



女 南 城 富 行 天 下

速递**2006**中考满分文
36道权威仿真试题

阅卷名师 **精选+点拨**

6年中考 满分文

极品卷

- 点拨考场作文12个得分点
- 18位阅卷专家倾心奉献
- 首次聚焦阅卷室报告

南方出版社

《全国中学教育科研联合体系列丛书》

（语文 作文卷）

阅卷名师精选+点拨六年中考满分文

极品卷

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

阅卷名师精选+点拨六年中考满分文/严敬群编著.

海口:南方出版社,2006.7

ISBN 7-80701-715-5

I. 阅... II. 严... III. 作文课—初中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第053017号

阅卷名师精选+点拨六年中考满分文·极品卷

策 划:闻 钟

编 著:严敬群

责任编辑:周君博

版式设计:杨金海

出版发行:南方出版社

邮政编码:570203

社 址:海南省海口市海府一横路19号华宇大厦12楼

电 话:(0898)65371546 传真:(0898)65371264

印 刷:北京威远印刷厂

开 本:787×1092 1/16

印 张:36

字 数:500千字

版 次:2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

书 号:ISBN 7-80701-715-5/G·708

全二册定价:45.60元

订购热线:13911893133

《阅卷名师精选+点拨六年中考满分文·极品卷》

顾问：陈金明（中学语文教学研究会理事长）

周正逵（人教版高中语文课本主编）

王文琪（全国中学教育科研联合体秘书长）

陆继椿（华东师大一附中名誉校长）

张怀曾（北京市海淀区教科所研究员）

程翔（北大附中副校长 特级教师）

本书编委会

主 编：严敬群

副主编：任维东 黄琼

执行编委：林庆东

编 委：	雷元周	许清华	何玉荣	秦竞时
	周远喜	黄琼	汪江红	任维东
	詹长青	周国安	陆可爱	卢淑会
	吕毅然	吴卫国	张兴玉	段丽萍
	卢淑芳	李燕	严敬群	

年年“考”相似,岁岁“题”不同

代序

《全日制语文课程标准》是中考命题的纲领性文件,也是中考作文命题的依据。随着课程改革的不断深入,中考作文命题也在探索中不断向前发展。要把握中考作文的命题规律,就必须研究其中关于作文教学的重要论述:

1. 写作教学应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达,应引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感。

2. 在写作教学中,应注重培养观察、思考、表现、评价的能力。要求学生说真话,实话,心里话,不说假话、空话、套话。

3. 为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生写作的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达。提倡学生自主拟题,少写命题作文。

这些新的理念,不仅影响着平时的作文教学,也是近年来中考作文命题的指导思想,也是考场必须遵循的写作规则。年年“考”相似,岁岁“题”不同。如何在变化中抓住不变的规律,是作文研究专家和教师们潜心研究的问题。从阅卷现场反馈的情况来看:如何锁定考场作文得分要点是中考作文成败的关键。综观每年各个考区的考场优秀作文,无一不是亮点闪烁,各具特色。

我们还注意到,考生语言运用能力是中考作文的重要展示,往往成为高分作文的突破口。仅有好的立意和篇章结构而没有好的语言是得不到高分的。也就是说,语言甚至已经成为许多考生获得高分的“短板”。

基于这种分析,同时也是为了帮助考生简快地把握考场高分文得分要点,迅速提升考场作文的应试能力,我们特聘请了全国各地的十八位阅卷名师和中考作文研究专家,在最近6年1000多篇中考满分作文中优中选精,从语言方

面切入,编写了这套《阅卷名师精选+点拨6年中考满分文·极品卷》、《阅卷名师精选+点拨6年中考满分文·妙语卷》丛书。

“极品卷”每一章节锁定一个得分点,围绕该章节主题选取文章,帮助考生全面把握得分要领;每一个章节由阅卷名师从考场阅卷得分的角度,剖析考场作文的得失,给考生以实实在在的指导。其中的5年经典回顾,分年度,分得分点,精彩实用;2006年中考满分作文快递,则给考生带来最快的中考作文资讯;36道中考作文模拟题,由中考作文研究专家和命题组成员命制;2007年中考作文走势分析,立足今年中考作文特点,放眼2007年中考作文趋势,相信也会给考生带来意外收获。

