

# 承德戲曲全誌



1988

# 承德戲曲全誌

歐伯達題

《承德戲曲全志》編輯部

1986.11 承德

封面设计 张仲文

封面题字 欧伯达

承 德 戏 曲 全 志  
(内 部)

---

编 辑：《承德戏曲全志》编辑部

印 刷：承 德 市 印 刷 厂

出版日期：一九八六年十二月

---

工本费 20.00元

## 《承德戏曲全志》编辑委员会

主 任 何兴中

副主任 (以姓氏笔画为序)

王乃和 刘 俭 江世华 杨庆升 国宝田 铁 男

委 员 (以姓氏笔画为序)

于文龙 于家乃 王道一 王乃和 牛秉恒 刘 俭  
刘孝贤 江世华 杨庆升 周国隆 苗济田 郑永江  
国宝田 赵瑞林 铁 男 傅荣华 雷宗汉

## 《承德戏曲全志》编辑部

主 编 王乃和

副主编 于家乃

主要撰稿人与工作人员 (以姓氏笔画为序)

于家乃 王乃和 王树棠 田 牧 刘迎春 吕铁男  
孙梦仁 孙喜霞 李荣瑞 李恩远 李越华 杨玉宏  
孟 阳 郑永江 张凌震 赵公绪 高志斌 席胜春  
梁 义 崔国志 温景林 褚奎成 裴英杰

主要摄影与绘图人员 (以姓氏笔画为序)

丁慧芳 于家乃 王 锋 王德民 王九尊 王 福  
仇承轩 白瑞杰 石 雪 许 祥 刘兴文 孙大庆  
张东阁 张汉英 宋小志 陈未祥 李恩远 杨充实  
杨 程 吴永杰 赵双林 赵 军 赵生志 赵志厚  
崔国志 智文义 傅秉钧 韩东宁 鲍立珠 薛小雷

修戲曲志是歷史上從來沒有過的了，  
但又是整理傳統文化和帶新傳統  
文化方面十分重要的事，承德地區首  
先倡出這方面的志書來，是值得慶賀  
的，特寫教語以示致祝之意。

張庚

一九八六年十月二十日

琳琅满目款款玉骨碎冰冰  
奇集大成卷之三乘圓珠古  
調際即藝苑譜新章了矣  
听百桂翩跹如长记子承造  
化情事底生花亦可得得  
海是吾烟月星

承在殿必乞志雅於人御筆行收付梓賦此志矣

丙寅年正月之去也 遊星山莊之西對山齋 市元何并





**《承德戏曲全志》编辑部工作照片**

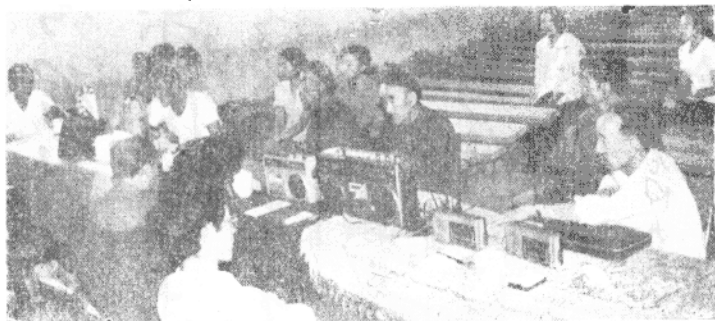
上图：1984.8，在剧场召开小落子座谈会，老艺人介绍小落子剧种情况。

左上：1985.1，各县编辑组汇报工作情况。

左中：1986.5，各县卷在承定稿工作照片。

下图：1984.9，在宽城召开皮影座谈会。

（本版照片于家万摄）



承德各县(市)

