

[英] 汤姆·弗林特 插图绘制
[英] 皮特·斯坦叶 主编
陈景荣 译



艺用

Anatomy for the artist

解剖图谱

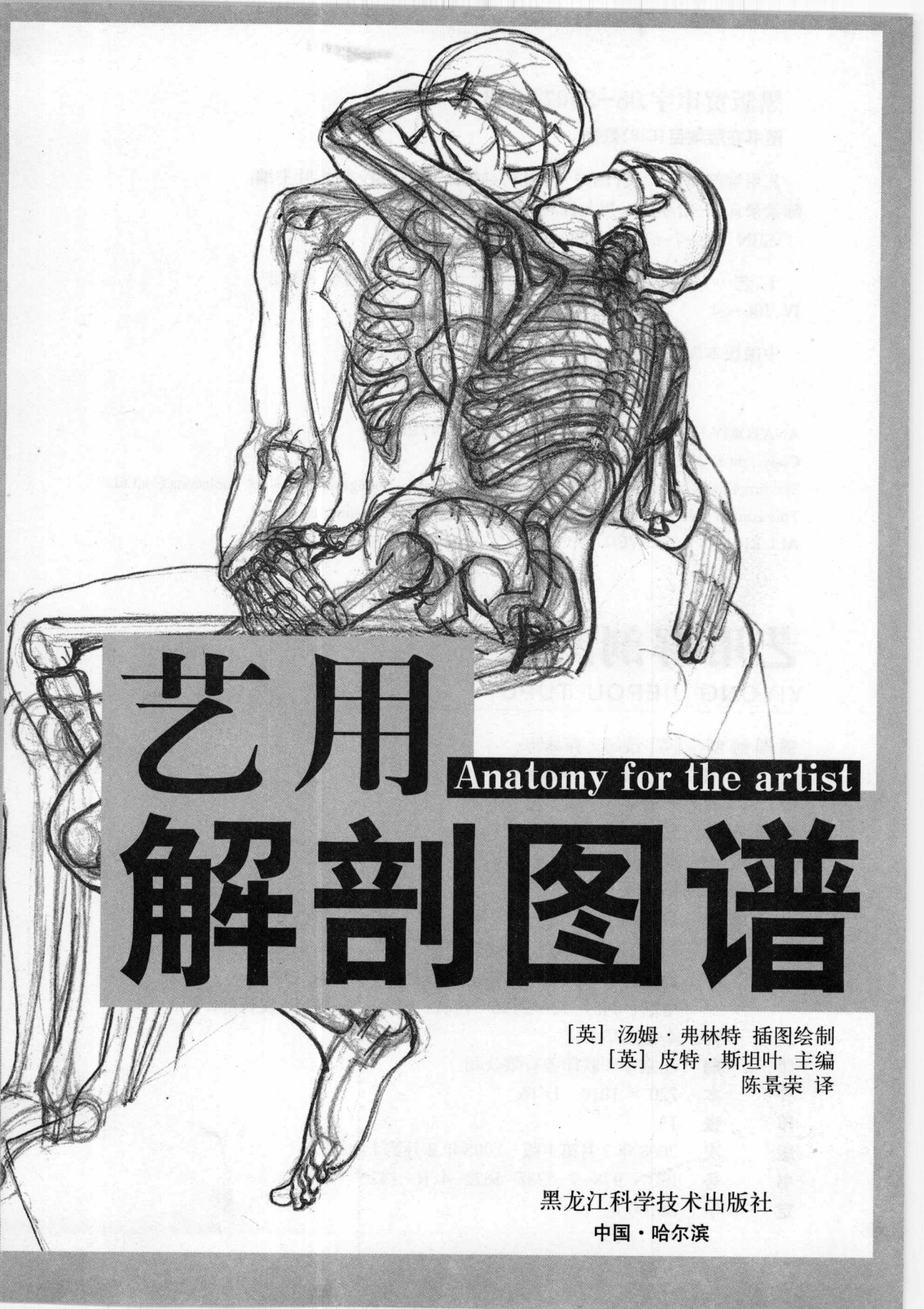
黑龙江科学技术出版社

ISBN 7-117-03111-1
定价：12.00元



艺用 解剖图谱

艺用
解剖
图谱



艺用

Anatomy for the artist

解剖图谱

[英] 汤姆·弗林特 插图绘制
[英] 皮特·斯坦叶 主编
陈景荣 译

黑龙江科学技术出版社
中国·哈尔滨

黑版贸审字 08-2007-076

图书在版编目(CIP)数据

艺用解剖图谱/[英]汤姆·弗林特插图绘制;皮特·斯坦叶主编;
陈景荣译. —哈尔滨:黑龙江科学技术出版社, 2007.12

ISBN 978-7-5388-5622-4

I.艺… II.①汤…②皮…③陈… III.艺用人体解剖学—图谱
IV.J06-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 182512 号

ANATOMY FOR THE ARTIST BY PETER STANYER

Copyright © 2003 Arcturus Publishing

The simplified Chinese translation copyright © 2006 Beijing Zhongzhibowen Book Publishing Co.,Ltd.

This edition published by the arrangement with Arcturus Publishing Limited.

ALL RIGHTS RESERVED

艺用解剖图谱

YIYONG JIEPOU TUPU

插图绘制 [英] 汤姆·弗林特

主 编 [英] 皮特·斯坦叶


译 者 陈景荣

责任编辑 张丽生 刘 洋

封面设计 李卫锋

美术编辑 杨玉萍

文字编辑 黎 娜

出 版 黑龙江科学技术出版社 

地址: 哈尔滨市南岗区建设街 41 号 邮编: 150001

电话: 0451-53642106 传真: 0451-53642143(发行部)

