

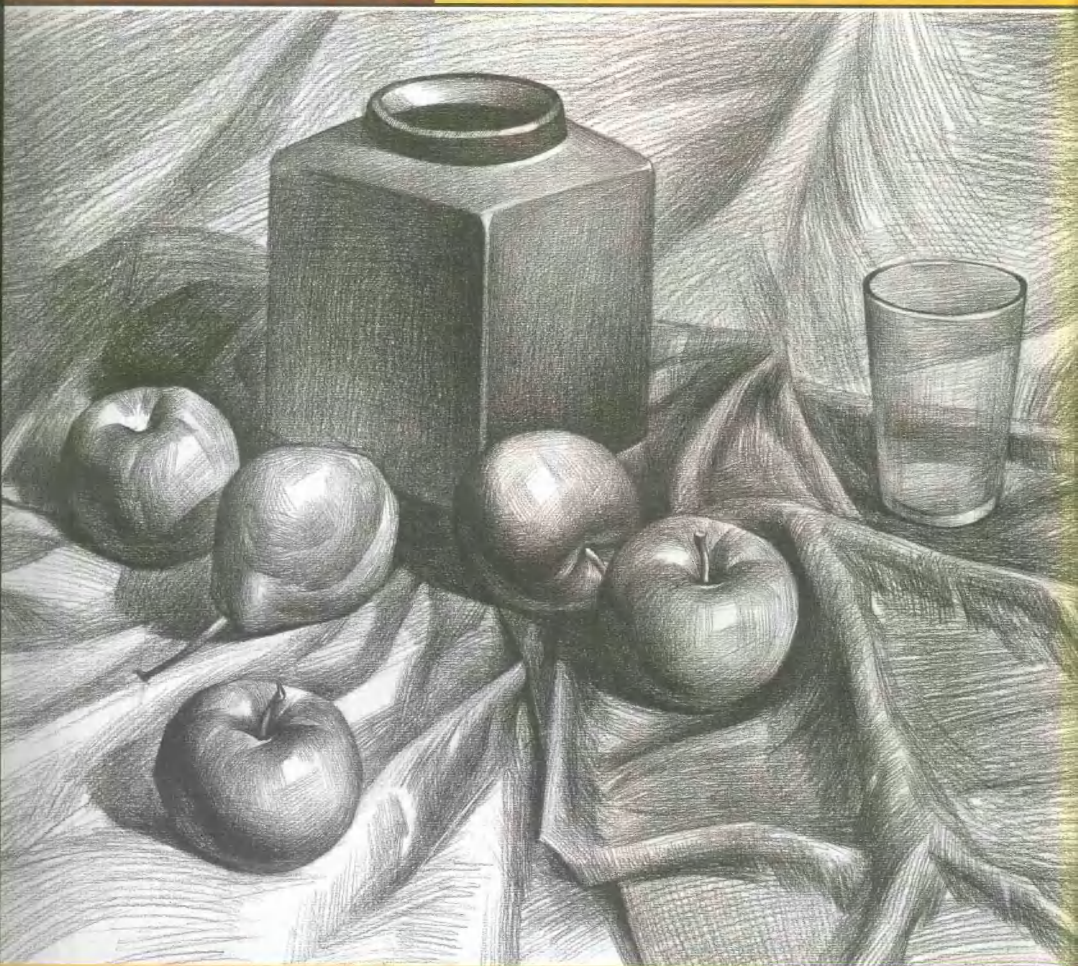
名家

美术高考名家范本
MEISHU GAOKAO MINGJIA FAN BEN

徐伯寿

素描物

中央美术学院 徐伯寿 著



图书在版编目(CIP)数据

名家徐伯寿素描静物/徐伯寿著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2007. 11
(美术高考名家范本)
ISBN 978-7-5318-1926-4

I. 名... II. 徐... III. 静物画-素描-技法(美术)
高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第167600号

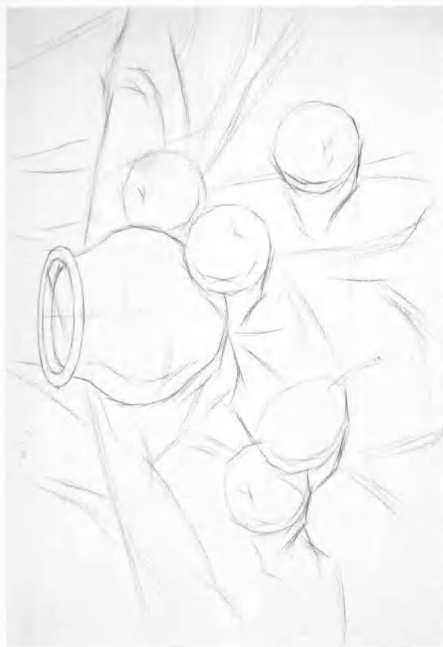
出 版/黑龙江美术出版社
地 址/哈尔滨道里区安定街225号
邮政编码/150016
经 销/全国新华书店
责任编辑/步庆权 杨玉红
装帧设计/李家友
发行电话/(0451) 84270514
网 址/www.hljmss.com
制 版/上海龙腾印务有限公司重庆分公司
印 刷/重庆瑞琪印务有限公司印刷
开 本/889×1194毫米 1/8
印 张/18
字 数/258千字
版 次/2007年11月第一版
印 次/2007年11月第一次印刷
印 数/1-5000

