



云南壮剧选

第一辑

云南壮剧选
第一辑
PDG

责任编辑 陈彤彦
沈朝忠〔壮族〕
杨照昌
黄士鼎〔壮族〕
装帧设计 尹红梅
封面提字 吴明铤

云南壮剧选
(第一辑)

云南文山州民委文联剧协编辑

广西百色地区右江日报印刷厂印刷
开本787×1092 1/32 印张14.25字数30万
1983年12月第1版1983年12月第1次印刷
印数 1—1,000 册
(内部资料) 定价: 1.00元

目 录

前 言 1

何朴清

卜荷戏土司 7

普凤坤 阎金仲

木棉花开 63

戴启林 云 山

和睦皈朝 105

富宁县文化馆

大闹金冈山 145

璚 尼(壮族)

凤凰公主 169

刘诗仁

蝴蝶媒 195



陈彤彦

王 宝 钏

239

陈义祥

错配鸳鸯

311

万国华 吴玉福

飞 龙 马

357

黎 方

换 酒 牛

395

何朴清 刘一彦

野 鸭 湖

413

王学祥(壮族)

万 年 树

431

黄懿陆(壮族)

云南壮剧简介

447



前言

云南壮剧，主要分布在云南省文山壮族苗族自治州的富宁县和广南县，文山县也有一、两个壮族村寨有壮剧班子活动。目前，有一个州属的专业壮剧团和一百多个民间业余壮剧团。云南壮剧活动的中心在富宁县，不仅州壮剧团设在富宁县城，而且富宁县的每一个公社和很多大队乃至自然村，都有业余壮剧团，据统计已近百个，占壮剧演出团体的百分之九十五以上，并且还有增加的趋势。

据民间壮剧艺人称：云南壮剧有一千多个传统剧目。经初步调查，能说出剧目名称的有三百多个。这些剧目大多以抄本的形式，散布在各业余剧团和壮剧艺人手里（有的壮剧艺人，手无抄本，全凭脑子记忆）；每个业余壮剧团都有十几个到几十个抄本（或条纲），供本团选择上演。

如富宁县孟村业余壮剧团，是近年来演出活动较多的一个壮剧团。该团有一份“戏桥”（即供随时点戏上演的剧目单），“戏桥”上列出的剧目有：《双合印》、《合银牌》、《大闹花灯》、《醉落扇》、《观音送子》、《花鼓进城》、《三怕妻》、《审瓦盆》、《耍花灯》、《佛寺鸳鸯》、《牡丹亭》、《双狐狸》、《包公卖布》、《龙马功曹》、《绣兰付荐》、《柳音洗鞋》、《韩相子服药》、《山伯访友》、《双合同》、《贪花报》、《金珠记》、《双看像》、《一枝花》、《大媳磨婆》、《刘秀封官》、《双开店》、《王

林杀妻》、《逼媳急雷》、《双彩莲》、《白雀庵》、《水漫金山寺·又名白蛇传》、《赶三关》、《金宁上寿》、《鬼作文章》、《阴阳扇》、《错配鸳鸯》、《广大上寿》、《杀子报》、《尧英招亲》、《嫦娥下凡》、《双冠吉》、《林家庄》、《二女争夫》、《八宝箱》、《卖花嫁女》、《洛阳失印》、《白鹊庵》、《酒莲杯》、《云南追夫》、《双土地》、《打刀救母》、《李怀卖箭》等五十多个。（以上“戏桥”中的剧名，原文照抄，错漏难免，仅供参考）。还有《京娘上坟》、《郭子仪拜寿》、《斩黑袍》等剧目，有抄本，但未列入“戏桥”。

孟村“戏桥”说明：（一）云南壮剧剧目，绝大部分是移植其他剧种（特别是粤剧）的文学剧本而来的；（二）剧目比较芜杂，如《审瓦盆》、《杀子报》等禁戏，仍作为保留剧目流传至今；（三）反映本地区、本民族的剧目特少。这种情况，在业余壮剧团的演出剧目中，不是个别现象，而是带有普遍性的。针对这种情况，富宁县委和县文教局，要求各公社党委对业余壮剧团的上演剧目，加强领导和审查工作，是完全必要的。

但是，有组织、有计划地对原有的壮剧剧目进行认真的加工整理，对解放以来创编的优秀剧目进行选辑出版，这还是第一次。《云南壮剧选》的出版，一来可供各壮剧团体选择上演剧目之用；二来可供有关人士对壮剧进行研究和指导。这对壮剧的健康发展，无疑是有益的。

在《云南壮剧选》第一辑的编辑过程中，我们特别注重剧目的地方、民族特色。因此，我们较多地选辑了根据壮族民间故事、传说、神话而创编的剧目，如《卜荷戏土司》、

《凤凰公主》、《飞龙马》、《换酒牛》、《野鸭湖》等，因为它们的故事来自民间，就更易于为群众所接受。象卜荷的故事，在壮族地区是家喻户晓、老少皆知的。所以，当州壮剧团排练演出《卜荷戏土司》后，引起了观众的极大兴趣，特别是下到壮族地区演出，凡响之大，是我们难以预料的，有的壮族群众，竟步行六、七十里前去观看演出。群众亲切地称《卜荷戏土司》和《野鸭湖》等为“卜荷戏”。