发 行 全国新华书店

印 刷 北京中印联印务有限公司

开 本 720 × 1010 1/16

印 张 13

版 次 2008 年 2 月第 1 版 · 2008 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5388-5622-4/R · 1426

定 价 26.00 元

序 言

INTRODUCTION

人体，亘古至今，一直都是艺术家灵感的源泉，表现人体的众多艺术作品中不乏旷世之作。然而，不经过一丝不苟的研习和观察，这些伟大的作品只能是人们想象中的空中楼阁。人体写生在艺术学院中的受重视程度让人不无慨叹。我们需要它，是因为我们的视觉语言中有很很大一部分可以通过人体写生的训练得到强化，而这些视觉语言通常和艺术其他领域的视觉语言是融会贯通的，很容易在各个领域之间进行有效转化。

作为绘画者，会用视觉信息来传递内心最深处的思想和感受。多少年过去了，绘画者用人的形体和形态来传达大量信息的宗旨从来没有停止过，而如何与观画的人交流这些信息则是每个绘画者都可能会面临的难题之一。

要创作出一幅令人满意的人物写生不仅需要敏锐的观察力，而且还要对人体结构有着充分的了解和领悟。艺术家除了要用眼睛去观察外，还得用头脑去思考，这两方面缺一不可。本书将以一种能与绘画者引起共鸣的方式来呈现这些解剖知识，循序渐进地从部分到整体逐步构造起一个完整的人体形象，而无须依赖那些晦涩的解剖学术语。这是一种纯视觉的传达，通过这种方式帮助你理解人体的结构便是编写本书的目的所在。

学习人体的骨骼构造是了解人体的第一步，接下来便是人体的肌肉系统，通过这两部分的学习你可以了解人体的基本框架结构。人体的最外层是皮肤，我们可以通过它来表现特定的人体状态特征。在每一章里，人体的组成部分基本是按照相同的顺序呈现的，从头部开始，然后向下至胸部及腹部、骨盆，接着转到四肢，首先是胳膊和手掌，最后是腿部和双足。

有了这个由内及外一层一层逐步建立起来的人体，我们接下来将对人体比例、人的姿势和基本形进行研究。在刻画人体的形态和它的基本解剖结构时，这些基本技术中的每一种都是对其他几种技术的强化和支持。它们是绘画者精确表现各种姿势的人体结构的主要手段，能给观赏者带来非凡的视觉冲击。