“妙语卷”则精选最新6年满分文语言精华,为考生提供实实在在的语言运用的成功范例,锁定考场作文14大语言亮点,十分有利于考生的仿写与借鉴。以语言为最有效的突破捷径,简快地提高考场作文的分数,应是“妙语卷”最有价值的创意所在。相信通过语言突击训练和有效模仿,考生便可获得有的放矢、事半功倍的应考效果了。

值得一提的是,由于作者及编辑的严肃认真态度,本书的品质得到了全国中学教育联合体的认可,并被纳入教科联系列丛书。中学语文教学研究会会长陈金明、人教版高中语文课本主编周正逵、华东师大一附中名誉校长陆继椿等教授、北大附中副校长程翔先生欣然出任本书的顾问,特别是教科联秘书长王文琪先生为本书提供了很好的建议,在此我们深表谢意!

毋庸讳言,名家、名师、名编、名篇的强强组合,不仅使本书在同类书中特点更加鲜明,品牌特征更显突出,还具有了不可比拟的权威性。

我们深知每一位考生都面临着巨大的压力,时间尤显宝贵。因此,本书的作者与编辑怀着极强的责任感,想考生之所想,务求为考生量身订做出一套要点突出、特点鲜明、具有很强的针对性与实用性,并且充分体现简快原则的最优读品。

简言之,我们理解考生的艰辛,因此“捷径积累,简快提升,有效备考,高分为先”,一切为考生着想便是本书的宗旨。

闻 钟

2006年7月

于北京天通苑

目 录

阅卷名师精选+点拨六年中考满分文极品卷

序 章 2006年中考极品文快递 / 1

第一章 审题：四步推敲酿奇葩 / 21

[聚焦阅卷室]

[五年经典回顾]

化蝶/你为我情思的高飞铺设了助跑线/贪官日记/青青河边草/幸福的“外衣”

[阅卷名师权威仿真题]

仿真卷|夏日印象/时间/再说一声“_____”/后悔

[阅卷名师话审题]：作文审题，走好你的第一步

第二章 立意：吹尽黄沙始到金 / 38

[聚焦阅卷室]

[五年经典回顾]

成长有谁听/渴望和平/我也是富翁/那一刻，我笑靥如花/另一种英雄

[阅卷名师权威仿真题]

仿真卷|手挽/思想的顽石/我追求/身边的强音

[阅卷名师话立意]：追求中考作文立意的深刻与高远

第三章 构思：听唱新翻杨柳枝 / 57

[聚焦阅卷室]

[五年经典回顾]

欣赏数字中的语文/语文之美/古今将相和/铁塔上的鸟巢/猪八戒得奖

[阅卷名师权威仿真题]

仿真卷|_____真好/新新人类/成功/我的一次选择

[阅卷名师话构思]：选准角度 拓展思路

第四章 选材：万紫千红才是春 / 79

[聚焦阅卷室]

[五年经典回顾]

给我一双翅膀/绿色家园/今夜星光灿烂/摘下心灵上的藤蔓/《孙权劝学》新版本

[阅卷名师权威仿真题]

仿真卷|成长需要_____/永不凋谢的玫瑰/学会倾听/常怀感激

[阅卷名师话选材]：选材，借我一双慧眼

[五年经典回顾]

[看点：初笔描摹，题文兼美]

[看点：反弹琵琶，言尽意长]

[看点：大胆求异，一鸣惊人]

[看点：题文辉映，以情感人]

第五章 拟题：明眸善睐巧手绘 / 105

[聚焦阅卷室]

[五年经典回顾]

独自去冒险/打造蓝天/体验“女朋友”/“河”
- “门”=“心”/失乐园

[阅卷名师权威仿真题]

仿真卷|让/个性/关心/第一次

[阅卷名师话拟题]：闪出第一道亮丽风景

第六章 语言：淡妆浓抹总相宜 / 134

[聚焦阅卷室]

[五年经典回顾]

合作/网上一片/斗痘记/黄昏之恋/与真理为伴

[阅卷名师权威仿真题]

仿真卷|———最珍贵/接受挑战充实自我/

自信、执著、富有远见、勤于实践/长大的感觉

[阅卷名师话语言]：中考作文：你拿什么来打动阅卷老师

第七章 内容：远近高低各不同 / 155

[聚焦阅卷室]

