

电影

我们共同的记忆

第四辑

李艾东 ○ 主编

电影

我们共同的记忆

第四辑

李艾东 ○ 主编

童心回放



中国电影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电影：我们共同的记忆．第四辑／李艾东主编．—北京：
中国电影出版社，2007. 12

ISBN 978 - 7 - 106 - 02870 - 1

I. 电… II. 李… III. ①名人—访谈录—中国—现代
②电影—鉴赏—中国 IV. K820.7 J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 170860 号

文字编辑：王 娣 李 晶 谢 芳

图片编辑：王洪娟

摄 影：杨 博 凌 风

责任编辑：淡 入

装帧设计：源大设计

责任印制：刘继海

电影——我们共同的记忆 (第四辑)

李艾东 主编

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话：64296657 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部)

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×1092 毫米 1/16

印张/17.75 插页/2 字数/250 千字

印 数 1 - 4000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 02870 - 1/K · 0109

定 价 40.00 元

感动

艾軍

少儿频道《童心回放》 制片人

我从小一直生活在一个艺术学院的大院里，在那里有我难忘的一片片果园，有我难忘的音乐、舞蹈、戏剧，还有大礼堂，更加让我难忘的是露天电影。我们大院的附近有一所电影学校，他们的学生实习放电影就会把银幕挂在我们的操场上，银幕包围了操场，我们可以看了前面看后面，看了左边看右边，尽情地环看着不同的电影，那真的是一座天堂电影院。在那里有着我无尽的快乐和梦想，电影成了我最珍贵的记忆。

在少儿频道开播之际领导交给了我一个和电影相关的栏目《童心回放》，没想到，这个新创办的栏目让我又与电影相聚。我渐渐地发现原来我的生命和电影有着如此紧密的纠缠，我的过去和现在，我的生活和工作，竟然一直和电影有着千丝万缕的联系……

2003年11月，节目样片正在紧张的准备状态。我们请来的第一期嘉宾是电影表演艺术家于蓝老师，录像之前，我带着组里的年轻导演一起去采访。当我走进于蓝老师家的客厅时，首先进入我眼帘的是墙上挂着的一幅照片，照片上的男子沉稳、英俊，嘴角挂着我十分熟悉的笑容。我在刹那间呆住了：照片上的人是我多年来一直在寻找的一位演员——电影《英雄儿女》里王芳的亲生父亲王政委。小时候，我特别喜欢这个王政委，觉得他那种磁性的声音、微微驼着的背、亮亮的眼睛、满脸的皱纹，特别符合我心目中最完美的父亲形象。我曾把《英雄儿女》看了很多很多遍，非常羡慕电影里的王芳能有这样一位父亲。可是以后再也没见过这个演员，只是依稀印象知道他叫田方，好像

是于蓝老师的丈夫。那天亲眼看到这张照片，我才确定这真是田方老师，是这个家庭的一个成员，那种感觉就像找到了自己的亲人，幸福极了。

多少年来，我从没跟人说起过自己对这个银幕形象的感情，但那天采访完，要离开于蓝老师家的时候，我终于没能忍住，告诉了于蓝老师我对田方老师的崇拜，而我小时候多么希望有这么一位父亲。于蓝老师听了以后，平静中带着遗憾地说：“可惜他离开得太早了。”

这句话让我想起了自己的父亲，想到他也早早离开了我们，心中无限惆怅。这次采访对于我个人来说，是多年来的情感释放；对于《童心回放》来说，则更坚定了大家努力的方向。我从自己的亲身体会中发现了最珍贵的切入点——童年看电影的回忆。

也许有些人会担心，那个年代翻来覆去就那么几部电影，大家的回忆会不会也一样？我却从没有过这种担心，因为每个人的目光都是不一样的，当这些迥异的目光都聚焦在相同的电影、甚至是相同的银幕形象时，反馈回来的信息自然也因人而异。

同样是看《英雄儿女》，同样是喜欢田方老师，我更多的是从他身上感受到一个父亲深沉的爱，而嘉宾叶大鹰则更专注于田方老师塑造的这个共产党员形象，“田方老师扮演了一个有文化的革命者，是我理想中最完美的革命者形象，无法形容。”

四年的时间，加上每一个嘉宾最真实、最自我的回忆，《童心回放》拥有了一个五彩斑斓、见仁见智的万花筒。通过这个万花筒，我们看见了那个火热纯真的年代，看见了那些曾令我们如痴如醉的老电影，更看见了人与人之间最珍贵的情感。

