

NUO BEI ER WEN XUE JIANG HUO JIANG ZUO JIA ZHUAN

诺贝尔 文学奖 获奖 作家传

毛信德 主编

百 花 洲 文 艺 出 版 社



诺贝尔
文学奖
获奖
作家传

□信德/意晓/文煊/编著

(赣)新登字第005号

书 名: 诺贝尔文学奖获奖作家传
作 者: 毛信德主编
出 版 行: 百花洲文艺出版社(南昌市新魏路5号)
经 销: 各地新华书店
原 版: 江西人民出版社
印 刷: 江西新华印刷厂
开 本: 850×1168mm 1/32
印 张: 15.75
字 数: 36.7万
版 次: 1995年4月新1版第2次印刷
印 数: 3,001—8,000
定 价: 15.00元(精)
ISBN 7—80579—363—8/I·295

邮政编码: 330002

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

目 录

关于诺贝尔文学奖金……………信德（1）

1901年	阿尔芒·苏利-普鲁多姆……………	（8）
1902年	特奥多尔·蒙森……………	（14）
1903年	比昂斯腾·马丁纽斯·比昂逊……………	（19）
1904年	弗雷德里克·米斯特拉尔……………	（24）
1904年	何塞·埃切加赖……………	（29）
1905年	亨利克·显克微支……………	（34）
1906年	乔苏埃·卡尔杜齐……………	（40）
1907年	约瑟夫·鲁德亚德·吉卜林……………	（45）
1908年	鲁道夫·克里斯托夫·奥肯……………	（51）
1909年	塞尔玛·拉格勒芙……………	（56）
1910年	保尔·海塞……………	（62）
1911年	莫里斯·梅特林克……………	（66）
1912年	盖哈特·霍普特曼……………	（71）
1913年	罗宾德拉纳特·泰戈尔……………	（77）
1915年	罗曼·罗兰……………	（84）
1916年	卡尔·古斯塔夫·魏尔纳·冯·海顿斯坦……………	（93）
1917年	卡尔·阿尔道夫·耶勒鲁普……………	（99）

1917年	亨利克·彭托皮丹·····	(104)
1919年	卡尔·斯毕特勒·····	(109)
1920年	克努特·哈姆生·····	(114)
1921年	阿纳托尔·法朗士·····	(118)
1922年	哈辛托·贝纳文特·伊·马丁内斯·····	(125)
1923年	威廉·勃特勒·叶芝·····	(131)
1924年	弗拉迪斯拉夫·莱蒙特·····	(138)
1925年	肖伯纳·····	(143)
1926年	格拉齐亚·黛莱达·····	(149)
1927年	亨利·柏格森·····	(154)
1928年	西格里德·温格特·····	(158)
1929年	保尔·托马斯·曼·····	(163)
1930年	亨利·辛克莱·刘易斯·····	(170)
1931年	埃利克·阿克塞尔·卡尔费尔德·····	(175)
1932年	约翰·高尔斯华绥·····	(180)
1933年	伊凡·亚历克赛维奇·蒲宁·····	(186)
1934年	路易吉·皮蓝德娄·····	(191)
1936年	尤金·奥尼尔·····	(197)
1937年	罗杰·马丁·杜·加尔·····	(202)
1938年	珀尔·S·巴克·····	(208)
1939年	弗兰斯·埃米尔·西兰帕·····	(213)
1944年	约翰内斯·威廉·杨森·····	(217)
1945年	加夫列拉·米斯特拉尔·····	(222)
1946年	赫尔曼·黑塞·····	(227)
1947年	安德烈·纪德·····	(233)
1948年	托·斯·艾略特·····	(239)
1949年	威廉·福克纳·····	(245)