在最后，我们将以一系列自由表现的设计图结束本书。这些图例融合了我们所学的所有内容，并指出掌握人体比例和基本形在学习人体素描过程中的重要性。

人体是这个星球上最复杂的结构体之一，它为艺术探索和创新提供了无限可能。我们希望本书所能提供的知识能够在你的创作过程中为你提供灵感、帮助你创造出属于你自己的独特理念。

目 录

CONTENTS

人体骨骼	1
肌肉	31
皮肤	65
人体比例	79
人体姿势	97
基本形	147
设计图	177

THE SKELETON

人体骨骼

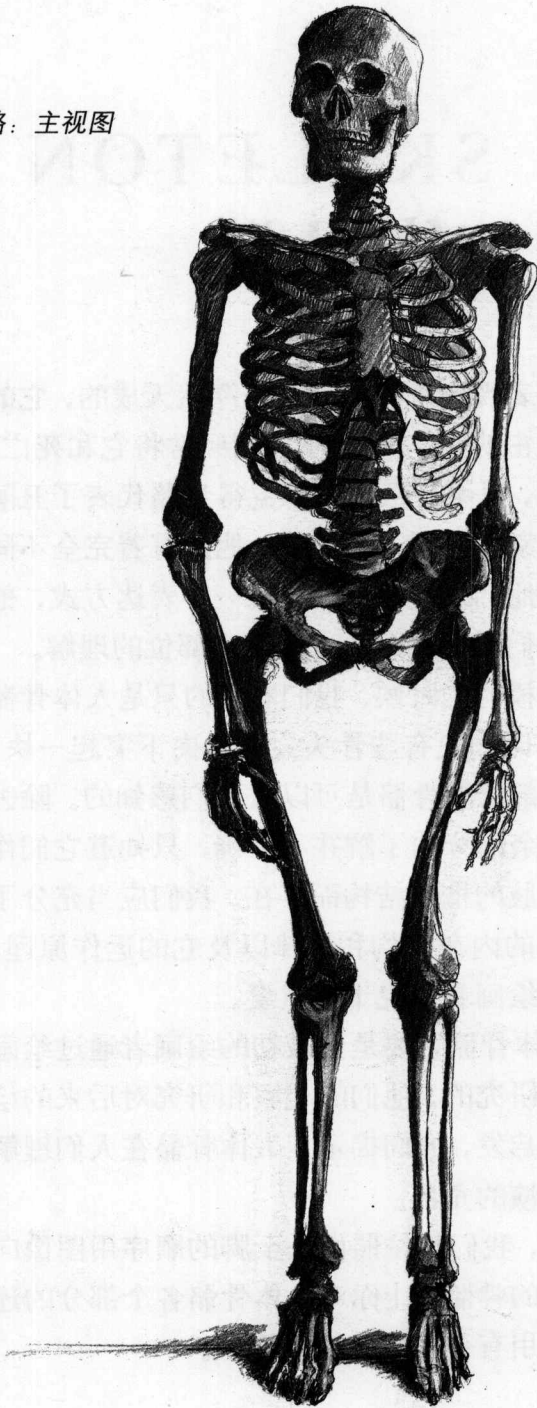
人体骨骼所表现出来的那种美是浑然天成的，它的构造也是无懈可击的。但是，由于人们经常将它和死亡、恐惧联系在一起，以至于很多人都觉得骨骼代表了丑陋和邪恶。但艺术家们却不这么认为，他们有着完全不同的观察角度。对他们来说，骨骼只是一种表达方式，他们以此来表现他们对人体以及人体特定部位的理解。

