

仄

平

冰竹律诗

道神天之行盡矣故天有五時以之者呂五
字而在乎千萬化生乎曾天人也人心也
反復夫人合發萬變之性有焉則可起也
三言可以動靜火生和木禍發人避可生於國
既宜三才既安故曰食其時而理動其機
而神不知不覺以神日月有毀大小有定
命者蓋操也天下莫不見莫不周知君子得三
命者生於物死於物機在自天之源而大思
不若然玉璽性飲遂能則康天之無思而大思
生者死之機死者生之根魚生於水而大思
天地文理聖我以特物大性自然之道順故大
是故陰陽陰陽相推而運化順矣至理之通
是有并焉是生而家八子甲子神機應時之通
乎近乎矣矣

及格律论

大眾文華出版社

吳國榮 著

图书在版编目(CIP)数据

冰竹律诗及格律论 / 吴国梁著.

- 北京: 大众文艺出版社, 2007.3

ISBN 978-7-80171-965-2

I. 冰…

II. 吴…

III. 诗词格律 - 中国 - 文集

IV. I207.21-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 025676 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编: 100009)

北京市华审彩色印刷厂印制

新华书店经销

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 105 字数 2510 千字

2007 年 3 月北京 1 版

2007 年 3 月北京 1 次印刷

ISBN 978-7-80171-965-2

定价: 28.60 元

版权所有, 翻版必究。

大众文艺出版社发行电话: 84040746

北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号邮编: 100009

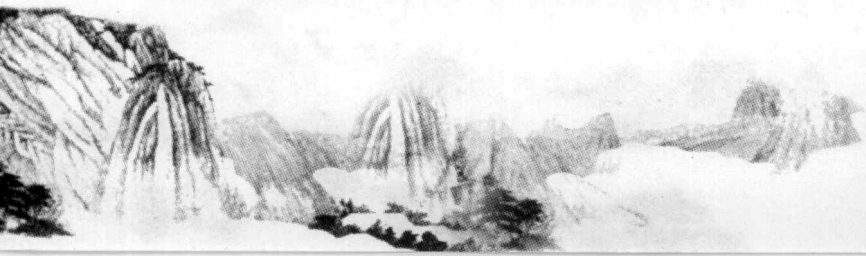
序 言

近体格律诗是中国诗歌的一种独特样式，这种诗体从形式到内容，所达到的高度，是其它任何民族同类文学形式难以望其项背的。此种文学样式，其声韵的形成可以上溯到南朝的“永明体”诗对声律和谐及文字对偶的追求，至唐代诗体大致完备成熟。后一直是中国文人叙事状物抒情的重要表达形式。“五四”后新诗的形成，格律诗研究延续但创作走向边缘化或被人为遮蔽，能见诸报端的也多是名流和高官，文坛空间渐缩，有萎靡之势。这实乃痛心之事也！

随着中国改革开放进一步深入及经济迅速发展，物质文明、政治文明和精神文明日益和谐。社会稳定，人们安居乐业，在实现温饱后正逐步步入“小康”。文化消费已趋于多元化。格律诗重新兴起具备了必备的社会环境和其它条件。喜爱欣赏者本来就众，创作者亦渐增多，吾亦滥竽充数其中。

爱好国学，敏于格律诗词，追于儒雅，性情使然。工作之余吟诗作对，是对人生的补充和调节，算是小憩。在求其本质，取其精髓，探索前贤之创作技巧之余，总结创作的一些基本经验与方法，著有《格律诗快捷创作》，对读者快捷地进入格律诗的创作或有益助。《冰竹律诗及格律论》是作者多年来诗作自选的一部分及创作格律诗的体会。

诗选有三篇：写景篇51首，咏物篇46首、抒怀篇72首。分五绝50



首、七绝81首、五律16首、七律22首，共169首。叠叠心曲之畅想、丝丝情怀之舒缓。写景，山川河流，锦簇层叠，犹融仙境，感江山多娇；咏物，以物为本，寻物之变，追其灵，求其真。有本则固，无根则枯，有则荣，无则腐，喻人善好，明物志道；抒怀，展人生感悟，歌社会博爱，颂舜日尧天，憧美好未来。诗选能使读者读来清新、隽永，品时赏心、绕梁，玩时可汲、意醉。若有此益，这是作者的最大希寄。