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

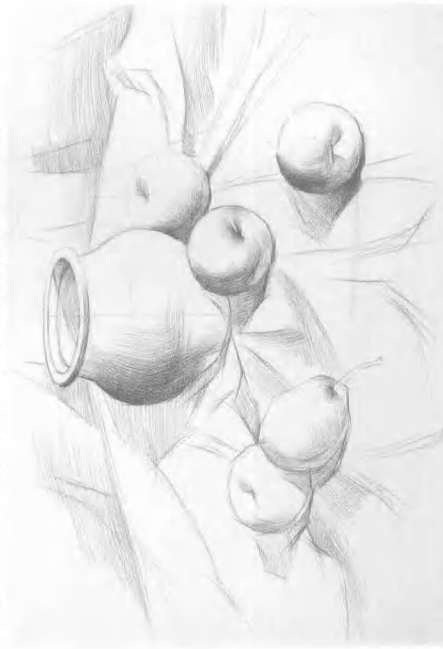




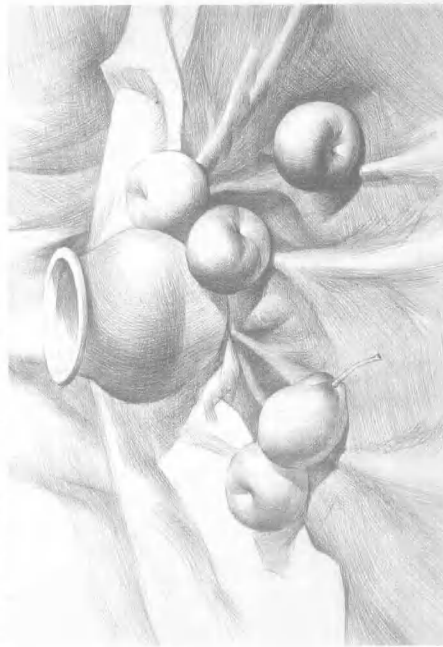
1.起形。概括组合静物的外形。一般静物的有三角形、圆形、梯形、“S”形等。(此画面就是三角形构图)。然后逐渐确定各个物体的位置、形状以及相互间的大小、长短比例关系。



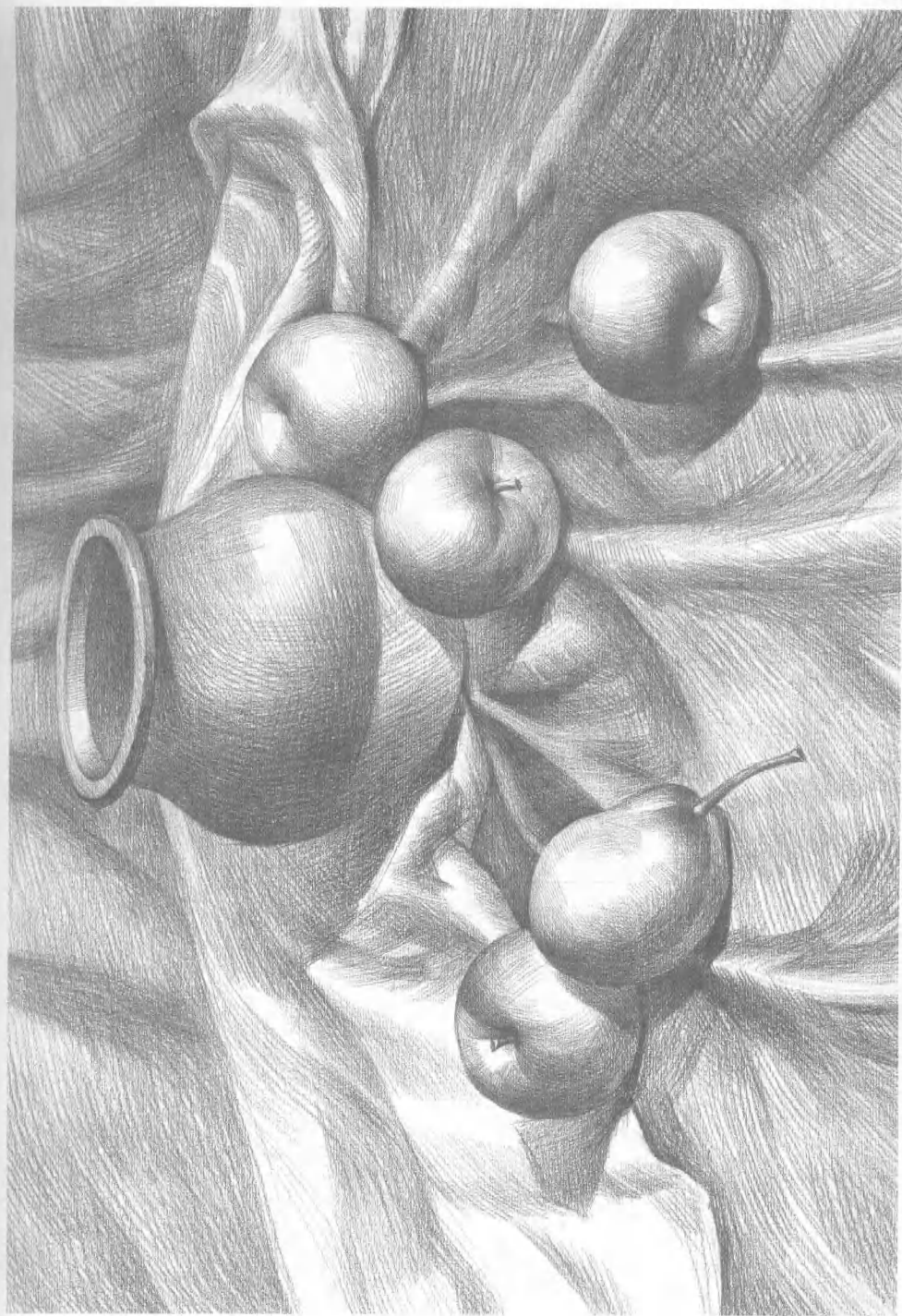
2.完成物体的外形。找准物体的外形特征和内部结构。仔细观察、比较,找准物体的倾斜动态。用单线表示出物体的明暗交界线和投影,这一步骤要统一画面的光源方向。

