

MINJIAN GAOGU YUQI TUJIAN

# 高古玉器

图鉴

余继明 编著



浙江大学出版社

# 玉器 高古

民间

图鉴 余继明 编著



浙江大學出版社

K876.82  
Y1

---

## 图书在版编目(CIP)数据

民间高古玉器图鉴 / 余继明编著 - 杭州: 浙江大学出版社, 2005.4

(中国收藏鉴赏丛书)

ISBN 7-308-04135-2

I. 民… II. 余… III. 古玉器 - 中国 - 秦汉时代  
~ 宋代 - 图录 IV. K876.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 017553 号

---

责任编辑 李玲如

美术编辑 王一之

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码: 310027)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

经 销 新华书店

制 版 浙江新华图文制作有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 4

字 数 108 千

版 印 次 2005 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-308-04135-2/K·132

定 价 35.00 元

---

(本书图文版权所有, 未经许可, 不得转载!)

# 前言

玉器是指由玉雕琢而成的各种器物。不论朝代怎样变迁，玉制品的凝重，玉佩饰的高洁，玉材质的通灵，始终是人们审美追逐的对象，玉器已成为中华古代文明的象征之一；“君子比德于玉”几乎成为历代中国人修身养性的座右铭。由于玉器集艺术和财富于一体，因而它也是极具收藏和鉴赏价值的艺术藏品。

玉分硬玉和软玉，玉器大多由软玉制成。软玉的主要产地在中国的新疆和田。研究发现，我国的玉制品已有6000~8000年的历史，玉文化源远流长。最具代表性的玉文化是新石器时代的良渚文化，此期间玉器的主要制品有琮、璧、璜、环、玦、斧、锥形针等，大多数制品无纹饰，少量有纹饰的制品多以兽面、神像为主要特征。良渚文化时期的玉器一般作祭天礼地及陪葬的礼器。夏商周至春秋战国时期的玉器相对来说更具实用性，主要器型有璜、璧和剑饰，玉器的外型趋小，以便系挂；玉器的纹饰主要为卷云纹，采用羽状阴线浮雕、镂雕和阴刻等雕刻手法。汉代玉器的玉质趋于精美，常见的器型有玉璧、剑饰、螭龙佩和人物件等，一般采用和田玉。汉代玉璧纹饰大多正面



为螭龙，背面为乳钉；剑饰常以卷云纹配兽面纹琢刻于表面。唐宋时期的玉器更趋世俗化和实用性，生活、装饰和赏玩性制品逐渐成为唐宋玉器的主流。辽金、元时期玉器以单面镂空雕为主，个别圆雕件例外，但元代的玉制品制作相对处于低潮。

本人收集、研究玉器已有10余年，积累了一些鉴别玉器的经验，以实用为目的，编著《民间高古玉器图鉴》一书。书中所收的实物图片，对高古玉器收集者来讲较实用，有一定的对比性。鉴别古玉器的真伪主要可从四方面入手：玉器的包浆、沁色、钙化特征及制作工艺。这些都可以在本书的实物图片中找到样本，对收藏鉴别玉器具参考价值。

本书有关资料由马爱娟、沈蔚、余娴，钱程、余继林、余欣欣、郑佩云、郑锦、李利华、李希云、郑水根等整理。限于编者的水平，书中难免有疏漏之处，敬请读者批评指正。

余继明

2005年3月



# 目录

|                |     |
|----------------|-----|
| 一、良渚文化玉器 ..... | 1   |
| 二、夏商周玉器 .....  | 20  |
| 三、春秋战国玉器 ..... | 24  |
| 四、汉玉器 .....    | 36  |
| 五、唐宋玉器 .....   | 58  |
| 六、辽金玉器 .....   | 108 |



玉镯

尺寸：直径 9 cm 厚 0.8 cm

年代：良渚文化

10年前市场参考价：待定

近年市场参考价：待定

品位等级：上品 升值速度：待定

玉呈灰黑色，夹有蛋黄色，光滑，具古代石器质感。圆镯形，边缘呈三角状，圈内见原始切割轮。整体自然、圆滑，古气重。其玉质与良渚文化玉质相同。





## 玉璜

尺寸：直径 8.8 cm 厚 1.1 cm

年代：良渚文化晚期

10年前市场参考价：待定

近年市场参考价：待定

品位等级：上品 升值速度：待定

地方玉，青绿色，光亮，夹有黑褐沁。玉内满布亮点，似满天星，俗称矾石。圆镯形，两面有斜度，呈尖角状，圈内见古代原始工具制作留下的特征。现代工具无此现象，这是鉴别良渚文化玉器的重要之点。此镯材质松散，滋润度低。此类玉器具研究价值，而收藏价值不高。