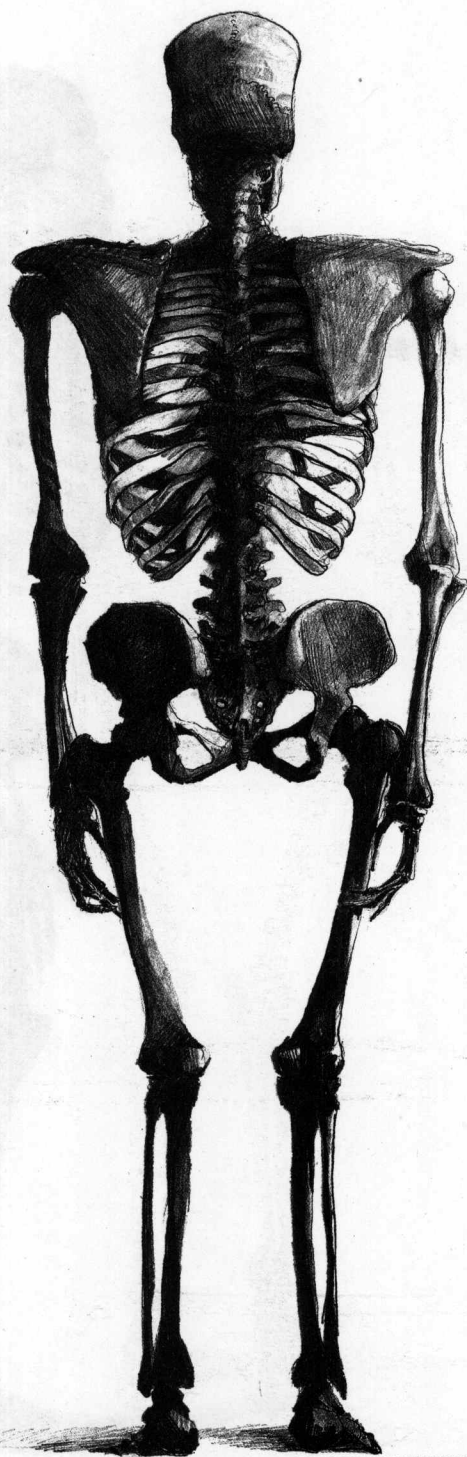
在观察人体模特的时候，我们看到的只是人体骨骼的一小部分——比如说有些骨头会从肌肉下突起一块，顶着皮肤，这些部位的骨骼是可以被我们感知的。除去这些，我们对其余部分的了解并不准确，只知道它们作为人体器官和四肢的框架结构而存在。我们应当充分了解这个框架结构的内在结构和规律以及它的运作原理，这些知识对一个绘画者来说十分重要。

在过去，人体骨骼主要是由最初的绘画者通过绘画的基本技巧进行研究的，他们的观察和研究对后来的绘画者有着重要的启发，他们揭示了人体骨骼在人们理解人体形态时所扮演的角色。

