

古今书法系列书

古今行书集汇(一)

田其湜 编
湖南人民出版社

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之

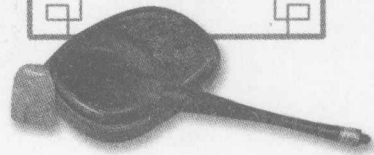


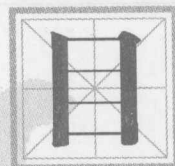
古今书法系列书

古今行书集汇(一)

田其湜 编 湖南人民出版社

永和九年歲在癸暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之





目錄

古今行书集汇 (一)

晋王羲之

兰亭序·····二

姨母帖·····八

初月帖·····九

丧乱帖·····十一

二谢帖·····十三

孔侍中帖·····十四

频有哀祸帖·····十五

快雪时晴帖·····十六

远宦帖·····十七

汉时帖·····十九

唐欧阳询

千字文·····二十二

唐李邕

出师表·····四十六

唐颜真卿

祭侄文稿·····六十四

送刘太冲序·····七十

唐李隆基

鹤鸽颂·····七十八

现代沈尹默

秋兴赋·····八十八

现代启功

唐诗·····九十八

晋 王羲之

王羲之（303—361）东晋人，字逸少，官至右将军，会稽内史，故世称『王右军』。

王羲之行书中最有代表性的是《兰亭序》，被称为天下第一行书。永和九年（公元353年）

三月三日，王羲之与谢安等四十一人在会稽山阴（今绍兴）兰亭行『被禊』之会而作，《兰

亭序》共二十八行，三百二十四字，其书法骨格清秀，点画道美，行气流畅，为王书的杰

作。它曾一度失传，后被唐太宗求得，便命弘文馆拓书人冯承素等双钩廓填，欧、虞、褚

等大家都有临本。太宗去世后，真迹殉葬昭陵，传世临摹本中，以神龙小印的摹本（传即

冯承素摹）最为接近真迹。

《兰亭序》结体欹侧多，错落有致，曲尽其态，帖中二十一个『之』字皆别具姿态，

无一雷同，用笔以中锋立骨，侧笔取妍，有时藏蕴含蓄，有时锋芒毕露，尤其是章法，从

头至尾，笔意顾盼，朝向偃仰，疏朗通透，形断意连，气韵生动，风神潇洒，所以明末董

其昌在画《禅室随笔》中说：『右军《兰亭序》章法古今第一，其字皆映带而生，或大或

小，随手所如，皆入法则，所以为神品也。』

王羲之传世作品有《兰亭序》、《姨母帖》、《初月帖》、《快雪时晴帖》、《远宦

帖》、《汉时帖》等。

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
^{崇山}有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之