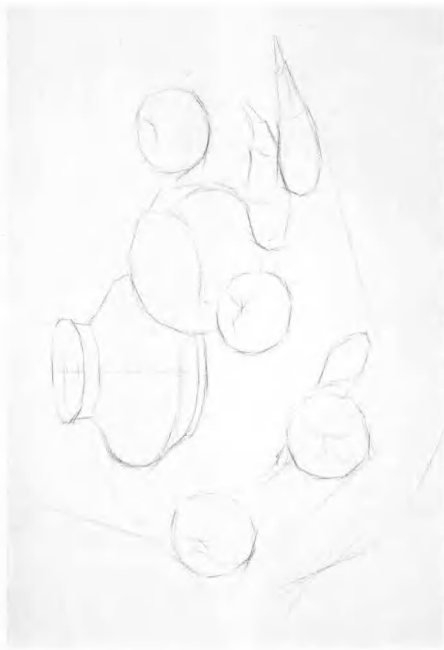


3.从物体的暗部和投影入手,塑造物体的形体,并利用投影把画面中各自独立的物体统一、协调起来。



4.深入塑造。要塑造画面中物体的形体、结构和质感,也要塑造画面的空间关系:近实远虚,近清楚、近模糊,最后再到画面细节并调整画面的大关系。





1. 起形。根据组合静物的外形，这是一组比较常见的多边形构图形式，然后逐渐确定各个物体的位置、形状，注意强化画面中物体的疏密安排。



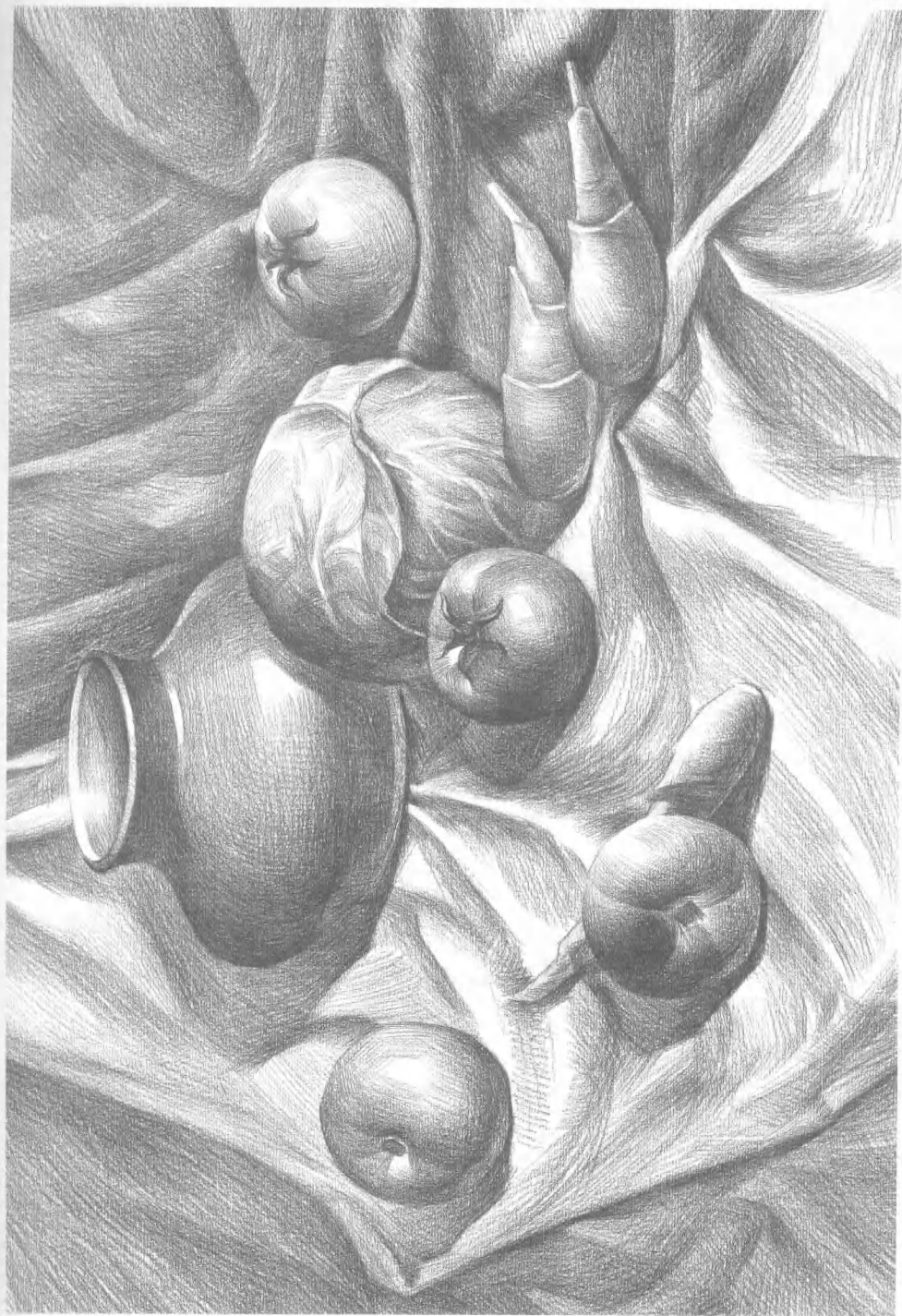
2. 完成物体的外形，找准物体的外形特征和内部结构，仔细观察、比较，找准物体的倾斜动态。注意：每一幅画面中的物体都应该相互联系，这幅画面就是以蔬菜为主的静物作品。