在这一章中，我们将按照由头至脚的顺序用图像向你展示人体全身的骨骼，让你对人体骨骼各个部分的连接方式和相互作用有个基本的感性认识。

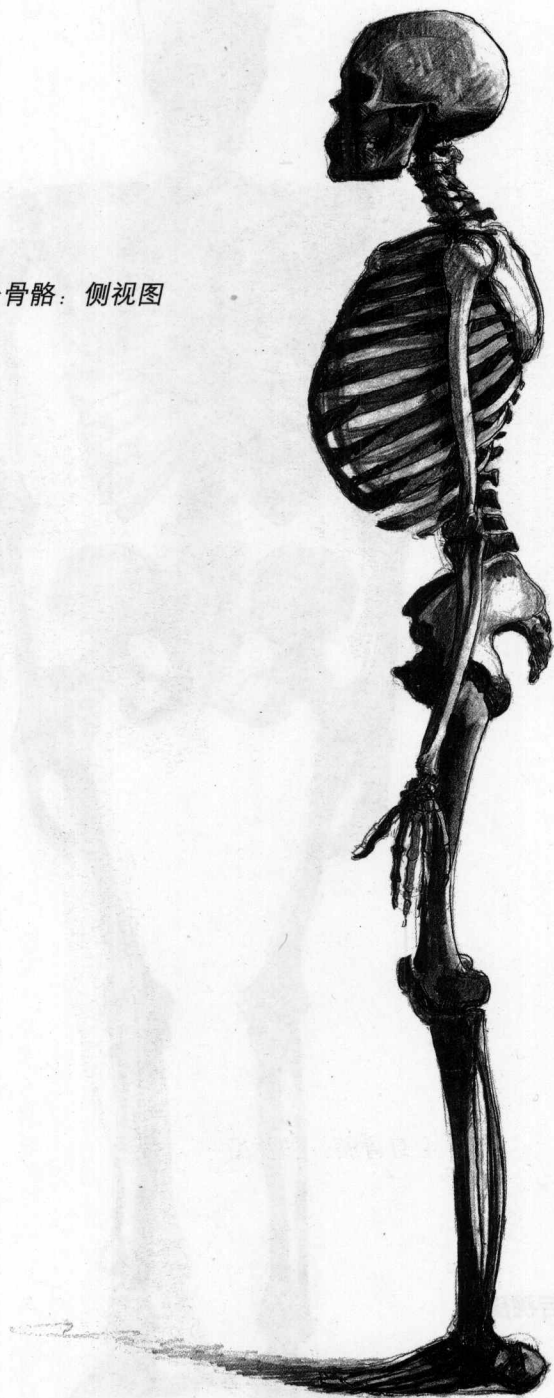
全身骨骼：主视图



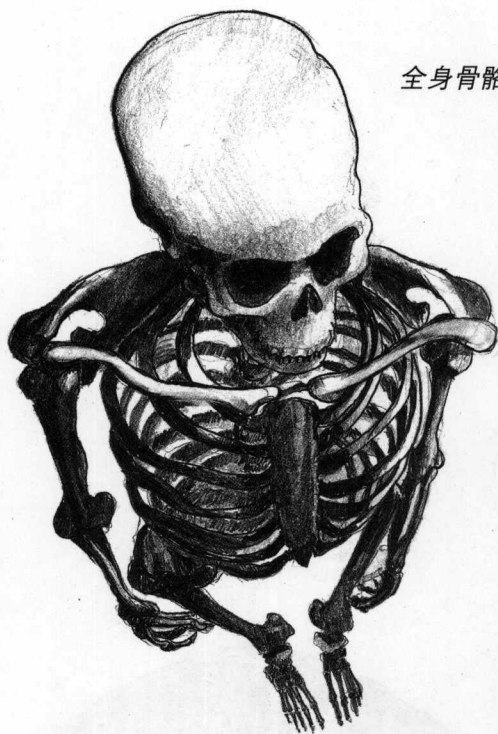


全身骨骼：后视图

