

精品新诗美读

(上册)



吴洁敏 朱宏达 主编

JINGPIN
XINSHI
MEIDU



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

国家教育部语言文字研究“十五”规划课题成果之一
语言素质教育丛书——**精品美读**



JINGPIN XINSHI MEIDU



精品美读丛书

经典古诗美读（上册）

经典古诗美读（下册）

精品新诗美读（上册）

精品新诗美读（下册）

中国儿歌美读（上册）

中国儿歌美读（下册）

这是一套教你朗读的书！

ISBN 7-81079-453-1



9 787810 794534 >

责任编辑：黄 倩

封面设计：刘文胜

绘 画：李海燕

ISBN 7-81079-453-1/I·137

定价：36.00元（上、下册）

12

精品新诗美读

(上册)



吴洁敏 朱宏达◎主编

JINGPIN
XINSHI
MEIDU



 暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS
中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

精品新诗美读 上册 / 吴洁敏, 朱宏达主编. —广州: 暨南大学出版社, 2004.11

(精品美读丛书)

ISBN 7-81079-453-1

I.精… II.①吴…②朱… III.新诗—作品集—中国—当代
IV.I227.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 097397 号

出版发行: 暨南大学出版社

地址: 中国广州暨南大学

电话: 编辑部 (8620) 85226205 85228992

营销部 (8620) 85225284 85220602 (邮购)

传真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮编: 510630

网址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排版: 广州市天河星辰文化发展部

印刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 5.125

字数: 64 千

版次: 2004 年 11 月第 1 版

印次: 2004 年 11 月第 1 次

印数: 1—5 000 册

定价: 36.00 元 (上、下册)

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社营销部联系调换)

编者的话

《精品新诗美读》和《经典古诗美读》、《中国儿歌美读》共同构成的《精品美读丛书》是国家教育部语言文字研究“十五”规划课题成果之一。编写这套书，旨在提高人们的语言素质和母语的读写水平。为此，编者既按照汉语言的高标准、高素质要求严格选篇，百里挑一；更是从中国诗歌3000多年的发展轨迹中，探索汉诗的音律、声律和韵律特征及其组合规律^①，选取历代经典古诗和现代新诗精品及儿歌共300多首，以诗体形式分类，兼顾内容的深浅难易，科学编排。每一首又从作者的“意象感情流”和“语言形式流”两方面进行分析，启发读者，通过节律朗读并背诵，掌握汉诗语言特征，赏析诗歌的意境，领悟诗人抒发的感情，掌握汉诗格律。提高自己的诗歌阅读欣赏能力和写作水平。

《精品新诗美读》选入的作品，融思想性、科学性、艺术性为一体，集意美、形美、声美为一身，尤其讲究音乐美，凡是读来琅琅上口，好记、好听的佳作，都在编者的视野之内。本书共选取新诗95首，以语言形式分类编排，这是本书的一大特色。其中等言体13首，分三言、四言、五言、六言、七言，等言变体10首，语音链上相叠着音顿律、平仄律、声韵律节奏主旋律。杂言体新诗46首，包括“A1+A2”式、“A+B1+B2”式或“A1+A2+B”式、“A+B1+B2+A”式；这些诗虽然每句字数不等，但段落结构相同，语篇中具有长短律节奏周期，又讲究平仄押韵，语音链上相叠着长短律、平仄律、声韵律节奏主旋律。无论等言体新诗还是杂言体新诗，都继承了汉诗格律传统，具备汉语新格律诗特点，可称之为新格律诗。此外，本书还选入自由体新诗26首，这些诗语言结构自由，多用反复或押韵形成声韵律节奏，在意境的创造、感情的抒发上富有特色。

俗话说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。这也就是说，读的诗多了，即便自己没有达到写诗的水平，但只要按照汉语节律理论，运用节律朗读法进行朗读，也会读得声情并茂、韵味十足。早在20世纪50年代，一直关心新诗格律的何其芳同志曾经向德国诗人请教，他们如何培养青年诗人。德国诗人说，他们首先让青年作者学习典范的新诗。何其芳非常感慨，他说因为我们还没有可以让青年学习的典范的新诗，而经典的旧体诗又和当今的普通话语音体系不同。为了让我们的少年儿童在对我国汉诗的朗读中掌握其语言形式，再从模仿到创作，写出自己喜爱的优美的新诗。几年来，我们尽心编写的这本《精品新诗美读》，兴许能弥补这个缺憾。因为本书独特的编排，可使读者能很快掌握汉诗的语言形式和写作特点；加上节律朗读，会激发学生学习汉诗的兴趣，寓教于乐，起到“减负增效”作用。