卷定稿会照片

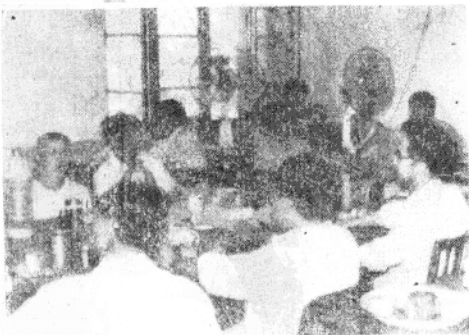


上图：中共承德地委副书记张志新讲话，鼓励编辑人员搞好各卷定稿工作。

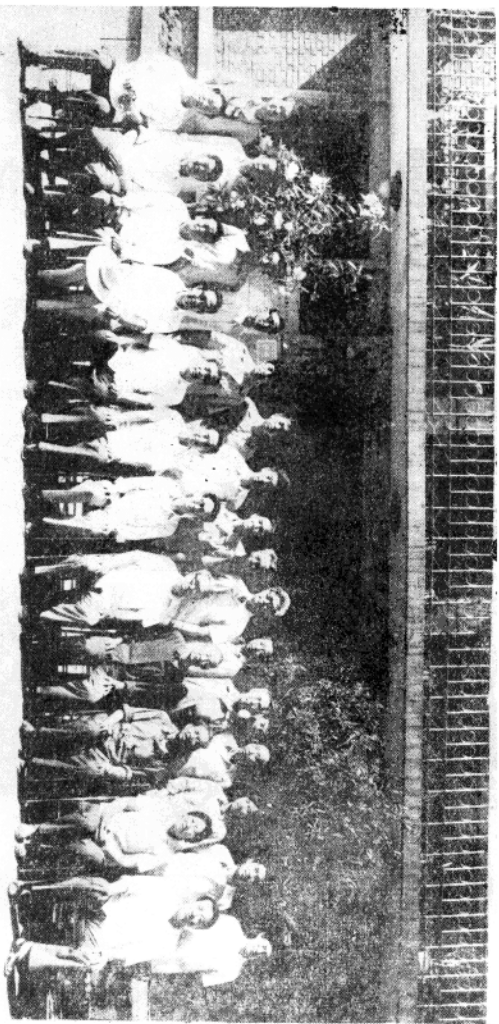
左图：地委宣传部副部长李景瑞讲话。

下图：承德卷编辑部主编王乃和，向张志新及地、市宣传、文化、财政有关领导汇报各卷编辑与定稿情况。

(于家乃摄)







1955年7月6日下午，承恩地委副书记宗志新（右起第六人）等有关部门同志与定编会议全体编委人员合影。

（杨立波摄）

# 序 一

中共承德地委书记

胡庶義

《承德戏曲全志》合成付印，是我区文化史上一件大事。

承德地区，地处长城以北，燕山腹地，是一个幅员辽阔，历史悠久，民族众多的塞外山区。历史上有东胡、山戎、乌桓、鲜卑、奚、契丹、女真、蒙、满各民族在此居住。自开发以来，有其征战、荒废的历史，也有其繁荣、昌盛的时代。战国至秦汉为渔阳、右北平两郡所辖。隋、唐属松漠、饶乐都督府所辖。辽金以来，一直为我国北方重地，北安州制，设今隆化县城东北郊外，从南京（北京）至上京（今巴林左旗）的驿道，横穿区内。明时，设“五卫”、“一所”（注），后尽归诺音卫，成为蒙古族游牧地。自清初以来，又多次开发。1681年，建“木兰围场”，滦平、隆化御道沿途设七座行宫。1703年建避暑山庄于上营（今承德市）之后，不仅跃居清代第二政治、经济、文化中心的显赫地位，而且，成为政治、军事战略重地，建制多经变换。1723年（雍正元年）始，先后设热河厅、州、厅、府、都统、道等建制。

1913年（民国二年）改设热河特别区，辖两盟八县。1929年（民国十八年）始，建立省级建制。1948年后的热河省辖二十一个市、县、旗。1955年底热河省建制撤销以后隶属河北，改设行署，到1982年，所辖九县一市，仍是个多民族聚居的区域。