1950年	柏特兰·亚瑟·威廉·罗索·····	(251)
1951年	帕尔·费比安·拉格克维斯特·····	(257)
1952年	弗朗索瓦·莫利亚克·····	(262)
1953年	温斯顿·丘吉尔·····	(266)
1954年	厄纳斯特·海明威·····	(273)
1955年	哈尔多尔·达里扬·拉克司奈斯·····	(279)
1956年	胡安·拉蒙·希门内斯·····	(285)
1957年	阿尔贝·加缪·····	(290)
1958年	鲍利斯·列昂尼德维奇·帕斯捷尔纳克·····	(297)
1959年	萨瓦多尔·夸西莫多·····	(303)
1960年	圣-琼·拜斯·····	(308)
1961年	伊沃·安德里奇·····	(312)
1962年	约翰·斯坦倍克·····	(317)
1963年	乔治·塞费里斯·····	(323)
1964年	让-保尔·萨特·····	(327)
1965年	米哈依尔·亚历山大罗维奇·肖洛霍夫·····	(333)
1966年	希莫尔·伏索福·阿格农·····	(338)
1966年	奈莉·L·萨克斯·····	(343)
1967年	米格尔·安赫尔·阿斯图里亚斯·····	(348)
1968年	川端康成·····	(353)
1969年	塞缪尔·贝克特·····	(358)
1970年	亚历山大·伊萨耶维奇·索尔仁尼津·····	(364)
1971年	巴勃罗·聂鲁达·····	(369)
1972年	海因里希·伯尔·····	(375)
1973年	帕特利克·怀特·····	(380)
1974年	埃温德·约翰逊·····	(386)
1974年	哈里·埃德蒙·马丁逊·····	(391)

1975年	埃乌杰尼奥·蒙塔莱.....	(396)
1976年	索尔·贝娄.....	(401)
1977年	维森特·阿莱克桑德雷.....	(407)
1978年	文萨克·巴什维斯·辛格.....	(416)
1979年	奥季修斯·埃利蒂斯.....	(416)
1980年	切斯拉夫·米沃什.....	(422)
1981年	埃利亚斯·卡内蒂.....	(428)
1982年	加夫利尔·加西亚·马尔克斯.....	(433)
1983年	威廉·戈尔丁.....	(438)
1984年	雅罗斯拉夫·塞费尔特.....	(443)
1985年	克洛德·西蒙.....	(450)
1986年	沃尔·索因卡.....	(456)
1987年	约琴夫·布罗斯基.....	(462)
1988年	纳吉布·马哈福兹.....	(469)
1989年	卡米洛·何塞·塞拉.....	(476)
1990年	奥克塔维奥·帕斯.....	(481)
1991年	内丁·戈迪默.....	(487)
1992年	德里克·沃尔科特.....	(493)
	后记.....	(499)
	再版后记.....	(500)

关于诺贝尔文学奖金

一九六九年十二月十日，十九世纪后半期瑞典最著名的科学家之一、被人们称为“炸药大王”的艾尔弗雷德·伯恩哈德·诺贝尔（Alfred Bernhard Nobel，生于1833年）在首都斯德哥尔摩病逝，他以发明和制造炸药而致巨富，终身未娶，并无子嗣。临死前，这位与炸药打了大半辈子交道的发明家立下遗嘱，将他总数价值为三千三百万瑞典克朗的财产除少数馈赠亲友外，其余均留作基金，用每年的利息作为奖金，来奖励世界上在科学、文学和和平事业上作出杰出贡献的人。这就是诺贝尔奖金（Nobel Prize）的由来。

诺贝尔奖金由瑞典政府指定的诺贝尔基金会负责管理，共分物理、化学、生理或医学、文学、和平五项（一九六九年增设一项经济奖），除和平奖由挪威议会评定之外，其他各项均由瑞典有关的学术机构评定。从一九〇一年开始，每年颁发一次，十月公布获奖者名单，十二月十日，即在诺贝尔逝世纪念日这一天在斯德哥尔摩举行授奖典礼。

诺贝尔文学奖金由瑞典文学院所属诺贝尔文学奖金委员会负责评定，委员会由五人组成，为终身职务；自一九〇一年以来，除了一九一四、一九一八、一九三五、一九四〇至一九四三这些年份因故未颁发外，至一九八三年共颁发了七十六次，获奖作家八十人（其中有四次获奖作家均为两人），奖金的评

选原则为诺贝尔在其遗嘱中所提出的：文学奖必须授予“曾经写出有理想倾向的最优秀的文学作品的人”。

一、奖金的政治立场

诺贝尔文学奖金一向被视为整个世界最重要的一项文学奖，同美国的普利策奖金、法国的龚古尔奖金和日本的芥川龙之介奖金相比，它的地位一直是遥遥领先的。然而，由于这项奖金的评选权完全掌握在极少数的西方资产阶级学者手中，往往带有某种不言而喻的偏见，因而从思想体系来说毫无疑问是属于资产阶级的。

