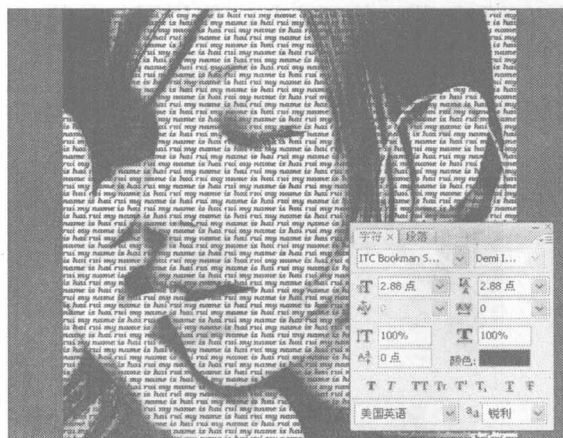


图2-6 添加文本



图2-7 载入RGB通道的选区

(7) 执行【选择】|【反向】命令，将选区反转，然后单击【图层】调板底部的【添加图层蒙版】按钮，为文本图层添加蒙版，如图2-8所示，隐藏部分图像。

(8) 在【图层】调板中，拖动文本图层到【创建新图层】按钮处，将图层复制，如图2-9所示。

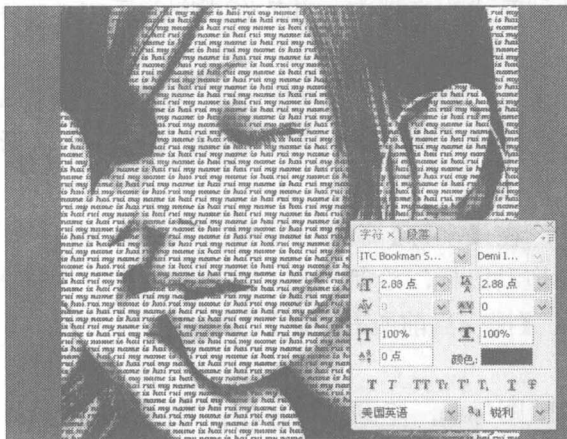


图2-8 添加图层蒙版

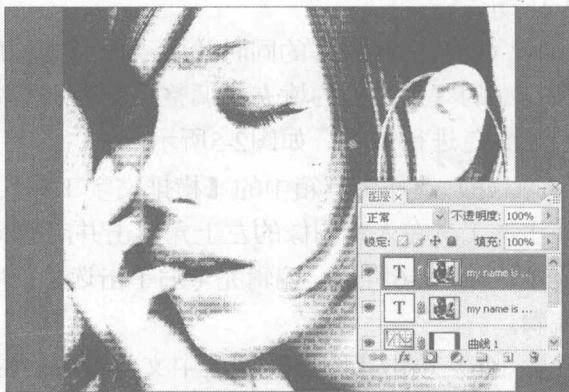


图2-9 复制图层

(9) 再次添加“曲线 2”调整图层，增强图像颜色的对比度，如图2-10所示。

(10) 单击【创建新的填充或调整图层】按钮，选择【色相/饱和度】命令，为图像添加“色相/饱和度 1”调整图层，为图像着色，如图2-11所示。至此完成该字效的制作。

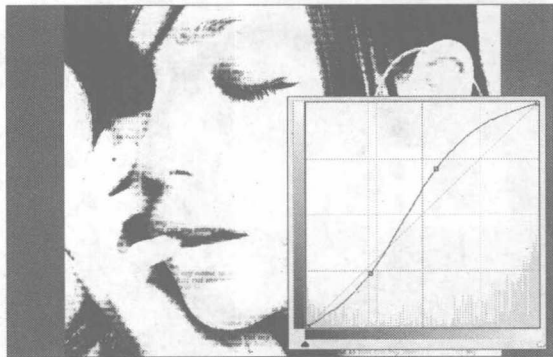


图2-10 调整图像颜色



图2-11 为图像着色

实例3 柠檬字效

图3-1是本实例要设计制作的柠檬字效。其中重点就是针对字体笔划的纹理刻画，其中文本的立体效果主要使用【高斯模糊】命令、【斜面和浮雕】样式来实现，然后通过添加【基底凸现】命令和改变图层混合模式，来增加纹理的细节变化。

