

江苏教育出版社

中国文化史教程



中国文化史教程

编著 朱恒夫
江苏教育出版社



书 名 中国文化史教程(修订本)
作 者 朱恒夫
责任编辑 王许林
出版发行 江苏教育出版社
地 址 南京市马家街 31 号(邮编 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团地址 江苏出版集团(南京中央路 165 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 星光测绘科技有限公司
印 刷 丹阳兴华印刷厂
厂 址 丹阳市胡桥镇(邮编 212313)
电 话 0511 - 6212151
开 本 850 × 1168 毫米 1/32
印 张 16.75
插 页 1
字 数 404 000
版 次 2004 年 7 月第 2 版
2004 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7 - 5343 - 3875 - 1/G·3569
定 价 28.20 元
邮购电话 025 - 85400774, 8008289797
批发电话 025 - 83249327, 83249091
盗版举报 025 - 83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
欢迎邮购,提供盗版线索者给予重奖

再 版 前 言

朱恒夫

我对“文化”有这样的认识：

“文化”是每一个民族思维的共性基础。在一个国家、一个民族的内部，尽管各个人之间思维的方式、角度、深度等等会有着相当大的差异，但是，由于他们都受着同一种文化的培育与熏陶，其思维的习惯、思维的向度往往又极为相似。譬如作为中国人，由于熟悉“举头望明月”这样的名诗，并在情感上受到它的影响，于是，身处异乡的人在宁静的夜晚，抬头看到玉盘似的明月时，乡思便会如潮水般的涌来。又如对民族文化有一定程度了解的中国人，面对浩荡奔流的江河时，会情不自禁地吟咏起苏东坡的词句“大江东去，浪淘尽千古风流人物”，并感慨天地自然的永恒与寄存于其间的人的渺小与生命的短暂。而没有这样文化修养的外国人，见到明月与看到江河，绝对不会生发起思乡之情与感慨生命的短暂的。

“文化”是一个人无意识地置放灵魂的处所。一个成年人自从他进入社会以后，就会在生活、工作上遇到无数的困难、失落与挫折，也有成功与欢乐的时候。有的人在失意之时，他的灵魂表现出压抑、失望与痛苦，或者是处于一种悬空的状态，焦躁而不安，仿佛这世界不再有他的立锥之地。当他得意之时，又变得忘乎所以，仿佛他变成了天地的主宰，任何人都没有他伟大。而另一些人，虽然也有痛苦、挫折与欢乐、幸福的时候，但很快就能端正自己的心态，

表现出平和与自然的神情，在他们认为，这一切都是人应该会遇到的。困难来了，想办法克服它；失败了，让它过去，重新开始；有成就了，只是觉得它在历史的长河中，在整个人类社会的背景上，微不足道，不过是瞬间即逝的晨露罢了。这两种人的灵魂状态的表现，实际上是“文化”在这两种人身上的表现，前者的“文化”浅薄而狭隘，后者厚实而宽广。因其浅薄而狭隘，他的灵魂所置放的处所便显得局促，灵魂自然会浮躁不安。因其厚实而宽广，他的灵魂所置放的处所便显得深邃而宽敞，灵魂则会安详而宁静。

“文化”是民族成员本质上的标志。有人说，现在中国的一些青年人，成了黄皮白心的“香蕉人”，意为皮肤为黄种的中国人，但他的内心则是欧美白种人了。这样的看法不太准确，如果真要成了“白心”人也就罢了，但我怀疑这种可能性。你要成了“白心人”，你须对欧美的哲学、伦理、道德、风俗、语言、宗教等等文化形态有全面而透彻的了解，并能够运用自如，思维方式是欧美人的思维方式，行为习惯是欧美人的行为习惯。不要说未出过国的中国青年人不易变成“白心”人，我在国外观察过，即使是出生在美国的华裔青年，亦不易变成真正的“白心”人。事实上，有些人倒成了“黄皮空心”人，既无中国文化修养，更没有欧美文化修养，他们在道德行为上没有标准，没有底线，一切以实用为目的，以“我”为考虑一切问题与行为实践的出发点。这种人实际上是很危险的，中国人不把他当作同胞看待，外国人更不会认他是自己人，他很可能被自己抛到社会的群体之外。一个人受到他人的尊重，多出于他有文化的缘故；一个中国人走出国门之后，之所以受到外国人的尊重，也是因为他的言谈举止、待人接物、思想品德体现了中国厚重的文化。

自我担任“中国文化史”这门课程以后，我总会先将这样的认识告诉同学们，同学们非常认同这样的看法，每次上课，都能聚精会神地听讲，参与讨论，课后还会将自己的思考提出来与我商讨。