其次，我们有重点地选辑了经过舞台实践，受到观众好评的现代戏，如《木棉花开》。在对越自卫还击战期间，州壮剧团的同志以极大的爱国热情，及时地编演了《木棉花开》、《鹞鹰岩》、《母女同上炮阵地》等一大批节目，受到观众的好评。近年来，我州对壮剧现代戏的创作十分重视，已积累了一批有一定质量的剧目，如壮剧现代戏《无郎的婚礼》，已由省级刊物刊用，并获云南省首次少数民族文学创作奖；有的现代戏尚在加工、锤炼之中。我们希望在《云南壮剧选》第二辑中，能选辑出版更多、更好的壮剧现代戏。

还有，我们十分关注根据本地区、本民族的历史而编撰的新编历史剧，如《和睦皈朝》、《万年树》等。它们的出现，标志着历史题材的壮剧剧目，进入一个新的领域，突破了壮剧一、两百年来，只演《薛仁贵征东》、《薛丁山征西》、《五虎平南》、《罗通扫北》等东、西、南、北的汉族历史演义戏。我们相信，这些具有地方民族特色的新编历史剧的出现，对促进壮剧的繁荣，对增强民族团结，对建设边疆和保卫边疆，都是有积极的现实意义的。

在选辑过程中，我们从全州范围内，组织了一定的戏剧

创作力量，有选择地对目前各业余壮剧团经常演出的传统剧目，如《蝴蝶媒》、《错配鸳鸯》、《大闹金冈山》等，进行认真的加工整理，取其精华，去其糟粕，使思想性和艺术性都有较大的提高。这项工作，任务是十分繁重的。虽说原有的壮剧剧目，绝大多数是从别的剧种“引进”的，但对拥有成百上千的抄本（或条纲），为壮剧艺人所承认的壮剧传统剧目，我们绝不能采取虚无主义的态度，认为这个剧目这个剧种有，那个剧目那个剧种有，而一概不予理会；恰恰相反，我们希望通过这两、三个传统剧目的整理改编，取得经验，使这项工作更好地、不断地进行下去。

另外，我们还有意识地选辑了由粤剧移植改编为壮剧的《王宝钏》。南方的《王宝钏》和北方的《王宝钏》差异很大，王允已不再是丞相，只是一个有钱的员外；王宝钏也不是抛绣球才选中薛平贵，而是从小就和薛平贵定了亲。这样，就把大量的宫廷人物的蟒袍御带去掉，更适合于民间业余剧团的演出。粤剧《王宝钏》的剧本，早年已传入富宁县的剥隘、皈朝一带，它以强烈的反对嫌贫爱富的人民性，赢得了壮族人民的喜爱；但可惜的是，长期以来，只能用粤剧或条纲戏的形式进行演出。

任何一个剧种的发展，都离不开对别的剧种的优秀剧目的移植和改编，这对目前壮剧剧目的状况来说，是尤其值得重视和注意的。比如，我们在富宁县白菜生产队业余壮剧团看到，移植为壮剧的《杨门女将》和《西厢记》，实际上只是抄写在小学生练习簿上的条纲戏。《西厢记》里的老夫人出场后说：“闲来无事堂前坐，叫莺莺出来三从四德一番”；《杨门女将》里的佘太君出场后同样说：“闲来无事堂前

坐，叫桂英出来三从四德一番”。象《杨门女将》和《西厢记》这样优秀的剧目，到了民间壮剧艺人的手里，只能以这样的条纲的形式，把故事传达给当地的壮族人民，这对我们每个关注云南壮剧发展的同志来说，都是不能不加以注意的。造成这种现象，当然有其复杂的地理和历史原因；但今天，我们有责任让祖国优秀的文学艺术，在壮族人民中间传播得更好一些。这就是我们选辑移植改编本《王宝钏》的出发点和归宿点。

最后的一点说明：象《螺蛳姑娘》、《无郎的婚礼》等较为优秀的壮剧剧目，已于一九八二年由文山州《戏剧选集》出版，这次就不再重复选辑了。

由于我们的作者和编辑水平有限，错误之处，恳请指正。

编 者

一九八三年中秋

[illegible][illegible]

(continued)



何朴清

卜荷戏土司

取材于壮族民间故事

人 物:

卜 荷

卜荷妻

土 司

太 太

管 家

丫环甲、乙

家丁甲、乙

第 一 场

〔传说中的某年腊月二十八。

〔中幕外。

〔卜荷幕内：“驾——驾！”拉一匹瘦马上。身段。

卜 荷 （做一个俏皮相）我——卜荷是也！

（唱〈哎哟呀〉中板）

灾荒年年起连绵，
穷人天天受熬煎，
四处逃荒离乡井，
卖儿卖女在街前。
土司心毒如狼犬，
催租逼债腊月间。
把条项链去当典，
卖得几文碎银钱，
买回这匹“飞龙马”，
整治土司老财奸。

