

美术高考名师范画精选系列

LIU CHANG HAI SU MIAO JING XUAN LIU CHANG HAI ZHU

刘长海素描精选

刘长海 著

SKETCH

VCD

附赠光盘



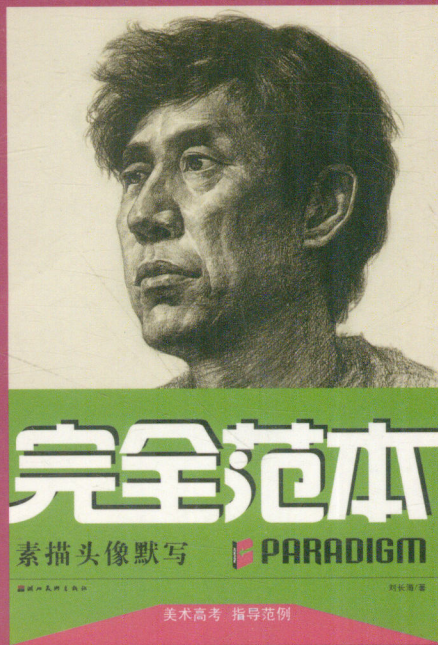
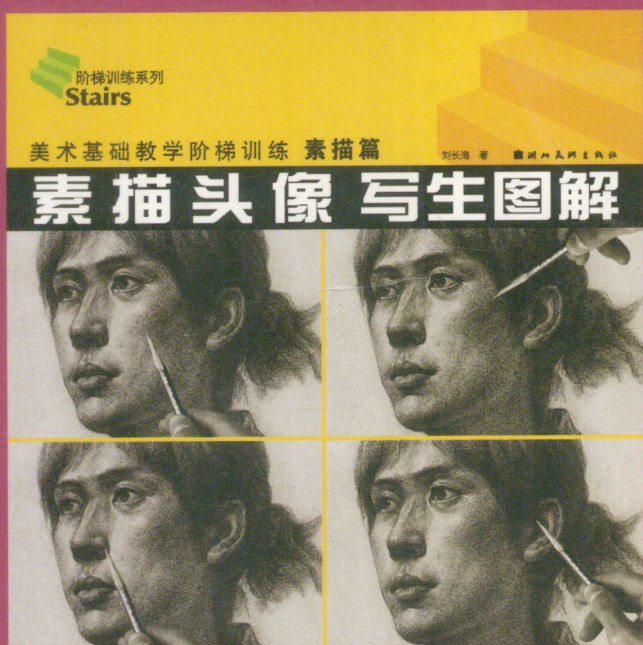
刘长海素描精选

美术高考名师范画精选系列 刘长海 著

SKETCH

责任编辑 严 浩

封面设计 龚 黎



图书在版编目 (CIP) 数据

刘长海素描精选 / 刘长海 著.
武汉: 湖北美术出版社, 2007.8
(美术高考名师范画精选)
ISBN 978-7-5394-2031-8

I. 刘…
II. 刘…
III. 素描-技法 (美术) - 高等学校-入学考试
- 自学参考资料
IV. J214
中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第100095号

出版发行: 湖北美术出版社
地 址: 武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城
电 话: (027)87679522 87679526 (编辑)
邮政编码: 430070
经 销: 新华书店
印 刷: 武汉精一印刷有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/8
印 张: 7.5
印 数: 6000册
版 次: 2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷
定 价: 36.00元

ISBN 978-7-5394-2031-8



9 787539 420318 >

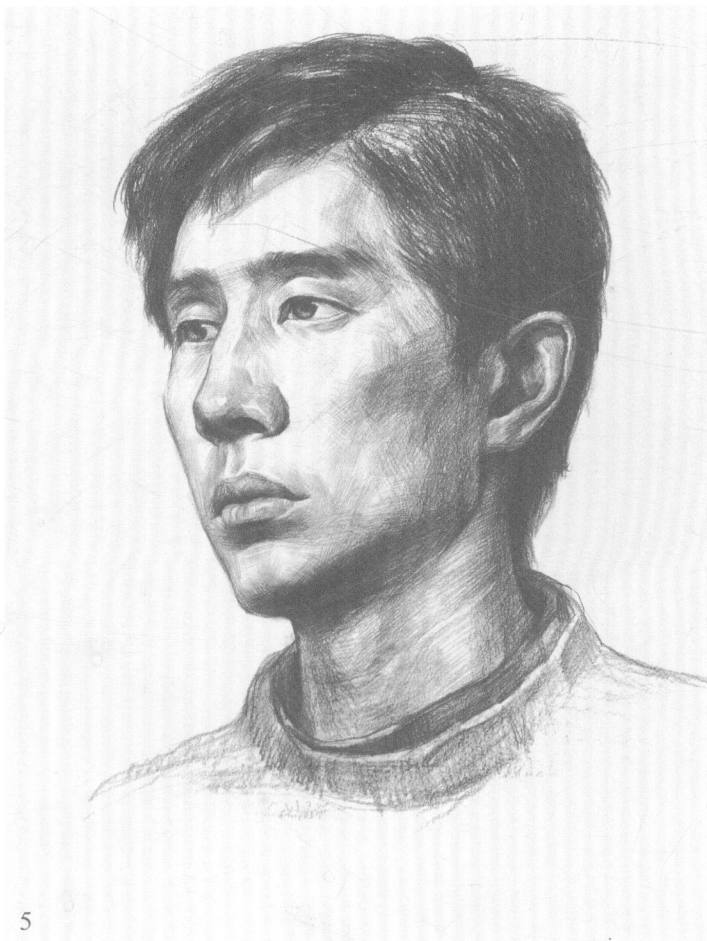
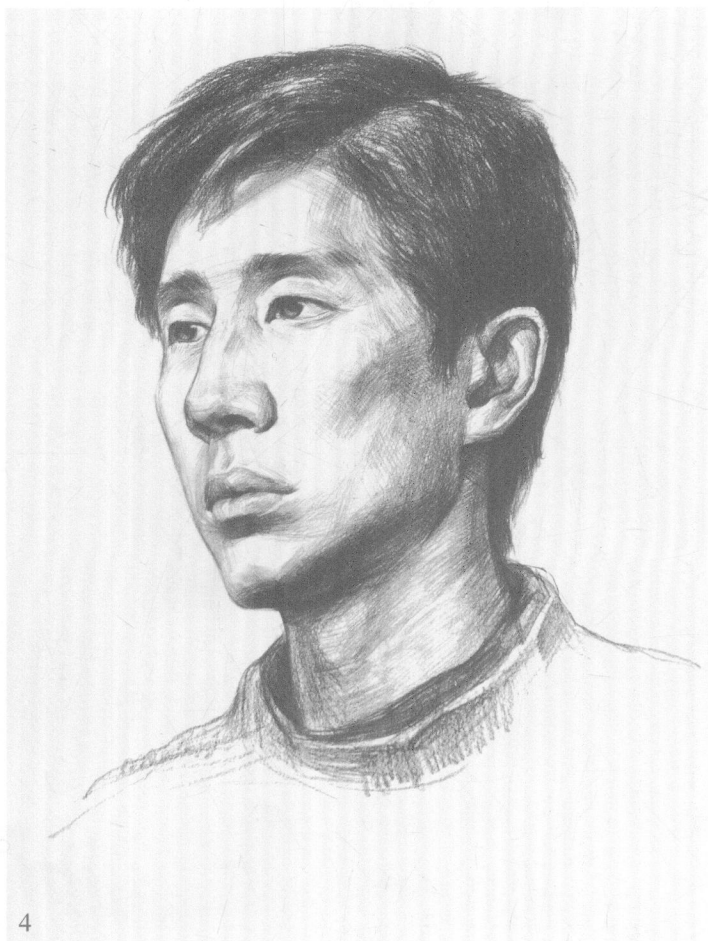
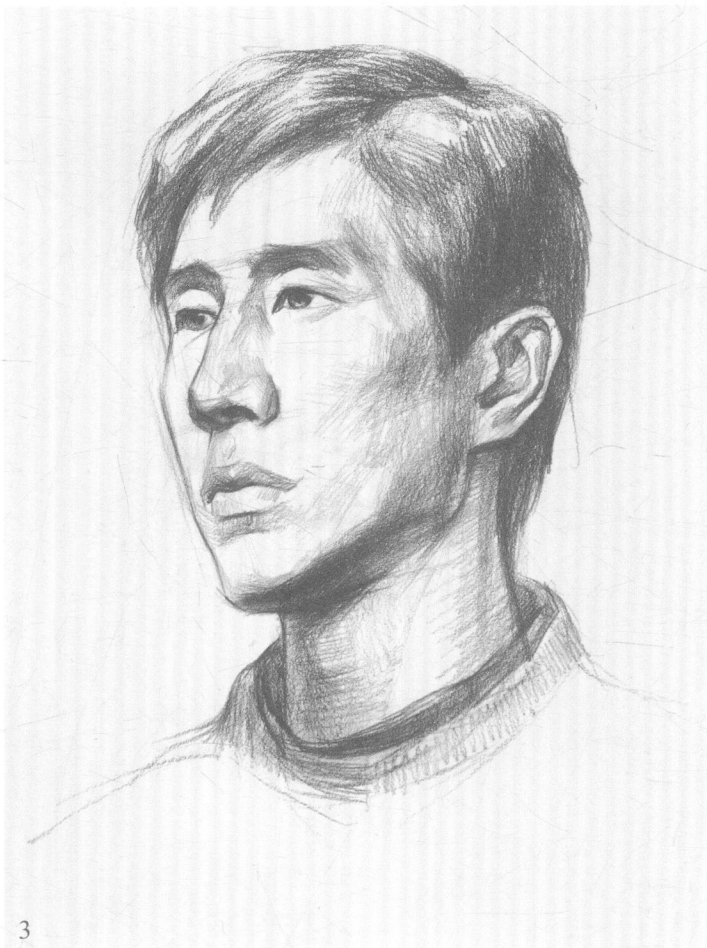
刘长海 著
美术高考名师范画精选系列
湖北长江出版集团 湖北美术出版社