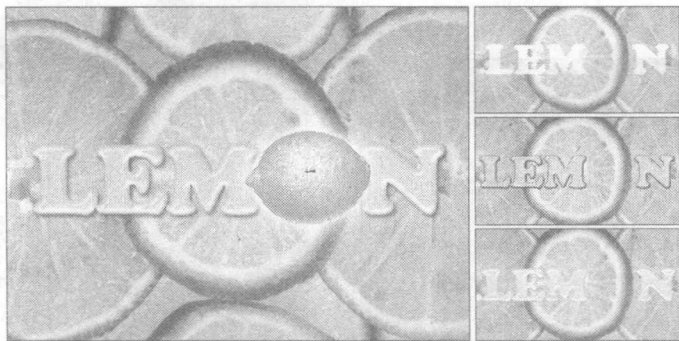


图3-1 完成效果

练习要点

- 【高斯模糊】命令
- 斜面和浮雕效果
- 【颜色叠加】选项
- 【基底凸现】命令
- 设置图层混合模式

操作步骤

- (1) 新建宽高为8厘米和6厘米、分辨率为200像素/英寸的新文档，打开素材图片，使用

【移动工具】将图像移动到新建的文档中，执行【只有变换】命令，将素材图片与文档窗口大小相一致，如图3-2所示。

(2) 选择【横排文字工具】，在选项栏中设置文本颜色为白色，在视图输入文本“LEM N”，如图3-3所示。

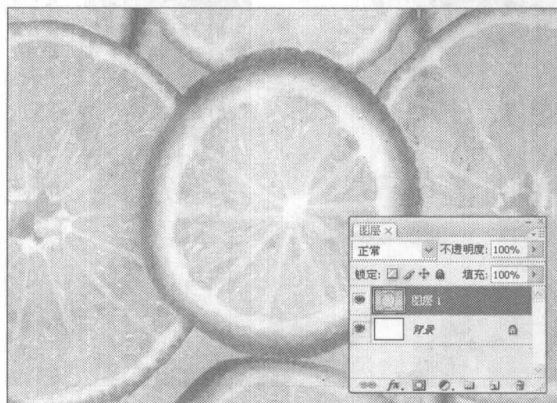


图3-2 添加素材图片

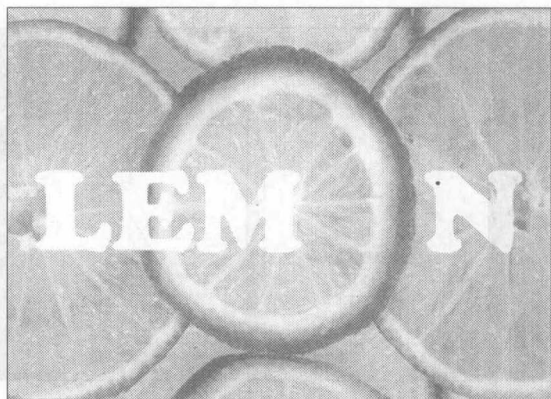


图3-3 输入文本

(3) 在文本图层的图层名称上右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【栅格化文字】命令，将文本栅格化，按住Ctrl键的同时单击“LEM N”图层，载入选区，执行【编辑】|【描边】命令，为文本图像添加2像素的黑色描边效果，如图3-4所示。

(4) 再次将“LEM N”图层载入选区，执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令，为图像添加模糊效果，如图3-5所示。

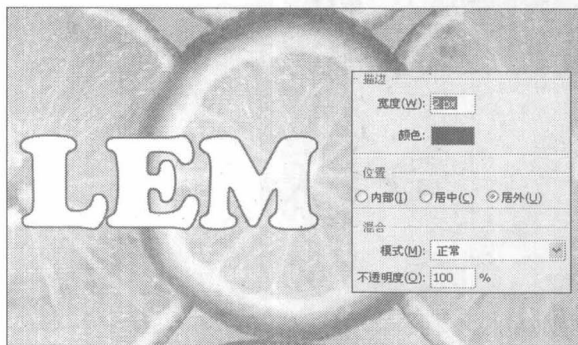


图3-4 添加黑色描边效果



图3-5 设置模糊效果

(5) 双击“LEM N”图层缩览图，打开【图层样式】对话框，首先为该图层添加斜面和浮雕效果，如图3-6所示。

(6) 在【图层样式】对话框中，单击选中【等高线】选项，设置该部分参数，然后再选中【颜色叠加】选项，为文本图像添加黄色（#ffea00）的颜色叠加效果，如图3-7所示。