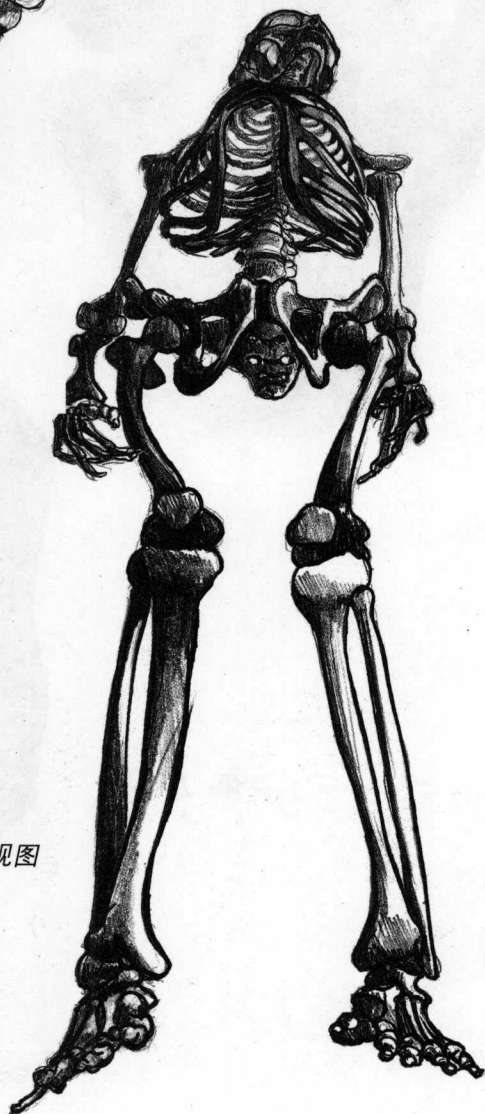
全身骨骼：侧视图

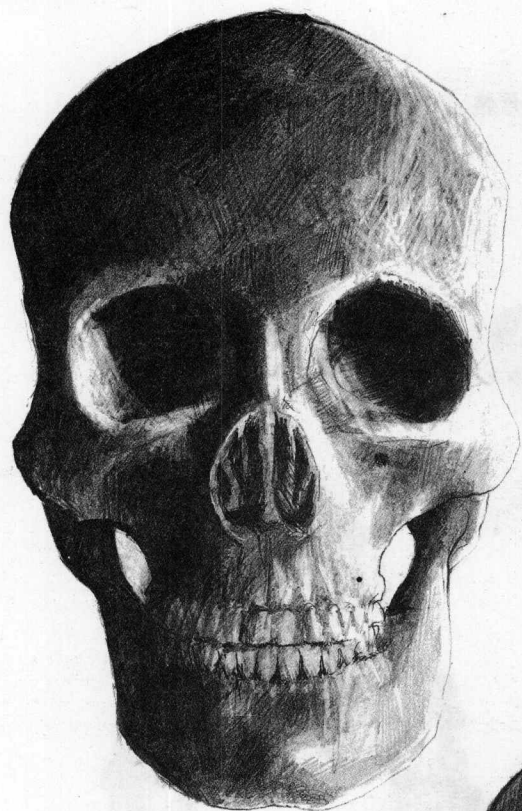


全身骨骼：俯视图

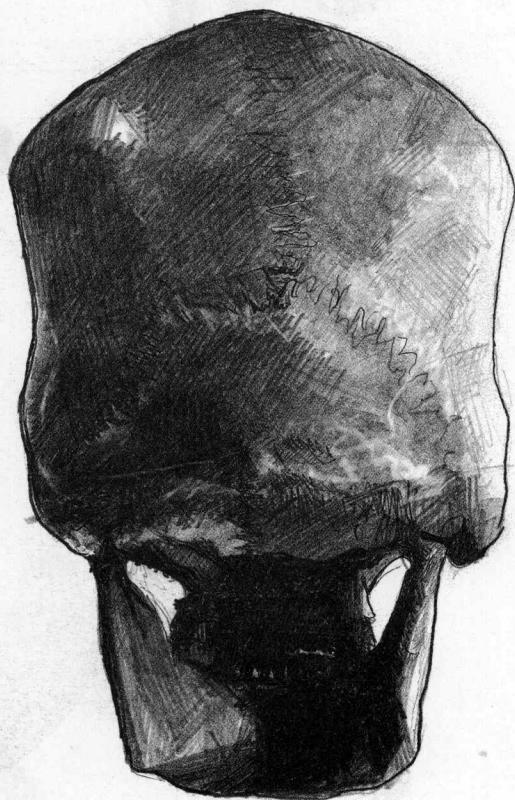


全身骨骼：仰视图