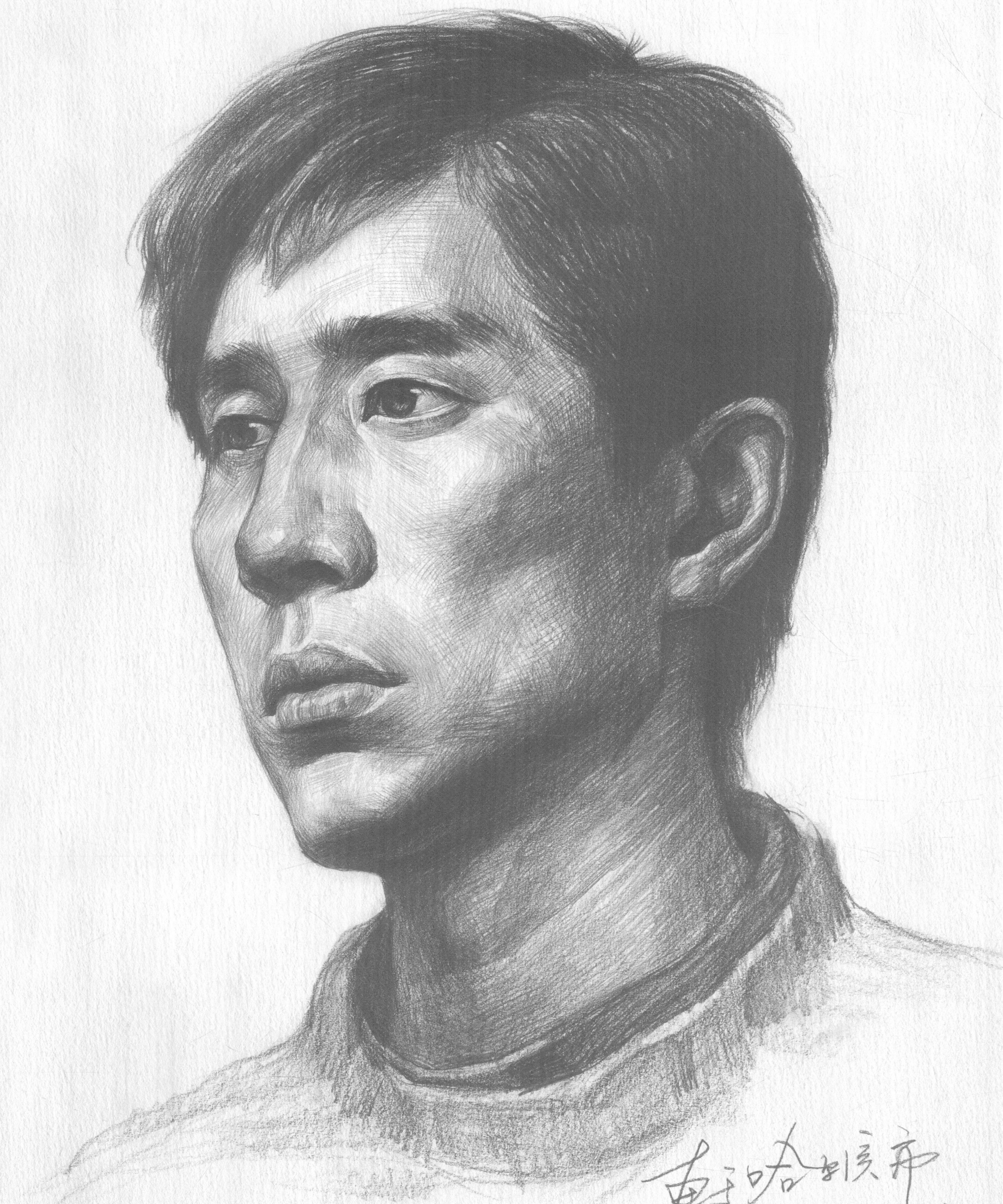
刘长海素描精选



《青年头像》写生步骤

1. 画出对象的基本轮廓, 注意头部与面部的
外形处理, 不可太板、太圆。要注意五官
间内在的联系, 以及明暗交界线的形状与
虚实变化。
2. 最初将整个头部分成明暗两大面进行铺
画, 不要拘于细节。
3. 此种角度要讲究面部边线的起伏顿挫与
轻重虚实的处理, 处于暗部中的形体轮廓
可以虚一些、松一些。面部的最亮与最重
处要集中于五官上, 面部明暗交界线的表
现要自然。
4. 亮部要严格控制其深浅, 可多用细密的
线条描画, 而暗部则要湿淡些, 可伴以手指
或纸笔的擦揉, 以造成面部的隐显与进退。
5. 最后要加强头发、面部与衣服的对比与
变化, 头发可浓重些, 衣服用线条作概括处
理, 这三个区域在重要的转折处要加以强
化。