[五年经典回顾]

草声中的震撼/重阿难梦回赤壁/名人关心中国足球/细微处的
智慧密码/习惯

[阅卷名师权威仿真题]

仿真卷|节约/知识与修养/一切皆有可能

[阅卷名师话内容]：成竹于胸，精彩展示

第八章 文体：各类文体竞风流 / 176

[聚焦阅卷室]

[五年经典回顾]

享受挫折/一条小巷的幸福/牵挂/门楣的承诺/一号
诊断书

[阅卷名师权威仿真题]

仿真卷|自身实力与外在诱惑/熟悉与陌生/继承与创新

[阅卷名师话文体]：传统创新两相宜

[五年经典回顾]

[视点：从剖析材料入手，明晰是非]

[看点：指向明确，化复杂为简单]

[看点：反向思考，由反入正]

[看点：褒贬虚作，举重若轻]

第九章 结构：推陈出新巧布局 / 198

[聚焦阅卷室]

[五年经典回顾]

考试的滋味/感受生活/一诺千金/上帝也困惑/窗外的美好生活

[阅卷名师权威仿真题]

仿真卷|_____是一笔财富/我的财富/秘密/理想

[阅卷名师话结构]：精心布局，树立完美形象

第十章 首尾：凤头豹尾亮星空 / 216

[聚焦阅卷室]

[五年经典回顾]

“我”为我服务/打开心灵的门/心灵深处的企盼/感悟太阳/机会只垂青有准备的人

[阅卷名师权威仿真题]

仿真卷|写给_____的一封信/休息/做好准备

[阅卷名师话首尾]：亮丽首尾激心海

第十一章 情感：精诚由衷感人深 / 234

[聚焦阅卷室]

[五年经典回顾]

粗粗手儿，豆角月儿/水声潺潺/冷

酷到底/相互感恩，给得和谐

[阅卷名师权威仿真题]

仿真卷|约定/信任/爱的芬芳

[阅卷名师话情感]：中考作文，未成曲调先有情

第十二章 创新：劝君莫奏前朝曲 / 254

[聚焦阅卷室]

[五年经典回顾]

体会寂寞/四季的感动/走在历史的画廊里/第一次亲密接触/“长处”报告会

[阅卷名师权威仿真题]

仿真卷|声音/沟通/_____是一把双刃剑/最美好的_____/课外阅读

[阅卷名师话创新]：中考作文：你怎样才能获得亮点

2007年中考作文走势预测 / 277

[五年经典回顾]

[看点：换种说法，化抽象为具体]

[看点：借题发挥，拓宽思路]

[看点：借物喻志，意蕴独到]

[看点：联系背景，直面现实]

序 章

2006 年 中 考 极 品 文 快 递

2006 年浙江卷

[极品文一]

另一条路

宁波一考生

大学毕业,我留校任教了几年后,便转到一家市中心的医院。因为研究心理学的缘故,我被安排到心理诊疗室工作,在那间不大的诊室里滔滔不绝地讲述一些关于生活生命、人际交往之类的问题。

每天来我的诊室的人挺多,大部分都是因为某方面负担太重一时想不明白的。只有一个人给我留下了深刻的印象。

平常来这儿的人大多是女孩,可那天却来了个男孩。从他那双丹凤眼里,我找不到一丝的锐利,反倒像一口就要干涸的井,只能浇灌一脸的忧郁。

他说,他的父母从不给他一点自由,所以他不能有任何无关学习的爱好,就连听音乐也被限制在每天半个钟头以内!

听完他的叙述,我觉着很寻常,便草草地说:“你父母也是为你好。他们少给你自由只是为了让你在其他方面更出色。再说,自由也应该是有个度的,就像一支笔只有被手握住才能写字、画画一样。”

“但是,”男孩反驳,“我并不想沿着他们指给我的路走,我不能改变自己的方向。假如真的要这样,那么生命还有什么意义可以寻找呢?”

“你理解生命吗?”我努力使自己保持平静。

他仿佛早有准备,脱口而出:“生命有很多种形式,我并不十分了解。我只知道要用自己的方式对待属于我自己的生命。”

“什么方式?”

