

最后的镖王

武林泰斗李尧臣传

柳琴 著

○18岁进入北京最大的会友镖局，具有28年保镖生涯、被称为“神镖李”的武林泰斗李尧臣，侠义、智慧、勇武、传奇。

○抗战初期，他创造了举世无双的无极刀和无极刀法，并与二十九军官兵谱写了英勇杀敌的壮丽篇章。至今所有中国人仍然对“大刀向鬼子们的头上砍去”这句歌词耳熟能详。

光明日报出版社

最浅的镖王

武林泰斗李兆臣传

柳琴 / 著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最后的镖王——武林泰斗李尧臣传/柳琴著—北京：光明

日报出版社，2008.4

ISBN 978-7-80206-530-7

I.最… II.柳… III.李尧臣 (1876~1973) —传记

IV.K825.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第040134

最后的镖王——武林泰斗李尧臣传

出品人：朱 庆

责任编辑：徐 晓 高 迟

责任印制：胡 骑

装帧设计：|合|和|·蒋艳

出版发行：光明日报出版社

社 址：北京市崇文区珠市口东大街5号，100062

电 话：010-67078234(咨询)，67078945(发行)，67078235(邮购)

传 真：010-67078227，67078233，67078255

网 址：<http://book.gmw.cn>

E-mail：gmcbs@gmw.cn