于哈顿市
袁海美 素描
2007年11月21日

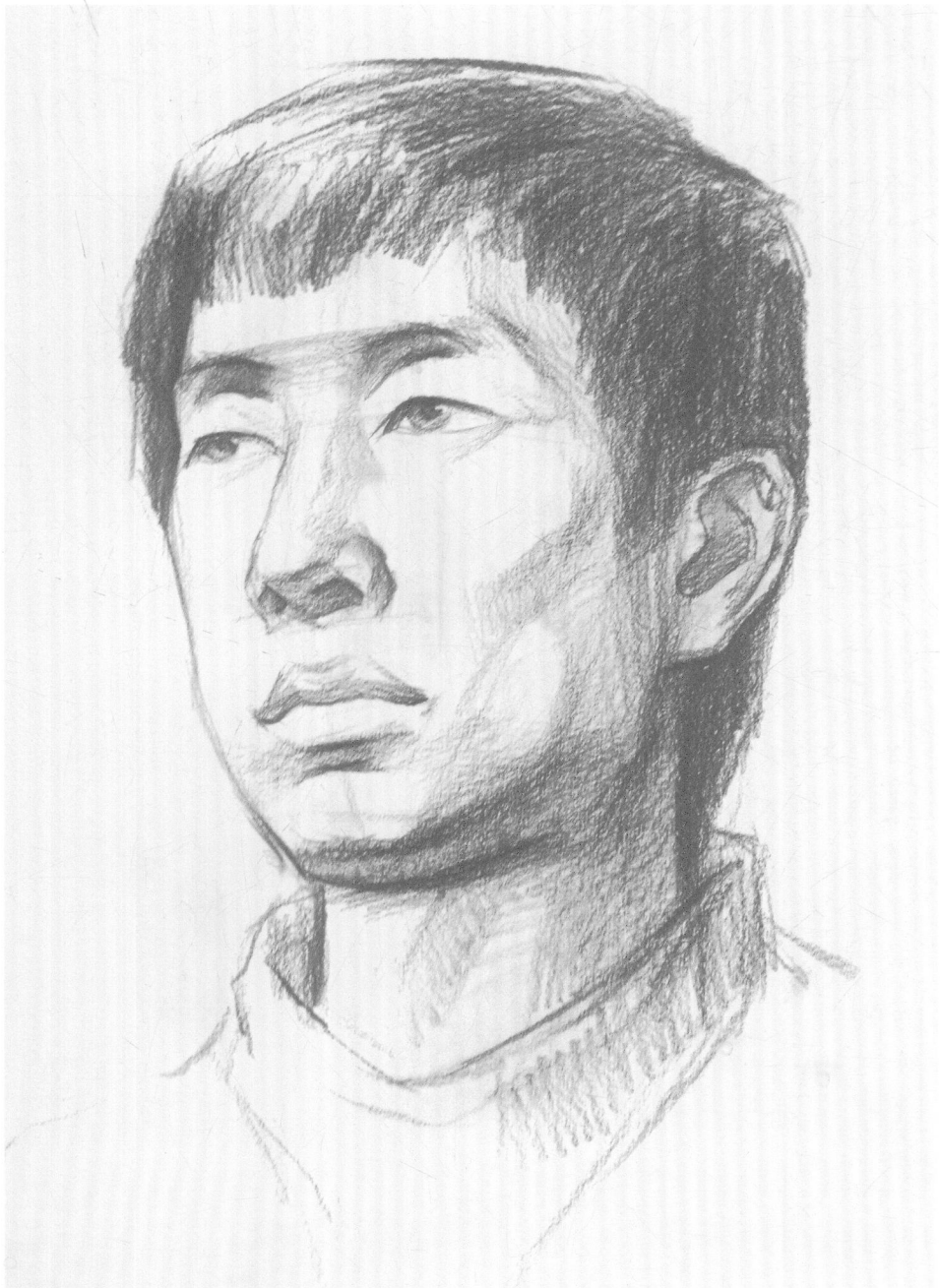
《小伙子头像》写生步骤



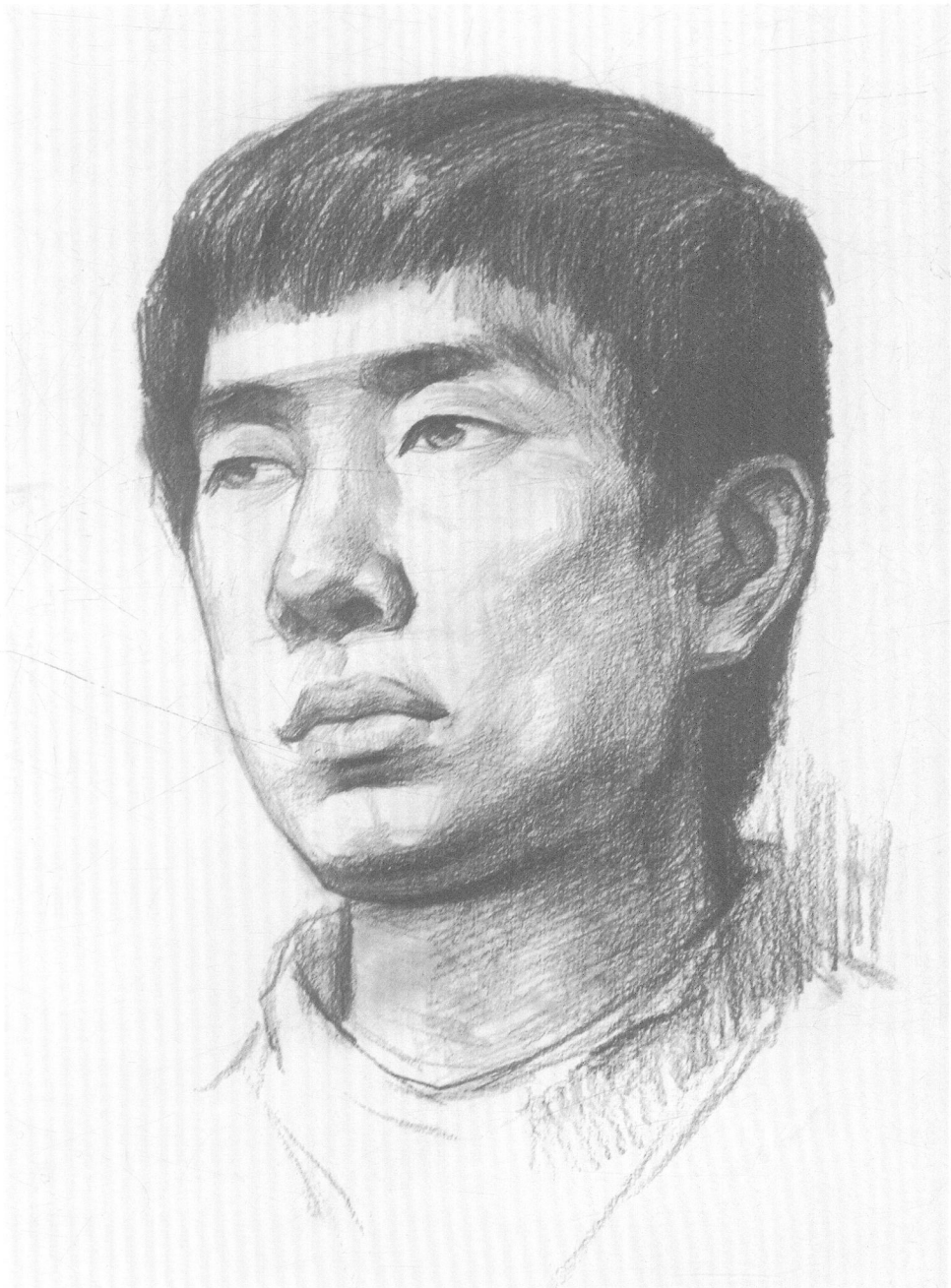
1.轻轻地勾画出头部大的形态与结构,注意其造型的美感与力度。此种角度要注意其正、侧的角度与转折,权衡好五官的透视变化及相互间的节奏关系。



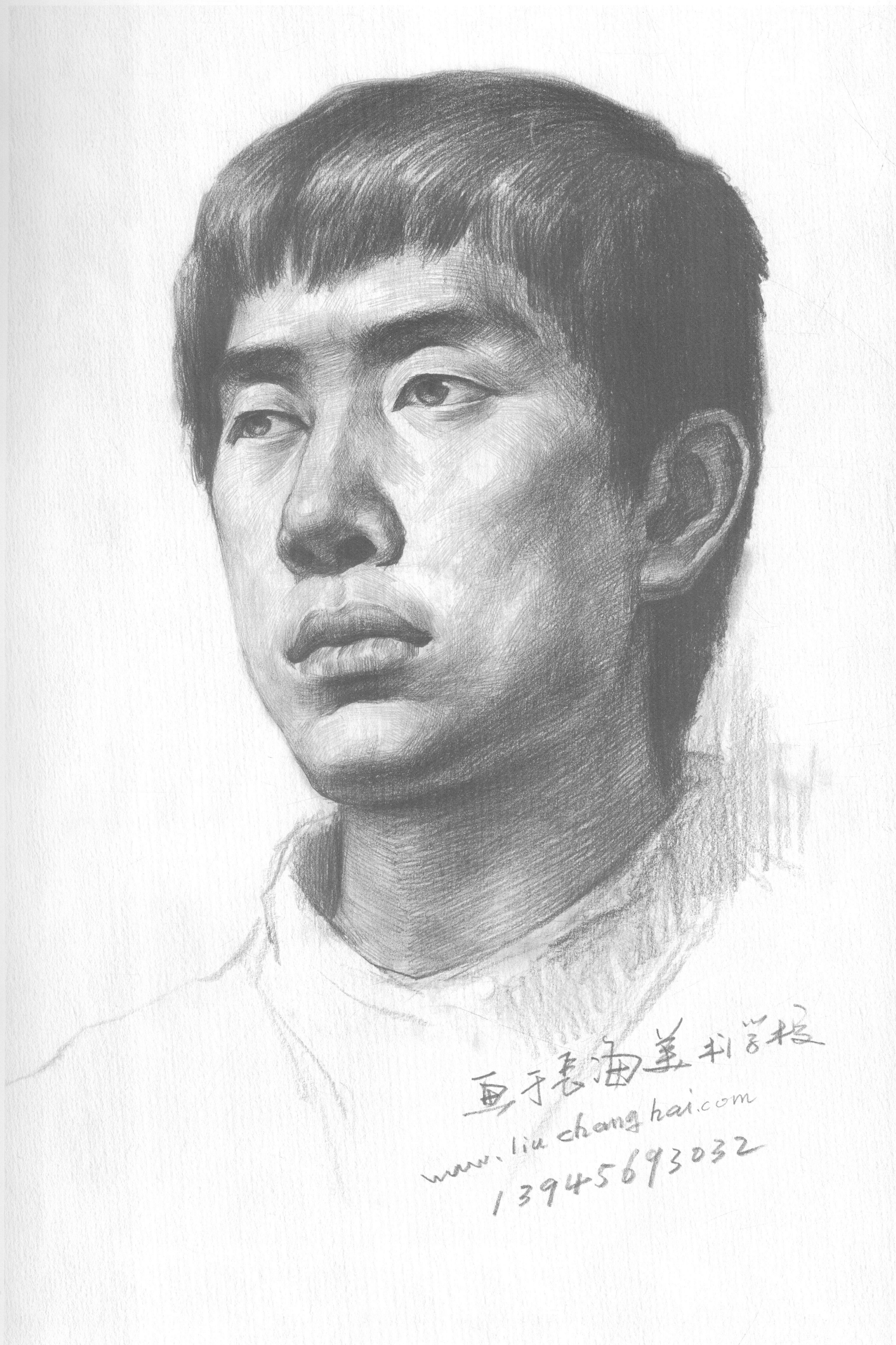
2.稍作明暗的皴擦与渲染,通过形态的透视变化与虚实处理,使面部的正面与侧面有分别向左右远去的感觉,强调结构转折处。