玉璜

尺寸：长 6.8 cm 宽 1.3 cm 厚 0.5 cm

年代：良渚文化

10年前市场参考价：待定

近年市场参考价：待定

品位等级：中品 升值速度：待定

玉呈黄色，局部露底见青绿色，表面光滑。一面较平，一面有斜度，内圈见原始工具切割痕。此器似玉璜，实属玉镯破碎后，由现代工艺改制而成。这从穿孔可判断，各处包浆亦不统一。旧料新改之器一定留有这些痕迹。



## 玉璜



尺寸：长 6 cm 宽 1 cm 厚 0.6 cm

年代：良渚文化晚期

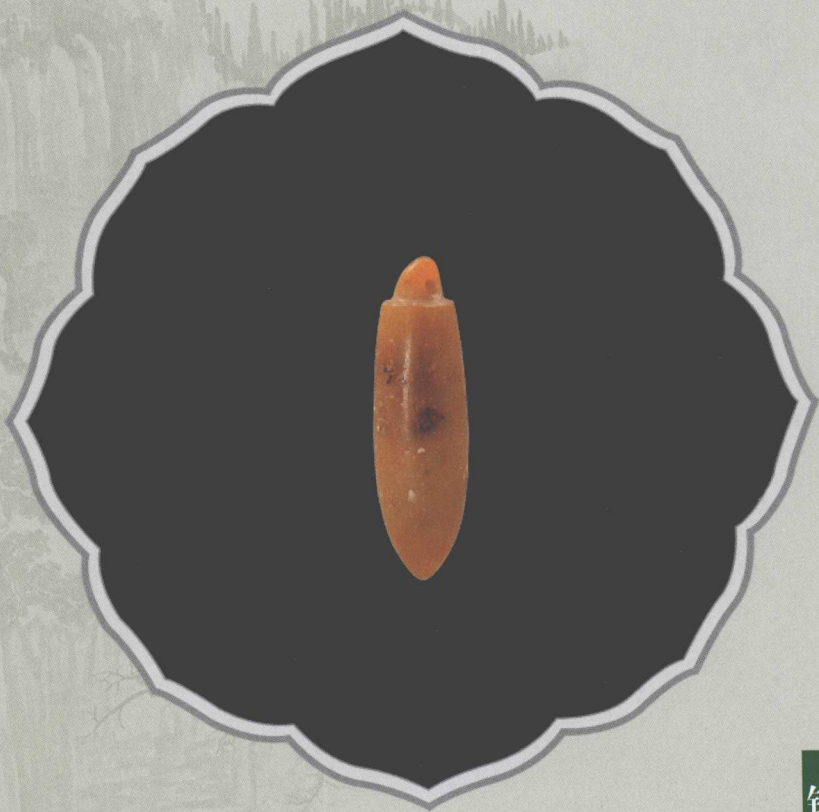
10年前市场参考价：待定

近年市场参考价：待定

品位等级：中品 升值速度：待定

玉呈黄褐色，表面具古玉光泽，包浆厚。因长年入土，玉已明显发生质变，局部露底，玉质明显，但局部难辨玉质，此为入土古玉自然现象。据玉质的变化特征和器型分析，此为良渚文化玉器。





锥形坠子

尺寸：长 3 cm 直径 0.6 cm

年代：良渚文化晚期

10 年前市场参考价：待定

近年市场参考价：待定

品位等级：上品 升值速度：待定

玉呈青黄色，光亮，局部见各种入土变化斑点。整体似子弹头，圆度饱满，上有小短棒，并钻有一小孔，用于系挂，通常为项链中的坠子。此类坠子，应属良渚文化晚期之器。





# 锥形针

|                                                              |
|--------------------------------------------------------------|
| 尺 寸：长 5 cm    直径 0.5 cm                                      |
| 年 代：良渚文化                                                     |
| 10 年前市场参考价：待定                                                |
| 近年市场参考价：待定                                                   |
| 品位等级：上品      升值速度：待定                                         |
| 玉质已完全发生变化，表面光滑，露底处依稀见玉质亮点。首部较尖，尾部扁，并有穿孔，两面对钻，属良渚文化锥形针。存世量较多。 |

