



王勇 编著

家 装 风 格 我 知 道

家 装 我 知 道 系 列



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



家装我知道系列

家装风格我知道

王勇 编著



机械工业出版社

现代家居风格多种多样，每种风格都彰显着一种风情。但是，大多数人在装修开始时，并不清楚自己到底喜欢什么样的风格，甚至对家居风格的概念仅仅局限于对他人家居的一种感觉。系统资料的匮乏无疑是广大装修者对家居风格认识不足的主要原因。本书筛选了当今最为流行的现代、简约、前卫、古典、豪华、田园等6种家居风格，以图片及对风格要点点评的方式展现给读者，使广大读者在充分认识的基础上，选择自己最为心仪的家居风格。

本书适合准备装修家居的朋友以及从事建筑装饰装修行业的设计人员阅读参考。

图书在版编目（CIP）数据

家装风格我知道/王勇编著. —北京：机械工业出版社，
2008.1

（家装我知道系列）

ISBN 978-7-111-23323-7

I. 家… II. 王… III. 住宅—室内装修—建筑设计
IV. TU767

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第005257号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

责任编辑：葛楠

封面设计：骁毅文化 责任印制：李妍

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

2008年2月第1版第1次印刷

169mm×239mm·7.25印张·148千字

标准书号：ISBN 978-7-111-23323-7

定价：28.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

销售服务热线电话：（010）68326294

购书热线电话：（010）88379639 88379641 88379643

编辑热线电话：（010）68327259

封面无防伪标均为盗版

前言

如果你恨一个人，就让他去装修吧！因为它会让人痛苦！

如果你爱一个人，也让他去装修吧！因为它会让人幸福！

随着生活水平的不断提高，装修作为家庭生活的一项重要内容，人们在它上面的投入也越来越多。大部分亲身经历过的人都会说，装修真累！装修堪称是一项庞大、复杂的系统工程，因此，即使有很多人是初次置业，那种“我马上就有个家了”的喜悦也会被繁琐的家装冲淡许多。

那么，为什么装修会让人感到累呢？其原因就在于大部分业主对家庭装修的各种操作方式、流程等方面缺乏一定的了解，很多时候已经看到了错误却找不出一个正确的理由来说服自己。

本系列丛书通俗易懂、语言平实，系统地介绍了家庭装修所涉及到的理论及实践应用知识。包括了《家装设计我知道》、《家装风格我知道》、《家装材料我知道》、《家装工艺我知道》和《家装预算我知道》。相信读完本套丛书，您会游刃有余地面对装修。希望您成为一个幸福的人！

本书为《家装风格我知道》，共分为六章，内容包含了当前最为流行的现代风格、简约风格、前卫风格、古典风格、豪华风格以及田园风格等各种家装风格，全面讲解了家装风格方面的专业知识。

在此感谢陈骥、李向涛、王刚、杨昊、郭洲林、苏立伟、李迎利、徐宝楠等朋友为本套丛书提供的效果图和实景照片，以及黄肖、邓毅丰在编写过程中给予的大力支持，正是这些朋友们的支持、帮助，本书才能顺利完成。

本书可供从事建筑装饰装修行业的设计人员以及准备装修家居的朋友们阅读参考。限于作者自身的水平，难免在编写过程中出现一些纰漏，敬请读者与专家提出宝贵意见。

编者

Contents

目 录

前 言

第一章 一步到位——现代风格 /1



第二章 简简单单——简约风格/53



第三章 时尚地带——前卫风格/61



目 录

Contents



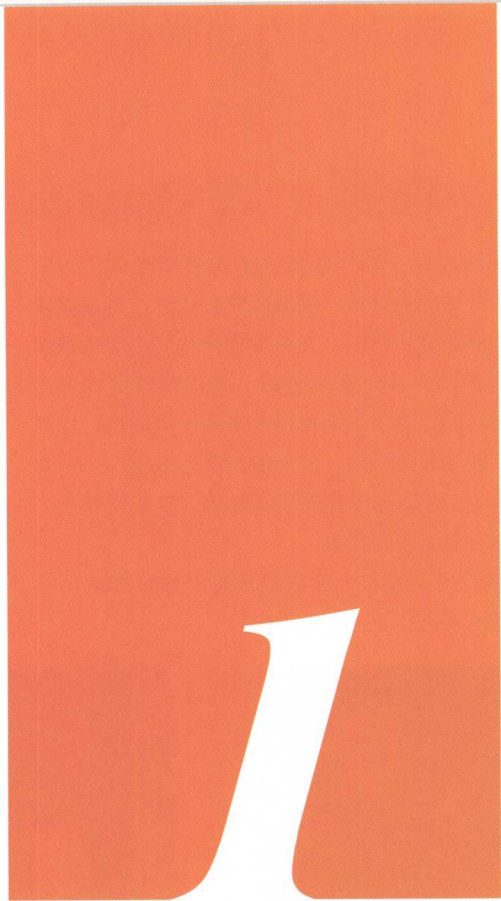
第四章 传统雅致——新古典风格 /69



第五章 品质生活——豪华风格 /91



第六章 返璞归真——田园风格 /99



第一章 一步到位—现代风格

一步到位——现代风格

现代风格起源于1919年成立的包豪斯学派，该学派所处的当时的历史背景，强调突破旧传统，创造新建筑，重视功能和空间组织，注意发挥结构构成本身的形式美，造型简洁，反对多余装饰，崇尚合理的构成工艺，尊重材料的性能，讲究材料自身的质地和色彩的配置效果，发展了非传统的、以功能布局为依据的、不对称的构图手法。包豪斯学派重视实际的工艺制作操作，强调设计与工业生产的联系。