3.要反复查看面部中纵与横的关系,对称结构要同时画,要把握眉、眼特有的感觉,鼻子要有力地隆起,要把握嘴角与嘴唇微妙的神情。



4.作进一步的深入描绘。此幅中的头像多为亮部,可适度加强明暗的对比与结构的力度。远去的一侧与下巴底部可适当重些,以有力地托出较亮的部分。

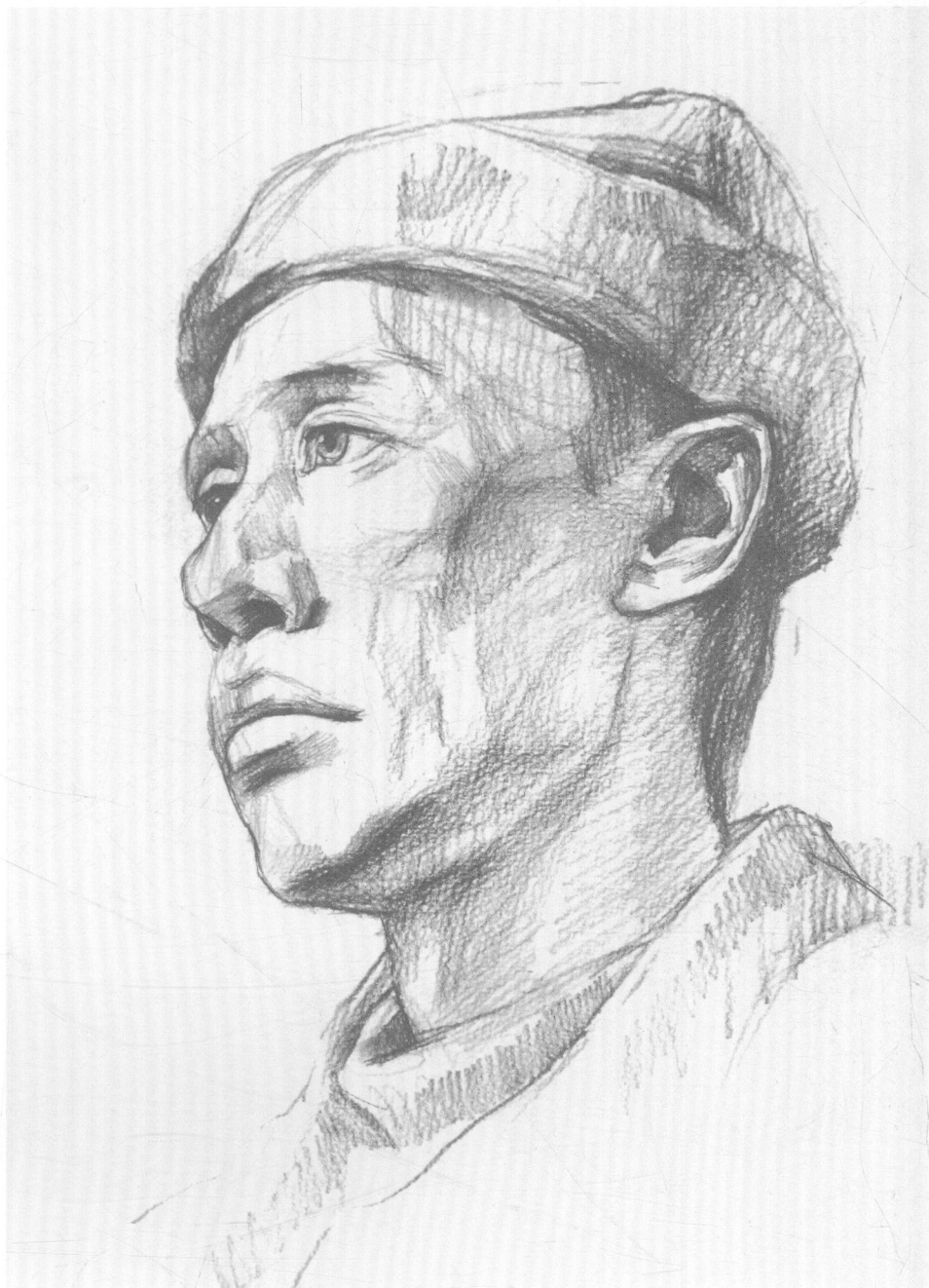


画于表油美利8楼
www.liu cheng hai.com
13945693032

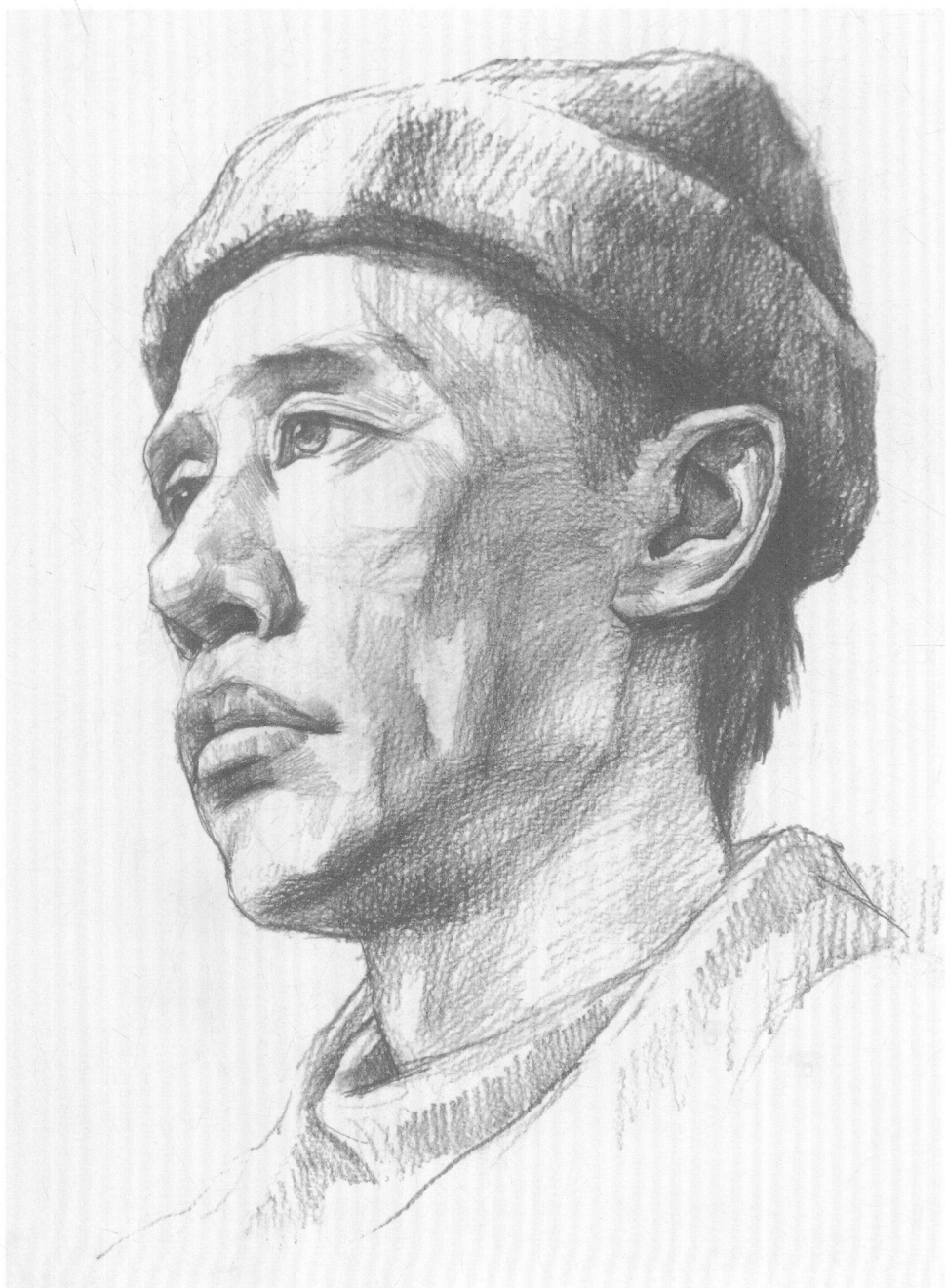
《戴帽子的老人》写生步骤



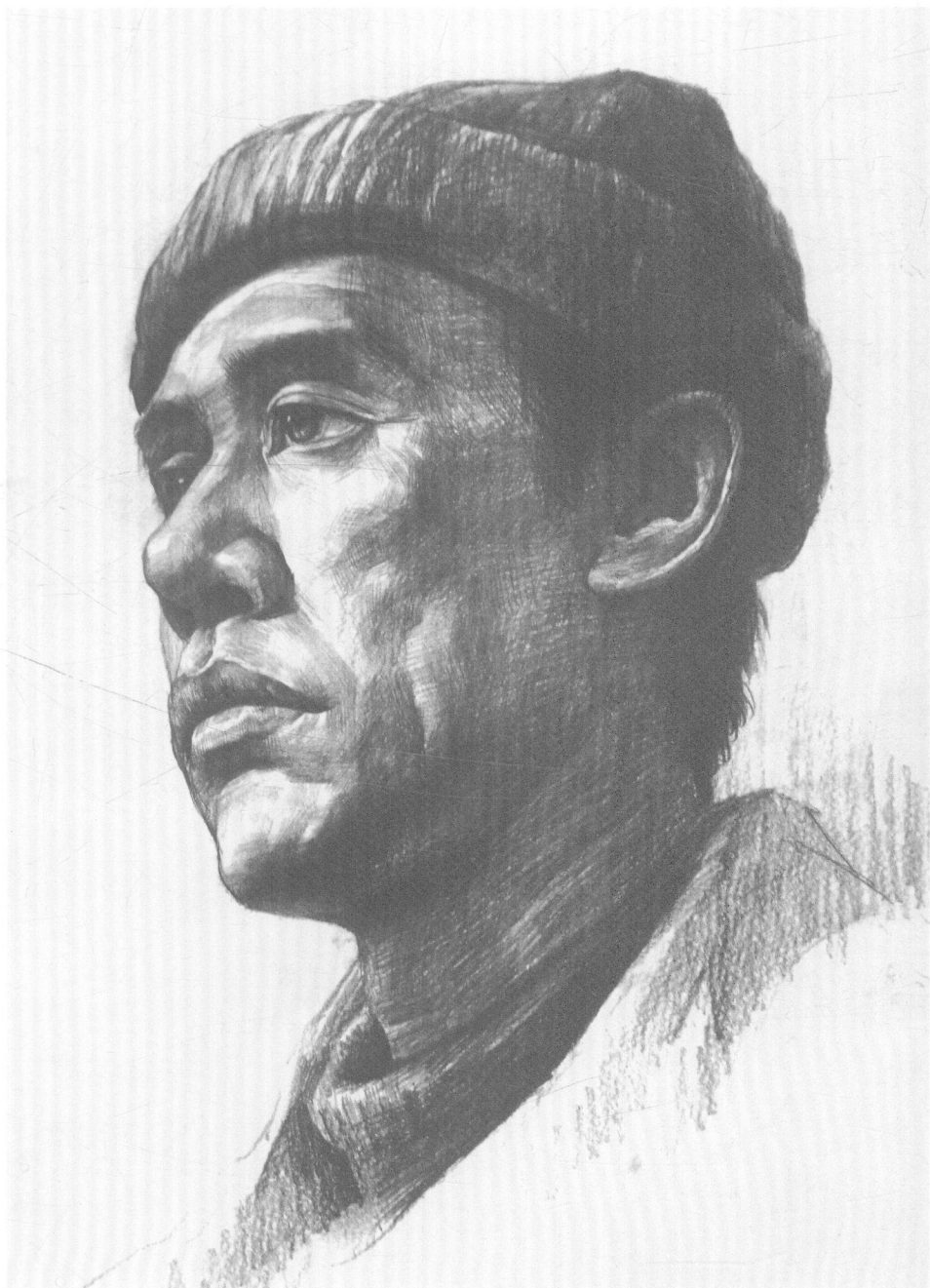
1. 勾画出对象大体神态, 注意五官的构成形态及其与面部轮廓的有机结合, 尤其要注意五官整体构成的宽与高。