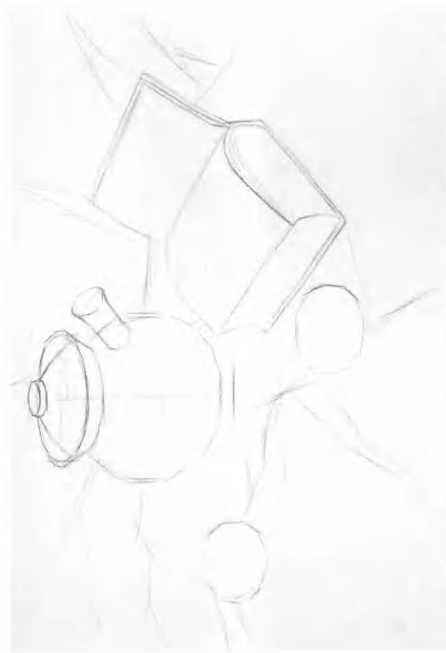


3. 从物体的暗部和投影入手，塑造物体的形体，塑造物体的形体，利用衬布反衬出物体的形体和画面的空间关系。

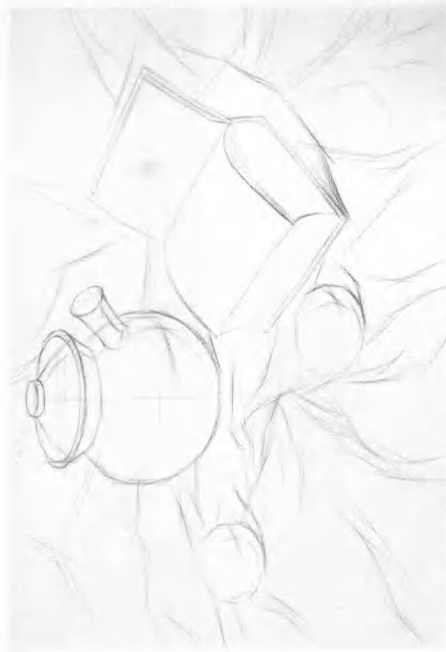


4. 深入塑造。要塑造画面中物体的形体、结构和质感。注意画面中物体的明暗排序：陶罐最深，西红柿次之，卷心菜和芹菜最亮。





1.起形。画面中陶罐和书的体量比较大，一定要慎重安排。一般而言，体量大的物体在画面中的位置都比较靠后，体量小的物体位置靠前，并处于照灯的位置。



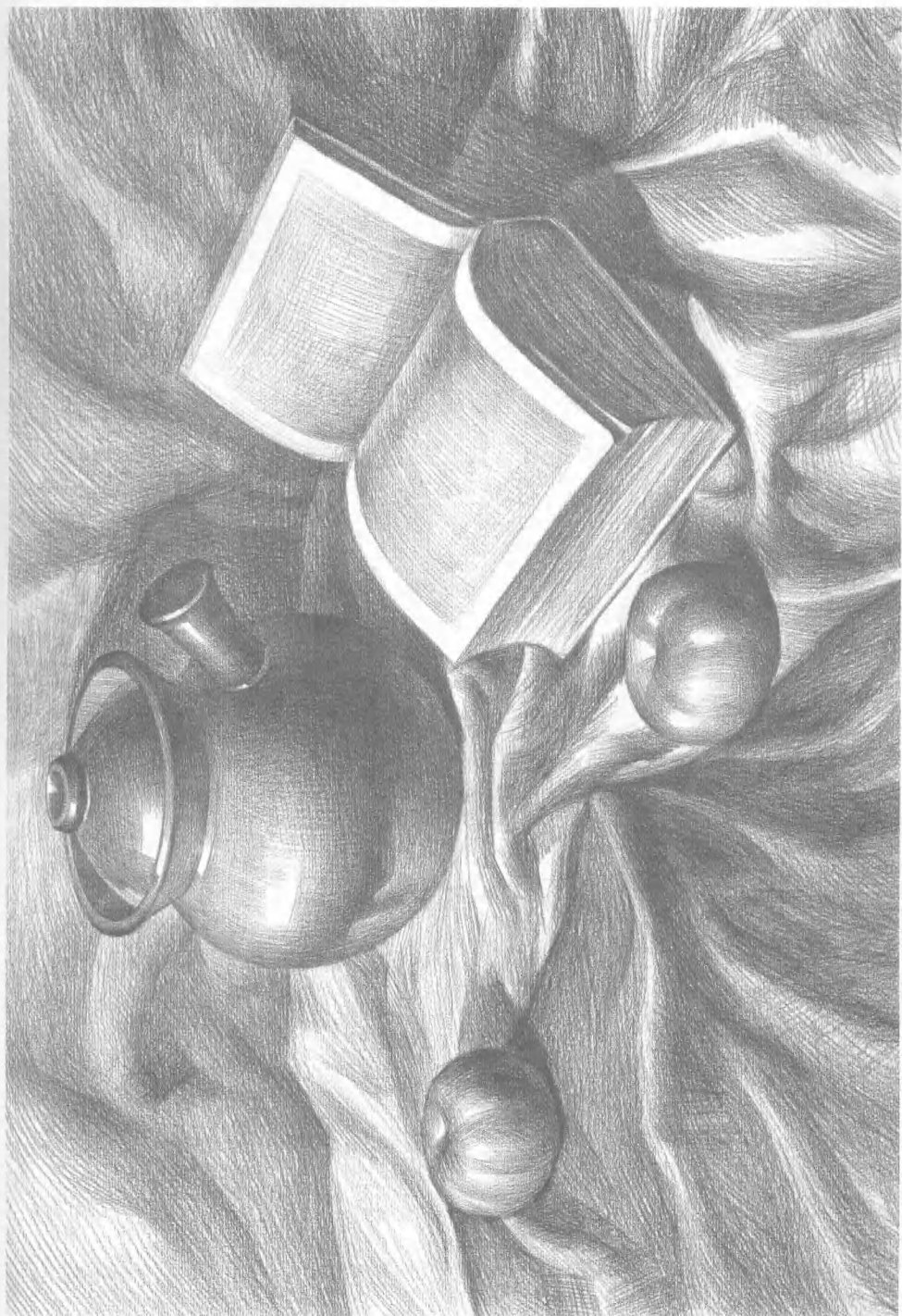
2.完成物体和衬布的外形。注意规则物体（陶罐和书）的规则形体透视。俯视的角度下，看到远处高的物体的画面要比近处低矮物体的画面少得多。