童年的观影故事只是一个切入点，因为电影对我们这一代人来说，实在有着太丰富的意义，已经远远超越了它的艺术价值和娱乐功能，融入到一代人的生命中去了。

因此，《童心回放》带给我的是一次又一次感动，这些感动有些来源于熟悉的老电影，有些则来源于嘉宾讲述的一个故事、甚至一个小小的细节。

记得曾有一位嘉宾都提起过自己的姐姐——作曲家杨晓忠的姐姐带他看了人生第一场电影、为他买了人生第一把乐器；演员刘劲的姐

姐则默默地支持着他学习表演、实现人生理想。当他们在台上深情回忆的时候，导播台前的我一直沉浸在深深的共鸣中，抑制不住地想起了自己的大姐，那些前尘往事伴随着演播室暖暖的灯光，浮现在眼前。

1975年高中毕业后，我作为一名知识青年被分配到了农村。由于种种原因我没能和大部队知青一起下到村里。记得那年的中秋节，我那革命的妈妈非要让我赶到农村和知青点的知青一起过一个革命化的节日，当时大姐正好从部队回家探亲，妈妈不放心我一个人走在路上，就让大姐送我到下乡的地点——曲阜县陈庄公社刘庄大队。那天，我们一大早就出发了，先是坐火车到了吴村，下车后又背着包走了十几里地，姐妹俩穿梭在农村秋天的田野里，一路上唱着看过无数遍的电影八个样板戏里的片断，从《红灯记》、《智取威虎山》到《沙家浜》，我们在歌声中度过了那年的中秋节。这么多年过去了，大姐的相送、姐妹俩一起在路上高唱样板戏的场景，始终历历在目，为我的下乡生活留下了最温暖的回忆。

在乡下的那段日子，是最艰苦最孤独的几年，原本就喜欢看电影的我，更是把电影当成了自己的心灵支撑。和很多人崇拜明星、或者痴迷于某个故事情节不同，我最喜欢电影和自己心灵产生的那种共鸣，所以每次电影一结束，我最怕的就是场灯打开的那一瞬间，好像一场华美的梦还没做完就结束了，顿时失落无比。

几十年后，这种发自内心的感慨被总结成了我们《童心回放》栏目的宣传语——“纯真年代，电影是我们的好伙伴；艰难岁月，电影是我们的心灵支撑。”而由嘉宾、由电影引发的回忆和感慨从节目开播的那一天起，一直伴随我走过了四年。

在整理这套书稿的过程中，回忆起四年里的点点滴滴，我常常感到一种收获的喜悦和幸福。这种喜悦并不是拿来炫耀，而是对所有帮助过我、支持过我的人们的回报，其中包括我的母亲。

四年前，当我忙于节目样片的制作时，母亲正在遥远的澳洲经受病痛的折磨，我当时真的想飞到她的身边，陪伴母亲度过她最后的日子。然而在工作和病危的母亲之间，最终我还是选择了工作——因为我知道，一辈子敬业的母亲是不希望我为了她而放下手中的工作的。就在节目开播不久，母亲永远地离开了我。

此后的一段时间里，我一直怀着对母亲的愧疚，几乎无时无刻不在想她，却又无时无刻地不敢提起她，只好让自己埋头于繁忙的工作中，以另一种方式表达对母亲的思念。

几年的时间里，我和《童心回放》栏目组的同事们一起克服着各种困难，也一起收获着各种成果，这个栏目在大家心里变得越来越有分量，让我十分骄傲，因为我终于能用自己取得的成绩来告慰母亲的在天之灵。

几年前，我因为忙于工作没能向母亲作最后的告别；在今天，我用这种方式表达了对母亲的感激和怀念，弥补了几年前的遗憾。

电影感动着每一位来《童心回放》做客的嘉宾，嘉宾的故事也感动着我，常常把我带回到儿时那座——天堂电影院。

2007年11月

目 录

CONTENTS

感 动 (序)	◎艾 东 / 1
怀念周总理	◎李若君 / 1
新闻简报	◎刘 斌 / 6
电影伴随我成长	◎马长春 / 10
王心刚——我的偶像	◎张建栋 / 16
追梦之旅	◎范 明 / 22
电影是我的老师	◎蒋大为 / 29
动画乐园	◎李 扬 / 34
世纪之梦	◎陈雨露 / 40
吃饱了我再说台词	◎阿 丘 / 48
心爱的溜冰鞋	◎王 静 / 54
向喜剧大师致敬	◎姜 昆 / 61
零距离感受电影	◎雷 蕾 / 67
路灯下的说书人	◎王 刚 / 72
吃包子	◎尹相杰 / 77
一天看七场	◎车 行 / 83
电影改变了我的 人生	◎岳 红 / 89