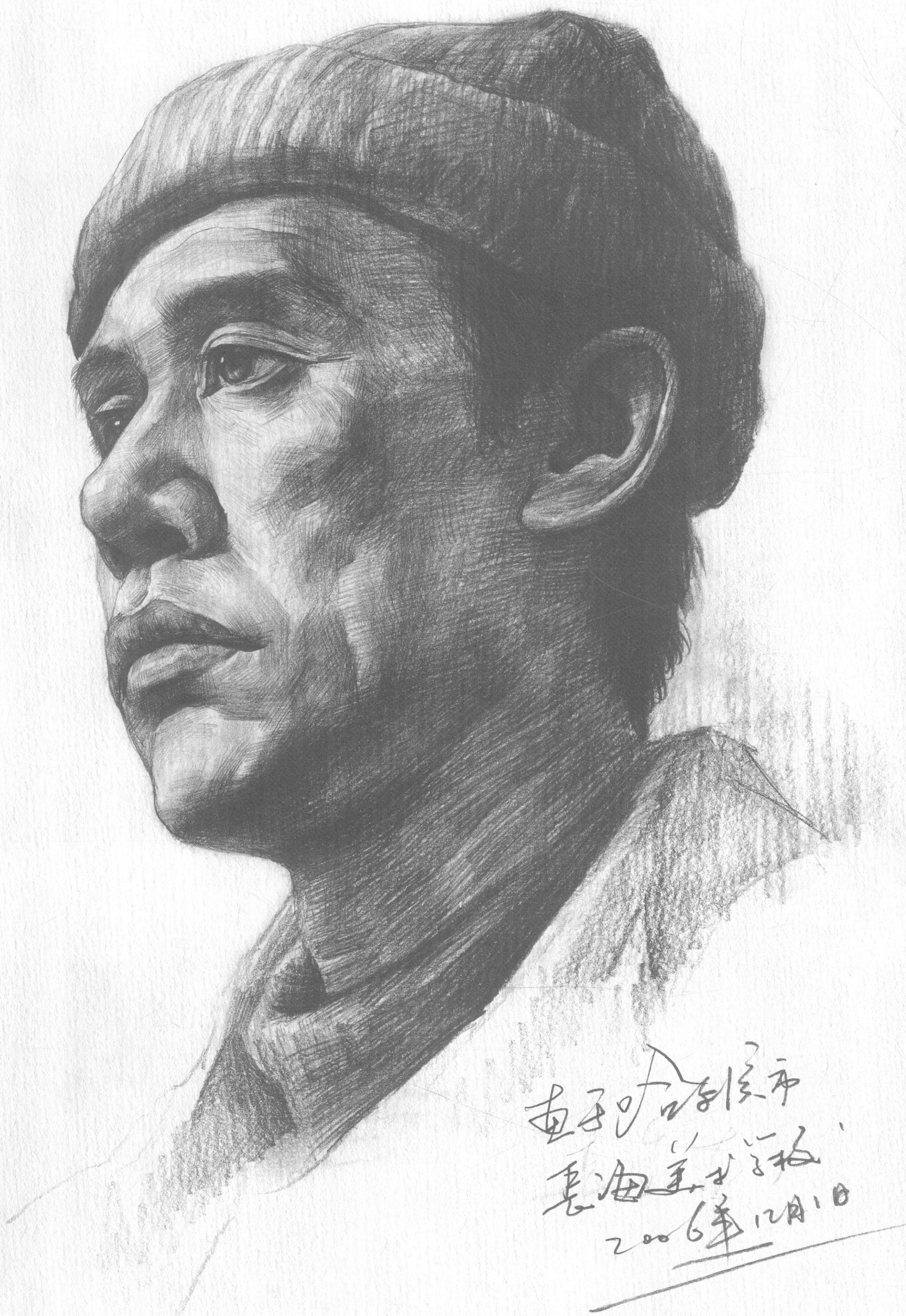
2. 从明暗交界线开始铺出大体的明暗调子, 要强化由亮到暗的转换感觉, 面部最重处应集中在五官上, 脸部的明暗交界线次之, 暗部的反光部分不可太黑。



3. 注意画面整体调子的把握与气氛的营造。五官除了透视与结构要顺当外, 还要有富于魅力的细节描绘与神情表现。



4. 作最后的补充与丰富。注意细节的描绘不可有损于整体效果的和谐与统一, 或冲淡了画面的对比与必要的反衬。



《戴眼镜的年轻人》写生步骤



1. 画出对象的基本轮廓, 注意头部与面部的的外形处理, 不可太板、太圆。要注意五官间内在的联系, 以及明暗交界线的形状与虚实变化。



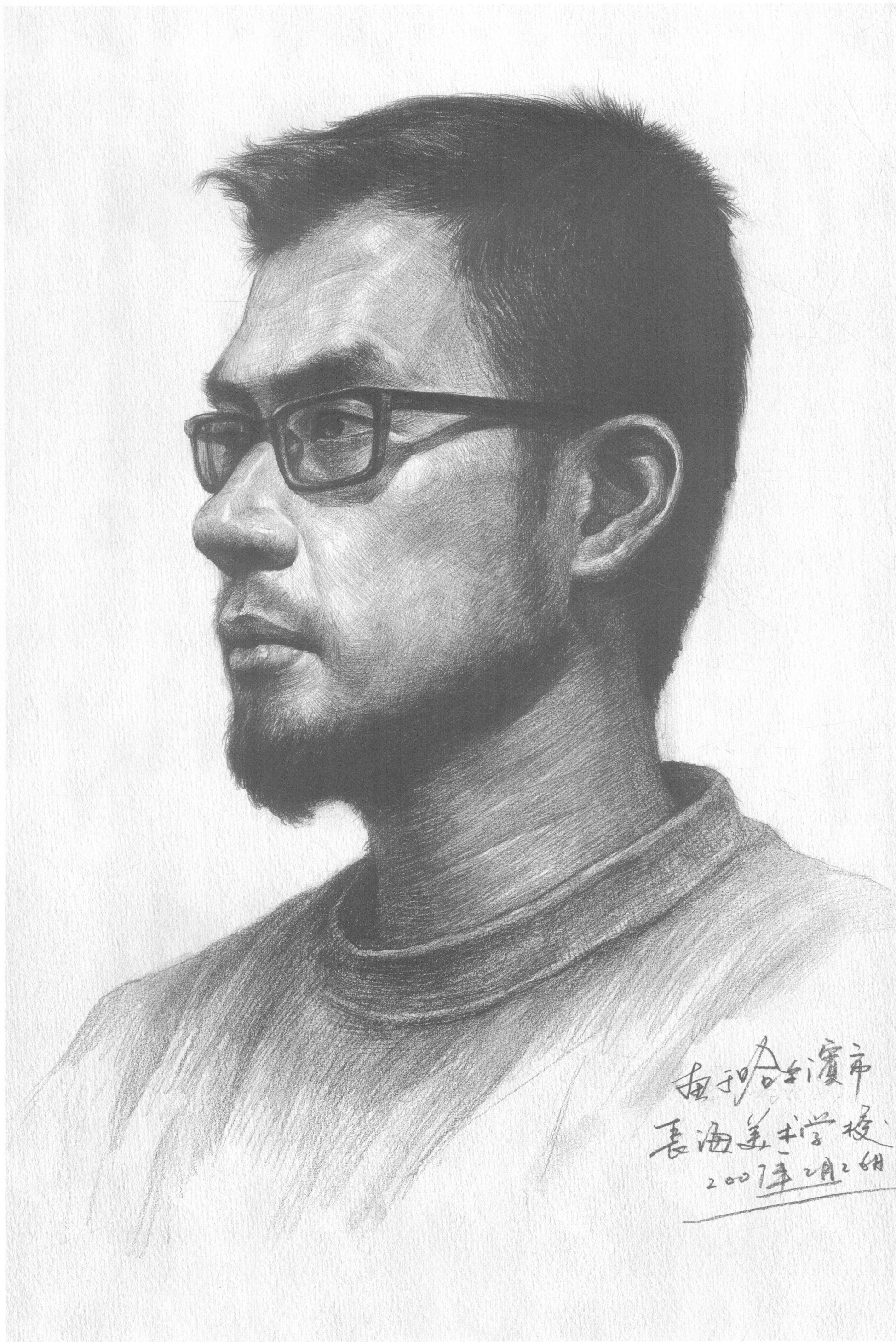
2. 概括地表现出对象的光影效果, 尤其要注意面部明暗交界线的表现, 几处重要的转折应加以强调。