本书的又一特点是可以教会你汉语节律朗读法。节律朗读就是要求读者能够把“字内音节”符号和“字外节律”符号，进行双重编码的朗读。节律朗读不但能激发学习兴趣，提高学习效果，还能教你把诗歌读得抑扬顿挫、声情并茂。本书除加注汉语拼音外，还采用主编设计的节律符号，给作品制作“话谱”。采用节律朗读法，照“话谱”朗读，能把作品读得抑

^①详见拙著《新编普通话教程》（第三版），杭州：浙江大学出版社，2003年10月

扬顿挫，非常好听；又在琅琅书声中加深了对作品的理解。书中所用的节律符号是在完成了多项国家课题的基础上设计的，历时三年，并广泛征求了语言教学工作者的意见之后确定的。制作的“话谱”，在国内的大、中、小学语言教学和普通话教学，以及在欧美等国的海外华语教学中试用，均获得显著成效。美国语言学家称“节律朗读法是中国先进的教学法”。我们使用“话谱”，是因为读者在朗读时心中还没有“谱”；当通过朗读操练，能把书上的“话谱”变成读者的“心谱”时，也就不需要再用“话谱”了。本书90至95首，我们没有再画节律、音步等，目的是让读者能在没有“话谱”的情况下，根据之前的学习操练，自然形成“心谱”去朗读。当然，朗读时，首先要在深刻理解作品的基础上确立基调，再根据语意结构确定停延层次，最后琢磨句调调型。诗歌的语言非常精练，句子又往往成对成双，具有扬抑律节奏群。在偶句的上下句之间要读得声断气连。当你能朗读到“字中有音，音中无字”的程度，那也就读出了感情，读出了韵味。《精品新诗美读》不但可以使我们学到作品“写什么”，还能学到作者“怎样写”。

中国是一个诗国。诗歌创作源远流长，高峰迭起，佳作如潮。而今，古诗词的鉴赏已成规模，古诗词朗诵会已成为舞台上的一道亮丽的风景线；但是对新诗的解读却还显得相形见绌，十分薄弱。应该说近百年来新诗佳作也不算少，但诗歌教育却始终未能形成气候。本书的编写，旨在唤起青少年对新诗的兴趣，在读诗过程中，在提高对诗歌的鉴赏品味能力的同时，提高母语的表达能力和人文素质。只要进行认真操练，就能对深刻理解的作品，朗读得抑扬顿挫、声情并茂；也许还能写出具有韵律美的好诗。

我们选编过古诗、散文、儿歌，但选篇新诗还是第一次，限于阅读范围和鉴赏水平，难免使名家名篇遗漏，制作的“话谱”也可因理解不同而有分歧，希望读者能提出意见。

本书中用到的节律符号如下：

1. 汉字下面的线条表示音步或气群，如“爸爸”，下面有双线的是轻声，要读得短；
2. 汉字右上角的曲线“~”表示延音；“0”表示停顿；“V”表示吸气；
3. 语段后“|、|、||”表示停延层次；“<”表示小于，“≤”表示相等或小于；
4. 句末→表示句调读平调，↗表示升调，↘表示降调，↘表示凹曲调，↗表示凸曲调；
5. ←表示和前句连读或要求一口气读完，↑表示基调升高，↓表示基调降低；
6. y表示有扬抑律节奏的双句调，d表示单句调；
7. 句首k表示读得快，m表示读得慢，z表示读得重，q表示读得轻，x表示读得响。

