



# 诚斋易传

(宋) 杨万里 撰

九州出版社  
JIUZHOU PRESS





诚斋易传

cheng zhai yi zhuan



■ 宋·杨万里 撰



九州出版社  
JIUZHOU PRESS

**图书在版编目(CIP)数据**

诚斋易传/(宋)杨万里撰;宋淑洁点校. —北京:九州出版社,2008.3

(易学丛刊)

ISBN 978-7-80195-864-8

I. 诚… II. ①杨…②宋… III. 周易 — 研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 035965 号

**诚斋易传**

---

作 者 (宋)杨万里 撰 宋淑洁 点校  
出版发行 九州出版社  
出 版 人 徐尚定  
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)  
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6  
网 址 www.jiuzhoupress.com  
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com  
印 刷 北京毕诚彩印厂  
开 本 720×1050 毫米 1/16 开  
印 张 19.25  
字 数 184 千字  
版 次 2008 年 3 月第 1 版  
印 次 2008 年 3 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-80195-864-8/B·239  
定 价 38.00 元

---

## 出版说明

一、《诚斋易传》二十卷，南宋杨万里撰。杨万里（1127—1206），字廷秀，号诚斋，吉州吉水（今江西吉水县）人，宋高宗绍兴二十四年（1154）进士，曾任太常博士、广东提点刑狱、尚书左司郎中兼太子侍读、秘书监等。他一生力主抗金，为官清正廉洁，是南宋著名的爱国学者。宋宁宗开禧二年（1206），因痛恨韩侂胄弄权误国，忧愤而死，谥“文节”。杨万里在易学史上有着特殊的地位，是“以史证易”的代表人物。他耗时17年完成的《诚斋易传》，参证史实，援史入易，是易学“两派六宗”中的义理派的重要代表著作。该书初名《易外传》，后以其自号“诚斋”为名，改称《诚斋易传》。书甫出便产生了极大的影响，宋代书肆曾将它与程颐的《伊川易传》并刊以行，合称《程杨易传》。

二、此书的整理，所采底本为《四库全书》本。全书简体横排，文字、标点、人名、书名，按古籍整理通例处理。

三、为方便读者阅读，书眉上标记卷次，书中所列《易经》原文，以小四号楷体排版，正文杨万里所撰文字以五号报宋排版。正文所引经书原文，悉加引号以别之。

四、为便于读者理解，点校者和出版者对文中涉及的部分人物、史实、典故及生僻难解字词等作了详细解释，以脚注形式表明。

九州出版社

2008年3月19日

## 序

易者，何也？易之为言，变也。《易》者，圣人通变之书也。何谓变？盖阴阳太极之变也，五行阴阳之变也，人与万物、五行之变也，万事、人与万物之变也。古初以迄于今，万事之变未已也。其作也，一得一失；而其究也，一治一乱。圣人有忧焉，于是幽观其通而逆其图，《易》之所以作也。易之为言，变也。《易》者，圣人通变之书也。其穷理尽性，其正心修身，其齐家治国，其处显，其僚穷，其居常，其遭变，其参天地、合鬼神。万事之变方来，而变通之道先立。变在彼，变在此。得其道者，蚩可哲，愚可淑，眚可福，危可安，乱可治，致身圣贤而跻世泰和犹反手也。斯道何道也？中正而已矣。唯中为能中天下之不中，唯正为能正天下之不正。中正立而万变通。此二帝三王之圣治，孔子颜孟之圣学也。后世或以事物之变为不足以撷吾心，举而捐之于空虚者，是乱天下者也。不然以为不足以遁吾术，掣而持之以权谲者，是愈乱天下者也。然则学者将欲通变，于何求通？曰：道。于何求道？曰：中。于何求中？曰：正。于何求正？曰：易。于何求易？曰：心。愚老矣，尝试与二三子讲之，二三子以为愚之言乎，非也。愚闻诸先儒，先儒闻诸三圣，三圣闻诸天。

淳熙戊申八月二日庐陵杨万里序

## 提 要<sup>①</sup>

臣等谨案：《诚斋易传》二十卷，宋杨万里撰。万里字廷秀，自号诚斋，吉水人。官至宝谟阁学士，致仕。韩侂胄召之，不起。开禧间，闻北伐启衅，忧愤不食，卒。后谥文节。事迹具《宋史》本传。是书大旨本程氏，而多引史传以证之。初名《易外传》，后乃改定今名。宋代书肆曾与《程传》并刊以行，谓之《程杨易传》。新安陈栎极非之，以为足以耸文士之观瞻，而不足以服穷经士之心。然圣人作《易》，本以吉凶悔吝示人事之所从，舍人事而谈天道。正后儒说《易》之病，未可以引史说经病万里也。理宗嘉熙元年，尝给札写藏秘阁。元胡一桂作《易本义附录纂疏》，博采诸家，乃独不录万里一字，盖以其文士轻之。然万里文章气节自足千古，此书亦不可磨灭，至今犹在人间。区区门户之见，亦何足为万里轻重欤！乾隆四十二年恭校上。