3. 此种角度要讲究面部边线的起伏顿挫与轻重虚实处理, 处于暗部中的形体轮廓可以虚一些、松一些, 面部的最亮与最重处要集中于五官上, 面部明暗交界线的表现要自然。



4. 亮部要严格控制其深浅, 可多用细密的线条描画; 而暗部则要湿淡些, 可伴以手指或纸笔的擦揉, 以造成面部的隐显与进退。

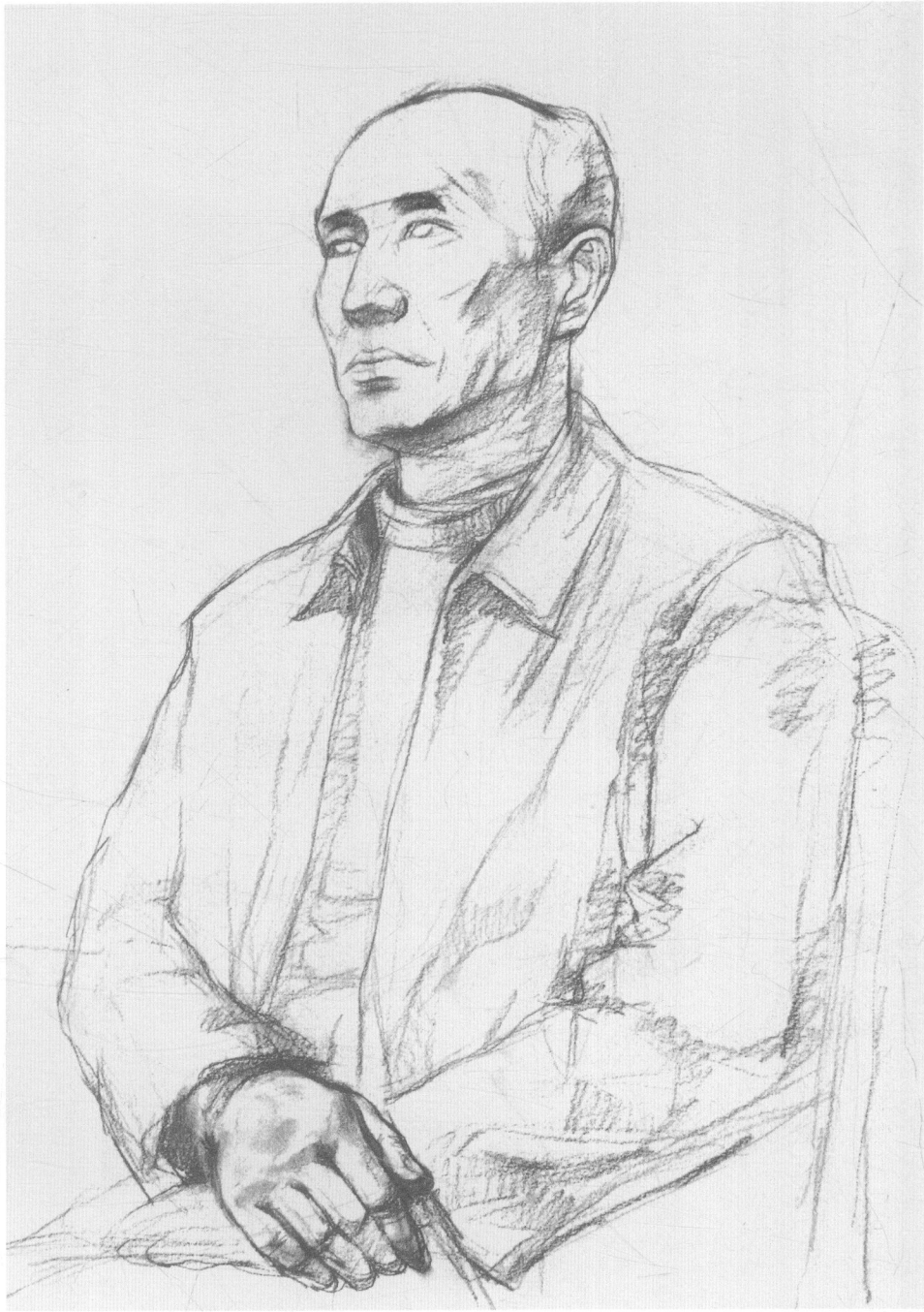


画于合肥市
长海美术学院
2007年2月26日

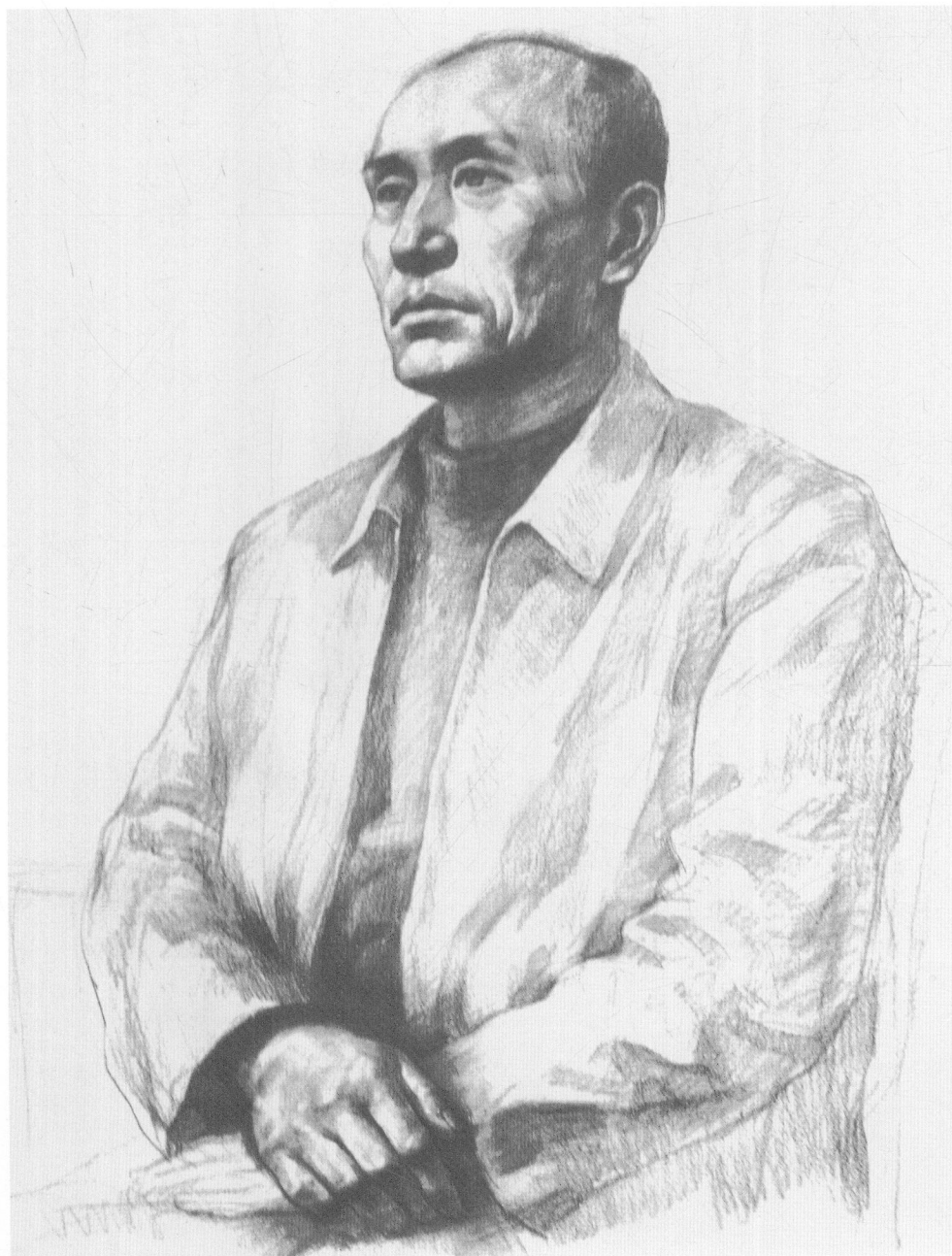
