

让 经 验 焕 发 青 春

国家级骨干教师培训成果

主
编

阎
苹
魏
洁

中央民族大学出版社

G633.3

Y091:1

让经验焕发青春

国家级中学语文骨干教师培训成果

主编 阎革 魏洁

中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

让经验焕发青春:国家级中学语文骨干教师培训成果/
阎苹,魏洁主编. —北京:中央民族大学出版社,
2003.12

ISBN 7-81056-752-7

I. 让... II. ①阎...②魏... III. 语文课—教学法
—中学—师资培训—教学参考资料 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 118437 号

书 名 让经验焕发青春

主 编 阎苹 魏洁

责任编辑 邓小飞 黄修义

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081

电话:(发行部)68472815 68933837 传真:68932751

电话:(总编室)68932218 传真:68932447

印 刷 者 北京市朝阳区东方印刷厂

发 行 者 全国各地新华书店

开 本 850×1168(毫米) 1/32 印张 7.375

字 数 176 千字

版 次 2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-81056-752-7/G·247

定 价 18.00 元

版权所有 翻印必究

序

国家级骨干教师评估团副团长 潘仲茗教授

2000年秋季,来自全国8个省区的38名中学语文骨干教师,被分配到师范类院校的最高学府,历史悠久、中外驰名的北京师范大学,要在中文系接受国家级的骨干教师培训。国家为他们提供了最好的学习条件,期盼他们迈出新步伐,成为跨世纪的园丁、高素质的骨干教师。带着期望走进学府大门,每个人都会产生无边的梦想。他们希望扩展学科专业知识和教育专业知识,学到新的科学技能;希望更新教育观念、增强职业道德和教学能力……但是,他们在校集中学习的时间只有三个月,办学者必须精心设计培训内容,精心选择培训方法。

多年来,师资培训以传习式为主,教师或系统讲授或专题讲座,教师讲,学员听。知识装了不少,懂了多少,能用上多少,就很难说了。近年来,国内外的师资培训都很重视参与式的培训,师大中文系语文学科教育学科也做了成功的尝试。参与式的培训,视培训学员为主人,为参与者。学员带着自己的经验和认识,学习、反思、研讨。反思是很重要的,学而不思则罔。骨干教师都有若干年的教学经历,有的还是经常出示示范课的“小名人”。传统的教学观念影响着教学策略和教学方法的选择,影响着教学目标的确立,认真反

思、重新审视,原来认为好的课,未必都好。学习、反思、研讨,把所学新知识与教学实践结合才能把新知识学懂,把能力学到手。参与式的培训,提供了一个合作互助的氛围。每个人的经验和认识都是生动的案例,都成为共同的学习资源,经过集体评点、成败质疑、理论分析,都会得到启示和提高。这批骨干教师将面临的是深化教育改革和基础教育课程改革的挑战,他们的青春将要献给改革的事业。他们要培养学生主动学习、乐于探究、勤于动手、勇于创新,首先自己就要具备这样的素养。参与式的培训带给学员的体验和感受,一定会有助于他们改革教学。

《让经验焕发青春》是第一、第二批培训中部分学员学习和反思的成果,是培训班的宝贵资源。编辑出版,贡献给社会,对探索语文教学改革的教师定会有启发、有帮助;对师资培训提供一条有效的可行之路。

