

羽人 编著 少年儿童出版社

文化五千年

第五册

卷

羽 人 编著
少年儿童出版社



文化 五千年

(沪)新登字476号

文化五千年(五)

羽人 编著

吴列平 装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 江苏扬中印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张8 插页2 字数168,000

1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷

印数 1—3,500

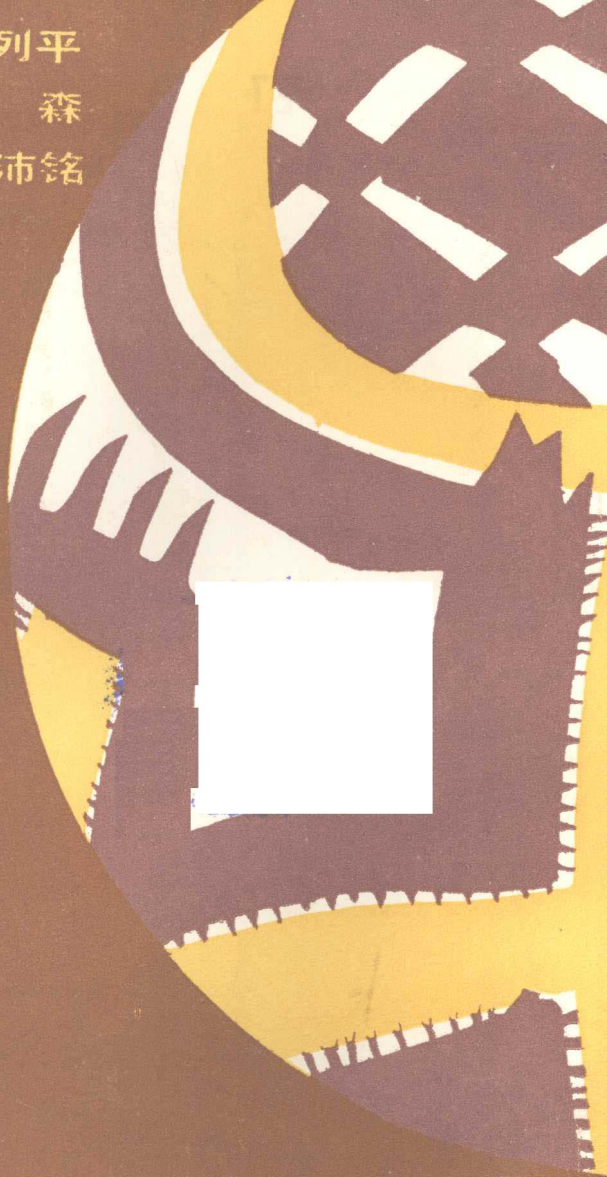
ISBN 7-5324-1271-K/97—358 (JL)

定价: 2.55元

装帧设计:吴列平

封面题字:张 森

责任编辑:俞沛铭



5.

Wenhua
Wuqian Nian

写在前面的话

中国文化是人类文化的瑰宝。它不仅绚丽璀璨，而且源远流长，在世界文化史上占有重要地位。了解我国古老悠久的文化，继承和发扬它的优秀传统，创造出崭新的文化，理应是我们新一代的责任。

“文化”这个词的含义可以是很广泛的。举凡人类创造的一切，包括物质文明和精神文明，都属于它的范围。文化反映了人类对自然界和社会界一切事物的认识能力和创造能力，因而也是人类生产活动、社会活动、精神活动的知识总汇。它一经形成，就会逐渐成为一个国家或民族固有的传统。

我们中华民族以自己五千年文化而感到骄傲。正是这悠久的历史，哺育着我们的民族，制约着我们的社会生活，使我们这个文明古国繁衍昌盛。当然，“五千年”是个概数，并不非常精确。文化史的开始，一般是以文字出现为标志的。我国原始文字萌芽于公元前三千年，相当于传说中的黄帝时代。从那时到现在，已有五千年了。五千年的文化，大致是这样推算出来的。不过为了使读者了解中国文化的渊源，我们对远古时代的文化，也作了一些介绍。