红星照我去战斗	◎马 路 /94
守望亲情	◎赵易山 /100
胶片盒上看电影，牛！	◎崔永元 /106
童心回放	◎任卫新 /117
当记者看来真好	◎刘建宏 /123
电影——我的白日梦	◎燕 燕 /130
戈壁滩上的银幕	◎齐鲁滨 /138
心 愿	◎余惠勤 /143
激情燃烧的岁月	◎石钟山 /148
圆 梦	◎魏明伦 /155
银幕上的梦	◎冯小宁 /160
责 任	◎王文杰 /168
对 虾	◎周小斌 /173
音乐父子	◎陈 钢 /178
我和长征	
纪念长征胜利七十周年特别节目	/ 183
劳动最光荣	
五一劳动节特别节目	/217
后 记	/269



在为纪念周总理逝世三周年而拍摄的电影《报童》中，她塑造了一个在党的关怀下成长的优秀少年。电影中第一次出现的周总理形象使她回想起总理对她的谆谆教导。

◎ 李若君

演 员

1937 年出生于吉林市

1949 年随东北文工二团调京

1956 年中国儿童艺术剧院

1986 年北京儿童艺术剧团团长

代表作品有《革命一家》《报童》

《少年英雄刘文学》《岳云》

怀念周总理

- ◎张泽群：第一次在电影中出现周恩来总理的形象，是由北京电影制片厂根据同名话剧改编的电影《报童》。这部电影是1979年为了纪念周总理去世三周年而拍摄的。
- ◎李若君：是的，总理去世之后，很多人缅怀他，很快就拿出《报童》这个戏。当时这是部精品。拿出来后，大家都满怀深情，铆着劲儿往上上。
- ◎张泽群：你扮演的是哪个角色？这部电影当时创作的情况如何？
- ◎李若君：我扮演的是受总理关心的《新华日报》报童石雷，在电影中总理将石雷收为义子。这个剧本创作得特别快，总理逝世以后，我们那些老同志，我的老战友的悲痛情绪很长时间缓不过来，因为总理对我们的关心真是太多太多了，几乎中国儿艺就是在总理和邓大姐的关心下，一步一步成长起来的。1953年建的中国儿童剧团，1956年建的中国儿童艺术剧院。从1956年开始，一直到总理逝世，这些年里总理一直都对中国儿艺特别关注，特别爱护。总理经常看戏，我们不通知总理自己就来看了。看戏以后还要座谈，还要提出他的很具体的意见。所以总理逝世以后，大家想，我们怎么来纪念总理？怎么能够把总理精神发扬光大？最后就决定排演《报童》。因为那个时候还没有出现过总理的形象。特别想让总理能够在舞台上出现，有这么一个艺术形象，所以就在很短的时间里排演了这个戏。
- ◎张泽群：这个题材是总理在重庆工作的时候，关心过《新华日报》的报童，当时很多人写回忆录，都写到这一段。排得顺利吗？
- ◎李若君：排得还挺顺利的。因为大家都抱着那种希望，希望能够让总理赶快出现在我们舞台上。每次演出我们都特别激动。后



来这个戏到大庆演出，谢多少次幕都下不来，观众不离开剧场。《报童》演出谢幕次数，是剧院有史以来最多的一次，就是因为有周总理！几次谢幕都下不来，大家不愿意走。

◎张泽群：我想作为扮演总理的王铁成，还有站在他身边的演员们肯定都特别激动！

◎李若君：真是百分之百投入，到后来不觉得自己在演戏，真的觉得总理收养了我，作为义子收养了我。

- ◎张泽群：你在电影中与周恩来总理如此的近，那你在现实生活中第一次见到总理是什么时候？
- ◎李若君：我第一次见总理是开国大典。1949年10月1号，我们东北文工二团成立中国青年艺术剧院，里头有一个儿童队。我被分配到儿童队里跳进军舞。跳完以后就回来坐在天安门对面的广场上，这样能看见天安门上的总理，但是离得很远很远。
- ◎张泽群：看不太清楚吧？
- ◎李若君：看不太清楚。
- ◎张泽群：那真正面对面见到总理是在什么时候？
- ◎李若君：真正与总理面对面是1956年以后。每个礼拜六中南海怀仁堂要开文艺晚会，老让中国青年艺术剧院的同志去。我们也要求跟着去。就是那时候见到总理的。
- ◎张泽群：很多老演员回忆说，总理有的时候会在结束公务之后去看戏，而且有时候来得很突然，自己悄悄走进剧场。
- ◎李若君：的确是这样。我们剧院，中国儿艺的剧目，如《小白兔》、《以革命的名义》都是总理看了戏以后让拍成电影的。好几次，我们根本就不知道总理要来看戏，都不知道。大幕一拉开，怎么总理坐在下面，大家马上就提神了。演出结束后，总理自己就上台来了，跟每个演员握手。
- ◎张泽群：他会上来跟你们说点什么吗？
- ◎李若君：我就遇到一次。演《马兰花》，本来我是演水仙和二仙、演小猴子的B组，没有别的角色。有一天我们演小松鼠的演员病了，导演就通知我说，小李你今天来上小松鼠吧，我也不知道，因为没有排过，就在排练场里走半小时，晚上就演出了。演出完了以后，因为我是第一次演小松鼠，小松鼠有一个很大很大的麻做的尾巴，演出完了以后谢幕我应该下来。可是我那个尾巴给卡在树窟窿里头，我就下不来了。我一看总理上来了，大家都不知道总理在下面看戏，他上来跟演员一个一个地握手。握完了以后总理就问小松鼠呢？把我吓的，我也不敢出声，我就躲在树窟窿

