

中國文化世家

ZHONGGUO WENHUA SHIJIA

主编：曹月堂

燕赵辽海卷

主编：王 岗 邓瑞全 曹书杰

湖北长江出版集团

湖北教育出版社



ZHONGGUO WENHUA SHIJIA

燕赵辽海卷

中國文化世家

任繼愈題



主 编：曹月堂
副 主 编：舒 怀 何新文 葛金芳
燕赵辽海卷主编：王 岗 邓瑞全 曹书

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

中国文化世家. 燕赵辽海卷/王岗,邓瑞全,曹书杰主编.
—武汉:湖北教育出版社,2008. 2

ISBN 978 - 7 - 5351 - 5104 - 9

I. 中… II. ①王…②邓…③曹… III. ①文化 - 名人
- 中国 - 古代②文化 - 名人 - 河北省 - 古代 IV. K820.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 089212 号

出版 发行:湖北教育出版社

武汉市青年路 277 号

网 址:<http://www.hbedup.com>

邮编:430015

电话:027 - 83619605

经 销:新 华 书 店

印 刷:武汉中远印务有限公司 (430034 · 武汉市硚口区长丰大道特 6 号)

开 本:850mm × 1168mm 1/32

3 插页 18 印张

版 次:2008 年 2 月第 1 版

2008 年 2 月第 1 次印刷

字 数:401 千字

印数:1 - 2 000

ISBN 978 - 7 - 5351 - 5104 - 9

定价:36.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

中国文化世家

ZHONGGUO WENHUA SHIJIA

学术顾问：任继愈 来新夏 戴文葆
主 编：曹月堂
副 主 编：舒 怀 何新文 葛金芳
常务编委：邓瑞全 陆才坚 黄 榕
编 委：（以姓氏笔画为序）

王 岗	王兆鹏	王树林	权儒学
刘重来	李才栋	吴 光	吴怀祺
何林夏	张 涛	周伟洲	毛远明
贺敬美	高增德	黄季耕	

选题策划：陆才坚 黄 榕

封面题字：任继愈

燕赵辽海卷

主 编：王 岗 邓瑞全 曹书杰

家族制乃中国古代社会主要基础之一，家族之传承关系历来颇为社会所重视，文献亦多有记载。1997年春夏之交，我于北京晤50年代之老学生曹君月堂，时曹君正策划主编《中国文化世家》，邀任顾问。情不可却，遂有所商榷而略贡刍蕘。是年冬，我复于一次会议得见南开大学校友臧恩钰，出其昆仲合著之家族史《边外炊烟》，请我作序。于是乃就世家一体，论述如次：

司马迁著《史记》立世家30卷，起吴太伯世家至三王世家。《索隐》解释世家的含义说：“系（世）家者，记诸侯本系也，言其下及子孙常有国。”其意乃指古代世袭爵位的贵族，或因政治上的优势而世代为官的家族历史。后世则含义日广，遂有“经学世家”、

总序 ZONGXU

“中医世家”、“文化世家”以至“梨园世家”等，所记多为声名卓著家族之家世事功，而于一般平民家族，殊少及焉。其后虽有谱牒以世其家，而往往史料不足，语焉不详。遂使极为丰富之民情习俗，家族传承均以无所附丽而渐次泯灭，使有关历史学、社会学、文学艺术等研究失去大量丰富的第一手文献资料，反之，若有家传之类，则凡人口之迁徙、地方之开发、风物人情之记述，皆能有所稽求而为中华文化更增异彩。

臧氏所作乃记其先世至今之艰辛创业，繁衍生息，令人具见一平民家族以一农家如何蔓延于教育、交通、医药、艺术各业之发展趋向。是以一家而辐射各业之家族史，属于世家文化之著述。月堂所论乃就文化一端而言，即所谓专论文化世家之一脉，二者似有所不同。月堂于其编纂纲要中曾对二者有明确界定云：“‘世家文化’与‘文化世家’是两个不同的概念或现象。‘世家文化’的重心在文化，对它的研究偏重于文化学上的构建；‘文化世家’的重心在世家，对它的研究偏重于文化传承的家族渊源。”

