

荣宝斋当代书画名家

RONGBAOZHAI DANGDAI SHUHUA MINGJIA
SONG DI HUANIAO HUAJI

原 滢

花鸟画集

荣宝斋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋潞花鸟画集 / 宋潞绘. —北京: 荣宝斋出版社,
2006.11

(荣宝斋当代书画名家)

ISBN 7-5003-0918-X

I. 宋... II. 宋... III. 花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 121729 号

荣宝斋当代书画名家

宋潞花鸟画集

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

邮 政 编 码: 100735

制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 635 毫米 × 965 毫米 1/8 印张: 12

版次: 2006 年 11 月第 1 版 印次: 2006 年 11 月第 1 次印刷

印数: 0001—1500

定价: 128.00 元



《荣宝斋当代书画名家》

顾 问：邵宗远

总 策 划：程大利 马五一

《荣宝斋当代书画名家》编辑委员会

主 任：王铁全

委 员：程大利 马五一 王铁全 雷振芳
周幸福 王兆生 张晓林 张建平

主 编：雷振芳

副 主 编：张建平

责任编辑：李 娟

封面设计：王 玺

责任印制：毕景滨 杨海青

序

宋 静

我从1960年起师从李苦禅、许麟庐两位老师学习简笔花鸟画，三年后考入北京艺术学院美术系国画科，次年又转入中央工艺美术学院建筑装饰美术系学习，经历了“文革”和毕业后的下放劳动，1970年辗转到了香山风景区管理处工作。在这十多年的时间里，虽有间断，但我始终没有放弃对简笔花鸟画的研习。

大约在1972年以后，显然是在香山自然风光的熏陶下，我的绘画兴趣逐渐转向了山水画。在后来的三十多年里，我在研习传统山水画的同时，把主要精力放在深入生活、面对大自然上，既画水墨写生又画色彩写生，始终抱着一个敢于突破传统，创造自己独特风格的想法，积三十多年的努力，终于创作出了独具个人面貌的彩墨山水画系列作品。在专攻山水画之余，我仍不忘老本行的花鸟画，利用零散时间也要挥洒几笔。

岁月如梭，转眼我已年过花甲，家人和朋友们见我从事缜密的山水画创作日显吃力，建议我重操旧业，把简笔花鸟画再提高一步。我想这不无道理。近几个月来，我较集中地画了这样一批画。

在我看来，中国画的艺术成就当以花鸟画为最，无论是工笔还是简笔，历史上都达到了极高的水准。特别是简笔花鸟从明代发展至今，大师林立，后来者大多在大师们的阴影下徘徊。要想突破，创新确是困难的事。在我的这些作品里，我运用以色彩为主调的彩墨画法，以复合色直接入画，力求表现物象的色彩冷暖关系和色调变化，追求一种温馨情调和阳光感。如果我的这些尝试能得到同行们的认可，或能给年轻人以启示，那将使我感到莫大的欣慰。

2008年10月于京郊不稼斋

目录

栖 / 2	丁香白马鸡 / 46
寒意 / 4	白颈雄鸡 / 48
蜀葵小鸟 / 6	玉兰双鸟 / 50
荷塘闲趣 / 8	竹丛鹌鹑 / 52
石榴熟了 / 10	花鸟 / 54
荷花翠鸟 / 12	琵琶小鸟 / 56
春桃鸂鶒 / 14	荷花双凫 / 58
梨花双鸟 / 16	秋色 / 60
菊石栖鸟 / 18	池塘栖禽 / 62
榕树双鹭 / 20	白菊双栖 / 64
鸬鹚芦花 / 22	双鹤临风 / 66
池塘鹅戏 / 24	芙蓉双雁 / 68
八哥梅花 / 26	芙蓉双鹤 / 70
觅 / 28	斑鸭野趣 / 72
春光明媚 / 30	芙蓉游雁 / 74
秋光图 / 32	紫藤小鸟 / 76
鹭鸶 / 34	芭蕉鹌鹑 / 78
迎春石鸡 / 36	双鱼图 / 80
鹤鸣 / 38	翠竹双鸽 / 82
山鸡 / 40	双栖 / 84
松鹿图 / 42	瓜叶菊 / 86
芙蓉野鸭 / 44	

荣宝斋当代书画名家

RONGBAOZHAI DANGDAI SHUHUA MINGJIA

SONG DI HUANIAO HUAI

原 滢 花鸟画集

荣宝斋出版社

柄

34cm × 46cm



寒意

34cm × 46cm



蜀葵小鸟

70cm × 34cm



荷塘闲趣

70cm × 34cm



石榴熟了

69cm × 34cm



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongb.com