

郑庆荣 杨 伟 ● 编著

完美

Wanmei Tengbao



3ds max / V-Ray

客厅效果图制作现场

- 完美解读各种风格的客厅效果图表现技法，快速掌握VRay渲染器使用方法
- 随书附带**1DVD**教学光盘，内容包含书中所有案例的**视频教学**演示
- 生动细致的案例讲解和详细的步骤分析，确保初学者也能轻松上手



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

邱庆荣 杨 伟 ● 编著

TU241-39/11D

2008

完美

Wanmei Fengbao

风暴

3ds max/VRay

客厅效果图制作现场

- 完美解读各种风格的客厅效果图表现技法，快速掌握VRay渲染器使用方法
- 随书附带**IDVD**教学光盘，内容包含书中所有案例的**视频教学**演示
- 生动细致的案例讲解和详细的步骤分析，确保初学者也能轻松上手



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书是家居装饰效果图设计丛书的客厅篇,选用了在日常和工作中经常见到的几种风格的客厅效果图作为案例,系统地介绍了客厅效果图制作中应该注意的问题和经验技巧等。通过对各种客厅的详细讲解,从简单的小型案例到复杂的大型案例,再从案例的建模到材质、灯光、相机以及后期处理的制作,向读者介绍了大堂制作手法的全部详细过程。

本书体现了客厅场景制作理念,以供学习者参考与借鉴。为了让读者更容易地掌握制作方法,书中的每个案例都由作者精心设计而成,操作步骤详尽易懂,内容由浅入深,具有很强的可读性,适合于各个层次的广大读者。

本书附赠 1 张 DVD,内容包括书中案例所需素材和完成的效果图以及场景案例操作视频文件,以便读者参考和练习。另外还随盘赠送了一些精美作品,以及素材供读者参考使用。

需要本书或技术支持的读者,请与北京清河 6 号信箱(邮编:100085)发行部联系,电话:010-62978181(总机)、010-82702660,传真:010-82702698, E-mail: tbd@bhp.com.cn。

图书在版编目(CIP)数据

3ds max/VRay 客厅效果图制作现场/郑庆荣,杨伟编著.—北京:
科学出版社,2008
(完美风暴)
ISBN 978-7-03-022669-3

I.3... II.①郑... ②杨... III.客厅—室内设计:计算机辅助设计—图形软件,3DS MAX、VRay IV.TU238-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 116740 号

责任编辑:冯彩茹 / 责任校对:高雅
责任印刷:天时 / 封面设计:康欣

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号
邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京天时彩色印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

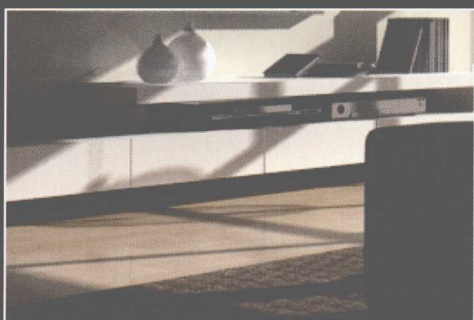
*

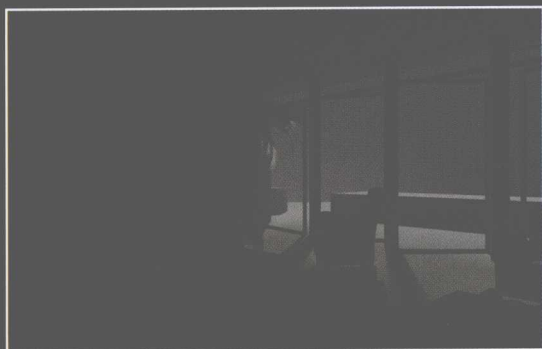
2008 年 8 月第 一 版	开本: 787×1092 1/16
2008 年 8 月第一次印刷	印张: 20 1/2 (全彩印刷)
印数: 1-3 500 册	字数: 471 000

定价: 55.00 元(配 1 张 DVD 光盘)