法律顾问：北京昆仑律师事务所陶雷律师

印 刷：北京新丰印刷厂

装 订：北京新丰印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社发行部联系调换

开 本：165×230

字 数：380千

印 张：24.5

版 次：2008年4月第1版

印 次：2008年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80206-530-7

定 价：43.00元

版权所有 翻印必究

李尧臣

爱国武术家李尧臣1973年11月28日站在他深爱的皇城之上。
1972年11月29日在京与世长辞。他的遗体安葬在太平桥畔。

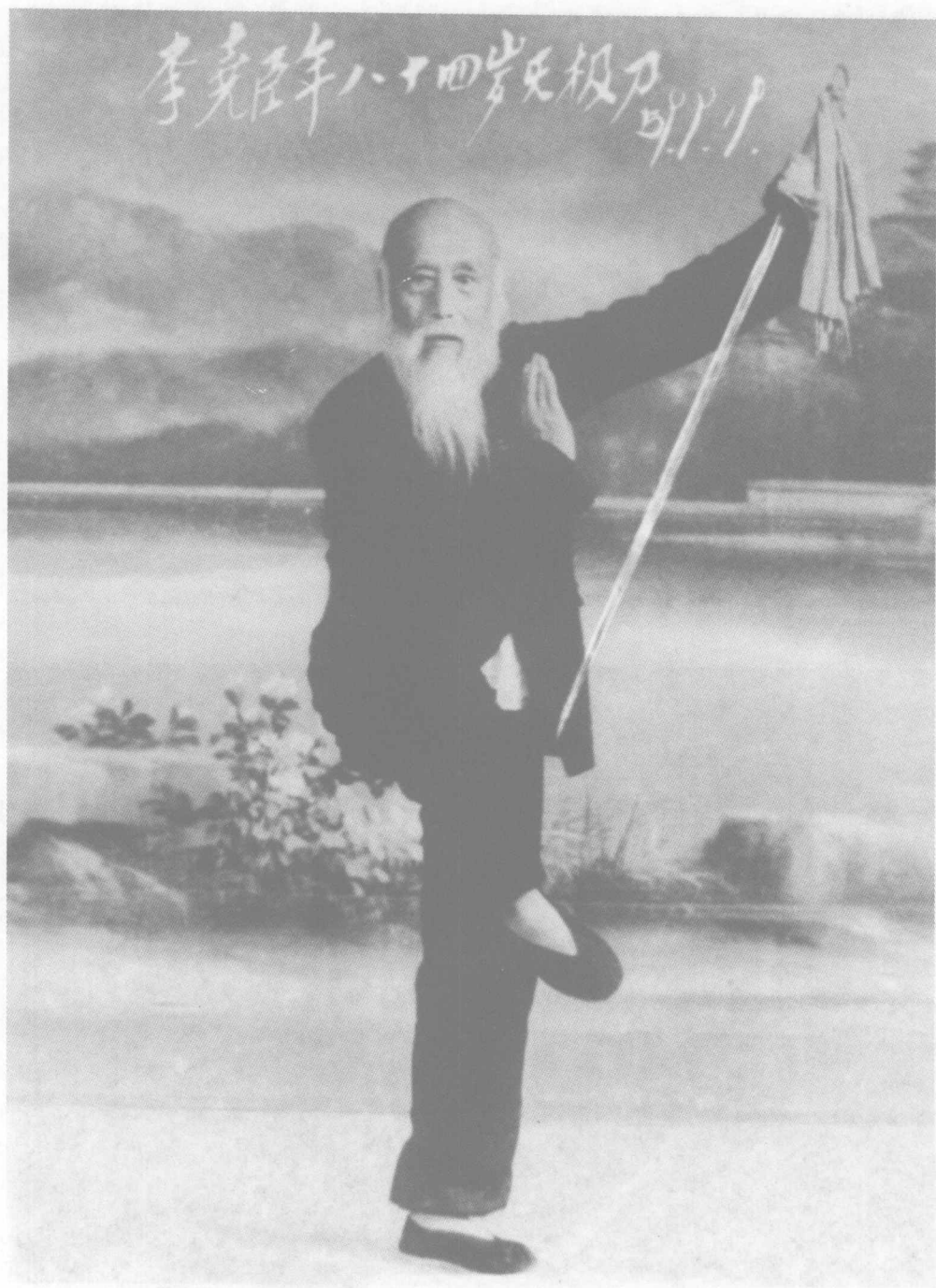




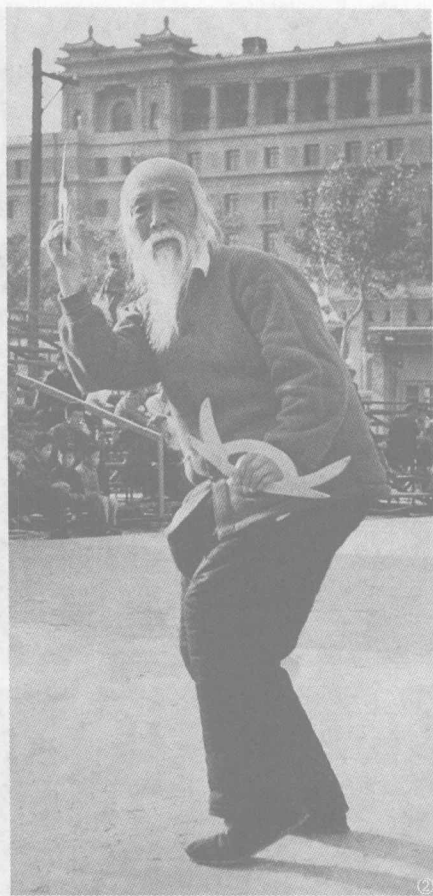
李尧臣1906年与爱国将领博尔金之女金氏定婚照



1902年，中排左起：大刀刘德胜、李尧臣、翟禹臣、郭云深、管念慈；前排右一：屈兆麟；
后排左起：王兰亭、王豪亭、王显亭、李淳风、白云峰、孙立亭、大枪侯金魁



李尧臣1959年拍摄《无极刀》



①李尧臣1957年拍摄水战兵器《行术判官笔》

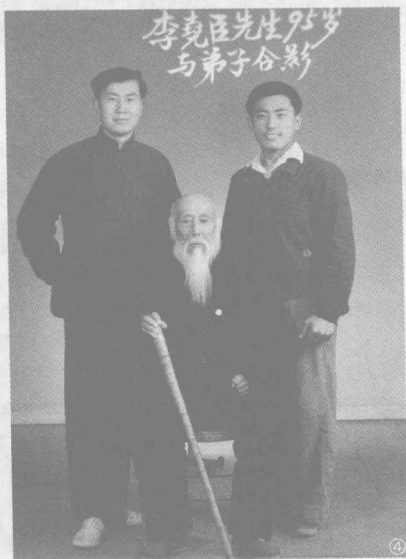
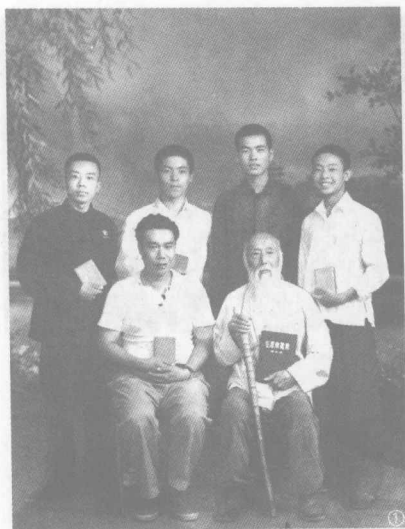
②李尧臣1965年表演水战兵器《子母雁月刺》