据此，月堂遂有编纂《中国文化世家》之议，将全国按文化地理区域类型，划分为中州、齐鲁、三晋、燕赵、辽海、荆楚、吴越、江右、江淮、岭南、巴蜀、关陇及八闽等12个地区，各立一卷，共500余万字。乃邀集同好，分头运作，期以世纪之交成书。若此体大思精之宏篇巨制，设非月堂之殚精竭虑，诸君子之戮力同心，直若缘木而求鱼。今春月堂函告：《中国文化世家》近期将告杀青，并邀作序。窃惟月堂以积学之士，久羁卑位，郁郁不得申其志。我一介书生，无援手之力，徒唤负负。不意，月堂以花甲之年，奋蹄崛起，广集俊彦，发前贤

之所未发，荟中华文化世家于一编。我不仅为学林增一宝藏贺，我更为月堂于晚年得展才智而生熠熠光辉贺，于是赠以“莫笑老圃秋容淡，犹有黄花晚节香”句，并乐而为之序。

来新夏

2000年4月10日于南开大学邃谷



世家作为载史的体例，创于《史记》，但太史公没有对“世家”做严格的定义。似乎既强调了世家地位与影响的重要，也包含了家族、家世的意味。

后来，世家是指世代为官的家族，即贵族势要之家，有门阀、世族之称。汉唐之后，随着政治体制的演变，虽然世家大族始终以科举入仕为依归，但世家的含义已偏重于传世久远或家族兴旺了。

文化世家，作为一个规范的名称不见于史书。人们习称的有经学世家、梨园世家等，强调的不是政治权势，而是文化的传承，即所谓家学渊源。

本书以文化世家为题，就是讲述自古以来对文化发展做出重要贡献或在家学传承上有典型表现的那些家族，甚或仅有一

前言

QIANYAN

代两代之显的家庭。

二

文化世家是一个值得探索和研究的学术课题。我们编写这部书，出自多方面的考虑：

其一，几千年来，不同时代、不同地域，可以称得上文化世家的确是太多了。这是历史的存在。文化的传承、积累与发展，人才的培养与成长，往往离不开家庭、家族的影响。事实上，即使专谈个人或作品，专谈某个时代的文化成就，只要稍作深入的分析或全面的叙述，就不能不涉及一个个家庭或家族，就像谈政治、经济，总会谈到家庭、家族一样。因为“家”毕竟是社会的细胞，个人是家的成员，更何况家族制度的久远和牢固更是中国社会的特色。仅此而言，对自古以来的文化世家，做一次全方位的搜索、发掘，做一次总结性的清理和表彰，也是很有必要的。

其二，历代“正史”是写帝王将相以及达官贵人的官书。官为本，政为本，而关于文化的载录只是附庸和点缀。与其说是保存了文化，毋宁说是湮没了文化。近代的学术专著，如文学史、哲学史、文化史等，摆脱了官本位、政本位，却因作专题性的阐述或规律性的总结，无形中有着重流轻源，甚或以点代面的局限或缺憾。重点突出了，非重点的，实际上更具社会性的却被大面积忽略。学术史几乎仅为名人大家的累集。以至于多年来著述的更新，基本上都是点的深入或新探，少见有面的开拓。理论有翻新，基础却不见更宽更厚。本书即以文化世家为题，凡是称得上文化世家的都可收入，而不计其他条件，可举可叙者不啻千数之多。如此必将大大开拓可供研究的文化资源，不会是无益之劳。

再者，清朝几百年和辛亥革命后的近半个世纪，是一段很

值得总结又缺乏总结的历史。其文化方面尤其如此。本书以1949年为下限，整个清代包括了进去，20世纪的前半叶也包括了，而且因为时间靠近和材料丰厚，在全书占有较多篇幅。这对中国通史或中国近代史也算是某种补缺吧！至少在文化史方面是如此。