先从获奖作家的分布来看。我们若将迄今为止的八十位获奖作家按国籍排列一下，就可以得出这样的统计数字（表内的①②③为某一国家获奖作家数目多少的名次）：

- | | |
|-------------|----|
| ①法国 | 12 |
| ②美国 | 9 |
| ③英国 | 8 |
| ④瑞典 | 7 |
| ⑤德国（包括联邦德国） | 6 |
| ⑥意大利 | 5 |
| ⑦西班牙 | 4 |
| ⑧苏联 | 3 |
| 挪威 | 3 |
| 爱尔兰 | 3 |
| ⑨瑞士 | 2 |
| 丹麦 | 2 |
| 希腊 | 2 |

波兰	2
智利	2
芬兰	1
冰岛	1
比利时	1
南斯拉夫	1
以色列	1
日本	1
印度	1
澳大利亚	1
危地马拉	1
哥伦比亚	1

从上表中可以看出，获奖作家的分布是极不平衡的。亚洲的只两名，非洲没有，极大多数都集中于欧美各国，除东道国瑞典以外，占前五名的是法、美、英、德、意这五个西方主要的资本主义国家，他们加起来共有四十名，占获奖作家总数的50%。

再从获奖作家的个人声望来看，我们可以发现，在二十世纪世界文学史中有许多伟大的文学家都没有能够获得这一荣誉，例如俄国的托尔斯泰、英国的哈代、挪威的易卜生、苏联的高尔基、美国的德莱塞、日本的夏目漱石等，他们并不是没有资格获得这项奖金，而是被西方资产阶级顽固的阶级偏见所扼煞了。中国作家至今一个也没有得过诺贝尔奖金，同样是由于这种偏见所造成。相反，有一些并没有出色成就的作家，却由于某些原因，譬如政治、人事关系等等而获奖，如索尔仁尼津、圣-约翰·拜斯，更少数的是不应该获奖的却不知什么原因而给了，如珀尔·巴克（赛珍珠）。同时，奖金在对授奖作家

政治立场的选择上也表现出矛盾性和摇摆性。例如，他们在一个时期里，把奖金授给了拉克司奈斯、聂鲁达、安德里奇、阿斯图里亚斯这样一些进步的国际和平战士、第三世界的杰出作家代表（他们都是在五十年代末至七十年代初获奖的），但在这些作家获奖先后，诺贝尔文学奖金委员会又把奖金给了象帕斯捷尔纳克、索尔仁尼津这样一些消极的甚至是反动的作家。当然，从奖金的历史渊源来看，当年赛珍珠、纪德的获奖与索尔仁尼津的获奖可以说是一脉相承的。正如奖金委员会在索尔仁尼津获奖时所曾经坦率地表白过的：“我们是在一个人遇到了困难和危险时帮助了他。”由于这种明显的不公正，诺贝尔文学奖金委员会曾多次遭到世界公众舆论的抨击，据说，他们在托尔斯泰生前曾几次以不符合“写出有理想倾向的最优秀的文学作品”这一原则为理由，否定这位伟大作家获奖，之后，曾收到数以千计的抗议信。中国的伟大作家鲁迅在生前就对诺贝尔文学奖金提出过尖锐的批评。

此外，奖金还授给了少数几位非文学类的哲学家、历史学家和政治家。因为按照诺贝尔奖金委员会的解释，只要能写出“有理想倾向的作品”，即使是非文学类的著作也可以列入获奖范围。这一观点的产生显然是出于一种政治上、哲学观念上的考虑。由于早在一九〇二年就开了这个先例，因而历年来有六位属于非文学类的作家获奖，最明显的恐怕莫过于英国前首相温斯顿·邱吉尔了。他之所以在一九五三年获奖，与其说是“由于他的精通历史和传说的记述，同时也由于他那捍卫崇高的人的价值的辉煌演说”，还不如说是因为他那著名的资产阶级政治立场。当然，邱吉尔在二次大战中有一定功绩，然而这是属于文学以外的事。