③李尧臣次女李桂芬扮京剧老生剧照（摄于1930年）

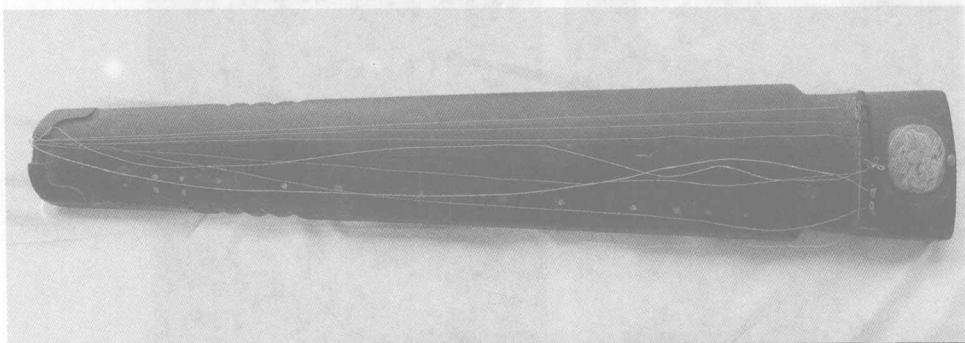
④李尧臣与原大兴第二武术社弟子（摄于1951年）

⑤李尧臣与子女们，左二儿子李庆根、右二长女李桂珍（时为新疆建设兵团京剧团团长，摄于1950年初）





- ①李尧臣与弟子，左一为田根（摄于1966年）
- ②李尧臣与弟子，右为本书作者柳琴；左为王广群（摄于1972年）
- ③李尧臣与弟子，左为郑玉鹤；右为李宗儒，三皇炮锤第六代传人，绵掌、无极刀、龙行剑等重要传人，1979年全国武术观摩大会金牌获得者。在影片《南拳王》饰演重要角色，出演多部中外合拍影视作品并担任武打设计（摄于1969年）
- ④李尧臣与弟子最后的合影（摄于1973年）



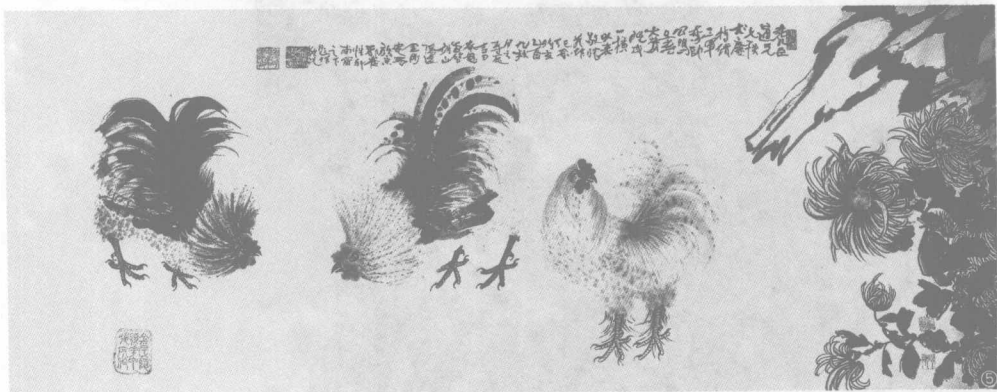
①李尧臣师爷宋迈伦,师父宋彩臣传世宝剑——龙泉七星剑(二十世纪八十年代剑鸣、自断),现为李尧臣弟子本书作者柳琴收藏

②李尧臣1931年受佟麟阁将军之邀出任国民二十九军武术总教官。李尧臣独创无极刀及无极刀法。李尧臣用过的无极刀,现为其弟子李宗儒收藏

④古琴,李尧臣遗物,本书作者收藏。琴身有胡禹钦字样,为李尧臣在抗战时期的化名

福鳳朝齡
克臣仁兄先生雅令 屈北鵠





①福寿遐龄

屈兆麟（晚清 如意馆馆长 慈禧书画代笔人之一）为李尧臣作。此作品为域外回流文物。现为本书作者收藏。

②金刚般若为李尧臣作《傲霜图》

③彭八百为李尧臣作《兰石图》

④李尧臣文史界弟子贺寿作《人长寿》

⑤1945年抗战胜利金刚叟为李尧臣作《三军夺帅图》纪念国土光复



①

雪耻打擂金陵古城
逐日寇親傳無極刀
戰喜峰大刀顯神威
南苑橫刀血戰沙場
拯寺寶北平贊壽佛
救國危亡浩氣永長

敬錄張之江紀念國土光復贈
李堯臣先生賀壽
王玉書敬錄

②

①印章《剑气诗情》为李尧臣收藏印(晚清如意馆馆长书画篆刻大师管念慈制)