总纂官：臣纪昀 臣陆锡熊 臣孙士毅

总校官：臣陆费墀

<sup>①</sup> 此为《四库全书》经部·易类所收《诚斋易传》提要。



### ◆ 《诚斋易传》

定价：38.00

本书是南宋著名学者杨万里潜心治易17年的呕心沥血之作，以史实证易理，借易理针砭时弊，阐发忧国忧民的爱国意识，开引史证易一派新学风，是古代易学发展史上具有里程碑意义的重要作品，对中国文化产生了深远的影响，其中蕴涵的济国安邦思想，至今仍然启迪人们的心灵。



### ◆ 《易学象数论》

定价：38.00

易道广大，无所不包。汉唐以来各家学术流派纷纷援《易》著书立说，到明清时期，易学体系已经十分庞杂。其中象数易学涉及天文、历法、音律、占卜等内容，尤其难治，被学者称为“绝学”。如何在纷繁的学术流派中寻找易道初旨？如何认知汉唐以来各家流派的演变、得失？《易学象数论》便是这样一本答疑解惑之书。本书作者黄宗羲，是明末清初学术泰斗、明清三大家之一。本书是他的易学研究的代表作，前三卷论象，后三卷论数，议论有据，辩论精详，被《四库全书总目提要》称赞为“有功《易》道者”。



### ◆ 《易图明辨》

定价：32.00

易学的起源，便是始自伏羲的八卦图，而易学中的许多哲学思想，也都是用图来表现的。所以说，易图学是易学的一个重要部分。《易图明辨》正是一部重要的易图学专著，它以时间为序，依次辩驳《河图》、《洛书》、五行、九宫、先天太极、龙图易数等，囊括了从宋代以来的所有重要的易图。不仅追溯了易图学说的历史源流，还涉及到了当时最新的易学理论，与《易学象数论》一同被《四库全书总目提要》称为“有功《易》道者”。



### ◆ 《易学基础教程》

定价：39.80

易学并不容易学。徊在易学大门外的易学爱好者们经常会觉得易学太过艰深，太难理解，甚至连经文都很难看懂，更不用说去体会《易经》的精妙之处了。这些困难，在《易学基础教程》一书面前，将迎刃而解。本书由我国著名中国哲学史家、“易学哲学研究”学科开创人朱伯崑主编，著者汇集了王德有、唐明邦、郑万耕等一大批国内知名教授、专家、学者，是一本真正的名家力作。本书不仅对易学基础知识作了通俗浅显的讲解，更采纳了最新的、公认的易学研究成果，特别适合初学者使用，是登易学之堂、体易学妙境的一把神奇的钥匙。



#### ◆《周易入门》

定价：38.00

李一忻教授是国内著名的易学研究者，他醉心治易四十余年，出版过许多深受读者好评的易学专著。《周易入门》是李一忻教授根据自己的多年讲课记录整理而成，着重阐发义理，兼而论及象数。全书从最基础的知识开讲，逐字逐句讲解《易经》，既吸收了古今学术名家的解易成果，也有作者个人智慧的点滴积累。其中谈象、演数，阐理，莫不娓娓道来，深入浅出，通俗易懂，使读者如同亲身直面大师的教诲，是学易之人不可不读之书。



#### ◆《周易折中》

定价：79.80

康熙五十四年，李光地等人奉御旨修纂的《周易折中》一书完成。书成之后，康熙帝亲自撰写序言，对李光地的学问以及《折中》大加赞赏，并指出“折中”一名的由来是“上律河洛之本末，下及众儒之考定，与通经之不可易者，折中而取之”。李光地是清初著名学者、文源阁大学士，此书又是奉皇帝御旨修纂，因此可以说是一部当之无愧的易学权威书籍。经李一忻教授主持点校以及重新编排后，大大降低了对读者的古文水平的要求，也更加通俗易懂，是一本不可多得的集历代易学大成之作。