目 录

上 册

编者的话 /1

等言体和等言变体新诗

- | | | |
|------------|--------|---------|
| 1 石拱桥 | (三言体) | 戚万凯 /3 |
| 2 扮老公公 | (三言变体) | 圣 野 /4 |
| 3 雨蒙蒙 | (三言变体) | 吴少山 /5 |
| 4 树医生 | (三言变体) | 沈中海 /6 |
| 5 鸚 鵡 | (四言体) | 吴 城 /7 |
| 6 石 榴 | (四言体) | 齐松英 /8 |
| 7 小河弯弯 | (四言体) | 钱万成 /9 |
| 8 哨 声 | (四言体) | 滕毓旭 /10 |
| 9 竹楼静悄悄 | (五言体) | 陈克正 /12 |
| 10 花和草 | (五言体) | 尹世霖 /13 |
| 11 青 松 | (五言体) | 陈 毅 /14 |
| 12 伞 | (六言体) | 赵家瑶 /15 |
| 13 笑 | (六言体) | 左可国 /16 |
| 14 小 草 | (六言变体) | 滕毓旭 /17 |
| 15 月 亮 | (七言体) | 刘饶民 /18 |
| 16 燕 | (七言体) | 钱君匋 /19 |
| 17 蝴蝶花和花蝴蝶 | (七言体) | 20 |
| 18 长城像条长扁担 | (七言变体) | 杨 畅 /21 |
| 19 蜜蜂的歌 | (七言变体) | 高士其 /22 |
| 20 蝴蝶蝴蝶你找谁 | (七言变体) | 金 波 /25 |
| 21 钓 鱼 | (七言变体) | 柯 岩 /27 |
| 22 摘南瓜 | (七言变体) | 楼飞甫 /28 |
| 23 长江之歌 | (七言变体) | 胡宏伟 /29 |

杂言体新诗

- | | |
|-------------|----------|
| 24 笑 | 陈伯吹 / 33 |
| 25 乖月亮 | 李少白 / 34 |
| 26 问 答 | 汪全章 / 35 |
| 27 小贝壳的歌 | 郭荣安 / 37 |
| 28 小孩和猫的话 | 任溶溶 / 39 |
| 29 下雨了 | 伟 光 / 41 |
| 30 冬天的三个好朋友 | 陈伯吹 / 43 |
| 31 油 菜 | 重 威 / 45 |
| 32 春天是这样来的 | 张国南 / 46 |
| 33 春天在奔跑 | 四 平 / 47 |
| 34 春 天 | 杜 虹 / 48 |
| 35 祖 国 | 49 |
| 36 有 赠 | 朱 竹 / 50 |
| 37 卖报歌 | 安 娥 / 52 |
| 38 希 望 | 寒江雪 / 54 |
| 39 打翻了 | 张晓风 / 55 |
| 40 云南的云 | 白 桦 / 57 |
| 41 有和无 | 辛 笛 / 59 |
| 42 送 别 | 李叔同 / 60 |
| 43 爷爷和小树 | 李昆纯 / 61 |
| 44 谁有空 | 葛静雯 / 62 |
| 45 再见吧, 雪人 | 柯 岩 / 64 |
| 46 鸡公公 | 盖尚铎 / 65 |
| 47 长颈鹿和妈妈 | 柯 岩 / 66 |
| 48 嘀哩嘀哩 | 望 安 / 67 |
| 49 望故乡 | 于右任 / 69 |