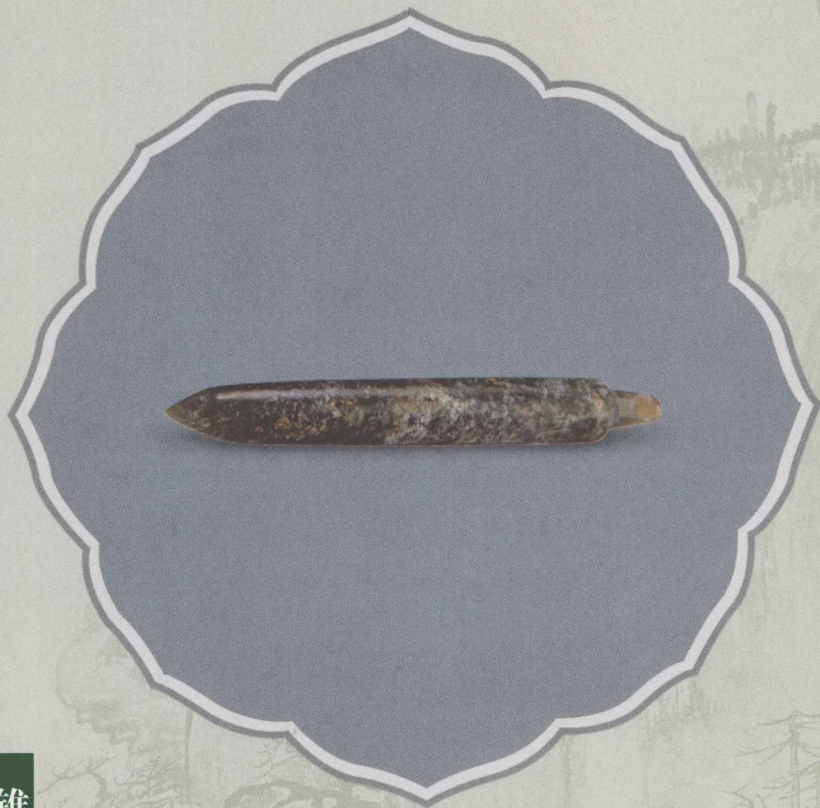




此玉色俗称鸡骨白，是年久受石灰影响沁入玉内而质变的一种玉质。一般来讲，良绪文化玉器上多见此现象。



# 锥形针



尺 寸：长 5.7 cm    直径 0.7 cm

年 代：良渚文化

10 年前市场参考价：待定

近年市场参考价：待定

品位等级：待定      升值速度：待定

玉呈青绿色，具光泽。圆锥形，下端钝尖，上端琢成小短棒。棒上有两面对钻小孔。据玉质变化及其器型分析，应属良渚文化之器。





锥形针

尺寸：长 6.7 cm 直径 0.8 cm

年代：良渚文化

10年前市场参考价：待定

近年市场参考价：待定

品位等级：上品 升值速度：待定

玉呈黄白色，具光泽，局部见灰斑，光泽柔和，包浆统一。其穿孔系两面对钻而成。据器型和特征分析，应属良渚文化晚期之作。



# 锥形针



长年受石灰入侵而沁入玉内的典型石灰沁斑。

尺寸：长 5 cm 直径 1.2 cm

年代：良渚文化

10年前市场参考价：待定

近年市场参考价：待定

品位等级：待定 升值速度：待定

玉呈青黄色，似一段朽木，局部见钙化石灰质，露底处，依稀能辨青玉质。锥形针，椭圆，不规则，下端圆钝，上部有对钻喇叭穿孔。据玉质、器型分析，应属良渚文化之器。





玉珠子

尺 寸：长 0.4~1 cm    直径 0.6 cm

年 代：良渚文化

10 年前市场参考价：待定

近年市场参考价：待定

品位等级：上品      升值速度：待定

矾石珠，由各种颜色和大小不一的珠穿合而成，作手链。黄棕色为主，表面光亮。圆度呈不规则状，大小直径不一，系古人制作之特征。此类矾石珠应属良渚文化晚期之器。