3.刚着手塑造形体时，仅需要表现大致的明暗关系，利于统一画面的整体灰色调，否则容易造成画面光线散乱，空间关系矛盾。

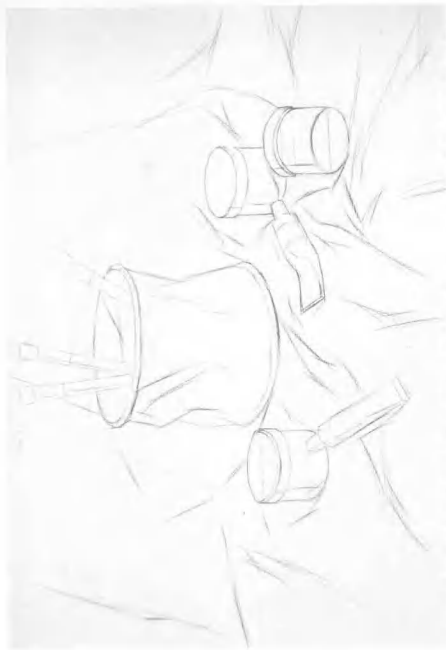


4.深入塑造，注意深浅两张衬布的明度对比和同一衬布的平、立面的明暗变化。书的质地粗糙，明度比较高，相衬为表面有褶皱结构的扁圆形物体。

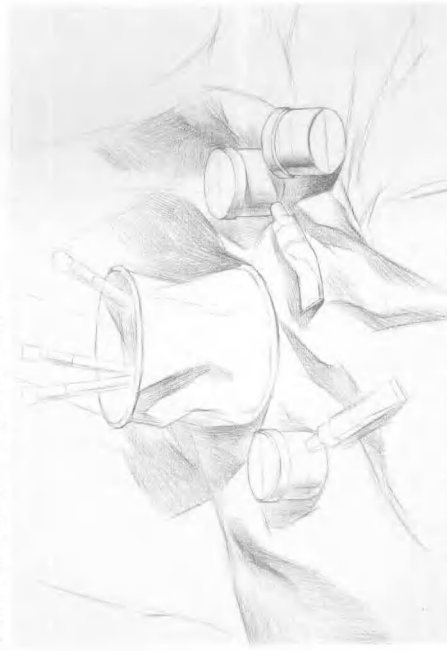




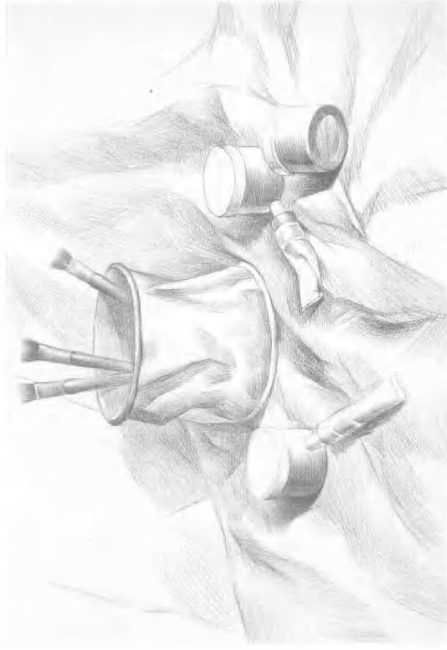
1.起形。线条尽量轻一些，便于后续步骤的修改。这是一张以绘画材料为主要元素的画面，画面中的物体都有圆弧面结构，圆弧面的造型要有透视变化。