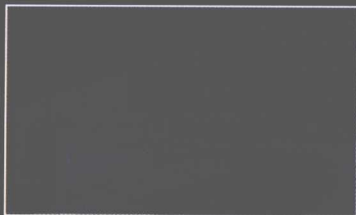
参见第7章

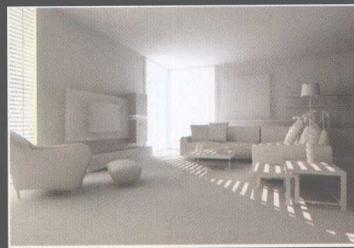


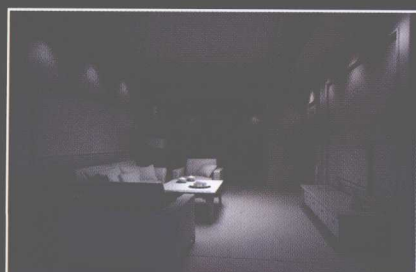




参见第4章









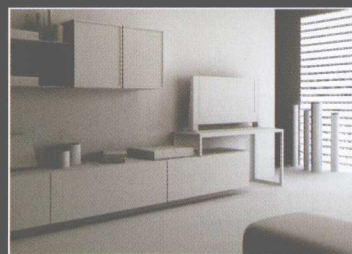
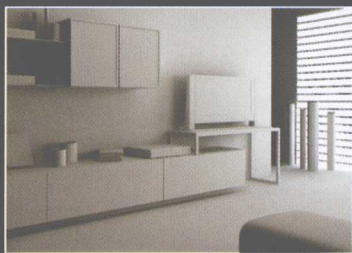
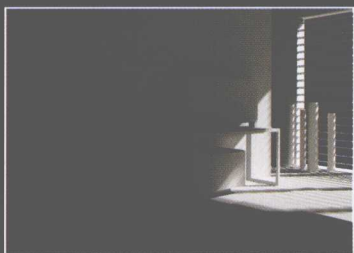
参见第12章



参见第5章



参见第14章



参见第 8 章



参见第 13 章



随着社会的进一步发展,装饰装修的盛行,从而在北京乃至全国各地产生了大大小小的数以万计的装修公司。以前装修公司给客户看的多半是平面图形或手绘图形,与装修出来的效果大相径庭,客户得到的最终装饰效果和最初的设想也相差很远,从而造成多次反复的修改,既让客户浪费了大量的时间和金钱,也浪费了大量的精力。

计算机的发展为人们解决了这一难题,逼真的效果图表现使人们在装修之前就对装修效果有了直观的认识,能更好地理解设计师的意图,越来越多的设计师也逐步使用电脑三维效果图来代替手绘图,从而使客户和装修公司受益匪浅。

要想成为一名优秀的效果图制作人员,除了应该具备良好的艺术修养外,还需要很好地掌握一些图形图像的制作及处理软件,通过大量的实践来达到艺术和设计的融合,才能做出逼真的效果图。

现阶段,在选用三维效果图制作软件上以 3ds max 为主,其他软件配合使用。3ds max 是 Autodesk 公司旗下推出的一套功能强大的三维制作软件,它包含了模型的建立、绘制和渲染以及动画制作三大部分。新版的 3ds max 在建模技术、材质编辑、环境控制、动画设计、渲染输出和后期制作等方面日趋完善;内部算法也有很大的改进,提高了制作和渲染的输出速度;渲染效果达到工作站级的水准;功能和界面的划分更合理,更人性化;多个功能组有序的组合大大提高了三维制作的工作效率。

VRay 渲染器在中国市场已经火了近 3、4 个年头。在初次进入这个领域时,笔者和大多数初学者一样,对这个领域既好奇又神秘。VRay 渲染器有着优秀的全局光照系统,在灯光传递表现方面有着无与伦比的强大优势。就制作效果而言,可以和任何一个渲染器相媲美。

本套丛书全面介绍了常见的三维家居装饰效果图制作的各类应用方法和实用技巧,希望能对各行业的设计人员和想介入家居室内装饰效果图制作领域的各界人士提供有效的帮助。为了使读者在短期内掌握室内装饰的效果图制作的精华,作者在写作时特意注意到不仅要详细地描述设计制作的过程,还要进一步讲述软件的命令组合和使用技巧。同时在案例中还有意识地渗透了设计中的创意理念,三者有机地结合在一起,使读者在学习完书中内容后,不仅知道怎样做,还知道为什么要这样做和怎样才能做得更好!

本书具有较强的可读性。在写作方式上除了选用具有广泛代表性的案例之外,还尽可能地做到深入浅出、图文并茂。在操作步骤上尽量避免出现漏步和较大的跳步,使读者按照书中的案例一步一步向下操作即可达到预想的效果。

本书是家居装饰效果图设计丛书的客厅篇。选用了在日常和工作中经常见到的几种风格的客厅效果图作为案例,系统地介绍了客厅效果图制作中应该注意的问题和经验技巧等。通过对各种客厅的详细讲解,从简单的小型案例到复杂的大型案例,