#### ◆《周易集解》

定价：78.00

唐代的李鼎祚以及他的《周易集解》是易学史上的一个重要的里程碑，具有承前启后的重大价值，李鼎祚也凭借此书名垂千古，成为唐代易学两大家之一。郑玄、虞翻、荀爽、王弼、韩康伯、孔颖达等从汉魏至唐初三十九家易说，作者将其一一整理汇集成书，为后人研究汉易提供了最有重要的参考资料。为了方便读者，本书除了点校整理以及重新编排外，还依照经文顺序，逐条加入清代易学家李道平的疏文，更利于读者的融会贯通。



#### ◆《周易内传》/《周易外传》

定价：68.00

王夫之是明末清初学术泰斗、明清三大家之一。他研究易学主张求真务实，批判矛头直指佛老之学，与明清之际的“实学”一脉相承，领有清一代学术风气之先。《周易内传》与《周易外传》是集明代易学研究之大成的学术经典之作，并且在训诂和释义等方面作出了不同的解读方法。解读先贤的哲理名言，感受各派思想的交流与碰撞，享受“开卷有益”的快乐！





### ◆《周易集注》

定价: 68.00

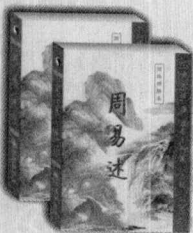
《易经》包罗万象，足以让一个人穷尽一生去玩味、研习。明代著名的易学大师来知德就曾经在虬溪深山中隐居二十九年，潜心研究易学，著成《周易集注》一书，震惊《易》林，成就了“来易”之名。本书以象数阐释义理，以义理印证象数，使失去了一千多年的象数，又回到了“四圣”原处，因此被称为“绝学”。来知德本人也成为继孔子之后，唯一用象数与义理相结合的方式注释《易经》取得巨大成就的学者，因此世人又尊称他为“来夫子”。



### ◆《周易浅述》

定价: 35.00

本书作者陈梦雷，是清初学术名家，受康熙之命主持编修《古今图书集成》，深得康熙赞赏，并获赐康熙亲题，联句“松高枝叶茂，鹤老羽毛新”，他也因此自号松鹤老人。本书的写作纲领为以“理、象、数、占”四者解易，颇有个人创见。书末附陈梦雷之友杨道声所作易图，依据潘雨廷先生所校定易图订正，图文参照，更加方便读者阅读理解。



### ◆《周易述》

定价: 68.00

惠栋是清代经学大师，汉学中吴派的代表人物。惠栋及其祖、父三代治易学，都是著名的经学家。惠氏一家三代传经，一时传为佳话。惠栋本人尤其专精于汉代易学，其代表作便是《周易述》。本书打破宋代以来易学常规，按照古本《周易》篇次安排，融会贯通汉代易学大家之说，一扫魏晋玄学空谈的风气，是乾嘉时代最有代表性的易学著作。



### ◆《周易禅解》

定价: 23.80

在义理、象数和古史解易的主要途径之外，还有一种比较特殊的研究门类，这就是将入学与佛学相融合，以禅解易。以禅解易的首部佳作和代表作就是晚名高僧智旭的《周易禅解》。智旭是净土宗的重要传人，被后人推崇为净土宗九祖。同时，他也是禅易会通的集大成者，其思想对后世的影响非常大。本书行文灵动活泼，或者采用直陈式，或者采用问答式，真正做到了不拘一格。一代高僧的风范与智慧，在《周易禅解》一书中，得到了淋漓尽致的展现。



### ◆《周易正义》

定价:58.00

《周易》成书后，历代出现的卷帙浩繁的注疏，其中最经典、最权威的，莫过于《十三经》中的注疏本《周易正义》。本书为唐代经学大师孔颖达、颜师古等奉唐太宗御召所作，是官方确认的科举用书，具有崇高的学术地位。它的出现，标志着中国易学从学派纷立转变为学派融合并统一，是易学史上除《经》、《传》之外最重要的典籍。



### ◆《周易本义》

定价:25.00

朱熹是宋代经学大师，并在此后的历朝历代被学界奉为宗师。他的学术思想，在元明清三代都一直被尊为官方正统学说，在儒学界的影响力仅次于孔孟，直到今天仍然深受学界重视。宋代易学是汉代易学之后，易学史的另一个高峰，这其中一个人令人瞩目的名字便是朱熹。他的易学代表作《周易本义》成书后，广泛流传，并一度成为科举用书。朱熹在本书中提出“易”的本源是卜筮，并从占筮的角度入手解释卦爻辞，可以说是还了《周易》本来面目。在中国学术发展的过程中，他被誉为孔子之后最重要的集大成者，可以说是当之无愧。