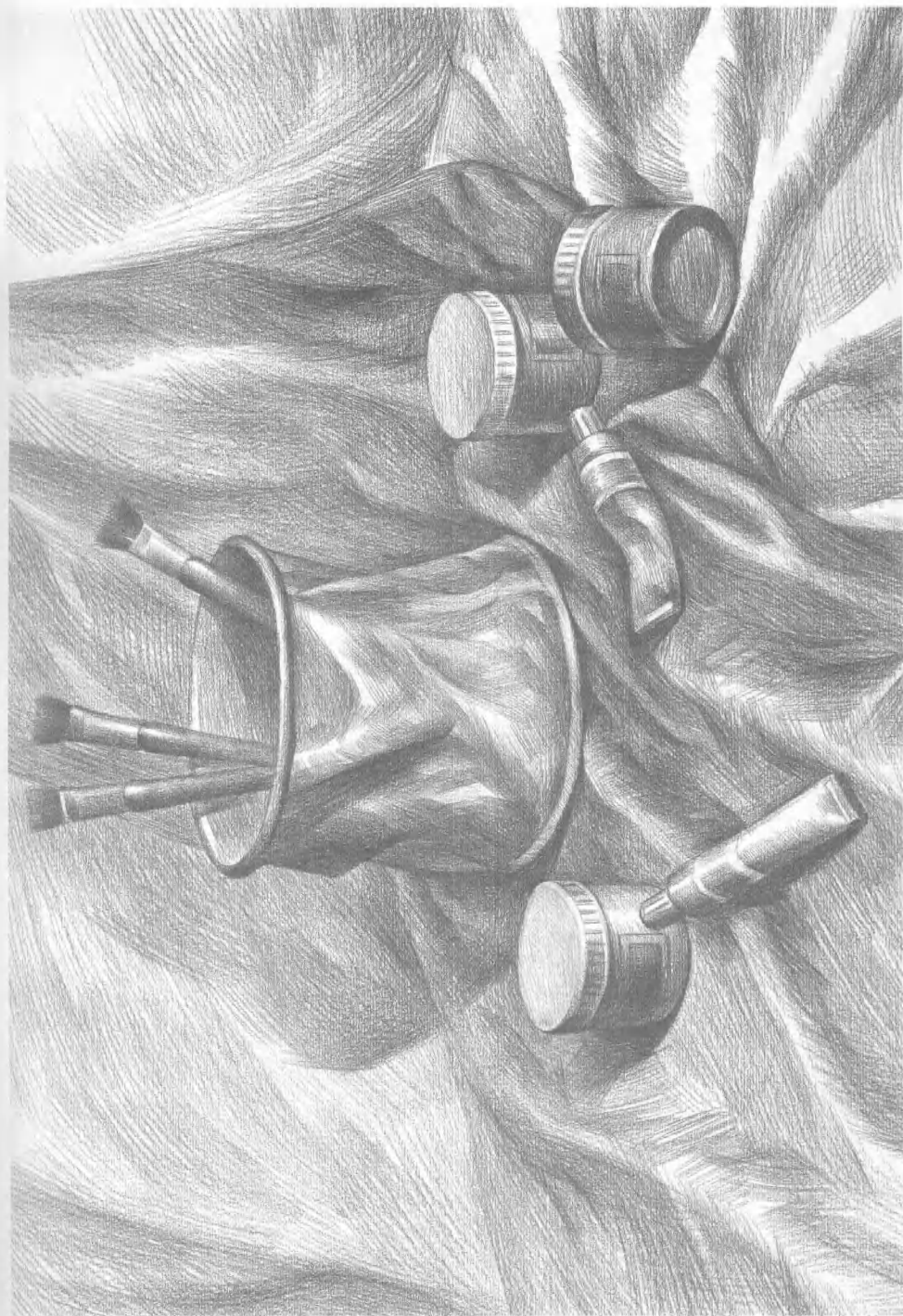
2.修改并完成物体的外形，头脑中要有这组静物的固定视角，这会使得画面看上去非常的协调和自然。