这是一门最让我愉悦的课程,也是一门给学生印象最深的课程之一。

这本教材在社会上也产生了很大的影响,南京、合肥、哈尔滨等地的一些高校采用了此教材。一些学生家长看到了孩子的这本书后,也去购买,说常读常有收获。

这次再版,修订与补充了一些内容,但由于时间仓促,仍没有完全达到自己的设想。最后,我要感谢江苏教育出版社资深编审王许林先生对该书再版工作的大力支持。

序 言

孙其明

朱恒夫教授从事中国文化史的教学和研究已有多多年，成果亦很多。最近，他又完成了本书的编写。在书稿付梓之际，他嘱我为之作序。我非研究文化史的专家，实在不敢担此重任。然在无法推辞的情况下，也只好勉为其难，就文化和文化史的研究说几句外行话了。

世界上任何一个历史悠久的民族，无疑都有自己优秀的文化传统。正是在这优秀文化的长期熏陶下，该民族乐观向上，积极入世，勇敢地克服了种种困难，既改造了自然，也改造了社会，并用自己创造的先进文明去影响其他民族，同时也不断地吸取其他民族的优秀文化，使自己始终立于世界的民族之林。

中国是举世公认的历史最悠久的文明古国之一，中华民族的传统文化更是世界上为数不多的最优秀的传统文化之一。它曾对推动古代中国的进步和促进整个中华民族的发展作出过巨大的贡献，并曾使中国和中华民族长期处于世界各国各民族文明发展的前列。正因为如此，不论是过去，还是现在，对中国传统文化的研究从未间断过，不仅是中华民族的子孙们重视本民族的文化遗产，一代又一代不停地挖掘本国传统文化的精华，而且其他国家民族的许多有识之士也对中国的传统文化情有独钟。

不过，毋庸讳言，自近代以来，由于种种原因，中国在经济、政

治、军事、科技等方面落后了，中华民族因此而遭受到外国列强的侵略和欺凌。20世纪40年代末，经过一百多年的英勇斗争，中华民族虽然重新获得了独立，但国家落后的状况却不可能很快得到完全改变。即使到了20世纪已经结束的今天，中国与世界上发达国家相比，仍有较大的差距。这种情况，不能不对中国的传统文化形成巨大的冲击。不少人对外国文化产生了盲目的崇拜心理，轻视乃至完全否定中国传统文化的倾向也出现了。许多中国人，尤其是年轻人，对中国的传统文化一无所知，却在那里大谈什么“中国文化一钱不值”等等。

诚然，中国的传统文化并不都是“精华”，也有不少“糟粕”，也有许多不适应现代社会发展的东西，甚至近代以来中国的落后也与传统文化中的一些内容有关，因此，我们历来不赞成全盘肯定传统文化；外国文化中也确有许多先进的、有价值的内容，我们不应该盲目自大，固步自封，反对学习外来的优秀文化。但是，所有这些都不能成为鄙视中国传统文化的理据，更不能成为否定中国传统文化重要价值的根据。

近代以来一个半世纪的历史已经证明，我们必须以科学的态度来对待中国的传统文化，研究中国的文化史，既反对“复古主义”，更反对“虚无主义”。而要做到这一点，首先要在十分重视和认真研究中国传统文化的基础上，分清传统文化的“精华”和“糟粕”，以便对传统文化进行“扬弃”，使之对国家的现代化建设发挥积极的作用。朱恒夫教授所做的工作，正是如此；本书的价值，亦正体现在这里。尽管本书的观点并非无懈可击，但作者的努力却是值得称赞的。

笔者认为，朱恒夫教授的这本书对中国文化的研究有以下几个特色：

一是重视民众文化。中国文化的内容极为丰富，但其主体应该是中国民众所信奉与所操持的文化，然而，许多学者在研究中国

文化史时,大多把视点集中于儒家的文化与统治阶级的文化,而忽视民众文化。不可否认,儒家文化渗透到了民族文化的方方面面,统治阶级的文化凭借着权力的支持,而让民众接受,但是,它们并不能完全等同于民众文化,两者之间毕竟有很大的区别。更重要的是,民众应是社会的主体,因而也就成了一个民族文化奉持的主体。虽然儒家文化和民众文化都应研究,但把视点对着民众文化,从而去认识民族文化,无疑是一种独特的方法。作者正是出于这样的认识,在这本书中,除了从哲学、宗教、官制、法制等方面剖析中国文化的精神外,还从民俗、神话、故事、民歌、歇后语、谜语、语言中探视中国文化的外部形态与内部实质。