历史上，北方各民族的文化在这个地区繁衍、吸收、溶化、发展。不仅规模巨大的皇家园林，宏伟壮观的古庙宇群，融江南塞北景色于一体，汇聚着汉、满、蒙、回、维、藏的文化结晶，而且，各民族的音乐、歌舞、戏曲也有着渊远流长的历史和广泛的活动。辽有“国乐、雅乐、大乐、散乐、饶歌、鼓吹乐……”（《辽史·乐志》），金有“院本”杂剧，元有北曲，清有内廷（这里指行宫和离宫）演出的昆山腔、弋阳腔（高腔）、秦腔、晋剧、皮簧和什榜（音乐）、相仆、诈马、跳鬼、杂技，用戏曲故事、人物编排的灯戏、水戏、火戏和清、民以来在民间流传的皮影、河北梆子、京剧、评剧、小落子、托吼（木偶）、扁担戏等。新中国建立后，专业戏曲剧团纷纷建立，各剧种的业余剧团蓬勃发展，皮影班社活动遍及全区各条山沟小岔；戏剧创作，各种艺术门类的革新均呈现过繁荣的景象。但由于历史偏见和十年浩劫的破坏，除清内廷演戏史料和建国后的有关数字，尚可艰难地见到一些记载外，其它史料，《热河志》、《承德府志》及各县县志等史书均不见记载。

1978年12月党的十一届三中全会以后，国家政治局面安定团结，经济形势越来越好，具备了盛世修志的条件。中央文化部、中国戏剧家协会、国家民委文艺字（83）139号文件，关于编辑、出版《中国戏曲志》的通知和省有关文件下达以后，于1983年12月，我们组成了《承德戏曲全志》编辑部和九个县（市）编写小组。在将近三年的时间里，全区各级有关部门及各县剧团，文化馆、站工作人员，共有四百多人参加了普查、阅档、编纂和制图工作。他们在区内外有关单位、同志

协助下，爬山越岭，长途跋涉，找艺人，查资料，广搜集，深挖掘，从零起步，散珠成串，聚腋成裘，终于克服了人力、财力、资料上的种种困难，完成了这部“全志”的编纂工作，花费的心血、下到的功力是可以想见的。对全区戏曲活动进行这样大规模地、全面地普查是第一次，以县为单位，编纂这样一部专业性戏曲方志，在历史上更是第一次。这部“全志”，虽在内容上尚有某些重复，在体例、行文上尚有许多不够规范的地方，但仍不失为是初具规模的一部志书，在很大程度上，具有志书的翔实性、文献性、科学性，比较全面地记录了戏曲在我区流入、发展、兴盛、衰落、再发展、再繁荣的史实，比较全面、真实地反映了我区各个不同历史时期，特别是新中国成立后和党的十一届三中全会以后我区戏曲活动的历史面貌及其发展规律。

由此可见，我们花费时间，投入财力，编纂、印刷这部志书，不仅是为了对我区戏曲历史，进行全面普查，忠实记录，并且，可以“以史为鉴”，从中总结历史经验，寻求戏曲革新的必然途径，为振兴我区戏曲事业服务。所以，这部“志书”不仅将成为我区广大戏曲工作者的工具书，也是我区文化工作一部重要历史文献和文化史志不可缺少的组成部分。它的付印，有历史价值也有现实意义。既弥补了我区戏曲无史无志的空白，又会长久惠及后人，更会直接裨益于当前文化工作、戏曲革新工作，并在社会主义精神文明建设中起到它应有的作用。