文化总是继承和发展的，并在不同时代、不同地域形成鲜明的特点。为了显示它的这些特点，我们将中国五千年文

化划分为几个发展阶段，并以此作为分册的依据。这些阶段大致是先秦、秦汉、魏晋、隋唐、宋元和明清。至于一些重要的文化创造，将在各阶段分别介绍它们的演变和发展情况。

本册介绍的，是我国宋、辽、金、元时期主要是宋元两代的文化。其中有这一时期的学术思想、文学艺术、宗教礼仪、城市建筑、科技发明、医学创造、民族习俗等，从中可以了解到我国封建社会进一步发展时期各种文化现象的特点，以及对世界文化的影响。虽然采用故事形式，但内容力求真实，注重科学性，加强说明，以便于阅读。

编写《文化五千年》这样要求高、难度大的书，是我们的一种尝试。由于知识水平的限制，编写中肯定会出现一些差错，敬请读者批评指出。

目 录

写在前面的话	1
欧阳修开创宋学	1
司马光与《资治通鉴》	7
东京开封府	12
宋初四大类书	21
程颢和程颐	28
苏轼的贡献	33
印刷术的发明	41
喻皓造塔	48
高超合龙门	53
王惟一监铸针灸铜人	58
“儿科之圣”	62
盲人天文学家卫朴	68
北宋的绘画	75
沈括与《梦溪笔谈》	85
《营造法式》的问世	96
一代女词人李清照	104
南宋都城临安	110
陈旉献农书	117
“六十年间万首诗”	122
“宋代的孔子”朱熹	129

书院的兴起.....	136
爱国词人辛弃疾.....	142
刘完素倡导火热学说.....	148
最早的法医专书.....	155
宋代的宗教.....	160
说话与话本.....	167
成吉思汗陵寝.....	174
从蓟城到大都.....	179
黄道婆.....	189
天文水利学家郭守敬.....	197
朱丹溪创立滋阴派.....	208
王祯著农书.....	215
曲的兴起.....	223
元代的名画家.....	231
纸币的出现.....	241

欧阳修开创宋学

中国古代文史不分家，不少文化名人既是文学家，又是史学家，有的还兼通其他各种学问。北宋的欧阳修，就是这样的一位学者。他既是散文家、诗人，又是史学家、经学家、目录学家、金石学家。他的学术成就是多方面的，并且勇于革新，是宋代早期的一位学者，所以后世赞誉他为宋学的开创者之一。

欧阳修晚年自号“六一居士”。所谓“六一”，就是指家有藏书一万卷，金石碑帖一千卷，琴一张，棋一局，酒一壶，加上他一个老翁。从这个自号中可以看出，欧阳修到老对读书做学问的兴致还很浓，



欧阳修

毫不松懈，难怪他能成为宋学的开创者之一。

欧阳修字永叔，又号酒翁，江西庐陵（今江西省永丰县）人。他出生在一个小官僚家庭，四岁丧父，从小生活非常贫困。母亲无力送他上学，只得以荻草枝儿作笔，以沙滩为纸，教他学文化。这就是“画荻教子”的故事。

十岁以后，欧阳修向当地有藏书的人家借书，读到特别喜爱的书就从头到尾抄下来。他天资聪颖，记忆力非常强，有时书还没抄完，他就能背诵了。有一次，他在旧书篋(qiè)里发现了唐代著名文学家韩愈的一部文集，越读越觉得有味道，连吃饭和睡觉都忘记了，以致许多篇章都能熟练地背诵。他也爱读诗，从古代的《诗经》到唐宋的名家诗篇，许多名篇佳句他都能背诵如流。书读得越多，理解得也就越深刻，自己写诗作文也就又快又好。所以到二十岁时，他就名传乡里了。

宋仁宗天圣七年(一〇二九年)五月，二十二岁的欧阳修参加进士科考试。连考三次，都获第一名。第二年，他复试录取后，被派到西京(今河南省洛阳市)任留守推官，当地方行政长官的助手，从此踏上了仕途。