“追求快乐——在艺术里,音乐和绘画。”

“艺术和你的生命共存?”

“是的,它就是我生命的全部意义。”

“不,它不完全是。即使你失去了它,你的生活也不会因此而没有意义。不管怎样,你还只是个十六岁的花季少年,为什么把生命看得如此刻板?沿着你的生命继续走下去,生活永远都不会没有意义的。”

男孩低头沉思了一会儿,“或许是吧?”他模糊地说了一声,便转身离开了。

几天后,男孩给我寄来一封信,信里说,他已经找到了通往他生命的另

一条路。

我欣慰地笑了——他找到了成功的方向。

[阅卷名师剖析得分点]运用“小小说”这一文体编述一个让人确信的故事,使文章独具文采,在短小的对话中极显人物个性,并让小故事深刻反映材料中的立意,小作者为自己赚足满分的理由:

1. 巧让故事穿上“材料”的衣裳。文章以“自由也应该是有个度的,就像一支笔只有被手握住才能写字。画画一样”和“沿着你的生命继续走下去,生活永远都不会没有意义的”等语句自然而巧妙地将故事与材料联结在一起,独具匠心。考场上的小小说如果在这一点上处理不好,就极有可能被阅卷老师猜测为“套用”之作,就此而言,这位考生是聪明的。

2. 巧让立意升格成另一种思想。惯常的构思可能是通过叙写“我”始终未能说服“男孩”,进而展现应试教育的弊端。但文章将结局安排为“他已经找到了通往他生命的另一条路”,从这一点而言,不仅能彰显考生独特的思维方式,更使文章的立意更切合材料暗示的构思信息,从而在立意上出奇制胜。

3. 巧设对话展现语言功底。文中的对话非常简洁,对话引用语言与对话情态,甚至是情节发展都融为一体,极显考生的语言功底。如:“男孩低头沉思了一会儿,‘或许是吧?’他模糊地说了一声,便转身离开了。”先以“低头沉思”的神态切入,再简洁引用“或许是吧”的人物语言,最后以“他模糊地说了一声,便转身离开了”展开情节,自然明快,水乳交融。

[极品文二]

2006年浙江卷

品味生活

宁波一考生

人生是一条直线,你每走一步,都会留下一个永不失落的美丽端点,尽管你会在某个端点处停泊……

“赤裸裸地来,赤裸裸地去。”对人生的描绘够贴切么?

我们已经赤裸裸地来了,降临在这方土地上。站着,坐着,躺着。天,是瓦蓝瓦蓝的,草,是青绿青绿的。拥抱诗意无限的生活,让心的海洋无限宽广,让写满惬意的天空布满你的思想。生活着,快乐着,快乐的感觉会轻轻哼唱曼妙的歌,传响每一滴思想的雨露。

把生活的痕迹永远镌刻进思想的天空。来时赤裸裸,去时,绝不会!

生活是一支七彩的笔。我们用它画过哭,画过笑,画过忧愁和烦恼。

我有时想:天该不会塌下来吧?

雨雨说我那是杞人忧天,放着好好的生活不过,去担心天干什么?

用红色去谱写激情,用橙色去勾画梦想,用黄色去点燃青春,用绿色去涂抹快乐,用蓝色去擦拭忧郁,用青色去遮盖挫折,用紫色去渲染浪漫。

让彩虹般的梦幻痕迹缀满生活的天空。

无聊时喜欢翻阅过去,不敢确定那些幼稚可笑的文字记录着的就是自己的生活。

“今天过得真不爽,刚得到老师一句表扬,却不小心丢了十元钱。”

“好生气呀,买的方便面竟然是过期的!”

“班里有个同学转走了,欢送会上,她哭了,我们也哭了。”

.....