②抗战胜利时，南京中央国术馆馆长张之江为李尧臣贺寿辞（王玉书敬录）

剑胆琴心

——写在柳琴女士佳作出版之际

贾英华^①

当我提笔作序时，倏然想起已故书法家康殷和当代书画家吴悦石为柳琴女士题写的“剑胆琴心”四字，以此为题似乎再贴切不过了。感慨之际，不禁钦敬柳琴为其恩师李尧臣（1876～1973年）作传，不仅颇有历史意义，亦深感此非偶然之缘。

世间事，大抵都有渊源。当年，柳琴适值15岁花季之年，得拜著名爱国武术家李尧臣为师，无疑是一种缘分；而其恩师曾亲手将“龙泉七星剑”和古琴传与她，亦除“缘”字之外，恐无他解；如今，《最后的镖王——武林泰斗李尧臣传》出于柳琴之手，也实为缘分。我与柳琴堪称“发小儿”，称柳琴为“师姐”。少年时我也曾习武皮毛，久慕李尧臣大名，三十多年后竟为其传作序，亦只能用“夙缘”来诠释了。

《最后的镖王——武林泰斗李尧臣传》一书的问世，可称第一部全面记述一代武林宗师生涯的传记文学，不仅于武术史大有裨益，亦弥补了文史资料之遗阙。

“剑胆”二字，堪称一代武林泰斗李尧臣一生的真实写照。

中华民族传统武术文化，源远流长，博大精深。历史长河中诞生过诸多杰出的英雄人物，李尧臣是其杰出代表之一。他一生阅尽世事沧桑，经历了晚清以来的五个不同的历史时期，对于一些重大历史事件不仅是见证人，也是亲历者之一。

毫不夸张，李尧臣是名冠京城的传奇人物。他18岁加入“会友镖局”，成长为一代名镖师，两度主持北京精武体育研究社（精武社）。自清末以来，保皇杠、擒土匪；三次觐见慈禧皇太后并被赐“长虹宝剑”；又亲历末代皇帝三次称帝；参加首都革命；慨然资助暮年的赛金花；亲自参与营救报界风云人物邵飘萍和共产党人李大钊……他在天桥水心亭开设历史上最为鼎盛的武

^① 贾英华，晚清史研究学者，中国作协全国委员会委员、中国传记学会副会长。著有《末代皇帝的后半生》《末代皇弟溥杰传》《末代太监孙耀庭传》《末代皇帝立嗣纪实》《末代皇帝最后一次婚姻解密》等多部“末代系列”传记。

术茶社，除暴安良，继承和发展国术精粹，成为三皇炮锤^①第五代传人及绵掌主要传人、太极龙行派创始人，亦是京剧大师杨小楼和梅兰芳的武学老师。

在中国抗战史上，他亦是一位具有传奇色彩的英雄人物。抗战烽火燃起，李尧臣应佟麟阁将军之邀出任二十九军武术总教官，且创立无极刀法并将刀法亲授军队将士，参与组建并训练了彪炳史册的二十九军大刀队。他与赵登禹身先士卒，率领大刀队亲历喜峰口战役。开创了大刀向鬼子头上砍去的不朽篇章！

1937年李尧臣亲历卢沟桥事变、血战南苑。北平沦陷之后，他与友人侠肝义胆，冒死秘藏佟麟阁将军忠骸。不久被捕入狱，被迫与日本头面人物武田熙在蟠桃园擂台公开比武，他将生死置之度外，凛然登台，三次将武田熙打翻在地，大长民族志气。1945年，李尧臣为了保护北京寺庙文物，亲率武林同仁及弟子截获日本文物大盗武田熙所窃佛家文物数百件，其英名被永久载入中国抗日战争纪念馆、北京警察博物馆和山西镖师博物馆。

新中国成立后，他仍以耄耋之年著述《我的保镖生活》，载于《文史资料选辑》第七十五集，留下了宝贵史料。他曾多次荣任国家武术大赛裁判长，屡进中南海为毛主席和周总理、朱德、贺龙元帅等国家领导人表演武术，被誉为“人民武术家”。

“琴心”二字，亦足以表达了柳琴为传承恩师精武的拳拳之心。

早在三十多年前，我就曾在柳琴家看到过她梳着小辫，与李尧臣合影的照片，还有幸多次欣赏其焚香练习古琴。浩劫来临，她的恩师在“文化大革命”中，将毕生珍藏的39件具有文物价值的古代兵器，其中包括祖传历史名剑“湛庐剑”、慈禧太后所赐“长虹宝剑”及各种荣誉证书及名家书画、珍贵历史照片百余件上交国家。