不久，欧阳修就卷入了一场政治革新与反革新的斗争中去。当时，担任参知政事(副宰相)的范仲淹，提出了革除弊政的十项措施，但是遭到了以宰相吕夷简为首的保守派的攻击和诋毁。司谏官高若纳不但不敢主持公道，反而附和权奸，诽谤贤士，认为范仲淹应当被斥逐。欧阳修义愤填膺，给他写了一封信，揭露他自私卑鄙、趋炎附势，斥责他是个“不复知人间有羞耻事(不再知道人间有使人感到羞耻的事情)”的小人，表现了富有正义感的知识分子嫉恶如仇、刚直不阿的高尚气节。这就是著名的《与司高谏书》。

在保守势力的攻击下，范仲淹终于被排挤出京都，去当地方官。欧阳修等人也因为替范仲淹辩护，而被贬往外地任职。他们这些人被称为“朋党”。在封建时代，“朋党”是奸邪的同义语。从此，朝廷上对“朋党”议论纷纷，横加指责。于是

欧阳修写了《朋党论》来加以澄清。文章的大意是这样的：

君子因为政治主张、道德观念相同而引为同党，小人则因为利益相关而引为同党，这是自然的道理。我认为小人其实是没有真正的同党的，只有君子才有同党。因为小人所爱好的是利益爵禄，所贪恋的是金钱财物，当他们利益相同的时候，暂时互相举荐攀引而成为同党，其实是虚伪的。等到他们见到利益而互相争夺，或者无利可图的时候，就会反过来互相伤害，即使是兄弟亲戚，也不能互相保护。所以说，小人是没有真正的同党的。

君子就不是这样。他们所坚守的是道德信义，所奉行的是忠实诚信，所爱惜的是名誉气节。用这些品质来修养自身，就能政见与道义相同而互相补益。用这些品质来为国家服务，就会齐心协力，互相帮助，始终如一。所以说，只有君子才有同党。商纣王有亿万黎民百姓，就有亿万条心，可以说是没有什么宗派的了，但商纣王却因此而灭亡。周武王只有三千黎民百姓，他们上下一条心，可以说是很大的朋党了，但是，周朝却因此而兴起。这是因为君子的同党虽多，但不会堵塞贤路的缘故。所以，做君主的人只要斥退小人们以利相结的假党，用君子志同道合的真党，那末，天下就可以得到大治了。

《朋党论》是一篇著名的政论文章，论证清晰而又富于感情。它既使保守派所加的“朋党”罪名不能成立，又能更加清楚地暴露他们的本来面目。

作为宋学的开创者之一，欧阳修在诗文革新方面作出了卓越的贡献。他与其他一些学者一起，勇敢地举起了唐代古文运动的大旗。

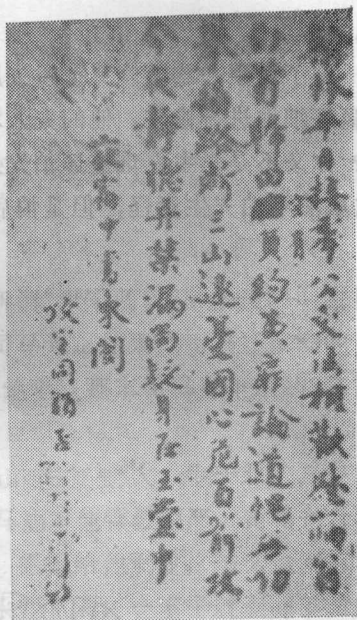
宋仁宗嘉祐二年(一〇五七年),五十岁的欧阳修以翰林学士的身份主持科举考试。他利用这一时机,积极贯彻诗文革新的主张,严格规定所有参加考试的人,必须用平淡朴实的古文体裁写作;凡是内容空洞、华而不实,或者故意卖弄文字技巧的一律不予录取。

欧阳修的这种做法,遭到许多人的反对。一天清晨,一群参加考试的人乘他上朝的时候,在街上包围他,并辱骂他;有人甚至写了一篇祭文,送到他家里去,对他表示诅咒。但欧阳修毫不动摇,从而使他倡导的宋代诗文革新运动获得了胜利。