目 录

序	国家级骨干教师评估团副团长 潘仲茗教授 (1)
对语文教学要激发学生的兴趣	陕西省铜川市四中 郝水平 (1)
课文是例子	陕西省渭南市发区渭河中学 左晓燕 (3)
这个词课上解不解	东北师大附属实验学校 宋如郊 (6)
《我的叔叔于勒》教学一瞥	吉林省白城市洮北区二中 王丽红 (9)
关于读写统一	湖北省枣阳一中 罗德刚 (12)
议论文教学一得	天津市吉林路中学 杨晓冬 (14)
一次失败的模仿	武汉市蔡甸区汉阳一中 刘银桥 (17)
作文课片段	湖北省荆门市龙泉中学 黄 磊 (19)
一段美好的回忆	湖北省随州一中 杨中山 (21)
调动学生写作兴趣的一些尝试	上海师大二附中 李秋根 (23)
授奖风波	天津大港二中 赵福楼 (25)
公式·引思·作文	湖北省阳新县实验中学 费新岸 (27)
我的作文咋回事儿?	吉林市十二中学 于桐力 (31)
不知从何下手	吉林省柳河县罗通山镇中学 于海生 (34)
课堂上,有个同学痛哭失声	湖北省宜都一中 习 平 (36)
导语设计	天津第四十二中学 李庆茹 (39)
为了一个良好的开端	天津芦台一中 李天嵩 (41)

拿起语文画笔，走进作者心灵的庭院

- 天津二中 吴 敬 (44)
- “语文实践课”的冷漠者 天津耀华中学 陈桂芬 (48)
- 没有爱就没有恨 天津新华中学 朱兆林 (51)
- 唤起学生对生活的体验
- 陕西省兴平市南郊高级中学 田永明 (54)
- 班主任的威严 吉林长春第十一中学 陈 平 (56)
- 让学生重树信心，走向成功 上海市继光中学 黄山明 (59)
- 宽容 东北师大附中 张玉新 (61)
- 有这样一个班主任 湖北鄂州泽林中学 王厚积 (63)
- 欣赏出才华 上海市南汇县大团中学 倪爱平 (65)
- 对学生说“不” 天津市第三十一中学 袁文起 (70)
- 微笑的魅力 上海市控江中学 周菊华 (72)
- 这个分该不该扣 吉林省扶余县增盛中学 陈贵友 (74)
- 一次失败的试卷评析课 陕西省安康市一中 邹安生 (77)
- “借分”引出的思考 湖北潜江中学 杨维诗 (79)
- 同样内容 两样效果 陕西省凤翔中学 衡乾堂 (82)
- “我看广告”讨论的启示 陕西省商州大荆中学 曹栋林 (84)
- 给学生更广阔的语文学习空间 天津南开中学 潘印溪 (86)
- 十分钟是金 上海扬浦高级中学 陈小英 (88)
- 班主任工作的一点体会 陕西省勉县二中 曹建成 (90)
- “自我陶醉”的第一堂语文课 吉林省实验中学 杨晓雷 (93)
- 一份语文试卷引起的思考
- 湖北省大悟城关中学 肖中原 (95)
- “积分法” 陕西省西安一中 张 韧 (98)

批判乎, 同情乎?	陕西省西安一中	张 韧 (100)
一节讨论课	安徽省滁州中学	孙进兰 (102)
课堂教学中的“碰撞”艺术	福建上杭一中	伍迪文 (105)
讲得好并不等于教得好		
.....	广东省惠州市高级中学	陈更海 (109)
上好学年第一课	河南省洛阳市新安一高	李学军 (111)
一次说明文教学的尝试	内蒙古满洲里市一中	马 静 (114)
应试作文的困惑	河南省焦作市第一中学	郭海龙 (117)
一种有趣有效的语文活动	山西省阳泉市四中	董美玲 (121)
利用插图推进教学	安徽省淮南第二中学	时 昂 (123)
选准教学切入点, 优化课堂教学过程		
.....	内蒙古包头市一机一中	赵鸣丽 (128)
一堂课本剧表演课		
.....	黑龙江省牡丹江市第十六中学	张 宏 (131)
增强专题教学意识	内蒙古赤峰二中	唐广荣 (133)
把技能训练和创新思维结合的一次尝试		
.....	安徽省淮北市一中	董奇峰 (136)
教, 就要选择学生不会的去教		
.....	广东省河源市第一中学	胡阳光 (141)
意料之外, 情理之中	山东沂水实验中学	赵忠军 (144)
阅读教学与作文教学的一次成功的契合		
.....	安徽合肥九中	蒋同斌 (148)
一次想象作文的尝试		
.....	河南省开封市河南大学附中	吴建勋 (152)