### ◆《易学三书》

定价:68.00

《易学三书》，即《易通释》、《易章句》、《易图略》，是清代乾嘉时期经学大师焦循研究《周易》的代表作，书一问世，便引起当时学界的振动，被推崇为“石破天惊”之作。焦循因为运用自己独特的哲学方法来研究易学，被同时代的学者誉为“非汉，非晋唐，非宋，发千古未发蕴”。他的易学方法论的确立，标志着清代中期易学的重要转向。《易学三书》在易学史上有着重要的地位，是从整体上把握和理解《易经》的必读之书。



### ◆《京氏易传解读》

定价:48.00

《京氏易传》为汉京房撰，吴陆绩注。京房是中国易学史的代表人物之一，他以灾异解释卦象，推衍人事。京房学说一派在当时名声显赫，对后世影响极大，开创了今文《易》学“京氏学”。京房何许人也？京氏易学有何独特之处，对后世又有哪些方面的影响？这些问题的答案，都可以在卢央教授的力作《京氏易传解读》找到。在这本书中，京房以及京氏易学以完整、具体、直观的形态展现在读者眼前，是深入研究京氏易学的一部重要参考书。



### ◆ 《周易尚氏学》

定价:35.00

易学研究到了近代，由于一批易学大师独特的研究方向，已经出现了与古代易学截然不同的特点。这其中的一个重要代表人物就是尚秉和，他的主要研究成果都包含在《周易尚氏学》一书中。尚秉和是晚清进士出身，学识渊博，晚年着力研究易经，出版了多种易经专著。他解易着重于对易经象的阐述和发挥，以易象来讨论筮法，并通过对卦象的整理归纳和推衍，提出了相对完整而详细的卦象解说，自成尚氏易学一派，对易学界产生了深远的影响。



### ◆ 《易经解析与致用》（修订版）

定价:20.00

古老的易学与现代科学碰撞之后，会产生什么样的思维火花？让《易经解析与致用》告诉你。本书作者王以雍，早年就读于清华大学，毕业后一直从事科研工作，在专业领域内出版过多种重要专著。因为偶然的机缘进入医、易、佛、道、儒，从此潜心研究三十余年，笔耕不辍，将自身心得体会、现代科学理论与古老的《易经》智慧相结合，著成《易经解析与致用》一书。书出版后，广受读者欢迎和好评，已经重印多次。



### ◆ 《杭氏易学七种》

定价:58.00

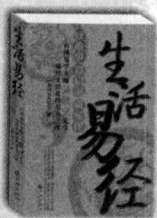
《杭氏易学七种》即《读易杂识》、《易楔》、《易数偶得》、《学易笔谈初集》、《学易笔谈二集》、《愚一录易说订》、《沈氏改正撰著法》七种著作，为近代易学家杭辛斋所作。作为近代科学易的先驱者，杭辛斋学贯中西，在《周易》象数的研究及其在自然科学方面的应用有不少精辟的见解，这对现代自然科学的研究有较大的启示和指导作用。



### ◆ 《易经探源与人生》

定价:30.00

台湾易学大师吴秋文讲学于世界各地，推广易学的大众化、普及化、实用化，着力以易法净化人间，以易学美化人生，以易理度化人心。本书是以吴先生在“国学研究会”、“台湾周易学会”《易经》班的演讲稿整理而成，深入浅出，通俗易懂，又配以大量易图，与论说相互参照，更加便于理解。



◆ 《生活易经》

定价: 20.00

本书是台湾易学大师吴秋文先生“易经生活化”的鼎力之作，以实用的《易经》风貌来展现其魅力，从生动活泼的生活小故事入手，深入浅出地讲解高深的易道真理，兼而论及人生的价值，生命的意义，读来趣味盎然，令人手不释卷。迷茫者可以从中得到解惑，经商者可以从中得到安顺，治学者可以从中找到变化，执政者可以从中找到智慧。读《生活易经》故事，得易理名言启示。



◆ 《易书小语》

定价: 38.00

除了释义说理，还有没有其他更轻松的方式来解读《易经》？答案就在台湾易学大师吴秋文的温馨关怀力作《易书小语》中。这是《易经》风貌的另一种展现，以白话哲理，隽永的生活小故事，感悟人生价值，探讨生命意义，带领读者进入无穷无尽的易道领域，体会无所不包的易道宗旨。即使没有易理基础的人，也能一览而悟。本书读来趣味盎然，让读者能够在日常生活中感受到易道的无穷奥妙。