最后，祝贺这部《承德戏曲全志》的付印！

---

注：即明初兴州左、右、中、前、后卫及宜兴守御千户所。

1986年9月9日于承德

## 序 二

《中国戏曲志·河北卷》

编委会副主任

马 龍 文

中国戏曲具有鲜明的民族特点，是我国传统文化的重要组成部分，它既是中国人民的一笔巨大的文化财富，也是世界人民的艺术瑰宝。但是戏曲却历来无志，不仅没有专志，就是在各种方志中，也几无记载，偶有只言片语提及戏曲者，亦多系禁演文字，这是历代封建统治阶级对戏曲鄙视所导致的结果。中华人民共和国建立以来，戏曲在党的“百花齐放、推陈出新”的文艺方针指引下，得到了划时代的发展，获得了前所未有的全面繁荣。我们面对历史悠久、浩如烟海的传统戏曲艺术和建国以来戏曲事业发展的辉煌成就，有责任把历史遗留下来的戏曲无志的空白填补起来，使其载入史册。党的十一届三中全会，为编纂戏曲志创造了空前良好的政治和社会条件。在祖国四化建设蒸蒸日上的今天，为建设社会主义精神文明和进一步繁荣社会主义戏曲事业，改变戏曲历来无志的局面是势所必行的事情了。

经过两年多的编纂，《承德戏曲全志》业已告竣。是书参照《中国戏曲志地方卷体例》和《中国戏曲志·河北卷框架条目草案》的要求，根据本地戏曲活动的特有历史和现状，确立了自己的体例，这样作较为恰当，也是必须的。书中囊括了承德市和兴隆、丰宁、滦平、承德、平泉、宽城、隆化、围场各县戏曲的今昔发展状况，是为承德有史以来的第一部戏曲专业志书。尽管书中尚有一些不甚完善之处，但在人手匮乏、财政拮据、无库存资料的条件下，达到了现在这个地步，已属难能可贵了。

《承德戏曲全志》的诞生，是开历史先河的创举，自此结束了承德戏曲无志的历史。这不仅是承德文化、艺术建设中的一件大事，也是对全省戏曲事业的重要贡献。我们相信，是书必将对承德的戏曲事业发展产生深远影响，随着时代的不断前进，其历史价值将与日俱增。

1986年9月18日于石家庄

## 平泉县戏曲志领导小组

**组长** 王道一

**成员** 王道一 黄绍东 范洪亮 白英利 时文林 崔国志

## 编 写 小 组

**组长** 崔国志

**成员** 崔国志 蔡本元 王 福 李小林

**撰稿** 崔国志

**制图** 王 福

**摄影** 崔国志

# 目 录

题字 .....	张 庚
题字 .....	布尼阿林
序一 .....	中共承德地委书记 胡广义 (前 1)
序二 .....	《中国戏曲志·河北卷》 编委会副主任 马龙文 (前 4)
平泉县卷 .....	( 1 )
丰宁县卷 .....	( 89 )
隆化县卷 .....	( 189 )
围场县卷 .....	( 269 )
宽城县卷 .....	( 377 )
兴隆县卷 .....	( 441 )
承德县卷 .....	( 507 )
滦平县卷 .....	( 573 )
承德市卷 .....	( 641 )
编后记 .....	《承德戏曲全志》编辑部 ( 751 )



## 前 言

平泉县戏曲志，从1984年1月开始，在县戏曲志编写领导小组领导下，经过一年零六个月的工作，走遍了全县半数以上的乡；还到辽宁、吉林二省走访老艺人，查阅有关资料并走访了老艺人及其家属一百多次；访问了老观众、老居民五百多次；召开各种座谈会六十余次；查阅了《热河志》、《承德府志》《平泉县志》（民国年间稿）和有关文化艺术的档案，汇集各方面资料编写而成。

在编写过程中，人大常委会副主任杨振义、县政协副主席杨小中亲切关怀，亲自阅读部分原稿，并提出宝贵意见。原平泉县评剧团党支部书记、团长王者兴，县文化局副局长王道一，给予指导并提供很多资料。全县48个乡文化站的专职人员，参加了调查工作。

由于缺乏资料，错误和不妥之处，在所难免，希读者批评指正。

编 者

一九八六年六月