其三，可以说，当前属于社会学的家族史尚缺乏研究。属于教育学的家学研究更似未见。近年来，谱牒学虽已为一些学者所重视，但也尚在起步。对中国文化世家的搜索与研究，必会与这些学科相连接而相互促进。

其四，本书的编写，就是将“世家”纳入文化学的研究范围，突出中国文化传播与发展方式上家庭、家族性的特征，并由此探讨文化学研究的新视角、新领域。家庭、家族作为文化载体的意义，这是历史的存在，而且依然存在于现实乃至今后。家庭、家族除了具有血缘和亲情的属性之外，更有社会属性，是与社会的发展相连的。正如一定的社会制度对文化的发展既有负载、养育和促进的作用，也有负面的影响一样，家庭、家族也是如此。我们既要总结家教、家学以及世家风范的具体的积极的影响，更重在宏观上透视和探讨中国的家庭、家族制度与文化发展的多种关系。这样的切入探索，除了对数千年文化遗产的表彰和对文化研究领域的开拓之外，更重要的是为现代文化发展和教育改革，提供有益的启示和借鉴。

要之，《中国文化世家》作为一项专题性的表彰和总结，是独立的、完整的，是当做一部纪传体的中国文化世家通史来写的。如对今后再作进一步的理论性研究而言，也可说是先作了素材或文献资料的奠基。

三

本书按文化地理的区域类型分卷，包括中州（河南）、齐鲁

(山东)、三晋(山西)、燕赵辽海(河北、北京、天津、东北三省、内蒙)、荆楚(湖北、湖南)、吴越(苏南、浙江、上海)、江右(江西)、江淮(苏北、安徽)、岭南(两广、云贵、港澳)、巴蜀(四川)、关陇(西北各省)、八闽(福建、台湾)共十二卷,总字数约500万字。

全书由各分卷组成。每卷均由总序前言、分卷总论、正文三部分组成。正文由所选录的文化世家组成。世家条目按年代先后顺序编排。每个条目的内容包括:(1)世家人物的生平简介;(2)世家的文化成就;(3)家学传承的事例;(4)对当代及后世的影响。正文后附有“主要参考文献”。

本书采取一般的传记体裁。行文以述为主,寓评于述。不作烦琐的考证与辨伪,不作空疏议论,文风力求平实。

本书的编选对象是在中国文化发展史上具有两代及两代以上相传,或同代相翼相成,在本地域乃至全国有一定影响,有文化成就的世家,包括祖孙、父母子女、叔侄、兄弟、夫妻、舅甥等。选目的确定,以影响大、代表性强的世家为主,但不以“见于经传”为限。各世家从事的学术门类同异不论,但必须有著作或技艺传世(存轶不计)。入选人物的时间上起先秦,下至中华人民共和国建立(以世家代表人物卒年在1949年10月1日之前为限)。分卷按文化地域编排,每卷入选的世家必须属于该文化区域。对于那些因出生地、活动地或成名地有异而发生籍贯地域之争的世家(如朱熹、杜甫等),一律以该世家代表人物的出生地为准。

本书的资料来源包括正史、野史、方志、谱牒、碑铭、笔记、文集、序跋、书札、学案、专题资料汇编及有文字记载的民间传闻等。

四

一百多人，历时四年终于把书写完。时间没白过，人也尽了力，我们从心里感到充实。至于水平怎样，价值多高，终究应由读者、专家去说了。当然，我们对自己的成果也有一定的感知和评估。每位作者对自己的文章是如此，本人与各卷主编对全书或各自分卷也是如此。从总体上说，当初的设想，基本上实现了。没有落空，没有流产，没有中途搁浅或降低标准草率应付。总之是有准备、有计划、有组织、有友情，同心协力地完成了这项工程。

因地域和历史背景的不同，各卷的内容自有特点。比如江淮、吴越，明清两代文化世家最多最大，资料极丰富，于是多有大篇；江右文化则以宋代最盛，可写的条目很多而资料多有缺失，所以小篇较多。全书虽有统一的“编纂纲要”和“编写体例”，但文章毕竟是分头去写，水平、风格自难一致。