曾经忧伤过忘川,平平淡淡也是福。

“我过得一点也不快活,生活好像抛弃了我啊!”黎黎皱着脸懊恼地说。

“生活是属于你自己的,它不会因为你的思想而停留,却会因为你的心情而改变。”生活留下的五彩痕迹教我如是说。

泡一杯苦丁茶,在庭院里懒懒地触摸夕阳。

享受生活,品味生活,不正似这茶么?苦而后甘,余味无穷。

谁都将赤裸裸地去么?当我们曾经踩下的那些脚印密密地铺成一道坚实的轨迹,载着幸福与快乐,一路飞驰,直到永远。

[阅卷名师剖析得分点]借用具体可感的形象把不容易说清楚的道理深刻地说出来,调用多种表达方式,以洗练明快的语言,在清新的意境创设中展现主题思想,使得本文成为当之无愧的满分文。

1. 形象设定合理有序。文章开头巧妙地将人生比作“直线”中的一段,中间将生活比作“七彩的笔”,末尾自然地照应直线上的“轨迹”,并将主题升华为“直到永远”。这样的比喻不仅给我们形象上的可感性,也展示了文章清楚的脉络线索,使全文在散而不乱中有序展开。

2. 片段展示不落俗套。考生在展示自己写作才华的过程中并未“哗众取宠”,而是依文定式,根据文章内容来确定自己的文章“包装”,文章放弃了人们惯用的“小标题”或写法,以空行留白的方式展现文章层次,于清新朴素之中张扬了自己的结构安排个性。

诗意语言展示诗样风采。为了表现自己的语言个性和魅力,考生调用了诗意语言入文,如“尽管你会在某个端点处停泊”中的“停泊”,“用红色去谱写激情,用橙色去勾画梦想,用黄色去点燃青春,用绿色去涂抹快乐,用蓝色去擦拭忧郁,用青色去遮盖挫折,用紫色去渲染浪漫”等等,活用词性,

使文章文采飞扬,并展示出诗意一般的意蕴,含蓄而深刻。

[极品文一]

2006 年山东德州卷

阿行和阿动的故事

德州一考生

(一)

阿行同学:

你好。自学校毕业之后,又有两个月没有见到你了,不知你是否找到了工作?真倒霉,中专毕业不包工作分配的事情怎么就让我们给碰上了?现在倒好,整天无所事事,真他妈的难受。这样吧,我准备去深圳闯闯,你是否一同前往?请速回信。

阿 动

2004 年 10 月

阿动同学:

来信收阅。我也很想念你。我和你一样,现在也是一个待业青年,整天看电视,逛大街。父亲说要给我去找一份工作,所以,我不打算去深圳。谢谢。

阿 行

2004 年 11 月

(二)

阿行同学:

我已于去年十一月来深圳,通过十几天的努力,终于在一家电器公司安了身。我们学的是机电维修,这专业在这里还可以勉强凑合,虽然工资不高,但生活得还比较充实。不知你的工作如何?请回信告知。

阿 动

2005 年 4 月

阿动同学:

真为你感到高兴,因为你终于找到了一份自己满意的工作。我现在还是无所事事,父亲托人找了几个单位,但各单位都正在裁员。人家说,他们的职工有许多还要下岗,怎么能再增人呢?看来,我也只有再等一等了。

阿 行

2005 年 6 月

(三)

阿行同学：

我已由技术员调任厂部经理了，老板说不久将派我去培训。我真的好高兴。想当初，如果你能一起出来，我们或许会有更大的成就呢。怎么样？老同学，愿意过来吗？

阿 动

2006 年 4 月

阿动同学：

谢谢你的美意，我现在也有了一份工作，就是在一所中学做财产保管员，虽然工资不高并且学非所用，却很清闲。何况，这里离家也近。父亲说我胆小怕事，出不了远门。因此，我还是将就着吧。

阿 行

2006 年 6 月

[阅卷名师剖析得分点]乍一看，文章朴素无华，毫无修饰；细一读，匠心独运，出手非凡：

一、题目出彩。“阿行和阿动的故事”比“行动的故事”要更具体，因为有故事的主人翁出现在里面；比“两个同学的故事”要更精彩，因为有“行动”的主旨突显在其中。这样的标题就给我们留下了悬念，使我们产生了不得不读下去的想法。

二、结构出彩。作者采用书信的形式，通过阿行和阿动的两地书，把两人的不同性格，不同追求，不同行动浓缩在简短的字里行间，通过各自不同的结局来揭示文章的主题——“心动不如行动，被动不如主动”。

三、构思出彩。阿行的主动出击，阿动的被动受惠；阿行的爱拼敢闯，阿动的依赖情结；阿行的雷厉风行，阿动的胆小畏缩，都在行文的对比中得到了有力的表现。

[极品文一]