二、奖金的艺术标准

奖金的授奖标准强调的是“理想倾向”和“最优秀”这两条。所谓“最优秀”的当然是指在全世界范围内得到大多数读者所公认的作家作品，这容易理解；而“理想倾向”呢？应该说不同的阶级有不同的理想，或者说是理想有不同的解释，作为文学作品来说尤其如此。从历年来获奖作家作品的历史地位和艺术价值来看，我们是否可以得出这样一个印象：奖金的评选者们首先突出地考虑的是那些为人类留下了丰富的、宝贵的、具有时代意义和经得起历史考验的作品的作家们，例如罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》、泰戈尔的《吉檀迦利》、托马斯·曼的《布登勃洛克一家》、显克微支的《十字军骑士》、莱蒙特的《农民》、高尔斯华绥的《福尔赛世家》、肖洛霍夫的《静静的顿河》、海明威的《老人与海》，这些小说或诗集都无疑是属于不朽的作品之列；其次是那些在某个国家、某个时期或是某种形式的文学作品中拥有重大影响的作家们，诸如梅特林克、伯纳·肖、比昂逊、贝纳文特、奥尼尔、皮蓝德娄、萨特、霍普特曼、埃切加赖的戏剧，弗·米斯特拉尔、叶芝、卡尔杜齐、爱略特、加·米斯特拉尔、聂鲁特、蒙塔莱、夸西莫多的诗歌，法朗士、彭托皮丹、拉格勒芙、蒲宁、赫塞、刘易斯、福克纳、拉克斯奈斯、莫里亚克、加缪、斯坦倍克、阿斯图里亚斯、川端康成、安德里奇、伯尔、怀特、贝娄、辛格、马尔克斯的小说。仅从上述这两类作家来看，已经在数量上超过了获奖作家总数的一半，由此可见，从艺术标准这个角度来看，奖金所体现的基本上是符合全世界广大读者的欣赏要求的。但也必须指出，在获奖作家中间，有少

数人不仅从政治上来说不符合当年诺贝尔所规定的起码的资产阶级人道主义的要求，就是从艺术上来说也是远远不够格的，法国纪德就是一例。

这种悬殊的差距说明奖金的评选者们在评选过程中对作家作品要求和欣赏能力的摇摆性与片面性，当然我们可以从偶而的失误或是观点的不同来得到解释。但使人不可理解的是：奖金委员会的委员们一面赞赏这部分公认的伟大作品，而对另一部分也许是更伟大的作品则又是抱排斥态度。在他们看来，易卜生的《玩偶之家》不如比昂逊的《挑战的手套》，对哈代小说中的社会意义也视而不见，他们把《玩偶之家》、《德伯家的苔丝》所体现出来的对现实的深刻揭示却认为是缺乏理想的表现。但人们并不因此而对易卜生和哈代作品的价值认识会有任何降低，也决不会因比昂逊的获奖而把他的文学地位置于易卜生之上，这不能不说是奖金本身的一种讽刺。

假如诺贝尔文学奖金委员会能真正地把本世纪以来一切公认的最优秀的小说家、诗人和剧作家都置于公允的评价之中，奖金的威信肯定会要比现在高得多，但是他们没有这样做，因而使这一崇高的荣誉受到了损失。至今，许多评论家们还在埋怨，倘若当年托尔斯泰能获得诺贝尔文学奖金的话，事情就会好得多；同样也有不少人 对英国的乔伊斯·格林，奥地利的卡夫卡没有能获奖深感遗憾。

三、奖金的历史地位

归纳起来，我们可以把获奖作家分成下列几种类型：

- I、在本世纪世界文坛上作出过杰出贡献的著名作家；
- II、在各国文坛上有重大贡献或是在一个时期中产生过重

要影响的作家；

Ⅲ、由于某种别的原因而获奖的作家；

Ⅳ、勉强获奖、影响不大的作家；

Ⅴ、不知什么原因获奖或是根本没有理由获奖的作家；

Ⅵ、不属于文学家而获奖的非文学类作家。

当然，从数量上来说上述Ⅰ、Ⅱ两类作家占全部获奖作家的大部分，这正是我们所要肯定奖金的基本出发点。自从奖金开始颁发以来，由于多年来所形成的传统、严格的科学性和强烈的竞争，诺贝尔文学奖金也和其他各项诺贝尔奖金一样，作为一项世界性的荣誉，始终保持着它崇高的地位和不可忽视的权威性。由于奖金的存在，它推动了世界文学创作的发展；也由于奖金的存在，成为全世界作家们为之奋斗与努力的目标；这种历史性的功绩是不能抹煞的。然而，正如前面所指出的，由于奖金的评定者们对授奖标准的解释往往带有某种不言而喻的偏见，因此，我们又不能对这项奖金盲目崇拜。对我国读者来说，鉴于过去的历史原因，我们对诺贝尔文学奖金的由来、性质、获奖作家的生平经历和作品的思想意义、艺术价值等等缺乏了解，尤其是对那部分第二世界、第三世界的作家，甚至有的连名字也没有听到过。因此在今天，在实现四个现代化和振兴中华的伟大斗争中，为了提高人们的科学文化水平，接触和了解这方面的知识是有必要的。了解这方面的知识，就可以更好地阅读和理解他们的作品，用无产阶级的文艺观去对待它们，批判地学习，汲取其精华，以提高我们的艺术素养。这就是我们编写此书所冀求达到的目的。