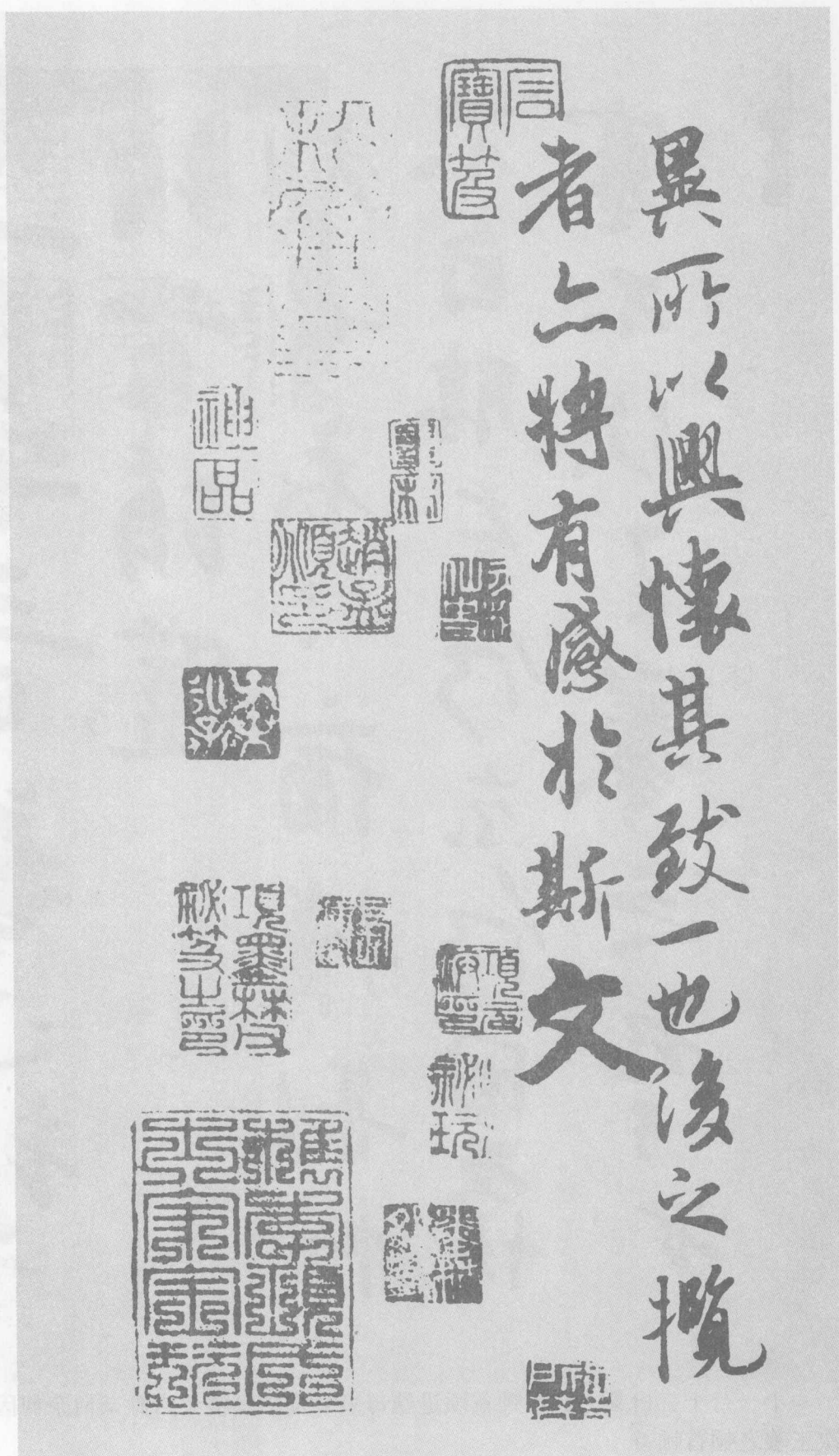
王羲之兰亭序（冯承素摹本）

盛一觴一詠，足以暢敘幽情。
是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰
觀宇宙之大，俯察品類之盛，
所以遊目騁懷，足以極視聽之
娛，信可樂也。夫人之相與，俯仰