《老年人半身像》写生步骤



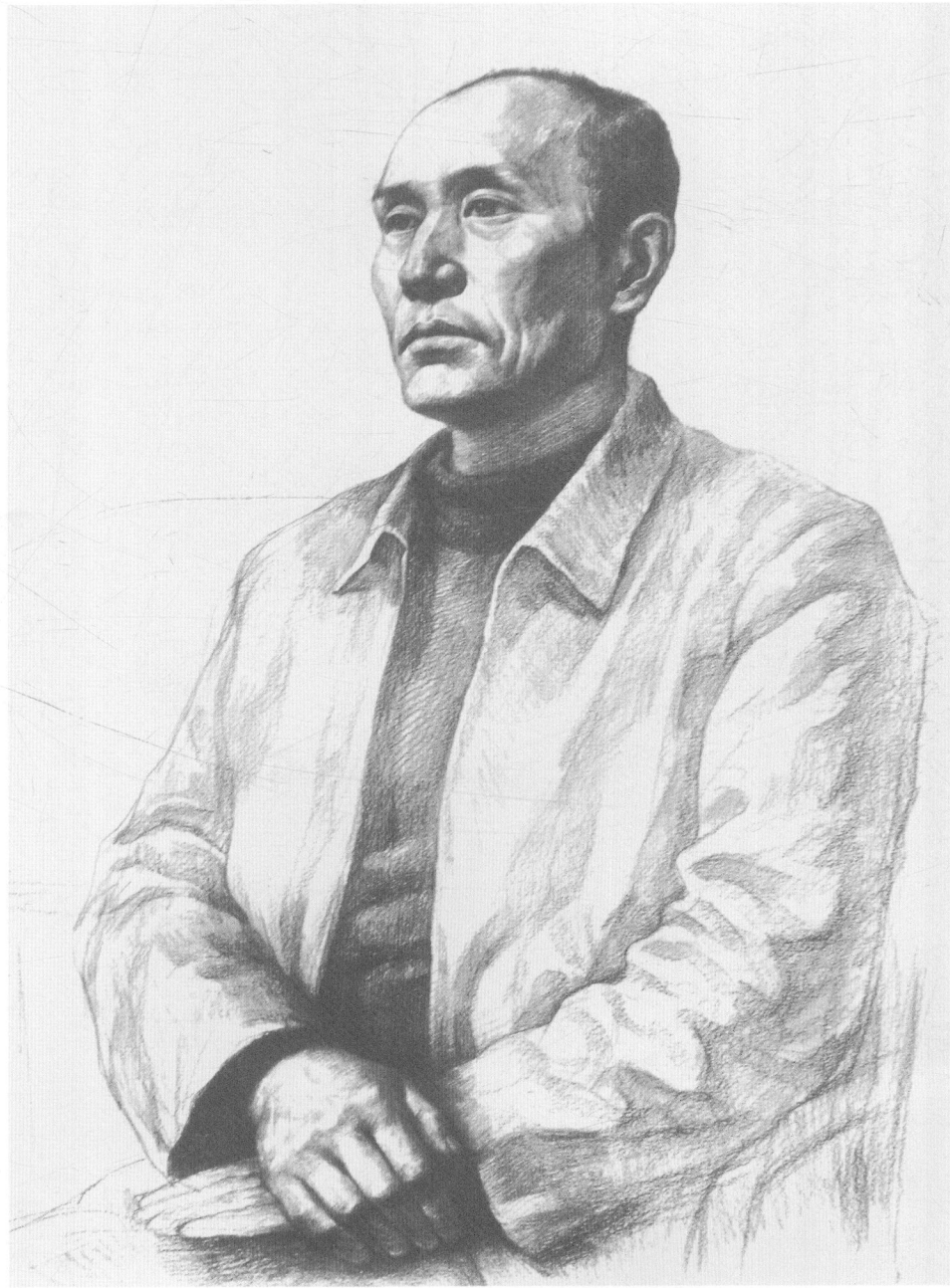
1. 勾画出对象大体的形体比例关系以及各个部位的大小位置,尤其要注意头、手、躯干的动态走势,尽量用较长的直线概括地画出。



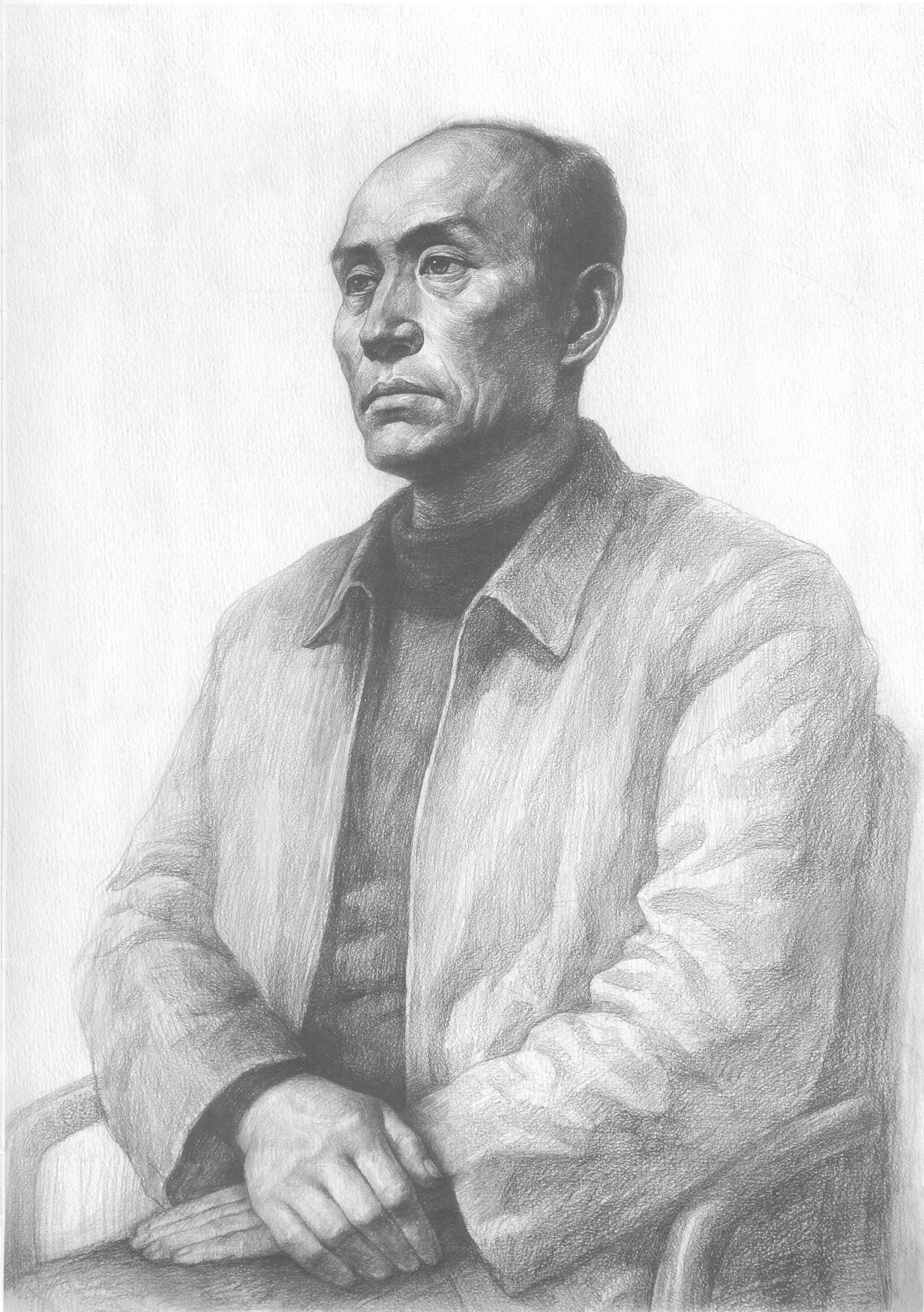
2. 从明暗交界线开始铺出大体的明暗调子,要强化由亮到暗的转换感觉,面部最重处应集中在五官上,手的明暗交界线次之,暗部的反光部分不可太黑。