律诗格律论有五：一、格律诗的平仄；二、格律诗的平仄拗救；三、诗韵；四、格律诗之对仗；五、创作格律诗的困难和技巧。通过五论，了解诗的格律精要，使读者掌握一般的入门知识和创作技巧。借于此，可以很快地创作而不走弯路。拙著，虽不能具有促进目前格律诗创作境况之力，若或能给欣赏和创作带来一丝新鲜之气息，这是给作者的最高奖赏。

《冰竹律诗及格律论》以抛砖引玉，能使现今格律诗爱好者，鼓起相当的勇气进行创作，则属幸运；若能在诗中游冶，纯洁心灵，陶冶情操，升华精神，完善自我，大益于身心康健之境，则当属万幸矣！自古就有青出于蓝之说，后学可畏。只要敢为、肯为、善为，生手与专家之间的转化也不是不可能的，相信敢为者都能创作出格调高雅、内涵丰富、词句优美的格律诗来。

余赘言，是为序。

作者

2006年9月10日教师节于古牧野



冰竹律诗及格律论

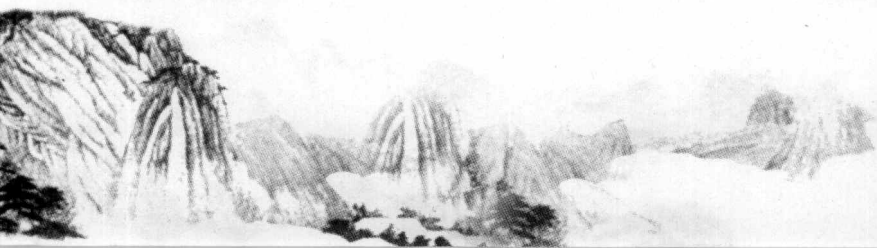
目 录

序言	(1)
----------	-----

写景篇

五 绝

春	(1)
白屋春早	(2)
山村雪来(儿歌)	(3)
秋暮	(4)
雨韵	(5)
四季	(6)
秋山	(7)
高山流水	(8)
风	(9)
春早	(10)
夏雨	(11)
春雨	(12)
霁暮	(13)
博鳌	(14)
黄山光明顶	(15)
洞庭夕阳	(16)
云台山温盘峪	(17)



七 绝

云	(18)
花逝溢香	(19)
春秋花语	(20)
春满花溪	(21)
霾雨	(22)
秋韵	(23)
夏韵	(24)
春韵	(25)
冬韵	(26)
夏趣	(27)
春寻	(28)
秋色诗韵	(29)
九思湖	(30)
瞿塘峡咏	(31)
西陵峡	(32)
西陵峡仙桥	(33)
巫山小三峡天泉飞雨峰	(34)
太行红河	(35)
黄山奇景	(36)
黄山冬韵	(37)
漓江唱晚	(38)
枫桥暮色	(39)
个园春光	(40)
普陀山咏	(41)
鸣沙山	(42)
桃花谷	(43)
鸡冠洞	(44)



五 律

迎春	(45)
山村雪晨	(46)
春色	(47)
百泉春色	(48)
黄河湿地暮色揽秀	(49)

七 律

石人山秋暮	(50)
邙山极眺	(51)

咏物篇

五 绝

雪竹	(52)
腊梅	(53)
梅(题画诗)	(54)
寒梅	(55)
春梅	(56)
咏蟹	(57)
月牙泉	(58)
白华山	(59)

七 绝

竹品	(60)
竹	(61)
四季竹	(62)
雪梅	(63)
梅兰竹(题画诗)	(64)
石竹兰(题画诗)	(65)
新竹(题画诗)	(66)
写兰竹(题画诗)	(67)
写新人新竹(题画诗)	(68)



新篁红梅	(69)
秋菊	(70)
霜菊	(71)
雪原惊鸿	(72)
物性(题画诗)	(73)
颂玉	(74)
戈壁顽石	(75)
玉龟伴读	(76)
甲骨文	(77)
甲骨文书法	(78)
石林咏	(79)
林虑三奇	(80)
猪叫石	(81)
冰冰背	(82)
三峡大坝	(83)
巫峡云雨	(84)
黄河赋	(85)
黄河颂	(86)

五 律

春柳	(87)
寒荷	(88)
岭上梅	(89)
万仙山望日月亭	(90)
太行锁蛟峰二首(一)锁蛟峰	(91)
(二)人龙情缘	(92)
太行万仙山	(93)
中岳颂	(94)

七 律

拙政园	(95)
-----------	------



巫山小三峡	(96)
大伾山	(97)