分卷主编主要负责条目的选录和内容的核实。本人作为总的主编，虽然最后审订了全稿，但也只能做取舍是否得当、体例是否规范的判定和一般性的订误。不仅是水平所限，也受方式、方法和时间的局限，全书的错误或缺漏一定不少。补充、修正，特别是总体的加工和质量的提高，只能留待今后的努力了。那不仅是主观上的再接再厉，客观上也有待于学术界及广大读者的批评、指正和建议。现在似乎只能这样，而将来的修订，则是责无旁贷、义不容辞。

十三卷是十三个编写单位。创意之初，就定下了当地人写当地世家的原则。我们不是同行间共同撰写一部教材类通史或一般论著。各自的专业虽然都与文献有关，但谈到中国文化世家，都是略知一二；就是所知的一二，也是耳熟而难详。于是，只能分头访察、分工撰写。最好也是最可行的办法，就是

各彰本乡之贤。这除了情感与常识的所长之外，还有资料查访的方便。写众多的地方性世家必当如此，就是写世人皆知的世家，也需充分利用当地特有的资料，最少也要翻检方志、谱牒。可以说，这是本书撰写方式上的最大特点。当然由此也带来了文风不一、水平难齐的多种局限。得失相较，我们把求实、求详放在了第一位。

本书创意，是在1996年之春。湖北大学的舒怀、何新文、王兆鹏、鲁毅、郭莹、葛金芳多位教授，都是我的朋友，是他们和我一起策划的。再者，创意之初得到了湖北教育出版社冯芳华、黄榕、陆才坚诸位先生的鼓励和支持。继之，则是邓瑞全、王岗、曹书杰、王树林、侯真平、何林夏、张涛等年轻挚友和黄季耕、李才栋、高增德、周伟洲、吴光、刘重来诸位先生的热心加盟。《文献》杂志的权儒学、贺敬美是我的同事，北京师范大学吴怀祺教授是我的至交，他们都给了我无私的帮助和支持。杭州大学束景南教授，四川大学方北辰教授，都以重友情、重学术的热心和风格帮助了我。来新夏、戴文葆两位师长是我的当然的学术顾问。任继愈先生，是师长又是领导，他的关心和鼓励自然坚定了我的心志。至于完成本书的主力，即上百位作者，他们既是各分卷主编的朋友，大家自然也成了事业上的朋友和同志。十三卷，十三支力量完全是靠友情与共同的事业心凝聚在一起的。当然，湖北教育出版社是最可靠的基地和后盾。陆才坚先生是责任编辑也是主持者，从创意策划、制定“编撰纲要”，到审订样稿、统揽全局，都付出了很多的心血。

还需告知的，是中国文化信息协会认同并支持了本书的出版。协会领导出自对发展文化事业的责任和热心，在本书和本书作者群体的基础上筹建了家族文化研究会。这为我们的继续

前进和发展，提供了重要的保证和宝贵的机遇。大家既然都是主人或参与者，只应互祝互勉而不言谢意了。我只能代表大家向广大读者致意，热望得到广泛的关心、批评和督促，那才是最大的动力和鞭策。

曹月堂

2000年夏于北京后海淘淘居

本卷所谓燕赵,大致指今河北省长城以南,当然包括京津两地在内。广义地说,燕赵之域,特别是冀中冀南,正是历史上的中原。政治、经济及文化的发展,本与中州、齐鲁、山陕同源同步。同是中原文化。只是自西晋战乱特别是契丹入侵之后,燕赵地区才发生了重大的变化,概括地说,长期地受到了北方游牧民族的侵扰、破坏和统治,同时又逐渐融合了这些少数民族,扩大和发展了中原文化。

本卷所谓辽海,大致包括了今长城以北、以东的广阔地区,即今天的内蒙、东北和河北省的北部。近两千年来,这一广大地区,与燕赵相连,而逐步融入中原文化,同时又丰富了中原文化,特别是燕赵地区的文化,所以,为划分的方便,本书把辽海与燕赵合为一卷,这是需要向读者说明的。