“作文本”变“文集”

..... 黑龙江省牡丹江市第一中学 王丽琴 (155)

疏通心路 顺理成章 太原三十七中 郜彩霞 (158)

搭起学生情感共鸣的桥

..... 黑龙江省佳木斯市第五中学 葛 欣 (161)

一次成功的比较 佳木斯市七中 李晓风 (164)

切忌一种倾向掩盖着另一种倾向

..... 山东省沂水实验中学 赵忠军 (166)

给养学生“渔”而不是“鱼”

..... 福建省莆田一中 黄喜彬 (169)

谈林潇潇的失败和成功 福州三中 朱之琳 (172)

热问题冷处理 安徽合肥第十七中学 陈 岩 (175)

一个偏科生的进步 山东禹城实验中学 靳云霞 (178)

寓教于乐 兴趣斐然 山东省滕州市墨子中学 马世孝 (180)

尝试 山西太原十三冶金一中 田玉书 (184)

只因为抓住一个信息 太原三十七中 郜彩霞 (190)

由一位特级教师一堂语文课想到的

..... 黑龙江省哈尔滨市第六中学 苗 杰 (192)

“随机切入”引发的思考 山西太原成成中学 马东新 (197)

在教学参与中回归学习主体

..... 福建省福州市第一中学 林志强 (200)

一堂失败的语文课 山东省枣庄市三十中学 陈金凤 (205)

我听过这样一节公开课

..... 黑龙江省鹤岗市第一中学 王庆芝 (208)

一次作文课的尝试 河南省郑州市二十五中 薛培芳 (211)

从陈老师的误区说起	福州三中	朱之琳 (214)
一堂演示课引发的思考	河南省开封市河大附中	吴建勋 (217)
语文课上的绘画	内蒙古海拉尔二中	宋景民 (220)
其实, 学生有话要说	福建省南平剑津中学	赵美林 (225)

案例 1:

语文教学要激发学生的兴趣

陕西省铜川市四中 郝水平

[案例]

今年三月我听了一位语文老师的赛课，讲的是《我的叔叔于勒》第二课时。他先让学生分角色朗读“见于勒、躲于勒”的部分，再指名复述课文，学生的朗读和复述都结结巴巴，没有达到理想的效果。后来这位老师就着重分析小说的人物形象、主题、刻画人物的手法，直到下课，紧张紧张还未讲完。听课的学生有的趴在桌子上，有的心不在焉，有的看着书一言不出。下课后听课的老师问学生对语文学习的感受，不少学生感到语文课没意思。这种情况比较严重，不少的中学老师反映学生厌学语文。我国教育界 1997 年的一项调查表明：目前 40% 的中小学生对学习的态度是：冷漠。在答“你平时早上上学的心情是”，小学生中“谈不上愉快不愉快”占 28%， “不太愉快”占 7%， “很不愉快的”占 5.1%；回答“谈不上愉快不愉快”的初三学生竟达 60%， “不愉快”的占 10%，其中语文是导致学生厌学的重要原因之一。

[思考]

- (一) 教材要有可读性。
- (二) 语文教师的基本功要具有示范性。
- (三) 教师要发挥主导性。
- (四) 授课要讲究实效性、艺术性。
- (五) 增强语文教学的竞赛性。

[分析]

兴趣是对某种事物喜好的情绪。语文教学的重要任务，就是培养学生对祖国语言文字的兴趣，这是语文教学成功的关键。语文教师要充分发挥主导作用，千方百计激发学生的兴趣。导者，组织领导、诱导、辅导也。导的作用发挥到位，学生的主体作用才能调动起来。要导好，教师首先要在学生中树立良好的师德形象；尊其师，方能信其道。教师要有丰富的才情学识，这是施教的前提条件。教师要有良好的教学基本功，犹如匠人之利斧，乐师之良琴。“工欲成其事，必先利其器”。基本功要常练不辍，读写听说，样样过硬，以自己的魅力吸引学生，方能成为学生的榜样，学习的楷模，对学生学习语文起到潜移默化的作用。语文教师的基本功应具备以下几条：