抒怀篇

五 绝

惜时	(98)
惜玉	(99)
农事乐	(100)
悯农	(101)
思亲	(102)
两岸同心	(103)
醉春	(104)
酷夏(酷夏酷醴)	(105)
浸秋	(106)
酣冬	(107)
花都会	(108)
人伦	(109)
月光曲三首(一)邀月	(110)
(二)醉月	(111)
(三)梦月	(112)
集杜甫诗二首(一)出征怨	(113)
(二)秋思	(114)
巾幗八咏(一)凤舞霞飞	(115)
(二)魏琳幽秀	(116)
(三)荣华富贵	(117)
(四)跃丽藏仁	(118)
(五)秀芝馨香	(119)
(六)淑萍惠馨	(120)
(七)翠香兰馨	(121)
(八)亚丽秀婉	(122)



七 绝

瓜农	(123)
劝学	(124)
为学	(125)
学书心得	(126)
迷	(127)
志趣	(128)
静思	(129)
修身	(130)
持身接物	(131)
白帝怀古	(132)
杭州意象	(133)
巫峡遇友	(134)
月夜启事三首(一)寄思	(135)
(二)问梦(和诗回信)	(136)
(三)心境(追和诗回信)	(137)
送友人	(138)
九九思亲	(139)
秋日寄思	(140)
庄周梦	(141)
梦飞	(142)
感怀	(143)
岳家军	(144)
卜者歌	(145)
鬼谷军者赋	(146)
吊比干	(147)
政协会议记	(148)
天命求学	(149)



五 律

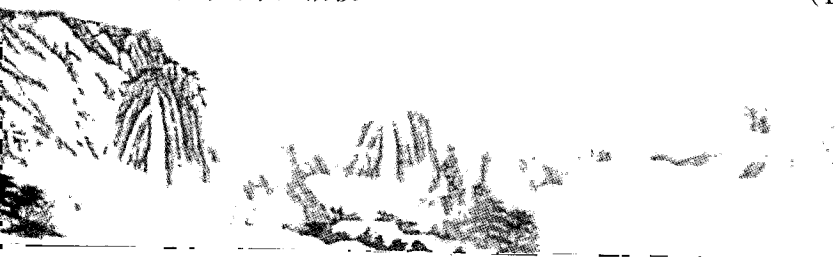
惜春	(150)
天涯赋	(151)
朝歌怀古	(152)

七 律

春歌	(153)
踏春赋	(154)
戒花酒歌	(155)
秦淮科场感怀	(156)
岳飞颂	(157)
鬼谷子	(158)
西柏坡精神颂	(159)
建国五十五周年赋	(160)
贺中国共产党八秩华诞	(161)
祖国春晖	(162)
姑苏怀古	(163)
黄山天都峰喜赋	(164)
学院更名感赋	(165)
德常法纲相依	(166)
武丁兴殷	(167)
秦淮怀古	(168)
甲骨发现百年	(169)

律诗格律五论

一、格律诗的平仄	(170)
(一)平仄的基本句式	(170)
(二)平仄安排的原则	(172)
(三)绝句诗的平仄标准篇式	(173)
(四)律诗的平仄标准篇式	(178)
二、格律诗的平仄拗救	(184)



(一)律诗句的平仄特式	(185)
(二)律诗的孤平拗救	(186)
(三)律诗平仄的禁忌	(189)
(四)“一三五”不论和“二四六”分明	(191)
(五)关于重复字和重沓	(193)
三、诗韵	(193)
(一)格律诗押韵	(193)
(二)平水诗韵	(194)
(三)邻韵	(195)
(四)格律诗押韵的原则	(197)
四、格律诗之对仗	(197)
(一)律诗的对仗规则	(198)
(二)律诗的对仗位置	(198)
(三)追求工对	(203)
(四)巧用宽对	(207)
(五)律诗的对仗禁忌	(210)
五、创作格律诗的困难和技巧	(212)
(一)用字的平仄问题	(212)
(二)字词的平仄判别技巧	(214)
(三)出韵问题和用韵技巧	(217)
(四)对仗问题	(219)
附 录	
附录一、诗韵《平水韵》常用字表	(220)
附录二、古人声字转现代汉语拼音平声字表	(244)
附录三、平仄两用及跨韵目字表	(251)
国梁小传	(268)



春

(2003年3月)