◆ 《增广校正梅花易数》

定价: 49.80

邵雍，宋代象数易学的开山鼻祖，与周敦颐、程颢、程颐、张载并称为“北宋五子”。他终生不为官，潜心研治易学，创立了先天象数易学一派，对易学的发展起到了很大的作用。《梅花易数》主要讲述了象数义理、体用生克、占断总诀、字画指迷、拆字杂编等。着重突出的是《周易》的“简易”原理，将《周易》化繁为简、化难为易。由于注重实用功能，本书千百年来在民间广泛流传，产生了极其深远的影响。《增广校正梅花易数》对之前出版的《梅花易数》作了多处校正，并增加了许多易图、易理解说、基础知识讲解等内容，更加便于读者阅读和研究。



◆ 《易经的智慧》（彩图版）

定价: 28.00

这部雅俗共赏的易学著作是国际易学联合会特邀教授殷岳、殷珍泉父女的力作。它以生活中平凡的小故事为引，将《易经》的源头活水引入现代人的心田，唤醒人们被压抑的想象力。其中妙语微言，令人如沐春风，如听家常，处处透着作者温情的关怀，能由作者之悟开启读者之悟，从而引导人们回到《易经》的本真。

# 目录

序	
提 要	
诚斋易传卷一	
乾	1
坤	11
诚斋易传卷二	
屯	17
蒙	21
需	25
讼	28
诚斋易传卷三	
师	31
比	35
小畜	38
履	42
诚斋易传卷四	
泰	45
否	49
同人	53
大有	56
诚斋易传卷五	
谦	59
豫	62
随	65
蛊	68
诚斋易传卷六	
临	71
观	75

# 目录

咸	111
诚斋易传卷九	
离	108
坎	105
大过	102
颐	99
诚斋易传卷八	
大畜	96
无妄	92
复	88
剥	85
诚斋易传卷七	
贲	81
噬嗑	78
恒	114
遁	117
大壮	120
诚斋易传卷十	
晋	123
明夷	127
家人	130
睽	133
诚斋易传卷十一	
蹇	137
解	140
损	143
益	147
诚斋易传卷十二	

# 目录

归妹	渐	艮	震	<b>诚斋易传卷十四</b>	鼎	革	井	困	<b>诚斋易传卷十三</b>	升	萃	姤	夬
193	189	185	181		177	173	169	165		162	159	155	151

<b>系辞上</b>	<b>诚斋易传卷十七</b>	未济	既济	小过	中孚	节	<b>诚斋易传卷十六</b>	涣	兑	巽	旅	丰	<b>诚斋易传卷十五</b>
237		233	229	225	221	217		213	210	206	202	197	

# 目录

诚斋易传卷十八

系辞下

诚斋易传卷十九

说卦

诚斋易传卷二十

序卦上

序卦下

杂卦

263

279

285

286

287



## 诚斋易传卷一

### 乾



《乾·杂卦》曰：乾，健。《说卦》曰：乾，刚。又曰：乾为天、为君，故君德体天。天德主刚，风霆烈日，天之刚也。刚明果断，君之刚也。君惟刚则勇于进德，力于行道，明于见善，决于改过，主善必坚，去邪必果，建天下之大公，以破天下之众私。声色不能惑，小人不能移，阴柔不能奸矣。故亡汉不以成、哀而以孝元，亡唐不以穆、敬而以文宗，皆不刚健之过也。然强足拒谏，强明自任，岂刚也哉？☰、☷，古之天、地字也。曷由知之？由坎、离知之。偃之为☱、☲，立之为水、火。若雷风山泽之字亦然。故《汉书》“坤”字作“𡗗”。八字立而声画不可胜穷矣，岂待鸟迹哉！后世草书“天”字作“玄”，即“三”也。

乾，元亨利贞。

此《卦辞》。说者曰：文王之辞。至高曰天，天之健曰乾。天言其象，乾言其性，元亨利贞言其德。象而后有性，性而后有德。德之名四，其实一。一者何？元而已。元出而亨，物始而通也。时春而夏，日且而昼，人幼而壮，物萌而荣，皆元亨之迹。利人而贞，物成则复也。时秋而冬，日昃而夕，人强而耄，物实而陨，皆利贞之迹。故周子曰：元亨，诚之通；利贞，诚之复。复者何？复其元而已。元者，贞之初；贞者，元之终。元贞异名而同体。亨者，物之生；利者，物之成。亨、利异功而同用。浑然而一之谓元，熙然而散之谓亨，充而成之谓利，肃然而收之谓贞，肃然