二是对文化事象能作较为深刻的富有启发性的分析。我们是民族的成员之一,整日处于民族文化的氛围之中,对文化的事象不可谓不熟悉,但是对这些事象所蕴含的本质却很少去思考,以致于我们只知其然,而不知其所以然。看了这部书后,会使我们得到许多意想不到的解答,引发我们的思考,譬如作者在论述中国的孝亲文化时,回答了中国人为什么会产生孝亲意识与执着地奉行孝亲的伦理原则这一问题。他认为,这与农业经济有关,目的是通过这样的伦理原则将世代代的人们捆绑在土地上,以使农业生产不停顿地进行并不断地扩展。又如对孟姜女送寒衣这一民间故事中的文化内涵,作了这样的分析:孟姜女送寒衣没有任何爱情意义,它表现的是夫为妻纲的伦理观念。姜女是一个为“纲”而生,为“纲”而死的封建社会中失去独立人格与个人价值的妇女形象。这些独到而新颖的分析必然会对我们认识种种文化事象有许多益处。

三是将文化认知与文化传承相结合。该书对文化事象进行分类论述,除了头尾两章外,每一章都是一个或相近的几个专题的论述。而在论述中,非常注重每一种文化事象的历史发展轨迹与文化事象的表征形态的描述、介绍,这为读者认知文化提供了方便,

但作者并不满足于此,他还从继承发扬优秀文化的角度,阐述了绍承的方法,譬如在讲对联的时候,也讲到了做对联的种种技巧,这在其它同类型书中是较少见的。

中国文化史之类的书并不少见,但这本书却有其不可替代之处,它是中国文化史研究在现阶段的一个新的成果,无疑会对今日的文化建设发生积极的作用。

目 录

再版前言·····	朱恒夫	1
-----------	-----	---

序 言·····	孙其明	1
----------	-----	---

第一章 文化的品性与中国文化的基本精神·····	1
--------------------------	---

文化的定义(1)——文化是人们物质与精神的生活方式(4)——文化有着不断变化的过程(4)——文化是人们热爱生命的体现(5)文化可分为三个层次(5)——中华民族的文化精神之一:浓重的乡土观念(7)——之二:以“和”为天与人、人与人、群体与群体关系的最高境界(9)——之三:乐观的人生态度(11)——中华民族的文化糟粕之一:经验主义(12)——之二:平均主义(13)

第二章 中国文化的基础——儒家哲学与佛道二教 ·····	16
------------------------------	----

文化与哲学、宗教之关系(16)——“儒”与儒学(16)——孔子的仁、孝、忠、信、恭、智、勇的思想(18)——中庸思想(22)——孟子的仁政思想(24)——儒家思想在汉代兴起的背景(26)——董仲舒对儒家思想的发展(26)——二程的“天理”说(30)——二程的“人性”论(31)——“格物致知”说(32)——朱熹的阴阳对立统一说(33)——朱熹的“格物致知”说(33)——“天命之性”与“气质之性”(34)——陆九渊的心学理论

(35)——王阳明的“良知”说(37)——“知行合一”的含义(37)——佛教传布到中国的时间(39)——释迦牟尼创立佛教的经过(39)——“四谛”之说(41)——“八正道”(41)——“十二因缘”(42)——大、小乘之主张(42)——天台宗(43)——慈恩宗(43)——禅宗(44)——净土宗(45)——道教产生的背景(46)——道教的特征(47)——道教思想的渊源(48)——陈抟(49)——丘处机(51)——道教的八仙传说(52)——道教对中国小说的影响(54)

第三章 中国文化的文献宝库——经史子集 56

“经”的本义(56)——“史”的本义(56)——“子”的本义(56)——“集”的本义(57)——开创“目录学”的刘向(57)——古代的图书分类(57)——《诗经》(58)——《尚书》(61)——《周礼》(62)——《仪礼》(62)——《礼记》(63)——《周易》(64)——《春秋》(67)——纪传体例目(70)——“二十四史”概况(70)司马迁与“史记”(71)——子部的主要著作(72)——集部中的重要文集《昭明文选》(73)

第四章 孝亲的伦理原则——中国文化的灵魂 74

“孝”的伦理溯源(74)——《孝经》(78)——中国人为什么很早就产生了孝亲意识(80)——民间的孝亲故事(83)——社会精英人物的孝亲表现(85)

第五章 重生厚葬——体现中国人对生命的热爱 88

生子与蛋(88)——抓周(89)——冠礼与笄礼(91)——做寿(92)——死的不同称呼(95)——换寿衣(95)——入殓(96)——出丧(96)——烧七(97)——碑文(97)——祭悼文(98)——汉代奢华的丧葬(99)——杨王孙倡导裸葬(100)