(7) 按住Ctrl键的同时单击“LEM N”图层缩览图，载入该图层选区，单击【创建新图层】按钮，新建“图层 2”，使用黄色（#ffed27）将选区填充，如图3-8所示。

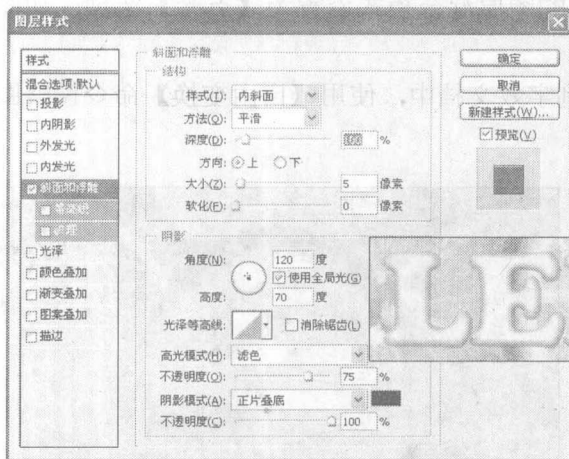


图3-6 添加浮雕效果

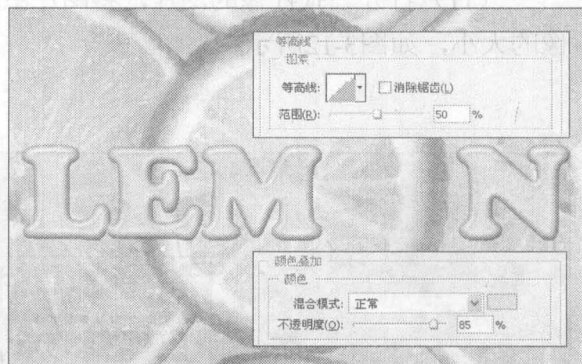


图3-7 设置图层样式

(8) 在【图层】调板中，将“图层 2”的混合模式设置为【点光】选项，如图3-9所示。

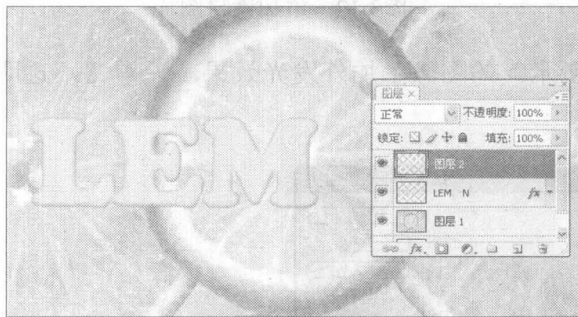


图3-8 新建图层并填充黄色

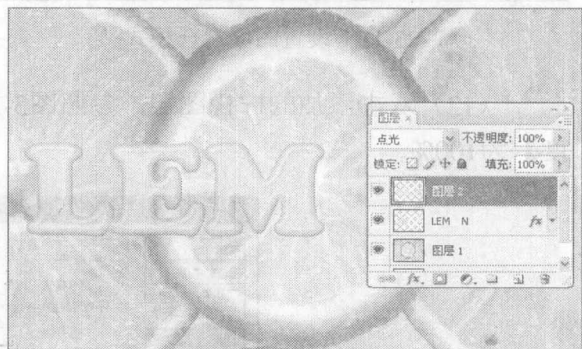


图3-9 设置图层样式

(9) 按住Ctrl键的同时再次单击“LEM N”图层缩览图，载入该图层选区，执行【编辑】|【合并拷贝】命令，再执行【编辑】|【粘贴】命令，将选区内的图像粘贴到新的图层中，执行【滤镜】|【素描】|【基底凸现】命令，如图3-10所示。



图3-10 编辑文本图像