走！（拉马，马不走；打马，马不动；转到马屁股后边推马，马倒在地上）哎呀！我的马老爷，天还未黑，怎就睡了？（提缰绳）起来！走不动我扛着你走。（扛马。摇摇晃晃走了几步，气喘吁吁，忽又放下）唉！（唱）

这匹瘦马讨人厌，
瘦壳叮当又可怜，
走路更比乌龟慢，
半天路程走两天。

（拉马）快走呀！我老婆在家久等了。驾！

〔卜荷拉马下。

〔中幕启。

〔卜荷家。卜荷妻站在门口等待卜荷归来，她心里焦急万端。

卜荷妻 （唱〈乖嗨咧慢板〉）

卜荷办钱出门外，
为妻惦挂在心怀，
说好昨天回家转，
为何今日不见来？
莫非是，街上项链不好卖？
莫非是，路遇强盗谋钱财？
昨夜三更眼皮跳，
一夜孤灯独徘徊。
几回听见风声响，
几回忙把门打开，
只见门前竹影动，
不见丈夫转回来。
就怕老天生意外，
晴天霹雳降祸灾。

天呀！（接唱）

今天土司来要债，

叫我妇人怎编排？

（仰首望天，双手合十）老天爷呀，祈求您保佑我夫主出门吉利，一路平安。

〔卜荷拉马上，拴马于院外竹丛下。

卜荷妻 （听见脚步声，几分高兴地）回来了！回来了！我家夫主回来了。（唱）

耳听门外脚步响，
定是丈夫转回来，
急忙迎出大门外，……

（急忙迎出门外，恰巧与跑进门的卜荷撞个满怀）

卜 荷 （唱）恰巧跟^她撞满怀。
卜荷妻

卜荷妻 （羞喜地）丈夫，回来了？

卜 荷 回来了！贤妻，让你久等了。

卜荷妻 （亲热地为卜荷拍掉身上灰尘。唱〈乖嗨咧中板〉）
丈夫出门三天整，

卜 荷 （唱）惦念家中有情人。

卜荷妻 （唱）路上可曾受寒冷？

卜 荷 （唱）时常汗水湿衣身。

卜荷妻 （端来一杯茶水递给卜荷。唱）

为妻为你端茶水，

卜 荷 （唱）一杯热茶洗风尘。

（将茶水一饮而尽）喂哟，今天这杯茶水，比喝蜜糖水还甜喏。贤妻，请受我一拜。（拜）

卜荷妻 （扶起卜荷，不解地）丈夫为何拜我？

卜 荷 贤妻呀，自打你嫁了我卜荷，好比是苦瓜伴苦胆，

苦在一堆了。好饭吃不上一顿，好衣穿不上一件，你陪嫁过来的嫁妆倒叫我给当光了，真是对你不起呀！

卜荷妻 丈夫，都是一家人了，说什么两家话。（岔开话题）项链当否？

卜 荷 当了！

卜荷妻 当得银钱几多？

卜 荷 （叹气）唉！马尾穿豆腐——难提啦！

（唱〈乖嗨咧慢板〉转〈中板〉）

市上项链大跌价，

只得碎银三两八。

卜荷妻 （唱）把钱交我收藏好，

土司讨债先还他。

卜 荷 （拿出一小包碎银）拿着，这是八钱。

卜荷妻 （奇怪地）啊！八钱！不是三两八钱吗？

卜 荷 （唱）三两已经买了马，

剩下八钱带回家。

卜荷妻 你买马了？

卜 荷 嗯！（拉妻到马旁边）你看——

卜荷妻 （唱）这马样子真可怕，

瘦壳叮当象只虾。

卜 荷 （唱）这是一匹“飞龙马”，

找钱还债全靠它。

卜荷妻 （唱）为妻开口将你骂，

不该胡乱把钱化。

卜 荷 （唱）凤凰也会落凤羽，

只有你——

卜荷妻 我怎么？

卜 荷 （唱）象只铁鸡毛不拔。

卜荷妻 （唱）为妻举手将你打，（举手欲打卜荷状，卜荷故意伸头奏迎，卜荷妻手举半中又缩回）

（唱）哎呀呀！

我怎忍心来打他。

卜 荷 （唱）要打你就打，

要骂你就骂，

打是心疼骂是爱，

猫咬尾巴疼自家。

打嘛，看你舍得打！

卜荷妻 （被逗笑起来，轻轻戳了卜荷一指头）你这八哥咀，就会逗。

卜 荷 （故意地）嘻嘻，为何不打？

卜荷妻 舍不得打，留着你陪伴它。（指瘦马）

卜 荷 （爽朗一笑）哈哈……（唱）

贤妻真会说笑话，

我伴你千回也不伴它。

卜荷妻 （唱）看它这付瘦猴样，

二天怎把犁耙拉？

卜 荷 （唱）我不靠它驮鞍架，

也不望它拉犁耙，

卜荷人穷多造化，

养它生个金娃娃。

卜荷妻 （唱）看你尽是说昏话，