再从案例的建模到材质、灯光、相机以及后期处理的制作，向读者介绍了大堂制作手法的全部详细过程。

本书体现了客厅场景制作理念，以供学习者参考与借鉴。为了让读者更容易地掌握制作方法，书中的每个案例都由作者精心设计而成，操作步骤详尽易懂，内容由浅入深，适合于各个层次的读者。

本书配套光盘内容包括书中案例所需素材和完成的效果图以及场景案例操作视频文件，以方便读者参考和练习。另外还随盘赠送了一些精美作品，以及素材供读者参考使用。

本书由资深家居装饰效果图设计师郑庆荣、杨伟等负责编写，参加编写的还有效果图设计师周轶、臧方青、王宜美等。本书是集体智慧的结晶，参加本书编写和制作的人员还有刘爱华、刘亚利、郑秀兰、田昭月、郑庆军、郑衍荣、刘锋、张建军、郑福英、田春英、郑庆龙、郑新元、田敏杰、郑衍卫、董明明、马志坚、潘瑞红、潘瑞旺、任根盈、史绪亮、田莉、徐进勇、徐正坤、杨志永、袁素玉、张桂莲、张国华、张艳群、郑桂英、刘志珍、唐红莲、尹承红、唐文杰、刘孟辉、刘传梁、范子刚、冯福仁、韩淑青、金海锚、李茹茵、王海燕、王宜美、吴劲松、杨丽、杨琰、于广浩、张立业、张陆军、张绍山、张养丽等，在此表示感谢。本书部分图片及照片由华艺联合装饰工程（北京）有限公司提供。

由于作者水平有限，加之创作时间仓促，书中难免有不足之处，恳请广大读者批评指正。若读者有技术或其他方面的问题可与作者联系，电子邮箱是mail@qited.com 或 qited@126.com。

多动手、多观察、多练习才能掌握真本领。最后祝愿广大读者能通过对本书的学习而掌握装饰效果图的制作，并能应用到实际的生活和工作中。

编 者

第1章 了解VRay渲染器	1
1.1 VRay客厅表现概论	2
1.2 VRay的背景介绍	5
1.3 VRay渲染器在表现卧室方面的特点	5
第2章 客厅效果图的材质介绍	11
2.1 沙发用品类材质	12
2.2 地毯材质	13
2.3 窗帘材质	15
2.4 地板材质	17
2.5 室内相关的装饰品材质	18
第3章 别墅客厅日光表现	19
3.1 案例分析	20
3.1.1 光影层次	20
3.1.2 VRay材质	20
3.2 灯光的设置	21
3.2.1 光源和环境的创建	21
3.2.2 辅助光源	24
3.3 材质的设置	26
3.3.1 金属材质	26
3.3.2 沙发材质	27
3.3.3 瓷砖地面材质	29
3.3.4 屋顶木材质	31
3.3.5 家具木材质	32
3.3.6 啤酒瓶材质	33
3.3.7 瓶贴材质	34
3.3.8 茶几玻璃材质	35
3.3.9 茶饮料材质	36
3.3.10 建筑材质	37
3.3.11 草地材质	38
3.4 渲染参数设置和最终渲染	40
第4章 冷色调客厅夜景表现	43
4.1 案例分析	44
4.1.1 光影层次	44
4.1.2 VRay材质	44
4.2 灯光的设置	45
4.2.1 光源和环境的创建	45



4.2.2	辅助光源	48
4.3	材质的设置	57
4.3.1	金属材质	57
4.3.2	沙发材质	58
4.3.3	木地板材质	59
4.3.4	墙材质	60
4.3.5	玻璃材质	60
4.3.6	酒瓶材质	62
4.3.7	家具木材质	63
4.3.8	书籍封面材质	64
4.3.9	蜡烛材质	65
4.4	渲染参数设置和最终渲染	68
第5章	半封闭客厅夜景表现	71
5.1	案例分析	72
5.1.1	光影层次	72
5.1.2	VRay 材质	72
5.2	灯光的设置	73
5.2.1	光源和环境的创建	73
5.2.2	辅助光源	77
5.3	材质的设置	85
5.3.1	金属材质	85
5.3.2	沙发材质	86
5.3.3	塑料材质	86
5.3.4	书材质	87
5.3.5	地板材质	88
5.3.6	灯罩材质	89
5.3.7	灯泡金属座材质	90
5.3.8	玻璃材质	90
5.4	渲染参数设置和最终渲染	91
第6章	简约客厅日光表现	95
6.1	案例分析	96
6.1.1	光影层次	96
6.1.2	VRay 材质	96
6.2	灯光的设置	97
6.2.1	光源和环境的创建	97
6.2.2	辅助光源	100
6.3	材质的设置	104
6.3.1	金属材质	104
6.3.2	沙发材质	104