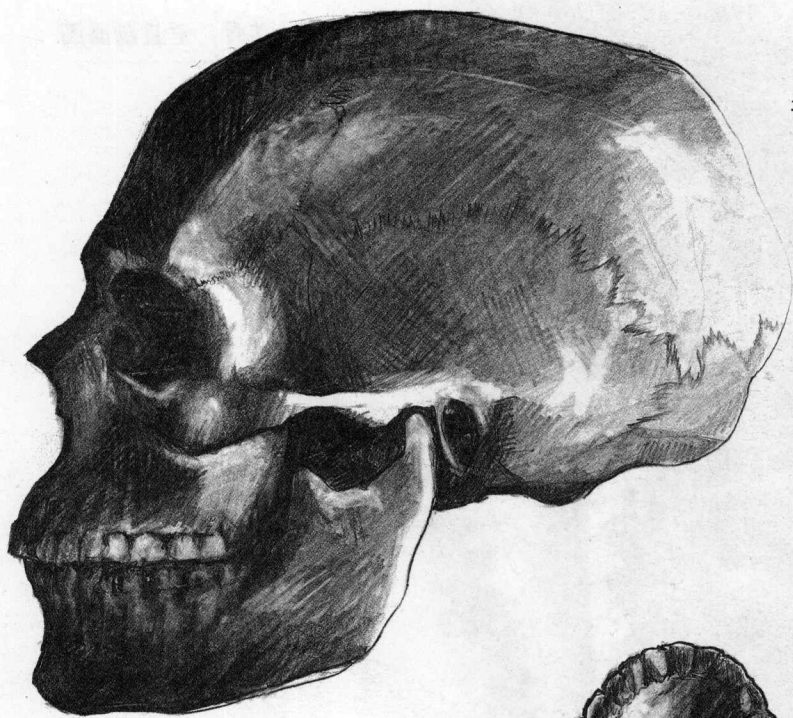




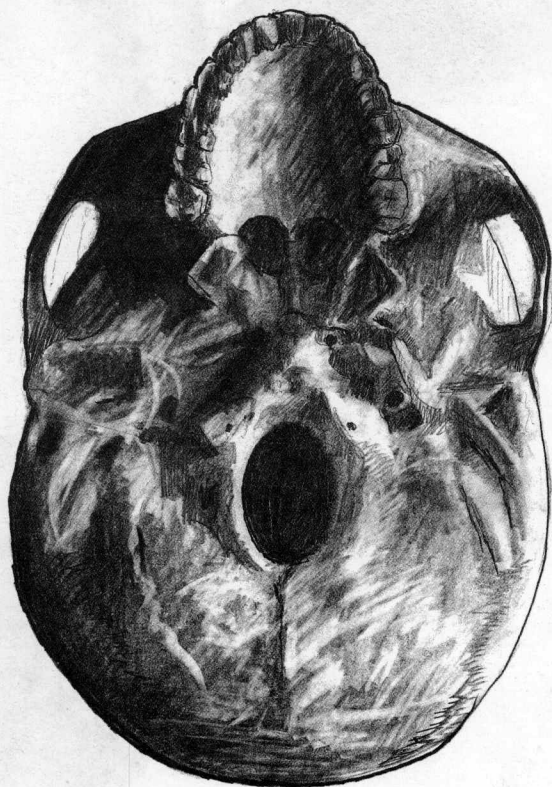
头骨：主视图



头骨：后视图

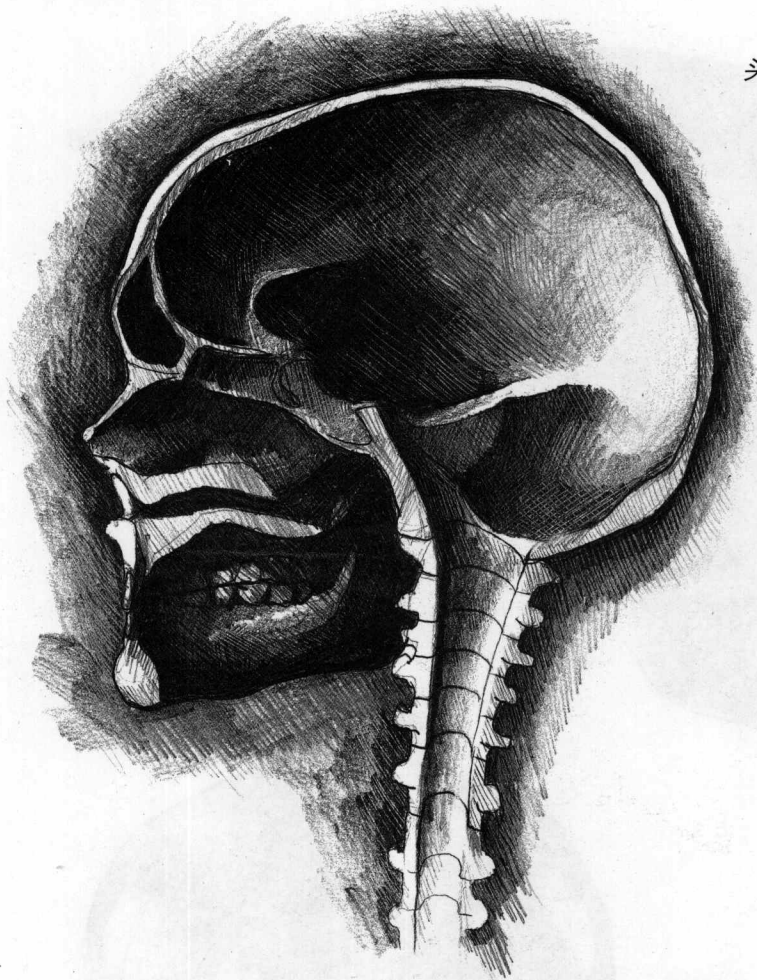


头骨：侧视图

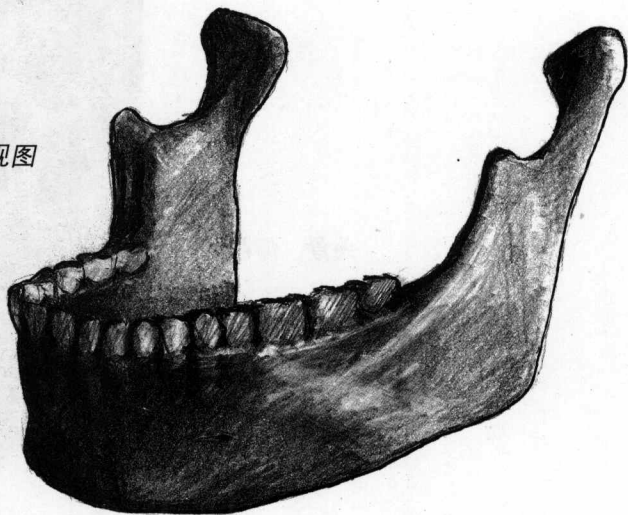