一世或取諸懷抱悟言一室之內
或回寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情

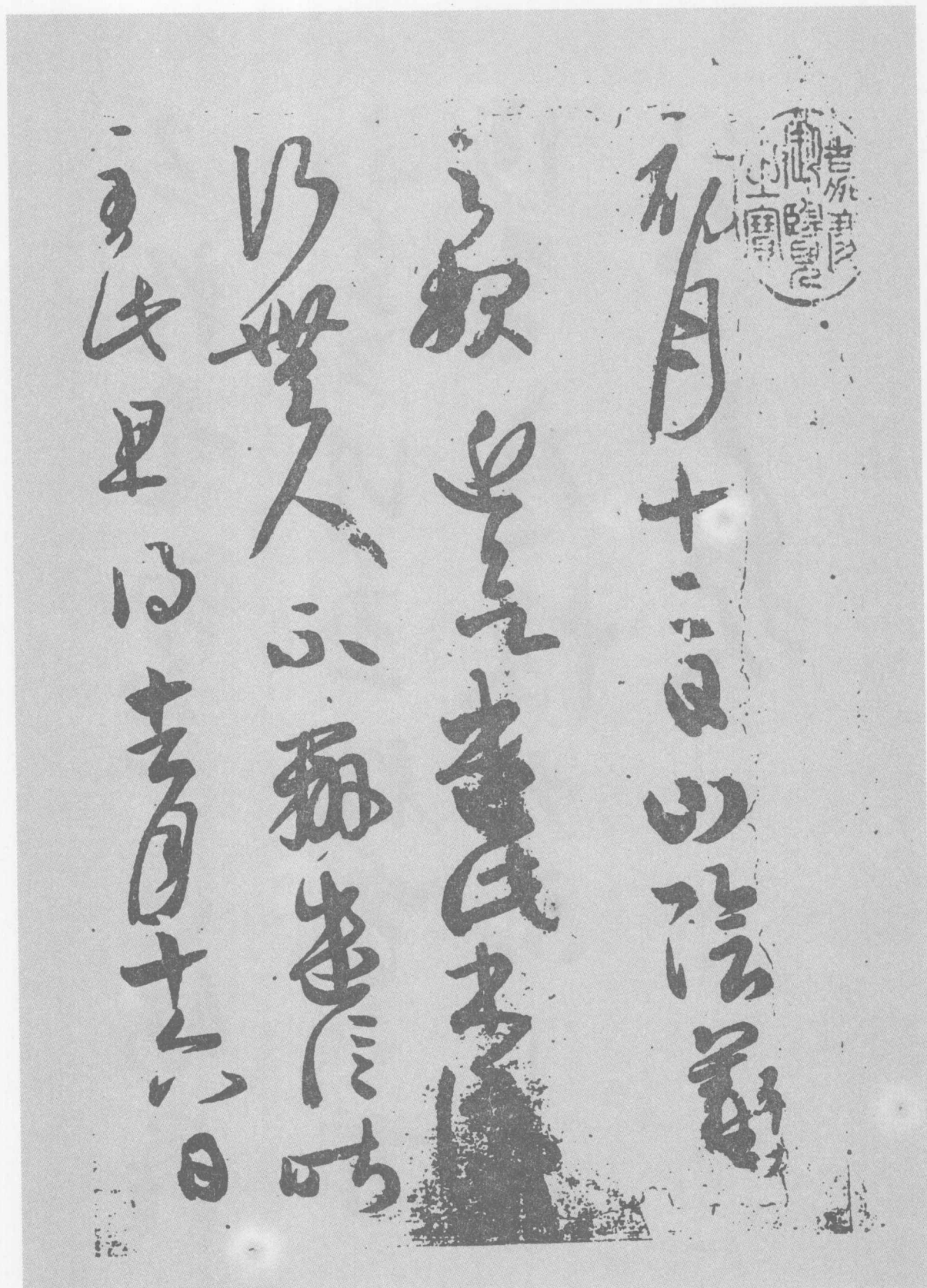
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事

隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由

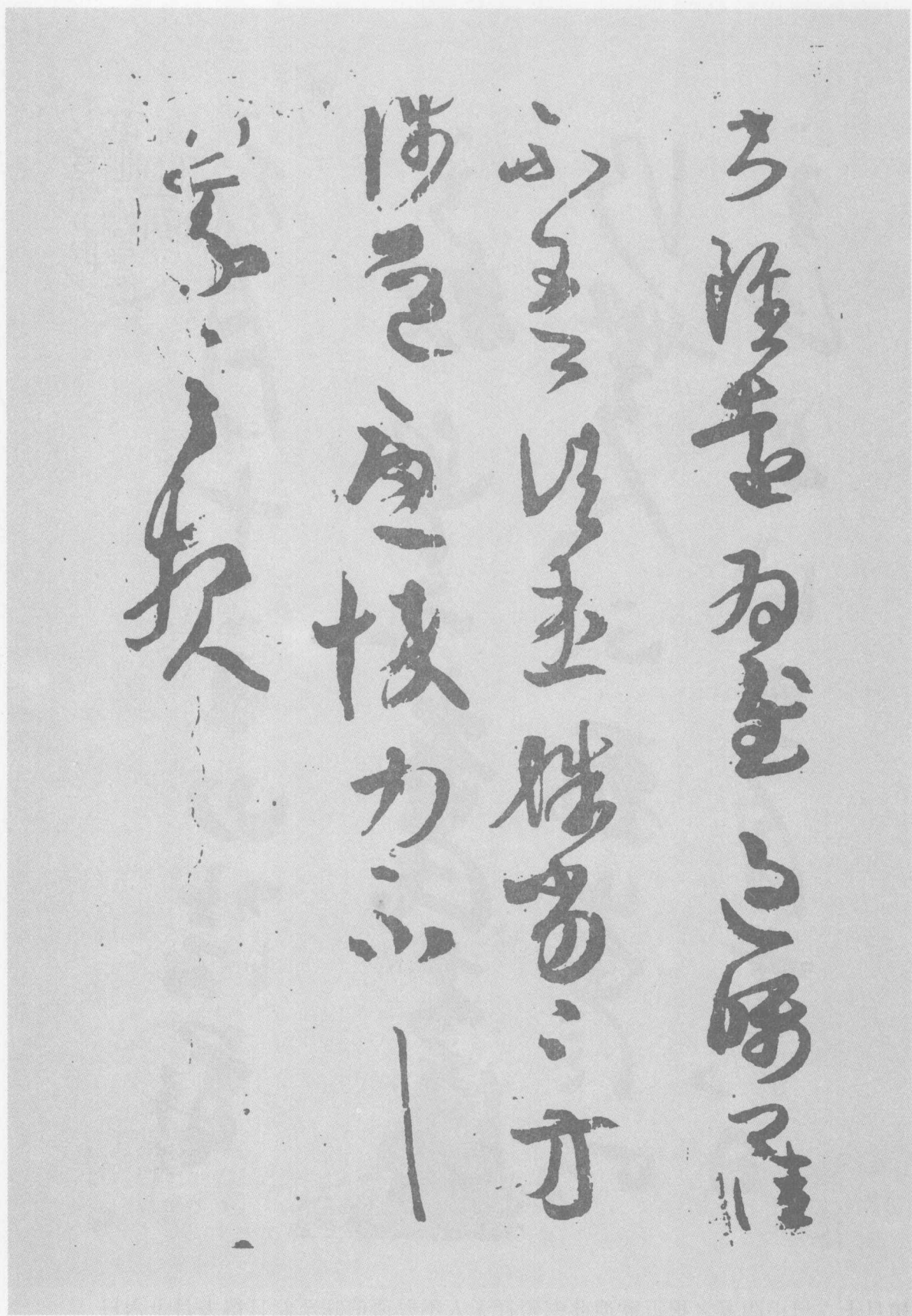


十一月十三日羲之顿首
顿首顿首顷进姨母
哀哀痛摧剥情不自
胜奈何奈何因反惨
塞不次王羲之顿首

十一月十三日羲之顿首顿首顷进姨母哀哀痛摧剥情不自胜奈何奈何因反惨塞不次王羲之顿首顿首



初月十二日山陰羲之報近欲遺此書停行無人辦遺信昨至此且得去月十六日



书虽远为慰过囑卿佳不吾诸患殊劣殊劣方涉道忧悴力不具羲之报

羲之顿首丧乱之极
先墓再离荼毒追
惟酷甚号慕摧绝
痛贯心肝痛当奈何

羲之顿首丧乱之极先墓再离荼毒追惟酷甚号慕摧绝痛贯心肝痛当奈何

奈何雖即脩復未獲
奔馳哀毒蓋深奈何
奈何臨紙感哽不知
何言羲之頓首頓首

奈何虽即修复未获奔驰哀毒盖深奈何奈何临纸感哽不知何言羲之顿首顿首

二谢面未比面迟良不
静美女受再拜想邵儿悉佳前患者善所送议当试寻省左边剧
右通安

二谢面未比面迟良不静羲之女爱再拜想邵儿悉佳前患者善所送议当试寻省左边剧