与此同时,欧阳修以自己大量优秀的创作,推动了诗文革新运动的健康发展。《醉翁亭记》就是其中一篇优秀的散文。这篇散文既写了滁州醉翁亭附近的山水之美,又写了山水之美引起的人心之乐。写人心之乐时,又重点突出作者与民同乐的欢快心情。所以,文章通过交待命名原因和记游,不只描写亭四周优美的景色,抒发作者寄情山水的旷达情怀,而且对自己取得的使滁州社会安定和百姓康乐的治理成绩,也含蓄地作了肯定。欧阳修的散文,不发无关题旨的议论,不抒无缘无故之情,不写与主题无关的景物,明白简练,晓畅自然,为后世留下了典范。

欧阳修又是一位史学家,曾编撰纪传体《五代史记》,即《新五代史》七十四卷。他撰写史书特别注重事实的真实准确,强调叙述生动,文字简练,在《新五代史》之前,已有《五代史》(即《旧五代史》)。新旧两书相比,新书的史实比旧书增多,而文辞则比旧书要简略。欧阳修还与宋祁等合编了纪传体《新唐书》二百二十五卷。在《新唐书》之前,已有《唐书》(即《旧唐

书》)。《旧唐书》中有一些是明显地回护避讳。如写唐高宗上元二年皇太子宏之死，没有点明原因，而《新唐书》就明确点出太子宏是被武后毒酒害死的。又如《旧唐书》对杨贵妃的进身经过记载有回护，《新唐书》则还历史真面目，写她原来是寿王妃子，当过女道士，后才册封为贵妃。此外，欧阳修等还在凡是遇到四六行文的公文诏、诰、章、疏时，一律改为散文句式。



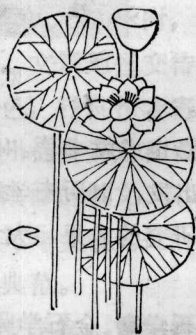
欧阳修手迹

在经学方面，欧阳修也成就卓著。他治《春秋》，不是从经义出发，而是从事实出发，以历史学家的眼光，将治史方法用于治经，并把经学研究的成果，大量地引用到《新五代史》中去。

欧阳修还是一位金石学家。金石学是中国考古学的前身，它的研究对象主要是古代铜器和石刻。金石文字是反映古代史事、订正史籍和传说的有力根据。我国自隋唐以来，已经开始了对金石刻辞的研究，不过侧重于文字和书法。欧阳修利用他当官的有利条件，收藏并且拓印了丰富的文物，写成了《集古录》，记载了几百篇跋文。这是我国出现金石学的开

端。

到了晚年，欧阳修又把过去所写的文章全拿出来，一篇一篇仔细地进行修改。他的夫人劝他说：“为什么要这样吃苦呢？你又不是学生，难道还怕先生责怪吗？”他笑着回答道：“我虽然不怕先生责怪，但是怕后生讥笑。”



司马光与《资治通鉴》

在我国史学史上，有所谓“汉宋两司马”的说法。它指的是汉代的司马迁和宋代的司马光。如果说司马迁撰写的《史记》是我国纪传体史书中的绝唱，那末司马光主编的《资治通鉴》是我国编年体史书中的巨擘(bà)。

司马光是陕州夏县(今山西省夏县)人，生于北宋真宗天禧三年(一〇一九年)。父亲司马池对他管教很严。司马光六岁的时候，有一次想吃青核桃，姐姐给他剥皮，怎么也剥不下。有个心灵手巧的女仆用开水烫了剥，一下子就剥开了。后来姐姐问他是谁剥的，他回答是自己剥的。这件事给他父亲知道了，就狠狠地批评了他。从此，他再也不撒谎了。