3.用简练的线条组合表现画面的明暗关系，统一画面的光滑并拉开画面中物体的空间距离。



4.深入塑造。注意几个罐装颜料和文装颜料因有色及形体的差别，以及水桶表面的褶皱，注意了这些细节，才能使画面具备生动性和趣味性。

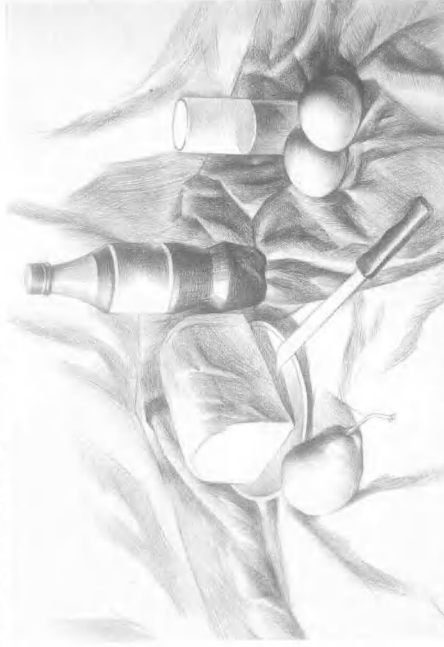




2. 完成物体的外形。找准物体的外形特征和内部结构。仔细观察、比较，找准物体的倾斜动态。衬布的褶皱不是越多越好，而是越密得当，要有取舍。



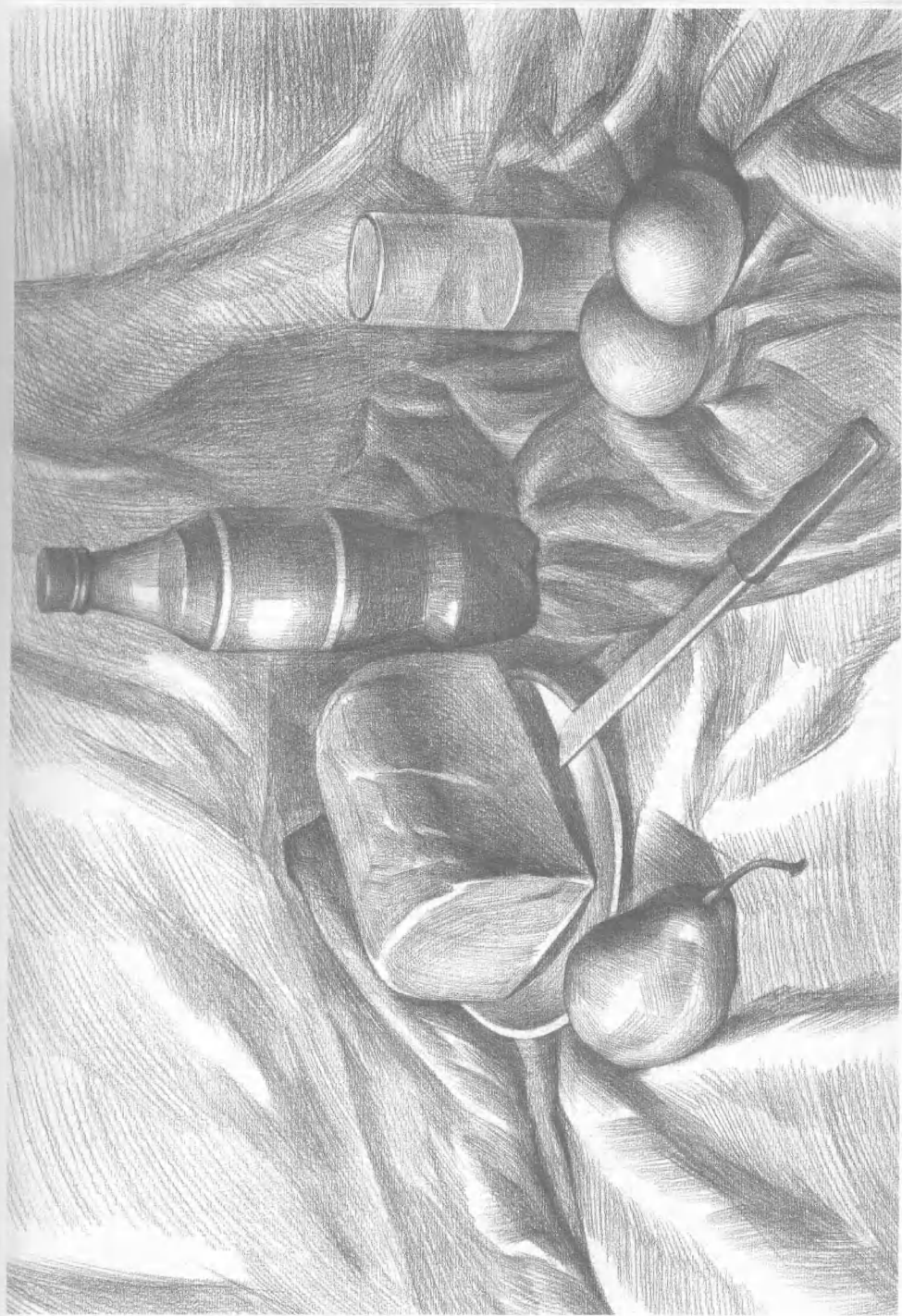
1. 我们常说：好的构图看上去就是随意形成的画面。这组静物中的物体联系紧密，位置摆放恰到好处，疏密天成。

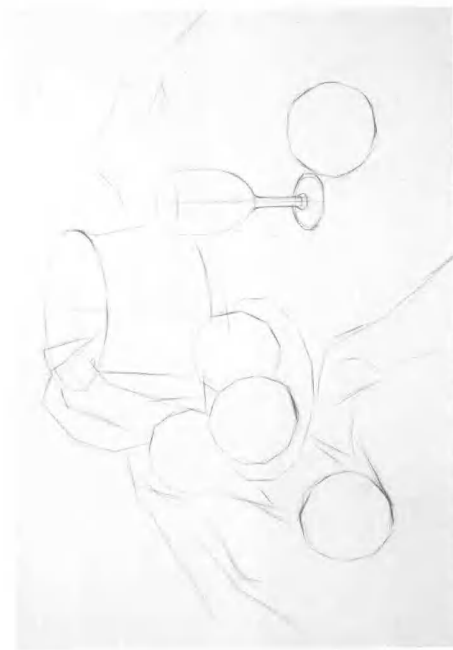


4. 深入物体刻画和画面空间关系的塑造。区分画面中物体的明度，区别表现物体的质感，透明物体的刻画要结合背景和环境对物体的影响。



3. 从物体的画部和投影入手，塑造物体的形体。利用衬布反衬出物体的形体和画面的空间。





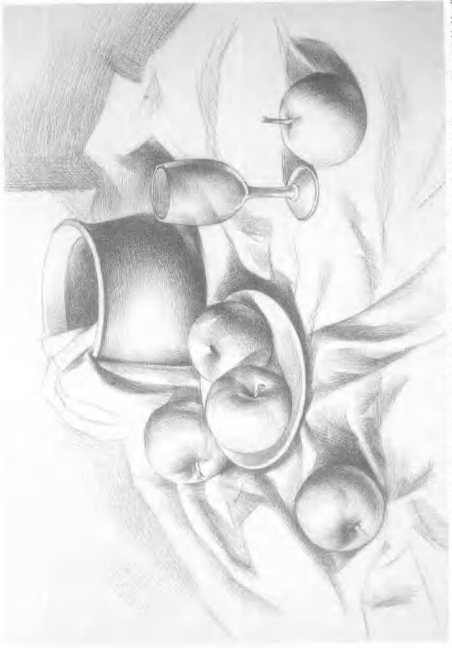
1. 勾勒出物体和衬布的位置，注意它们之间的位置、大小以及空间关系。如果是用铅笔起形，用笔一定要轻，否则无法擦除。