头骨：仰视图

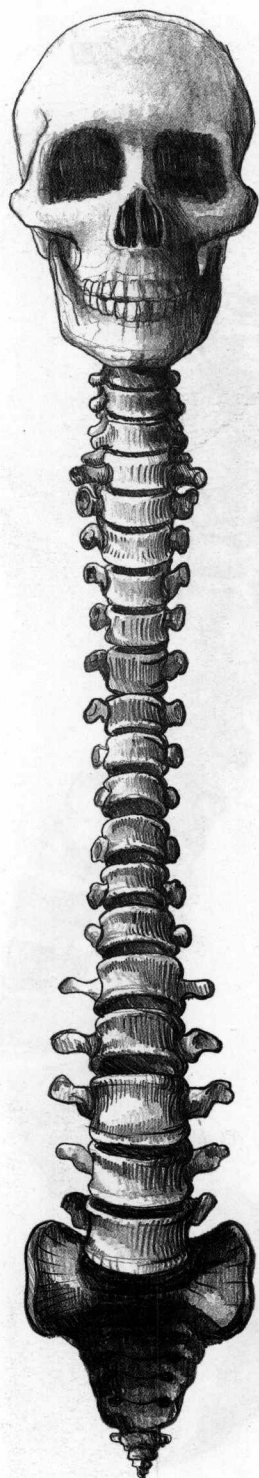
头骨：垂直剖面图



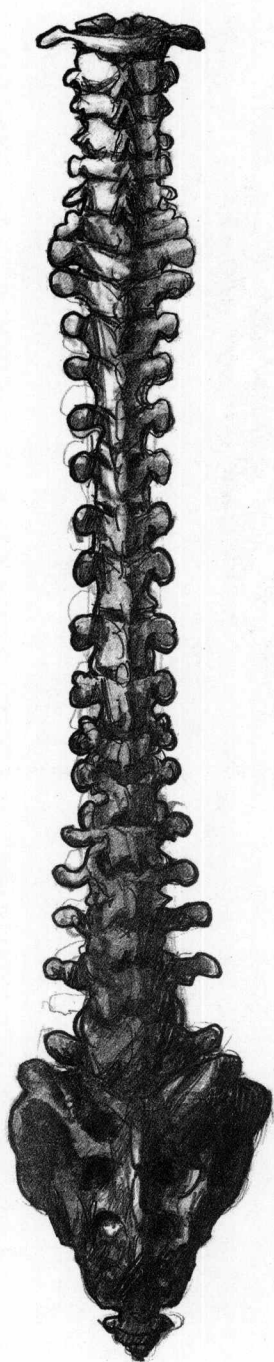
下颌骨：侧视图



头骨和脊柱: 主视图



脊柱：后视图



脊柱：侧视图



脊柱：主视图