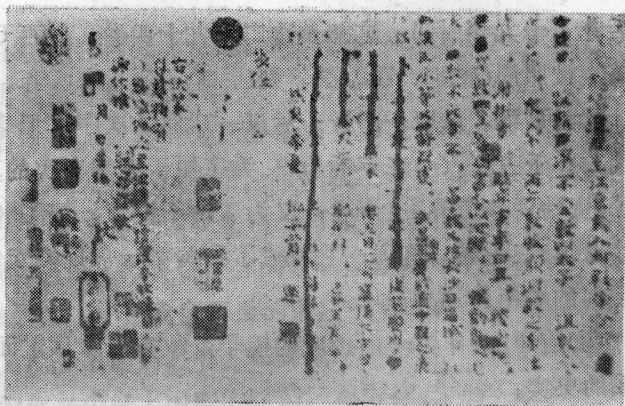
司马光对自己的要求很严。为了抓紧时间读书，又耽心晚上睡觉睡过了头，他便用一截圆木做了个枕头，并给它起了个名字——“警枕”。这警枕又光又滑，只要稍有滚动，头就从枕上滑下来，他也就惊醒了。惊醒以后，立即起床读书。久而久之，养成了刻苦读书的良好习惯。每当同学读熟了课文，都去游戏的时候，他却呆在教室里继续诵读，直到能够熟练地背诵为止。后来，他觉得只能背诵还不够，还必须懂得书中所说的道理，因而“朝诵之，夕思之”，从思考中得到许多启发。平时，他无论白天骑马走路，还是夜里睡不着时，都不肯让时间白白溜掉，不是抓紧背诵，就是认真思考。

勤于思考使他变得很机灵。有一次，他和几个同学一起玩耍，有个同学不小心掉进了水缸，十分危险。其余的同学着急得目瞪口呆，不知所措。只有他显得很冷静、沉着，不慌不忙地拣来一块石头，使出全身的气力把水缸砸了个大洞。水从洞里流了出来，那个同学也因此得救了。

司马光很小的时候就听人讲《左传》，还学着给家里人讲。以后，又熟读《史记》、《汉书》。中了进士，成了翰林，仍然读史不倦，手不释卷。在研究历史学的过程中，司马光发现当时历史学方面存在着一个严重问题，那就是没有一部比较简明完整的通史，使学习历史的人很不方便：从《史记》、《汉书》到《新唐书》、《新五代史》，共有十七部历史著作，计一千五百卷，全部读完要花好几年时间。所以，一般人很少能将《十七史》从头至尾通读一遍，更谈不上精通它了。

正是在这种情况下，司马光打算写出一部集众家之长而又有自己特色的编年史。仁宗嘉祐年间（一〇五六——一〇六三年），他将周威烈王二十三年（公元前四〇三年）到后周世宗显德六年（公元九五九年）的大事编成年表，称为《历年图》，同时对历史的治乱兴衰作了扼要的叙述，一起进呈给英宗。治平三年（一〇六六年），又写出从战国到秦二世的八卷编年史，取名《通书》。英宗对这部书很欣赏，并称赞他的工作，命他自选助手，在崇文院设置书局，特许供阅龙图阁、天章阁、三馆、秘阁的珍贵图书，还赐给笔墨等，从各方面给予支持。

神宗即位后，对司马光的工作更加重视，给这部书定名为《资治通鉴》，并为它写了序言。“资治”，是帮助皇帝治理好国家的意思；“通鉴”的“鉴”是镜子，意思是让这面镜子能帮助皇帝辨别是非善恶，明察利害得失。这正是司马光的理想。



司马光《资治通鉴》手稿

为了实现这一理想，司马光以坚韧不拔的毅力，把一生心血都倾注在《资治通鉴》一书的撰写工作上。他感到，单枪匹马是难以完成这一巨著的撰写工作的，便挑选了年富力强的史学家范祖禹、刘恕、刘攽等当助手，连他的儿子、年仅十七的司马康，也参加了工作。司马光根据他们的特长，让他们整理和编写最熟悉的部分。他们除了大量采用朝廷藏书外，还参考了私家编写的杂史三百二十二种。司马光等人先在开封收集材料，后来在洛阳继续编写了十多年。

编写工作主要分为三个步骤：第一步是把收集的史料，按照年月顺序标明事目剪贴排列起来，叫做“丛目”。第二步是把丛目中编排的史料，进行初步整理，经过选择，决定取舍，然后重新组织，从文辞上加以修正，称为“长编”。第三步是删改定稿，即对长编进行细删、润色和修改，写成《资治通鉴》的定稿。据说仅唐代长编就多达六百卷，司马光花了四年时间，定稿时只删存八十一卷。

《资治通鉴》从一〇六五年开始编写，到一〇八四年完成，