2006 年山东莱西卷

在生活中学会蜕变

莱西一考生

我曾是一个茧人，是个“裹着茧”的人。下面是我初中三年生活的蜕变。

一、蛹

初入初中实验班，我是一只蛹。在班级中，高手如云，我怯生生地爬着。有时，碰到学习的棱角，有时碰到同学嘲笑的冰山，有时被卷入家长失望眼神的漩涡。我很难过，很害怕，很委屈。我要变。

二、裹茧的日子

那是我最寂寞、痛苦、艰难的时光。茧里的空气好闷，阳光也不充足，可这里很安静。可我的心变得好大，我开始反省，开始用自己的双手蜕变我。我挂在学习的枝头，天天吮吸知识的露珠，沐浴生活的阳光，外面的世界很闹，没有谁注意我，可我却有点快乐，偶尔会露出几丝微笑。我成长。

三、破壳成蝶

那小小的壳终于裹不住我了，在那初三的日子，我破茧而出了，才发现自己的翅膀如此坚固有力。在初三的生活中，我采着各种花，不知疲倦。同学们这时才注意到我，他们不敢相信这便是那个怯生生的可怜的蛹。原来我有美丽的翅膀，有随时捕捉一切的变化，更惊奇的是我学会了飞翔，并且还有阳光下自信的笑容。我快乐。

裹茧的日子换来了笑容，换来了美好的生活，换来了优异的成绩。那痛苦的日子成了我最珍贵的回忆。那便是我的生活，那便是成长，那便是蜕变，是生活教会我破茧成蝶。我要在以后的生活中向更高的目标飞翔，带着那段时光，飞跃生命中最高的最绚丽的彩虹！

[阅卷名师剖析得分点]此文的亮点不少！

你看，标题多美。三个小标题：“蛹”“裹茧的日子”“破壳成蝶”，既巧妙地暗示人生成长阶段，又清晰醒目地标示出文章的层次。

你看，字面多美。三个段落，用差不多的字数，组成篇幅大致相等的板块，给人一种匀称之感，清爽之感。

你看，情感多美。三个段落，文字中没有牢骚满怀，却又抒发出作者内心情感的变化，既显现结构，又点题扣题。

你看，角度多美。在考场上，大家都人云亦云的时候，作者却别出心裁地化作茧人，诉说生命的蜕变。这样的新意，怎能不迅速跃入评卷老师的眼帘？

[极品文一]

2006年四川内江卷

责任让人美丽

内江一考生

英国王子查尔斯曾经说过：“这个世界上有许多你不得不去做的事，这就是责任。”

责任不是一个甜美的字眼，它仅有的是岩石般的冷峻。一个人举行了成人仪式，真正地成为社会一员，责任就作为一份成年的礼物已不知不觉地卸落在他的背上。责任是一个你时时不得不付出一切去浇灌的花朵，而它给予的，往往只是灵魂与肉体上的痛苦，这样的—个精神上的十字架，我们为什么要背负呢？因为承担责任不仅是人应该具备的品德，承担责任也

提升你的人格——责任让人美丽。

20 世纪初的一位名叫弗兰克的美国籍意大利移民曾为人类精神历史写下灿烂光辉的一笔。经过艰苦的积蓄，弗兰克开办了一家小银行，但一次银行遭抢劫导致他破了产，也让所有的储户失去了存款。当他带着妻子和四个儿女从头开始的时候，他决定偿还那笔天文数字般的存款。所有的人都劝他：“你为什么要这样做呢？这件事你是没有责任的。”但他回答：“是的，在法律上也许我没有责任，但在道义上，我有责任，我应该还钱。”

三十年的艰难困苦，三十年玉汝于成，当弗兰克寄出最后一笔“债务”时，他轻叹：“现在我终于无债一身轻了。”他用一生的辛酸和汗水完成了他的责任，而给世界留下了一笔真正的财富，也让他成为最美丽的人。

我想起了《项链》中的玛蒂尔德，一个有着千般风韵的爱美的女子，贫穷而美丽的她，面对丢失了“好朋友”的钻石，并没有逃避或耍赖，而是毅然决定要用一生来偿还这笔债务。她用十八年的艰辛和最美丽的年华偿还了一笔“误会的宝石”，在那一刻，玛蒂尔德成为世界上最美丽的女子。