50 大海的女儿

蓝 星 / 70

51 轻一点,再轻一点

73

52 幸 福

罗 洛 / 75

下 册

53 树 叶

启 秀 / 77

54 欢迎小雨点

圣 野 / 78

55 春 雨

刘饶民 / 80

56 春妈妈的三个小姑娘

潘仲龄 / 82

57 我是苹果

傅天琳 / 84

58 蒲公英

黎焕颐 / 86

59 小雪花

王 野 / 87

60 如果我是一片雪花

金 波 / 88

61 大白鹅

白安生 / 90

62 鸽 子

胡 适 / 91

63 请 客

范高照 / 92

64 萤火虫

叶圣陶 / 93

65 月之故乡

彭邦楨 / 94

66 水乡行

沙 白 / 95

67 泥 土

鲁 黎 / 96

68 天上的街市

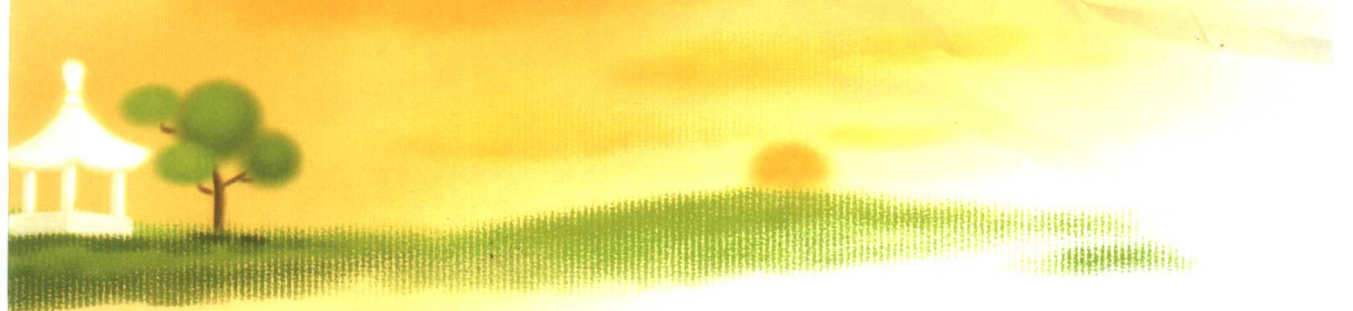
郭沫若 / 97

69 龙的传人

侯德建 / 99

自由体新诗

- | | |
|--------------|-----------|
| 70 大肚子蝾螈和葫芦 | 聪 聪 / 103 |
| 71 西瓜娃娃 | 常 瑞 / 105 |
| 72 雨 后 | 冰 心 / 106 |
| 73 生 日 | 盖 玲 / 108 |
| 74 鞋 | 林武宪 / 109 |
| 75 海 带 | 谢采筏 / 110 |
| 76 小蘑菇 | 樊发稼 / 111 |
| 77 眼 睛 | 韩叶舟 / 112 |
| 78 我和一只小鸟 | 赵哲权 / 114 |
| 79 誓 言 | 高恩道 / 115 |
| 80 举 手 | 116 |
| 81 等我也长了胡子 | 汤 锐 / 118 |
| 82 写给妈妈的信 | 鲁 兵 / 120 |
| 83 我和爸爸 | 杜 风 / 125 |
| 84 在老师身边 | 金 波 / 127 |
| 85 爸爸的老师 | 任溶溶 / 129 |
| 86 马蜂窝的风波 | 吕 洁 / 133 |
| 87 电车上的小姑娘 | 流沙河 / 134 |
| 88 字典公公家里的争吵 | 金逸铭 / 136 |
| 89 我爱这土地 | 艾 青 / 139 |
| 90 田野边有一条大河 | 140 |
| 91 快乐的暑假 | 朱 瑛 / 143 |
| 92 小动物告别会 | 金 本 / 146 |
| 93 植物妈妈有办法 | 148 |
| 94 我有一个小小的书橱 | 纪 宇 / 150 |
| 95 假如我当市长 | 柯 岩 / 154 |

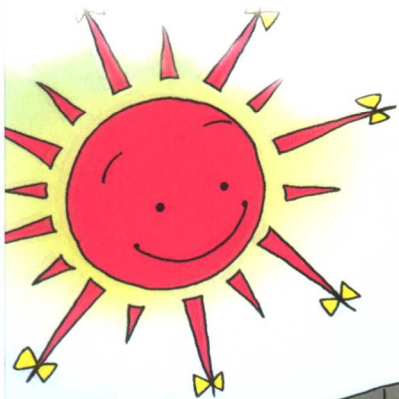


等言体和等言变体新诗

这里入选的“等言体和等言变体新诗”共 23 首。“等言体”是指全篇每句字数相等，有三言体、四言体、五言体、六言体、七言体，要求偶句押韵。如《石拱桥》、《小河弯弯》、《青松》、《月亮》等。所谓“等言变体”是指诗歌以等言句式为主，也有字数不等而音步相等的句子，或两个短句音步，与一个长句音步相等。如《雨蒙蒙》、《扮老公公》的前面六句都是三言，每句两音步，后面两个七言，每句四音步；也就是两个三言句音步，相当于一个七言音步。等言体诗都押韵或用反复格，使语音链上产生音顿律、平仄律和声韵律相叠的汉语节奏主旋律。等言体新诗继承了汉诗格律的传统，读来琅琅上口、韵律优美。

Shí Gǒngqiáo
1. 石拱桥

Qī Wànkǎi
戚万凯



Shí gǒngqiáo
石拱桥~，↑

Wānwān yāo
弯弯腰。↓

Bēi yéye
背爷~爷0，↑

Bēi bǎobao
背宝宝0，↓

Yòu jìng lǎo
又敬'老~，↑

Yòu ài xiǎo
'又爱小~。↓

Shí gǒngqiáo
石拱桥，↘

Nǐ zhēn hǎo
你'真好。↘

【提示】

《石拱桥》是一首富有想象力的儿童诗，三言八句。但句子的组合层次为“2+4+2”，押豪韵。朗读时要读出停延层次和句调的抑扬律节奏“↗ ↘ | ↗ ↘ ↗ ↘ | ↗ ↘ ↘”，“老”、“又”和“真”读重音。这样朗读，既可增加三言体诗句的语音变化，又突出了对石拱桥“敬老爱小”的赞美。