“三功”（口功、手功、背功）；“三出”（出面亮相、出口说话，出手写书）；“五个一”（一张铁嘴、一笔好字、一手好文章、一肚子名篇诗文，一套好教法）。

语文教师要反复研读教材，深入挖掘教材的精髓，做到烂熟于胸，使其言皆出己口，使其意皆出己心。备课要备出情来，读要读出情来，讲要讲出情来。教师的举手投足，一颦一笑无不含情。课堂里充满了情，学生方能沉浸在情感的世界里，感受到文章内在的美。学生是教师的“上帝”，教师要“研读”学生，走进学生的心灵世界，引导他们畅游语文的海洋。鼓励学生发表不同意见，不信书，不信权威，不信老师，敢于大胆质疑。教师要善于发现学生的长处，激励他们不断进步，充分肯定他们的创造精神，使学生获得成功感，逐步培养他们对语文学习的兴趣。

案例 2:

课文是例子

陕西渭南市发区渭河中学 左晓燕

[案例]

一天，师生在讨论杨述的思想评论《恰到好处》。作者提出这样一个论点：我们不论做什么事都需要“恰到好处”，“过”与“不及”都不好。为了证明这一论点，作者举了这样一个正面实例：著名的京剧演员表演总是不瘟不火的；好的歌唱家总是热情而又自持。老师问大家：“你们同意杨述的观点吗？”有的同学同意，是大多数；有些同学反对，是个别学生。“好吧，说说理由，”老师鼓励道。一位持反对意见的学生说：“我觉得作者举例有失偏颇，京剧固然是不瘟不火的好剧种，可对于三秦大地的众多秦腔爱好者来说，听起来还是有些‘不及’；相反，近似声嘶力竭的、振聋发聩的秦腔他们听了才觉得过瘾。秦腔可算是‘过’的艺术，这种‘过’不好吗？”头头是道，许多同学点头称是。有人反驳：“秦腔走不出三秦大地，就是因为太‘过’了，请问，除了三秦父老，谁还喜欢听‘过火’的秦腔呢？我敢肯定，我们班没有一个人喜欢。”振振有词，有同学附和——不喜欢秦腔。有人机灵，接口道：“那么摇滚乐呢？那种重金属夹杂捶胸顿足的‘过火’表演，也不喜欢吗？”很多学生高喊——喜欢。讨论愈发热烈。有学生从刚才的讨论中发现了新“战机”，开始转移战场：“我觉得作者对‘恰到好处’这一论点论证的不够深入，‘恰到好处’并没有一个客观标准，而是一种主观感受。比如刚才大家所提到的秦腔摇滚乐等等，是‘恰到好处’呢？还是‘过’会，因

人、因时、因地不同而有不同的评判。”矛头指向了作家，讨论进入新领域。有的学生思维更活跃了：“我认为‘恰到好处’只是一个理想化的标准，现实生活中不可能做任何事都要‘恰到好处’，也不需要处处‘恰到好处’，也许正是许许多多的‘过’与‘不及’，才使世界丰富多彩，呈现出残缺之美。”真是语惊四座，角度新鲜独特。……讨论继续着，内容已远离“教学目标”，形式已不仅是七嘴八舌，不需举手，不需站立回答，这在语文课讨论时是允许的。学生个个脸上呈现出动人的光泽，思维在快速碰撞中生发出智慧的火花。这种讨论境界，让老师感动，尽管还有几个教学任务来不及完成，但她觉得与学生这种积极主动的学习精神相比，任务显得微不足道了。

[思考]

关于课文无非是一个例子的思考。

[分析]