就像一个古老的传奇故事。李尧臣先生将龙泉七星宝剑和古琴亲传于柳琴，他语重心长地对柳琴说：“今天，为师再把它传授给你，你是第四代了。所谓‘人剑合一’，这宝剑伴随为师夙兴夜寐勤于武学，倾注着三代人的功力。有朝一日，为师将到另一个世界，而今，我的弟子舞剑抚琴者唯你一人，一定要珍惜呵……”

自从恩师馈赠之后，宝剑和古琴就成了柳琴的闺中挚友。多年后，那口七星剑竟戛然而断，碎为四节（附断剑照片），她百思不得其解，遂求教刘光鼎院士，其父刘本钊与李尧臣是青年时代好友，而刘院士亦是武术大家，著有《太极拳法》。刘院士仔细观看后说：“神剑护主是古代神话，有一种科学

① 三皇炮锤据传自入皇战拳棒兴演的上古时期历代相承流传至今。有历史记载的即于明代河南嵩山少林寺普照僧者得其术，而后精心研究，究其拳理，奠定了三皇炮锤传世之坚实基础。三皇炮锤拳历经数代武术名家的刻苦钻研，逐渐完善，使其形成了一整套完整的内功外形，套路、养生、搏击的锻炼方法。

的说法，内应力释放致使兵器损坏、断裂。不过这把宝剑的断裂应称为寸断，是罕见的。据我看来，你的恩师传给你琴和剑，是寄托着对你的期望，你是有使命之人。”

青年时代的柳琴就受益抗战名将吕正操、洪学智等前辈的笔墨鼓励。

多年来，柳琴深感李尧臣的人生无疑是一部大书，唯将老师的人生经历撰写成书，传诸后世，才能报答并不辜负恩师的期望。如是，她历时7年，多方搜集素材，潜心考证，数易其稿，《最后的镖王——武林泰斗李尧臣传》始得问世。这部传记主题鲜明、整体结构严谨、情节迭宕引人入胜，读起来爱国豪情油然而升！我想这本书定能激发影视工作者的创作热情。

回首往事，柳琴感慨万千。早在打倒“四人帮”之际，中新社资深记者冯大彪和著名画家陈少梅之子陈长智为了还原历史上的武林英豪，曾找到柳琴采访，作家龙世辉还曾以她为原型写成短篇小说《小柳》，只是囿于历史环境只好在作品中隐去了她的师承关系，遂留下了遗憾。

一次当她陪同著名学者萧乾和文洁若夫妇外出讲学，谈起李尧臣时，萧老不由赞叹道：“李大侠嘛，北京有名的义侠，我小时候就住在东直门附近，那边的老人都知道他。要是写成书就太好了，这个题材留给柳琴写吧！”后来，她与故官书法篆刻家王玉书去看张中行先生时，当老人知道她正在搜集恩师的素材，遂提笔写道：“柳琴是个好孩子”，以资勉励。

旅美学者吴瑞卿女士、抗战名将黄祺翔将军之子黄向明、王景儒将军之子王大鹏也对柳琴的创作寄予厚望。早年就职于中共中央统战部的武连元同志及团中央的张庆黎同志，亦曾热情鼓励她：“你的老师是属于人民的，你要以百折不挠的毅力，为人民写出一部好书。”

的确如早期飞天奖获得者陈洁伟教授所说：“李尧臣是属于人民的。上个世纪五六十年代，北影厂和中央新闻电影制片厂联合摄制了大型纪录片《李尧臣》，但一直未公演。将他的传奇事迹搬上银幕，恐怕也是广大观众的心声吧！”

近年来，域外文物和名家书画回流大陆。首都博物馆书画鉴定家王任先生曾在学术讲座时，举了一个鉴定范例：一幅从台湾回流的屈兆麟所绘松树与蝙蝠的国画，上款为：尧臣仁兄先生雅令，福寿遐龄。右下角，则是一方“剑气诗情”的印章。无须赘述，屈兆麟是慈禧的书画代笔人之一，清末最后一任如意馆馆长。李尧臣由于为慈禧表演八仙剑被赞誉为“剑气诗情”，便是这方印章的来历，印章则为晚清如意馆馆长管念慈篆刻。

恰巧，王任素知李尧臣与柳琴的师承关系，在鉴定这幅书画时，首先通知她前来辨认。举行拍卖会的前夜，突然大雨滂沱，天明时仍雨势不减，但柳琴志在必得，驱车赶往拍卖会，将恩师收藏的书画真品如愿购回，实堪“琴心”独具。

这部著作年代跨度大，历史事件纷繁，历史名人、民族英雄众多，呈现