责任的存在，是上苍留给世人的一种考验，许多人通不过这场考验，逃匿了。许多人承受了，自己戴上了荆冠。逃匿的人随着时间消逝了，没有在这个世界上留下一点痕迹。承受的人也会消逝，但他们仍然活着，死了也仍然活着，精神使他们不朽，也使他们成为世界上最美丽的人。

我们至今没有忘记那个天黑了还不肯回家，站在路边哭泣的孩子。因为他要站岗，别的孩子早散了，可他为了坚守岗位宁愿站着哭泣，因为这是他的责任——一个傻得可爱，美丽的孩子。

责任不仅是做人应该具有的品质，责任也提升人的境界，让人变得美丽。

[阅卷名师剖析得分点] 本文先引英国王子查尔斯的话，引出议论的话题——责任，然后用诗意语言对“责任”进行诠释：弗兰克辛苦三十年偿还巨款，玛蒂尔德历经艰辛赔偿“钻石”，小男孩天黑站岗不回家，三个事例，典型而有说服力，揭示出承担责任带来的收获——彰显人格精神，提升品德境界，也让人变得美丽。文中不少语句凝练而富于意蕴，耐人咀嚼，发人深思。

[极品文一]

2006 年浙江金华卷

生活因书香而精彩

金华一考生

那飘然飞出的一丝丝书香，那是我的心灵在飞。

——题记

蔚蓝的天空中飘过几朵白云，白云下面长着青青的野草，如诗的画卷！美丽的画卷下面坐着幸福的母女俩，女儿依在妈妈的怀中，手拿一本书，听妈妈讲那动听的童话故事。女孩听得津津有味，她为那可怜的海的女儿流泪，为最终找到幸福的白雪公主感到欣慰……这便是我最初对书的接触。

书，童年因书香而快乐！童年因书香而精彩！

花香是个多梦的年龄，梦中我与李白、杜甫畅谈诗歌，我与海明威笔下的老人一起出海，我与鲁滨逊一起冒险闯荡世界……好爽快！醒来后又开始与李清照谈词，与林黛玉一起品味红楼之梦，与孙悟空同去西天取经，同台湾同胞们一同去谴责李登辉陈水扁……书给了我智慧的头脑，让我拥有一颗正义向善之心。

书，少年因书香而快乐！少年因书香而精彩！

当我灰心丧气时，书教我“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，于是我有重新奋斗的勇气；当我与朋友惜别时，书告诉我“海内存知己，天涯若比邻”，于是我擦干了惜别的眼泪；当我想放下手中的书放纵生活时，书告诉我“天下兴亡，匹夫有责”，于是我认清了自己的使命，努力奋斗……正是因为书，我才学会了坚强不屈，学会了思索未来，懂得了新世纪的青年应该积极向上，勇于承担历史使命，因为我们是祖国的太阳。

书，在灰心时给我力量，生活因书香而精彩！

宁静的小屋中散发着橘色的灯光，向着窗户的地方放着一张书桌，静静的月光下，我抽出一本书无声地读着，思索着书中的情节，同时思索着人生，星星时不耐地向我眨眨眼，伴着书香，我走进了梦乡……

书，让我放飞了梦想，书伴我生活伴我成长。追随着书香，我会抵达理想的殿堂，生活因书香而精彩……

【阅卷名师剖析得分点】“千古文章意为先！”这篇中考作文在选材上高人一等，因书香而精彩；在立意上妙人一筹，雅气高远。结构上一线串珠，“因书香而快乐！因书香而精彩！”在文章中灵活穿插，使得文章结构紧凑严谨。文章多处采用了引用、排比等修辞手法，语言富有灵气和文采，也展示了考生深厚的语言功底。

【极品文一】

2006年江苏南通卷

庐山“恋”风

南通一考生

智者临水得宽广，仁者临山得高远。

初登庐山，正值初夏，一夜春风，万树梨花，吹面不寒，润物无声，绿了匡庐，暖了鄱阳，浓了香花，桃红梨白，夏风似剪，清新宜人。

若说春令人怀，夏令人恋，秋令人思，冬令人悟；若说雨令人爽，露令人