第六章 中国社会结构超稳定的重要因素——“父母之命，媒妁之言”的婚姻制度 101

“婚姻”乃“昏因”(101)——春秋之前开放的男女关系(101)——《仪礼·士昏礼》(102)——“嫁”与“娶”之诠释(102)——纳采(103)——问名与卜吉(104)——纳征(106)——请期与亲迎(107)——哭嫁的风俗(108)——拜堂(111)——撒帐(112)——合卺(112)——结发与合髻(112)——拜公婆(113)——媵妾制度(113)——门阀婚姻制度(116)——和亲制度(116)——童养媳制度(119)

第七章 岁时风俗——文化的显形表现..... 121

风俗的意义(121)——除夕(122)——春节(125)——元宵节(128)——上巳节(129)——清明节(131)——端午节(133)——乞巧节(136)——中元节(140)——中秋节(141)——重阳节(143)——腊八节(144)——送灶(146)

第八章 古代的礼仪——最具有民族特色的文化表现..... 149

《仪礼》(149)——《周礼》(149)——关于人的不同称呼(150)——跪拜礼(152)——顿首礼(153)——稽首礼(153)——作揖礼(153)——叉手礼(153)——额手礼(154)——打千(154)——鞠躬(154)——唱诺(155)——道万福(155)——昏定晨省(156)——投刺(156)——书信惯用语(156)——帖子的格式(157)——宴席席位(157)——对礼仪的评论(157)

第九章 姓·氏·名·字·号的文化意义..... 159

先祖的姓产生于母氏社会(159)——氏与姓在性质上相同(160)——同姓的人不一定来自于同一血统(161)——起名的

意义(162)——什么叫“范字”(162)——小字和表字(164)——号(165)——谥号与庙号(166)——室号(167)——他号(167)——名字与成才的关系(168)——古代起名的原则(169)——名字的五类(169)——名字的字音原则(170)——笔名、艺名与法名(172)

第十章 吃穿住行——文化的物质形态…………… 174

古代主要农作物黍、稷、菽、稻、麦(174)——陶鼎对于农业的意义(175)——脍、醢、羹(176)——羊、豕的肉食(177)——烹调的技艺(178)——川菜(179)——鲁菜(181)——粤菜(182)——苏菜(183)——酒的酿造(185)——酒的文化功能(186)——酒的种类(188)——古人的酒量(189)——茶的功能(190)——《茶经》(191)——茶的制法(192)——明清茶的种类(193)——豆腐的发明(195)——穷苦人民的主要饮食(195)——节日的饮食风俗(196)——石器时代的服饰(197)——裳与裙(198)——商代的服饰(198)——帝王的服饰(199)——裤、袍、衽(200)——秦汉头衣(201)——南北朝服饰(202)——木屐(202)——唐代服饰(203)——宋代服饰(204)——元代服饰(205)——明代服饰(205)——清代服饰(207)——中山装(208)——制约与推动服饰发展的因素(209)——猿人居室(210)——唐尧时代的居室(211)——周代的居室(211)——汉代的建筑(212)——中国居室建筑所表现的文化内涵(213)——古代的马车(216)——步行的规矩(217)——人力抬扛的轿子(217)——船的创造与发展(218)——船的文化意义(219)

第十一章 浸透着民族文化心理的中国神话、传说与民歌 … 221

与万物平等观(221)——人的主体意识的觉醒(222)——对发

明者的感恩颂扬(225)——渴望长寿的意识(226)——以崇高为美的表现(227)——转而对神的崇拜(230)——初民的道德规范(232)——龙(234)——龙的观念的起源(234)——龙的观念与帝王相联系(237)——龙形状的构成(238)——闻一多的“龙图腾说”(239)——孟姜女“送衣哭城”是一种失去独立人格与个人价值的麻木表现(241)——梁祝的悲剧源于祝英台自觉地受礼教的束缚(242)——白娘子原是作为戒色的反面形象而出现的(244)——美好的结局来自于喜欢不切实际的幻想心理(246)——珍重家室团圆之乐的心理(247)——懒于对既成的伦理观念怀疑的心理(248)——歌与谣的区别(251)——民间歌谣的发展历程(252)——歌唱民歌的目的(261)——随心歌唱的方式(265)——歌手表演型的歌唱(266)——赛歌(266)——丧歌(268)——情歌反映了下层百姓的爱情、婚姻观念与道德取向(268)——民歌的艺术表现手法(272)