（信 德）



一九〇一年获奖作家

〔法国〕阿尔芒·苏利-普鲁多姆

René Sully-Prudhomme, 1839—1907

自从诺贝尔文学奖金创建之后，第一个获得这项荣誉的是法国诗人阿尔芒·苏利-普鲁多姆，理由是“表彰他的诗作。它们是高尚的理想、完美的艺术和罕有的心灵与智慧结晶的实证”。当瑞典皇家科学院在一九〇一年十月下旬宣布这一决定时，世界舆论为之哗然，因为这位诗人虽则在法国国内当时已有一定诗名，可是从世界范围来说他的名字毕竟还是比较陌生的。直至获奖之后，普鲁多姆的作品翻译成各种文字才逐渐为各国读者所了解，但人们对这位有幸成为第一个获得这项世界性荣誉的诗人的身世经历以及获奖的内在原因终究知道得不多。

阿尔芒·苏利-普鲁多姆，原名勒内·弗朗索瓦·阿尔芒·普鲁多姆，一八三九年三月十六日生于巴黎一个富有的资产阶级家庭，其父系工程师。普鲁多姆小时聪颖过人，上学后成绩优异，读完高中后考入巴黎大学学自然科学，一八五九年毕业获工学士学位，在一家工厂办事处任民用工程师，这是他踏上社会以后的第一个职业。但不久，普鲁多姆便对研究法律产生了兴趣，一八六〇年他离开工厂，丢弃了工程师职位去潜心研读法典著作，还阅读了大量的关于社会科学方面的书籍，终于成

为一名精通业务的法学专家，出任法律公证人办公室的律师。然而四年之后，普鲁多姆又对律师生涯表示出厌倦和不满情绪，他的兴趣转向了文学创作。这是他在人生道路上的第三个转折了。所幸的是普鲁多姆终于找到了最合自己心意的劳动方式，此后便把一生精力全部奉献给缪司之神，并为法国文学在世界上争得了一份荣誉。

普鲁多姆的最早创作是从一八六四年开始的。那时他还在公证人办公室工作，在业余空闲之时，作为一个追求艺术刺激的青年人，在当时法国流行诗风的感染下，写一些带有企求和感伤情绪的诗歌来抒发内心的情感。第二年，他将这些诗作收集起来自费出版，定名为《节日与诗》（又译《长短诗集》），它成为普鲁多姆的第一部作品集，也是他诗人生涯正式开始的标志。《节日与诗》包括了“生活”、“女性”、“青年”和“其他”等几个部分，这些诗大都从法国年轻一代的思想情绪出发，细腻地描写了他们对生活、理想、未来、爱情的追求，对故乡、祖国、人民的怀念，以及对社会现实的忧虑、不满和伤感，既表现了作者丰富的情操，也反映出初露锋芒的诗才。请看题为《眼睛》的一首抒情小诗：

蓝色的或黑色的，一切都令人喜爱，

一切都那么美，

无数的眼睛眺望着晨曦，

它们眠宿在坟墓深处

而太阳还在冉冉升起。

无数的眼睛喜悦地注视

那比白天更为温柔的夜晚，

群星永远闪耀着光亮
而眼睛却充满黑暗。

噢！它们失去了方向，
不，不，这不可能！

它们转向了某个地方
朝向人们称为不可见的方面。

我们离开了，而倾斜的星座
依旧悬挂在茫茫的夜空，
眼睛渐渐地下垂闭上，
但要说它们死亡那不真实。

蓝色的或黑色的，一切都令人喜爱，
一切都那么美，
开启了无边无际的曙光，
在坟墓的另外一边
闭上的眼睛又重新看见。

从这首诗中可以看出普鲁多姆所受到的“巴那斯派”的深刻影响。“巴那斯派”，又译“高蹈派”，是十九世纪中期流行于法国诗坛的一个唯美主义流派，这个诗派的诗人标榜在诗歌中要写出“真实的美”，他们既反对古典主义的保守、呆板，又反对浪漫主义的热烈、激动，宣称浪漫主义诗人所写出来的都是“泡在眼泪里的诗”。“巴那斯派”在理论上的先驱者是著名诗人兼理论家泰奥菲尔·戈蒂叶（1811—1872），早期代表诗人有勒冈特·德·李勒（1818—1894）等，戈蒂叶原