里，后来他们说小松鼠还在树洞里，总理就绕到树后面扶我，把我从树洞里扶下来，说这还有一个无名英雄啊，小松鼠你好。

◎张泽群：那时候你特别激动？

◎李若君：真是特别激动，从那以后我就下决心做一个无名英雄。我万万没有想到那么多演员，他还记得小松鼠，而且握完手

以后还到树后把我接下来，我觉得作为一个演员，这可能是自己一生都感到很幸福的事。作为儿艺的演员，和总理曾经相处过的演员，我们跟总理接触过很多次，受到他的教诲教



导。所以后来能在《报童》中出演总理的义子是我一生中最大的荣幸。

主心永驻
李若君



模仿电影《奇袭》中的场景是他快乐的童年游戏，通过电影他了解了世界。

◎
刘
斌

演员

1961年出生于北京

1969年随父母下放到江西卫生部“五七”干校

1980年考入中央戏剧学院

代表作品有电影《本命年》；电视剧《大宅门》
《黑洞》《海马歌舞厅》《和你在一起》《冬至》

新闻简报

- ◎张泽群：刘斌，大家都很熟悉你，你说，你到底是好人还是坏人？
- ◎刘斌：人肯定是好人，就是演过一些好赖不同的角色。我觉得挺好的，起码体现咱的能力吧！是好人能演，坏人也能演。
- ◎张泽群：演员能体味不同的人生也挺过瘾的。记忆中哪些有关电影的往事，令你难以忘怀？
- ◎刘斌：我父母下放到江西的时候，把我也带去了。在那地方当时也没个电视，晚上基本上天一黑就熄灯了。我记得那儿有一个那种通透的只有一个顶的礼堂，地是沙石地，前面有一个小的水泥舞台。当时，卫生部下面各大机关在那儿，都叫连队，都是半军事化那种称呼。我们北京医院是四连，赶上国庆、五一就挨个儿连队在上面表演节目。逢有电影来呢，晚上就在那儿看电影。当时电影特别少，因为很多影片都打成毒草什么的了。看得最多的就是这个《奇袭》，三天两头看它。可能也就那么一部拷贝，没别的看，一看就是《奇袭》。小时候特别喜欢模仿影片里的片断，尤其是那种反面角色。咱们的志愿军化装成敌军打入敌后，在山坡上发现有两个敌军在欺负老大娘，这两个就上去了，双方对峙。那个是我们的防区，这个夺过来，这是我们的禁区。你怎么样？当时小伙伴之间经常演这些玩意。再一个能够让观众比较有印象的是里边的美军军官，鹰钩鼻子、叼个烟斗，好像拿一个白的电话。吧嗒一口烟说，“他到我的康平桥干什么来了？”小时候经常学这个。
- ◎张泽群：这个片子里边，我觉得还有一个非常值得让我们再去慢慢欣赏或者说仔细琢磨一下的，就是有一段在公路上开车追击那场戏。因为小的时候坐小车的机会比较少，也没有看



过现在这么多警匪片，那种追击的镜头，那种动态让你觉得很神奇！然后又互相枪战，很紧张、很刺激。当时它真是有现代这种大片的雏形，你想后边摩托车在追，前面是一个中吉普拦着，最后又冲到山下。

◎刘 斌：实际上电影《奇袭》当时小孩都已经是倒背如流了。还有呢，就是每放电影之前先放纪录片。有黑白的、有彩色的《新闻简报》。而且还有长的专题片，像亚非拉乒乓球就是彩色片。

◎张泽群：还有五一的游园会、十一的游园会。

◎刘 斌：对，当时还有一个，就是西哈努克到什么地方视察。他走到哪儿谁都知道。这人太有福气了，他在电影上老吃好东西。我印象特别深，就是他去新疆，新疆当时有一个瓜王，