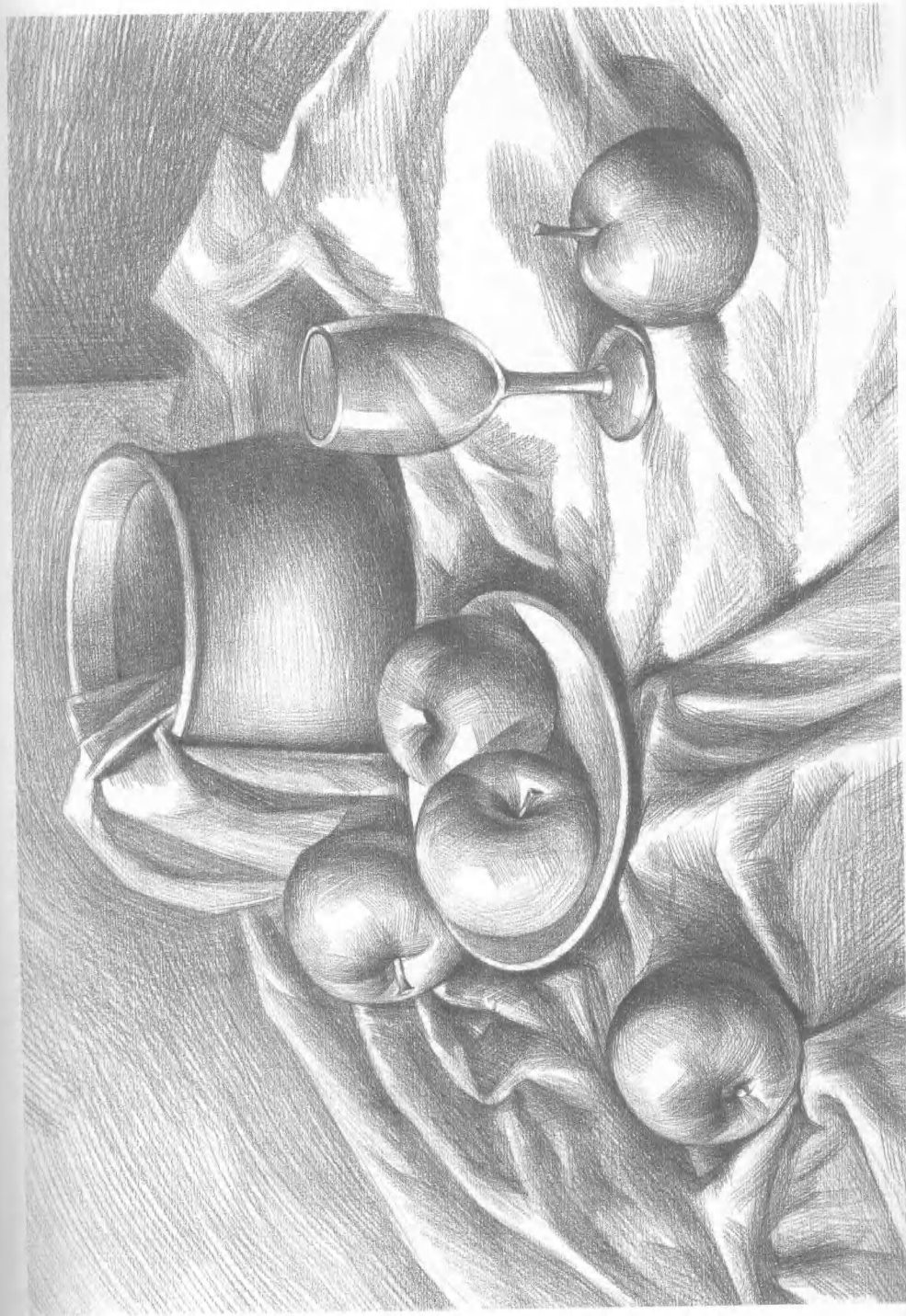
2. 完成物体的外形和内部结构划分，反复比较和分析画面中的物体的空间关系和透视关系。



3. 用灰色块表现物体的形体，并利用背景来反衬和强调物体的形体，强化亮部的明度对比；弱化暗部的形体结构。



4. 深入塑造，每一个水果都有不同的形象和倾斜动态，这就是画面丰富性的体现。而画面的构成元素的多样性则由画面中不同质感的物体来体现。





1. 竖构图往往适用于主体物比较高的画面，而这类构图中的物体横向扩展感不明显，竖向延伸非常明确。



2. 完成物体的外形。注意画面中物体疏密安排要得当，物体位置高低错落，起伏有致。



3. 用块面表现物体的形体时，要注意块面本身的虚实变化和灰度变化。



4. 深入塑造物体的形体结构和画面的空间关系。强化近处物体的形体，弱化远处的物体。