Bàn Lǎogōnggong

2. 扮老公公

Shèngyě
圣野

Lǎo gōnggong
老公公 0, ↑

Chū lái le
出来了 0; ↓

Bái húzi
白胡子, ↓

Bái méimáo
白眉毛; ↑

Diǎndiǎn tóu
点点头, ↑

Wānwān yāo
弯腰; ↓

Jiǎo yì huá
脚一滑, ↑

Shuāi yì jiǎo
摔一跤 0; ↓

Yī mō húzi diào xià le
一摸胡子 0, "掉下了 0, ↘

Lè dé dàjiā hāhā xiào
"乐得大家哈哈笑"。

【提示】

“老公公”的形象可爱，“掉胡子”的细节滑稽。朗读“点点头”、“弯弯腰”时伴以体态语。前八句三言；后两句七言，用凹凸调读出扬抑律；一韵到底。用轻快有趣的口气朗读，“掉”和“乐”用音长重读，“白”和“摔”用音高重读，注意用停延和句调的变化加上体态语，会引来观众的哄堂大笑。



Yǔ Méngméng
3. 雨 蒙 蒙

Wú Shàoshān
吴 少 山

Shān méngméng
山 蒙 蒙~，↑

Tǎ méngméng
塔 蒙 蒙，↓

Dī méngméng
堤 蒙 蒙~，↑

Tíng méngméng
亭 蒙 蒙；↓

Yǔ Xīhú
'雨 西 湖，↑

Yǔ méngméng
雨 蒙 蒙。↓

Yóuchuán diǎndiǎn zài yí dòng
游 船 点 点 在 移 动~，↘

Lái dào wǒ de xiǎoshī zhōng
来 到 我 的 '小 诗 中'。↖

【提示】

本诗可以说是苏东坡西湖诗句“山色空蒙雨亦奇”的发挥。前六个三言句，后两个七言句，多复叠又押韵。全诗音顿律、长短律、声韵律、平仄律相套叠，读来优美动听。诗人从蒙蒙细雨中看到山上的塔、堤上的亭、湖中的船，尤其是后两句把景物写活了。基调缓慢抒情，注意前六句的句调组合的层次变化。



Shù Yīshēng
4. 树医生

Shěn Zhōnghǎi
沈 中 海

Zhuómùniǎo
啄木鸟~, ↑

Zhuómùniǎo
啄木鸟, ↓

Huì tīngzhěn
会听诊~, ↓

Huì kāidāo
会开刀0。 ↑

Zhì bìng bú yào qián
治病0不要钱~0, 〰

Zhǐ shōu chóng yì tiáo
只收0虫一条0。 〰

【提示】

诗的前四句三言，后两句五言，偶句押韵，出三字脚平仄律，读来流畅。把啄木鸟比作医生，而且“看病不要钱，只收虫一条”，想象丰富。注意句末停顿，读得轻快有趣。



Yīngwǔ 5. 鹦鹉

Wú Chéng
吴 城

Qiǎo zuǐ yīngwǔ
巧 嘴 鹦 鹉 ~ , ↑

Ài shuō ài jiào
爱 说 爱 叫 0 , ↓

Xué le yí jù
学 了 一 句 : ↓

Nín zǎo nín zǎo
“ 您 早 ~ , 您 早 ~ ! ” ↑

Dàole wǎnshàng
到 了 晚 上 ~ , ↑

Hái chàng lǎodiào
' 还 ~ 唱 老 调 : ↓

Nín zǎo nín zǎo
“ 您 早 ~ , 您 早 ~ ! ” ↑

Shí zài hǎoxiào
' 实 在 ~ 好 笑 ! ↓

Yīngwǔ yīngwǔ
鹦 鹉 , 鹦 鹉 ~ , ↑

Qiǎo zuǐ bèn nǎo
巧 嘴 笨 脑 ~ , ↓

Zhǐ huì xué huà
只 会 学 话 ~ , ↑

Bú huì chuàngzào
不 会 创 造 。 ↓

【提示】

这是四言体新诗，每句四字，每段四句，偶句押仄声韵，共三段，一韵到底。短短 48 个字，却道出了一个深奥的哲理：人们必须根据环境变化，进行独立思考；像鹦鹉那样唱老调，只会遭人嘲笑。用中快基调朗读，注意句调的组合具有扬抑律，“还”、“实”字用加大音强、音长重读，读出对鹦鹉的讽刺语气。