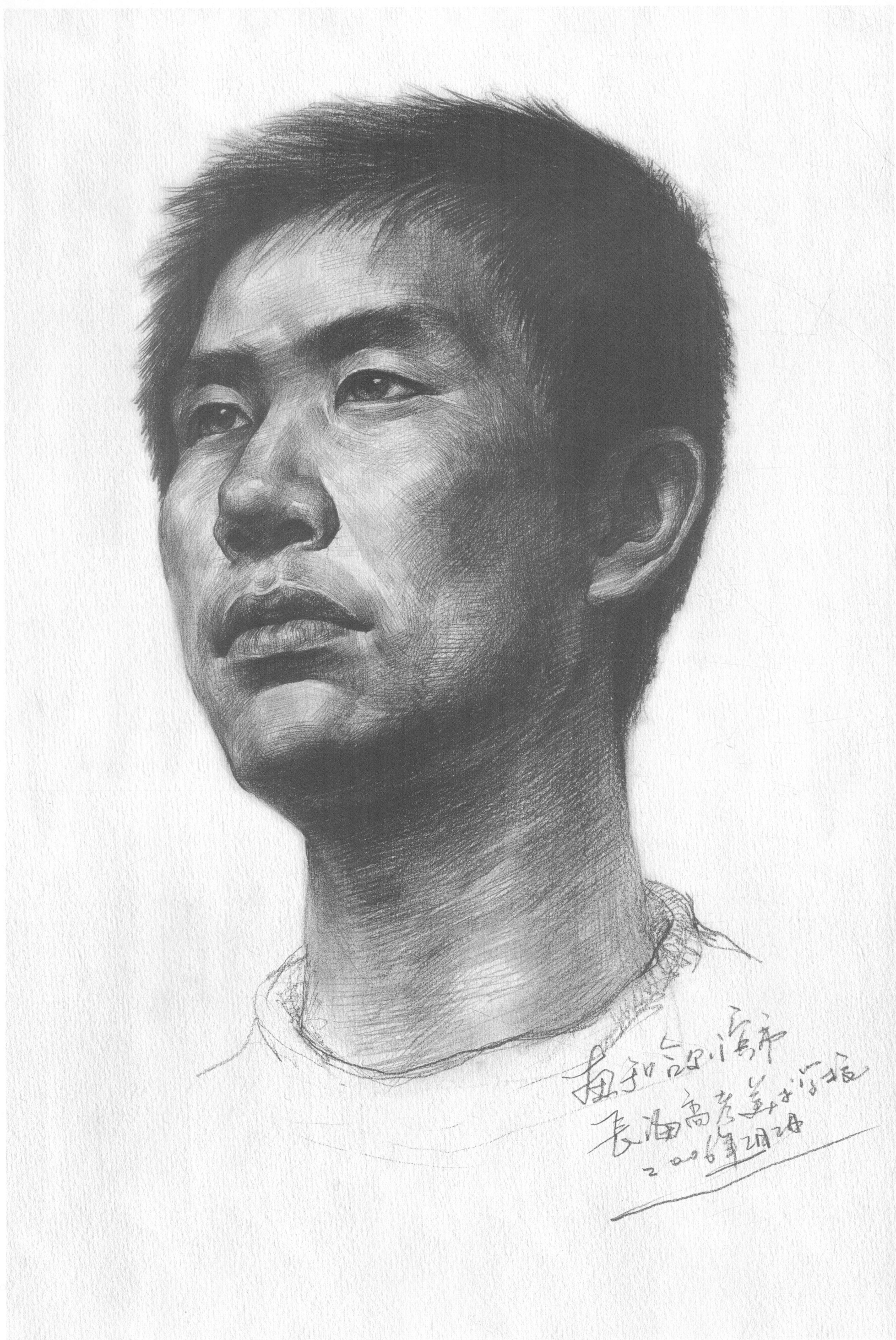


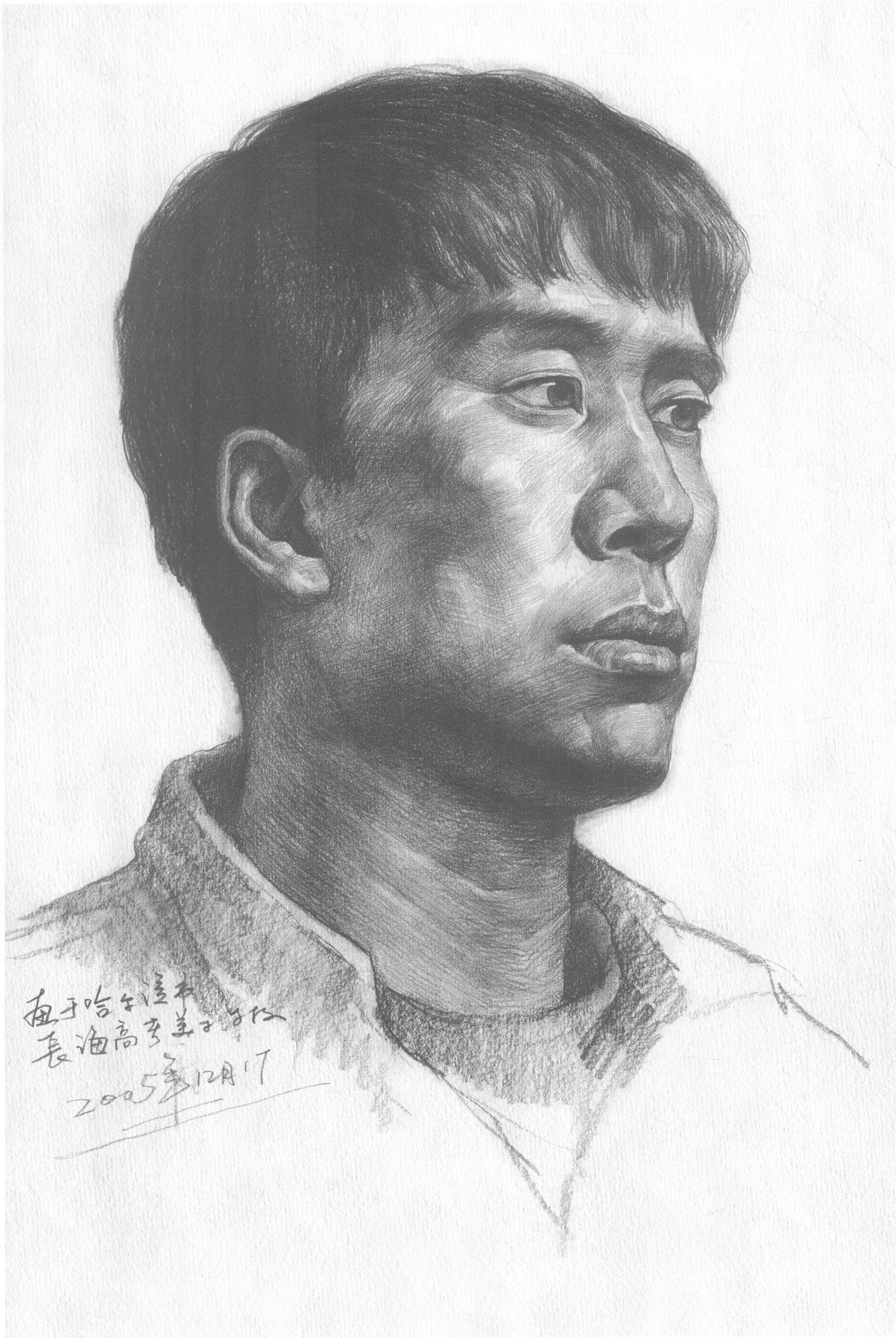
3. 要反复查看面部表情与手的对应关系,要把握头、手、肩、躯干的比例与动态。对手的明暗刻画要丰富,躯干的服装画得可概括些。



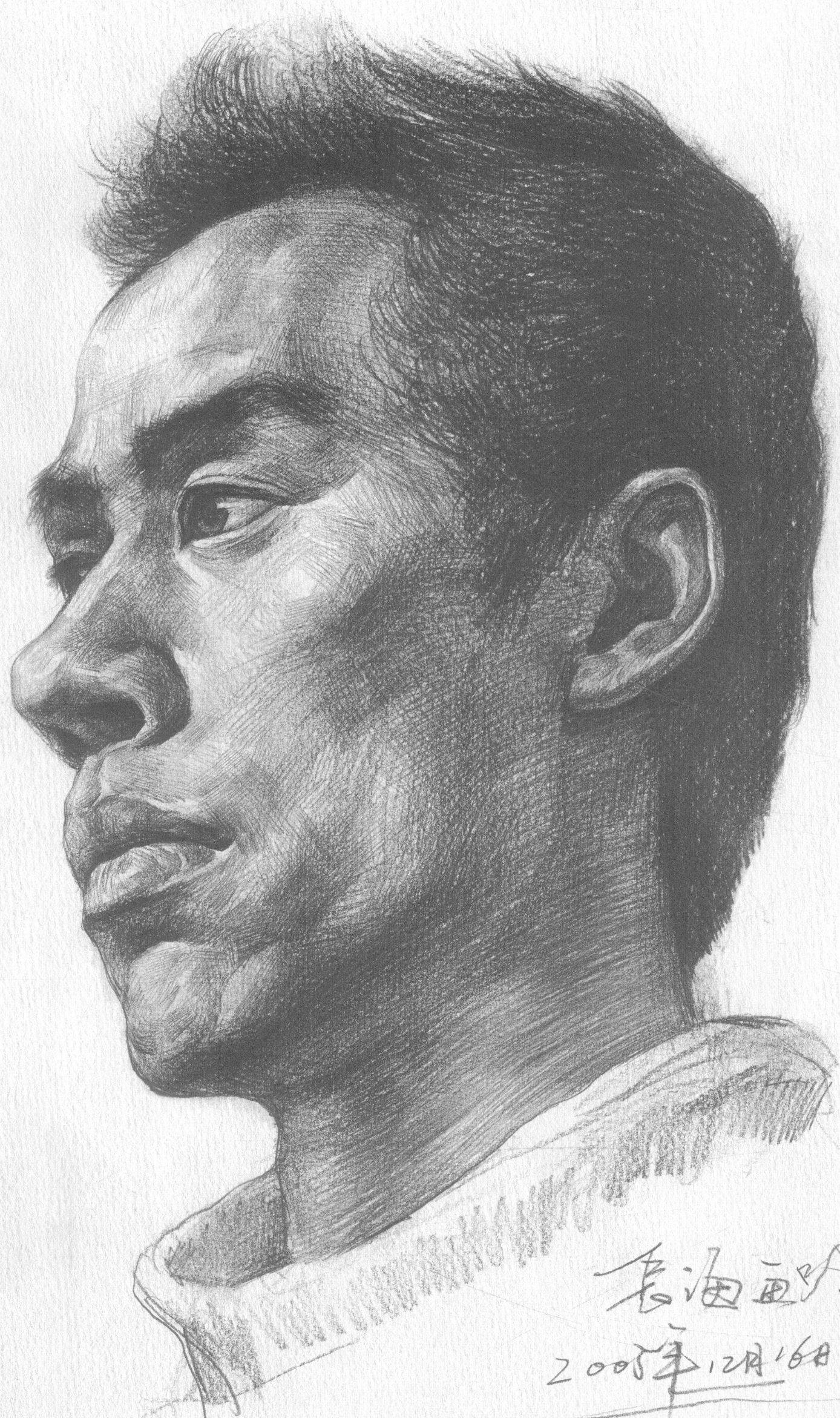
4. 脸部前面的边线应与明暗调子有机结合,眼珠不可画得太死、太“跳”,鼻孔应有通透之感,不能死黑,嘴缝也并非一条僵硬的线,它应与上唇融合些,处在暗部的耳朵可朦胧些,浓重的下巴底部应能有力地把脸部托出。







画于哈尔滨
长海高中美术班
2005年12月17



素描头像
2005年12月16日