小尺寸的几何图形、抽象或具有少数民族风格的设计都对现代风格起到了烘托作用。



现代风格应具有现代的特色，其装饰体现功能性和理性，在简单的设计中，也可以感受到个性的构思。色彩经常以棕色系列（浅茶色、棕色、象牙色）或灰色系列（白色、灰色、黑色）等中间色为基调色；材料一般用人造装饰板、玻璃、皮革、金属、塑料等；用直线表现现代的功能美。





现代风格的居室重视个性和创造性的表现，即不主张追求高档豪华，而着力表现区别于其他住宅的东西。住宅小空间多功能是现代室内设计的重要特征。与主人兴趣爱好相关联的功能空间包括家庭视听中心、迷你酒吧、健身角、家庭电脑工作室等。这些个性化的功能空间完全可以按主人的个人喜好进行设计，从而表现出与众不同的效果。

流畅的线条设计，在尊重实用功能的同时，配以沉稳的金属家具，使得室内空间散发着现代的气息。而厚重的色彩搭配，将现代风格设计进一步升华。



含有中式元素的现代风格设计，借鉴欧洲现代风格家具的优点，强调实用功能。造型以西式风格为主，偶尔也会点缀一些中式传统家具的造型及色彩元素，体现出别样的趣味。在色彩的使用上偏重暖色调，表面大多做亚光处理。





的黄色和金黄色、大红色及紫色都代表着自信、现代的精神。

冷峻的金属、明亮的玻璃，两种材质的搭配造就了现代风格楼梯设计的“范本”。

淡黄色的短绒沙发椅，直线条的简单设计，安稳而舒适，有了土黄色的丝织靠垫，即使在炎炎夏日，使用也很合适。



室内家具、灯具和陈列品的选型要服从整体空间的设计主题。家具应依据人体一定姿态下的肌肉、骨骼结构来选择、设计，从而调整人的体力损耗，减少肌肉的疲劳。灯光设计发展方向主要有两大特点：一是根据功能细分为照明灯光、背景灯光和艺术灯光三类，不同居室灯光效果应为这三种类型的有机组合；二是灯光控制的智能化、模式化，即控制方式由分开的开关发展为集中遥控，通过设定视听、会客、餐饮、学习、睡眠等组合灯光模式来选择最佳的效果。对于陈列品的设置上，应尽量突出个性和美感。



红色系的色块布满整个沙发椅，带来激情明亮的感觉，同时低位宽体的设计，让你坐姿更舒适。靠枕可以选用纯色搭配，如土黄色或咖啡色。





灰色系短绒的布艺沙发椅朴素至极，可以选用亮色或者有大型花朵图案的靠枕来提亮，同时宽体的设计，可放置两到三个靠枕，让你随心所欲地享用。

现代风格是比较流行的一种风格，追求时尚与潮流，非常注重居室空间的布局与使用功能的完美结合。



这一款设计体现出的现代节奏感，反映了人们追求舒适与个性的心态。素雅的环境、宽敞的空间给人以视觉上豁然开朗之感，别出新意的吊顶设计、舒适的沙发共同营造出一个既轻松又自然的环境。



客厅在家装中充分吸收现代科技的先进成果，有的采用新材料、新工艺，追求流行与时尚。有的则追求新奇、怪异，让小小的客厅变成了凸显主人个性的一个窗口。



仿水晶灯（或玻璃材质）的自然搭配也是客厅需要考虑的一个重要因素。客厅的水晶灯一般都颇具时尚的气息。水晶灯不但可以照明，也是家居中一道美丽的风景线，可谓是功能与艺术的结合。



简单的线条在空间中灵动的漂浮，以简练的方式在空间中融合，不浮夸、不做作，以最低调的方式演绎出一个纯净的天地。现代风格不需要华丽的材料，繁琐的施工，以实用为主，让空间透着舒适。对于

在繁忙城市中打拼的人来说，拥有一个简单舒适的生活空间，没有工作的压力和烦心的琐事，享受到的是一种现代的“小资”生活，安逸休闲，全身心的放松。



现代设计追求的是空间的实用性和灵活性。居室空间是根据相互间的功能关系组合而成的，而且功能空间相互渗透，空间的利用率达到最高。空间组织不再是以房间组合为主，空间的划分



也不再局限于硬质墙体，而是更注重会客、餐饮、学习、睡眠等功能空间的逻辑关系。通过家具、吊顶、地面材料、陈列品甚至光线的变化来表达不同功能空间的划分，而且这种划分又随着不同的时间段表现出灵活性、兼容性和流动性。



装饰材料与色彩设计为现代风格的室内装饰效果提供了背景。首先，在选材上不再局限于石材、木材、面砖等天然材料，而是将选择范围扩大到金属、涂料、玻璃、塑料以及合成材



料，并且夸张材料之间的结构关系，甚至将空调管道、结构构件都暴露出来，力求表现出一种完全区别于传统风格的室内空间气氛。在材料之间的关系上，现代风格设计需要通过特殊的处理手法以及精细的施工工艺来达到要求。其次，现代风格的色彩设计受现代绘画流派思潮影响很大。通过强调原色之间的对比协调来追求一种具有普遍意义的永恒的艺术主题。装饰画、织物的选择对于整个色彩效果也起到点明主题的作用。

蓝绿色加浅木色，使人感觉谐调的客厅：用一种颜色装点居室，不用担心颜色过于单一、缺乏层次。因为还有白、灰、黑这些无色彩倾向的元素，适度而机智地“调和”出不同凡响的视觉感受。

合理地运用跳跃性的色彩，和谐而又富有生气。