第十二章 汉字、书法、绘画、雕塑所表现的文化意蕴 276

汉字是怎样发明的(276)——文字是何时产生的(277)——汉字的构成法(277)——汉字所蕴含的古老文化信息(280)——书法考源(282)——钟鼎文(283)——小篆(284)——隶书(284)——草书(285)——行书(286)——书法家钟繇(287)——书法家王羲之(287)——北朝碑刻(288)——唐代书法概况(289)——书法家虞、欧、褚、薛(289)——张旭(290)——颜真卿(291)——柳公权(291)——怀素(291)——“苏、黄、米、蔡”四大家(292)——元代书法家赵孟頫(293)——明代书法家祝允明、文征明、董其昌(293)——清代书法家郑板桥(294)——书法的赏评方法(296)——章法(296)——笔法(297)——字法(298)——字体的结构

(299)——绘画考源(301)——今存的战国帛画(302)——汉代的绘画(302)——南北朝时的绘画(303)——隋唐时代的绘画(304)——阎立本的《步辇图》(305)——吴道子的《送子天王图》(306)——张萱的《捣练图》(306)——五代时顾闳中《韩熙载夜宴图》(307)——晚唐时的花鸟画(308)——赵昌《写生蛱蝶图》(308)——赵佶《芙蓉锦鸡图》(309)——张择端《清明上河图》(310)——张瑀《文姬归汉图》(311)——赵孟頫《秋郊饮马图》(312)——黄公望《富春山居图》(313)——王蒙《葛稚川移居图》(313)——戴进(314)——沈周(315)——石涛《细雨虬松图》(316)——朱耷《鹌鹑图》(316)——郑板桥的竹画(317)——吴昌硕的画(318)——中国画的特点(319)——雕塑考源(320)——秦陵兵马俑(320)——大足石刻(322)——豪门石狮(323)——泥塑小品(323)——中国雕塑的特点(324)

第十三章 中国人的娱乐文化——音乐、杂技与戏曲 …… 325

远古时代的音乐(325)——鲁国的《诗》的演唱会(326)——楚湘地区的民歌(327)——汉代的乐府(327)——相和歌(328)——清商乐(328)——《广陵散》(330)——《胡笳十八拍》(330)——《阳关三叠》(331)——唐代的大曲《霓裳羽衣曲》(332)——唐管理音乐的机构(333)——琵琶的演奏水平(333)——曲子词(335)——诸宫调(336)——昆腔(337)——梆子腔(338)——皮簧腔(338)——中国音乐精神的表达(339)——先秦的杂技(340)——汉代的杂技(340)——魏晋南北朝时的杂技(342)——隋唐的杂技(342)——宋代的杂技(343)——元明清的杂技(344)——对中国杂技发展的看法(345)——中国戏曲的特点(347)——先秦的歌舞与俳优(348)——汉代的百戏(348)——六朝的歌舞

戏(348)——唐代的参军戏(348)——宋代的杂剧(349)——元代杂剧的体制与繁荣的原因(349)——关汉卿的杂剧(352)——《西厢记》(352)——马致远的《汉宫秋》(354)——四大南戏与《琵琶记》(355)——《牡丹亭》(360)——《清忠谱》(360)——“南洪北孔”(361)——京剧的诞生(364)

第十四章 中国人慧敏的语言:谜语·歇后语·对联 365

谜语的特点(365)——文人谜与儿童谜的区别(365)——谜语的发展历史(366)——猜谜的方式(372)——灯谜的分类(372)——灯谜的制作方法(375)——制谜的忌讳(380)——歇后语产生的历史(380)——歇后语的构成(383)——歇后语的分类(383)——比喻型歇后语(384)——谐音型歇后语(386)——民间关于“对子”的故事(388)——对联的类别(391)——对联形式的特点(405)——对联的修辞手法(409)

第十五章 古代的教育与选拔制度 413

学校名称“成均”、“米廩”、“庠”释义(413)——商代“学”之释义(414)——西周的学校(415)——西周对学生年龄的要求(415)——“学在官府”(416)——西周的升学选士与任官贡士(416)——西周选官的标准(417)——春秋私学教育出现的原因(418)——孔子的教育思想(419)——孔子的教育方法(420)——墨子的教育思想(421)——孟子的教育思想(422)——荀子的教育思想(424)——稷下学宫(425)——秦始皇统一全国后的文教政策(426)——秦朝的选官方式(426)——“罢黜百家、独尊儒术”后的教育状况(429)——汉代的官学(429)——汉代的私学(432)——汉代的察举制度(434)——汉代察举制度的积极意义(435)——魏晋南北朝时期的教育(435)——九品中正制(437)——九品中正制的弊端