关于例子的几点启示：

1. 如何寻找一堂课的切入点？

教学要善于发现和提炼焦点问题，激起学生学习的兴趣，使学生的思维在争论中进行快速碰撞，生发智慧火花。

2. 教师主导性的再认识：

在教师提出问题后，学生如果能很快进入“对垒”阶段，教师的沉默或旁观将留给学生更广阔、轻松的“碰撞”空间。因为学生说话不具有权威性，他们只有以理服人，这比教师加入进去谈自己的观点更能启迪学生的智慧。可见，教师的主导要适可而止，应最大限度地激发学生的主体意识。

3. 民主开放的教学气氛与学生批判性思维方法。

“上课发言不需要举手，不需要站立”，可见教学气氛的宽松民主，甚至“无秩序”，而正是因为长期的这种民主宽松的教学环境，才潜移默化地使学生身心少受约束，从而培养了他们的批判性思维，因此偶然的成功中有必然的因素。

4. 教学目标设立的利与弊

教学目标的设立应有较大的弹性，否则会影响学生主体性的发挥。其实，过程比结果更重要。

案例 3:

这个词课上解不解

东北师大附属实验学校 宋如郊

[案例]

高一新生入学，第一次学司马迁的文章。我在讲授《廉颇蔺相如列传》时，详细介绍《史记》及司马迁。当介绍司马迁遭李陵之祸而受残酷的腐刑之辱时，有一个女同学举手。她提了一个问题：“腐刑是什么刑罚？”我没想到她会提此问题，就回答说：“腐刑就是宫刑。”这时我希望她能知道这个词，同时也预感她可能不知道。果然，她茫然地看着我，摇了摇头。讪笑声从班级的各个角落传来，了解这个词的同学——尤其男生——开始活跃起来。

没有时间容我思考，我不想强化我不愿看到的倾向，决定不解这个词。我马上严肃而平淡地说：“有自己不明白的问题积极发问是咱们班的好风气，同学们的好习惯。不管哪个同学提什么样的问题都是好的。当有同学提问题时，大家都要礼貌、认真地对待，要尊重同学。另外，我们已经是高中生了，遇有问题，首先要通过自己认真思考去解决。有些词语解释类的问题在课上或课下遇到时，随手记下，查一下词典就解决了。我们要有意识地培养独立解决问题的好习惯。如果经自己努力无法解决，就求教于同学、老师。×××同学，请课下查一下词典。”

我继续讲解课文背景。

[思考]

1. 如何正确地对待学生在课堂上提出的问题 (尤其是在特定情境下提出的“敏感”问题)?
2. 如何在面临突发的教学事件时因势利导, 做出恰当的教学决定?

[分析]

总的看, 对这个词的处理有两种方法:

一、认为老师在课上不解这个词是合适的。理由有三:

1. 此事出现在任课教师刚参加教学工作的 1987 年, 结合当时的社会大环境看, 不适合当堂解释这个词。因为当时语文课堂上不谈性乃是通行做法, 一个年轻新教师贸然地谈这个问题易产生不好的效果。

2. 如果当堂解释这个词, 在当时的课堂情境下会使提问问题的同学难堪, 下不来台, 因此不解释为好。

3. 教师能够鼓励学生自己去发现问题, 且对部分学生不礼貌的做法进行纠正, 反映了教师的机智, 对课堂有良好的驾驭能力。

二、老师在课上解这个词。理由有五:

1. 对学生提出的任何问题都不应该回避, 应该当堂解释。不然既容易使学生主动学习的积极性及当堂发问的好习惯受到影响, 又容易使学生产生压力: (1) 自己好像做错了什么; (2) 待一查那个词, 自己反增尴尬。

2. 根据学生已经掌握的知识 and 涉及的社会生活内容判断, 高一学生理解这个词不存在难度, 老师但解无妨。

3. 如老师一改平时做法, 在学生认为应当做出解释时不解释, 这更易引起学生好奇。如此时不解, 学生这一堂课的听课效果会受到影响, 不如直解。