早在先秦时期,地域文化正在逐渐形成,各地都有一些著名

分

卷

总

论

FENJUAN
ZONCLUN

的学者在四处活动,以宣扬其学说,但是文化世家的现象尚未多见。

到了秦汉时期,地域文化初步形成。辽海地区由于距离中原很远,文化发展程度较低,尚未有文化世家的文献记载。而燕赵地区的文化世家已经颇具规模,开始在社会上产生较大的影响。而就其专门之学而言,燕地的韩婴以讲说《诗经》为一时之冠,被汉朝政府列为博士。而燕地的卢氏家族,亦以学术著称于时。

赵地的大儒董仲舒,则以其“罢黜百家,独尊儒术”的学说受到汉武帝的赏识,将传统的儒家学说与燕赵地区盛行的阴阳五行学说加以结合,从而确立了儒家学说在中国政治思想界的统治地位。董氏家族亦成为当时著名的文化世家之一。

到了晋代及北朝时期,燕赵地区的张华父子,以文采华美被当世所推重;祖冲之父子则以天文学独步一时;而郗道元兄弟则以地理学扬名于后世;魏收著“史”,虽有贬议,亦不失为史学之名家。北魏渤海高谦之家族,文化传承,能经世安邦,很为世人称羨。昌黎韩麒麟世家,才器学识冠于当时,文采功业堪称典范。

当此战乱频发的北方地区,燕赵辽海文化世家仍然异彩纷呈,可见自秦汉以来该地区民风敦厚、文化积淀日增而使其然。此种发展趋势,虽然较为缓慢,却并未停滞不前。

到了隋唐时期,燕赵地区的卢氏家族仍为著名的文化世家,卢照邻的诗歌创作,在唐代前期占有重要的地位,与王勃等著名才子齐名,号称“初唐四杰”之一。而儒学大师孔颖达在整理先秦至唐代的经学方面,所具有的卓著的功绩,亦可与汉代大儒董仲舒相媲美。辽海地区的渤海国裴颀世家,诗文精粹,名扬异域,赢得日本上下的崇敬。

辽金时期,契丹、女真先后崛起于辽海,占据燕赵而逐鹿中原,辽海文化得以迅速发展,涌现了一批具有历史影响的文化世家。如辽东耶律庶成世家,精通辽汉医学,能撰史治民;如诗词书画俱精的辽东王庭筠世家,以博学多才闻名;如通晓契丹、汉、女真大小字的辽东完颜勛世家,号称女真秀才。其他还有名士辈出的辽阳张浩世家、创制女真文字的辽东完颜希尹世家、女真族教育家上京徒单镒世家、女真族杰出诗人代表辽阳完颜璘世家等,皆表一朝,辉映当世。特别是由燕赵入辽海的幽州韩延徽世家,沟通辽汉,有“白鹤复来”的美誉。

在辽海文化不断进步的同时,燕赵地区由于遭到改朝换代的战乱破坏,文化的发展也受到了极大的影响。这时南方的宋朝(包括北宋和南宋),在经济和文化的发展方面,十分迅速,明显居于领先地位。

在这种情况下,燕赵地区的文化发展进程,与南方汉族政权辖区相比较,有着较大的差距;但是,如果从另一个角度来看,该地区在与契丹、女真等少数民族政权统治的其他地区相比较而言,其文化的发展程度则仍然居于领先的位置。特别是在金朝定鼎中都之后,这里更成为整个北方地区的政治和文化中心。

但在这一时期,燕赵地区的文化世家已经远远不能与汉唐时期相比了。这时的豪门大族,如韩、刘、马、赵等地方豪强家族的代表人物,多为军事将领,而罕有文采可言,著名的文化世家更是寥寥无几。惟一可提及的,则是投降金朝的宋文臣蔡松年父子。

到了元代,天下一统,蒙古统治者又定鼎在大都(今北京),这里遂成为全国的政治和文化中心。南、北两方面人为因素造成的隔阂一经破除,随之而来的,自然是燕赵辽海地区文化的蓬勃发展。