梅山兰叶径，牧野李桃园。
幽径花低语，流溪砢石喧。

— — — | | , | | | — △ 。
⊖ | — — | , — — ⊖ | △ 。

作法：元韵。平起仄仄脚。

注释：

石：古汉语入声字转现代汉语平声，为仄。

梅山：梅花开遍之山。

兰叶径：兰草铺盖之小径。

牧野：古牧野，牧野之战发生地。位于河南省新乡市河南科技学院。

李桃园：栽满李桃之园。此指校园。

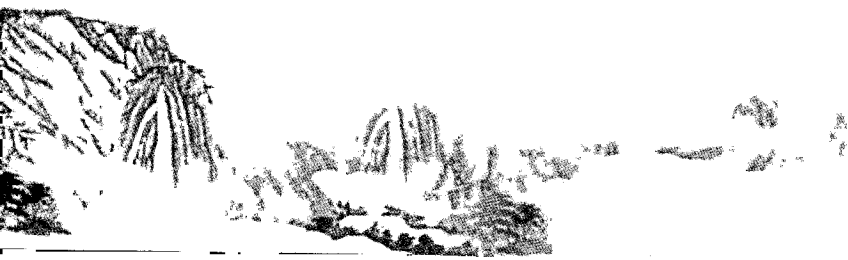
幽径：安闲清静的弯曲小径。

花低语：花儿交颈隐隐私语。喻一种静谧的情景。

流溪：流动的溪水。

砢石喧：流水击石的声响。

注：△：代表平韵脚；▲：代表仄韵脚；|：代表仄声；—：代表平声；① 在诗中代表可平可仄，平仄不拘，以平为正而用了仄；⊖：在诗中代表可仄可平，仄平不拘，以仄为正而用了平；⊥：代表平为正格，仄为变格，此处用了仄，变格为拗；T：代表仄为正格，平为变格，此处用了平，变格为拗。本书中律诗部分同。



白屋春早

(1983年3月)

1983年作者于长春市吉林农业大学学习,与友一起游长白山,一景留思。

深山白庵翘,炉火小黄烧。
风暖消残雪,梅红点绿娇。

—— | — | , Θ | | — Δ 。
Θ | — — | , — — | | Δ 。

作法:萧韵。平起平仄脚。第一句为平仄特式。

注释:

白:古汉语入声字转现代汉语平声,为仄声调。

白庵:雪覆盖之小草庵。

春早:春天来得早,早春。

小黄烧:酒名。应用小米酿造的米酒。

风暖:春之暖风。

残雪:早春天暖待融化的积雪。

梅红:梅花新红。

绿娇:娇,柔嫩,刚刚吐露的绿叶。



山村雪来(儿歌)

(1983年12月)

大雪来天猛，
霎时遮瓦垄。
黑猫白白身，
白狗毛毛肿。

丨丨— —▲，丨— —丨▲。
丨—丨丨—，丨丨— —▲。

作法：上声肿韵(仄韵)。仄起平仄脚。

注释：

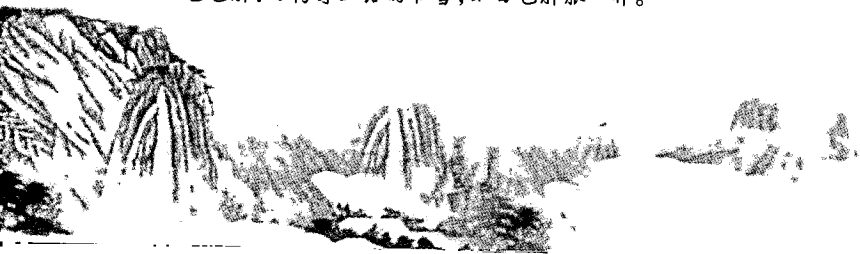
白，黑：古汉语入声字转现代汉语平声，为仄声调。

来天：雪从天而降。

霎时：瞬间。

白白：大雪落在黑猫的身上，不能融化而使其身变成了白色。

毛毛肿：白狗身上落的积雪，如白毛肿胀一样。



秋暮

(1998年7月)

日暖蝉高树，
池寒蟹火明。
霜风催白草，
西候润黄英。

丨丨— —丨，— —丨丨△。
Θ— —丨丨，Θ丨丨—△。

作法：庚韵。仄起平仄脚。

注释：

白：古汉语入声字转现代汉语平声，为仄声调。

蝉高树：蝉居在高高的树上，以取积阳之暖。

蟹火：渔人晚间用竹笼做罩生火捕蟹，其火称之蟹火。

西候：秋天的气候。

白草：枯草。元·白朴《天净沙·秋》“青山绿水，白草红叶黄花。”

霜风：霜，降霜之时令，霜月，秋天。霜风，秋风。

润：润泽。

黄英：菊花。

