

◎ 精选书体字帖 ◎

李百洲 颂勃 隶书 习帖

颂勃

中国文联出版社

用 笔 灵 动
圆 润 自 然
造 型 优 雅
虚 实 相 生

图书在版编目 (CIP)

李百洲蝇动隶书习帖 / 李百洲书. —北京: 中国文联出版社, 2008. 5

ISBN 978-7-5059-5862-3

I. 李… II. 李… III. 隶书—法帖—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 046534 号

书 名: 李百洲蝇动隶书习帖
作 者: 李百洲
出 版: 中国文联出版社
发 行: 中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址: 北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销: 全国新华书店
责任编辑: 郅晓霞
封面设计: 舒华
责任校对: 陆丹
责任印制: 焉松杰 郅晓霞
印 刷: 北京市耀华印刷有限公司
开 本: 889×1194 1/16
印 张: 1.5
版 次: 2008 年 5 月第一版
书 号: ISBN 978-7-5059-5862-3
定 价: 26.00 元

您若想详细了解我社的出版物
请登陆我们出版社的网站: <http://www.cflap.com>



李百洲 楷书习帖

我练习写字研究书法四十余年，对中国书法略有一点认识，那就是汉字的艺术化为书法。能写好字者，容易；能写书法者，难；能写好书法者，很难；能成书法大师者，难上加难。

古今书法各体无不由横、竖、撇、点、捺等笔划组合而成。借古取今，对书法的统一性、可变性、相互性、独特性有所领悟。『蛹动』隶书的出现，有其新鲜独到之处，但也有不成熟之嫌。其特征是：依据传统之法，融入现代气息。此次出版『蛹动』隶书习帖，不是展扬自己，而是献丑于大家，真诚期盼各位师长多多指导。『蛹动』隶书，有人说是『融汇百家为一体』，其实就是书法『大杂烩』，也正是这一点构成了『蛹动』隶书之灵魂。

『蛹动』隶书习帖出版在二〇〇八之春，正值『同一个世界，同一个梦想』祥瑞喜庆之际，感谢各界亲朋好友对《习帖》出版，给予我的莫大支持和热情帮助，诚祝各位：春风春雨春常在，好花好果好收成。

作者

二〇〇八年三月



中国文化，历数千载，先哲所思所行，关涉艺术者颇多。昔老子言「大音希声，大象无形」，庄子云「朴素而天下莫能与之争」；魏晋玄谈崇「形而上追问」，唐宋禅宗倡「问心自明」；宋明理学大夫晓晓乎「理所之辨」，清降新派闻人汲汲于「西学东承」——凡此种种，播艺术创造之薪火，明艺苑辉煌之烛灯。故有战国艺术之悲壮，秦汉艺术之恢宏。惟我书法，得其意蕴，乃显抽象之美，气韵之灵，赵孟頫「书画同源」之超迈亦因之而生。

文化者，民族延存之命脉，国家强大所赖承。厥有鲜活之文化，乃有灵动之人生。故曰，凡于艺苑躬耕者，必具文化之意识，方得艺术之功成。近有百洲先生，刊《隶书习帖》，创「蛹动」之名，此为文化意识之自觉，人文精神之萌动，书法创作之意境，或缘此帖而攀升。

篆、楷、行、草，诸般书体，百洲临池，皆所研习，积半生之功，创「蛹动」之隶，集百家之情趣，汇万流而为一。后无来者，或谓妄言；前无古人，诚非谬矣。

「蛹动」之隶，具独特之造型，呈幻妙之结体，寓万千之物态，显自然之运笔；假航船行于大海，白帆点点映碧；如飞瀑出乎高山，流淌声不息。其得势于力，于神，于气，诚为心之律动，情之淋漓。正行而墨气豪壮，侧锋而笔势犀利。潇洒自然，随心轻重顿挫；畅顺通达，任意收放缓急。直则挺拔刚健，强劲雄奇；曲则圆浑变幻，柔和旖旎。水墨交融，或枯或润；层次分明，浓淡相宜。变化多端，墨韵丰美；摇曳生姿，璨然如漆。

蛹动隶书《习帖》付梓，实为书苑大幸。试读其帖，味其形，先生耿直、豁达之态如见。书法贵变，尚新之理以明。愿诸君深思而能悟，勤习而有成，可谓抛之砖坯，引来美玉也。此笔者之所希冀，而百洲之所称庆矣。



序

一九八五年秋天，我在北京的一次书画活动中认识了李百洲同志。我俩是山东老乡，星期天、节假日百洲常来我家进行书画方面的探讨与交流，有时也为别人求我几幅书法作品。二十多年成了好朋友，他「蛹动」隶书习帖出版，我无比高兴，谨题写书名，以示祝贺。

书法，是中华民族传统艺术珍宝，是人类文明智慧的结晶，是华夏人引以自豪之国粹。几千年来，一批又一批的书法爱好者在书法艺术的道路上，苦苦探索、攀登、创新，取得了可喜的发展。

百洲之「蛹动」隶书继承传统，融汇众家，它汇总了行、楷、草、篆等体，书法笔意及线条以多种字体的笔画随心情内在和外在变化而组合，它用笔高低起伏、轻重随意，偶得自然之物体，动荡流畅，生机盎然，活的影子自然显现。

「蛹动」隶书用笔流畅而痛快，书法线条之美在于形态、质地。动由情生，润可生雅，重以求稳，厚实而有质感；轻以取巧，灵动而奇妙，快行得峻绝神，笼于笔端，慢可娇妍，自然多变，浑然一体。

艺无止境，要不断学习，不断努力，不断求新。百洲在书法艺术研究方面取得了一些成就，迈出了可喜的一步。希望百洲同志在今后书法艺术的道路上，凭着对书法艺术的热情、执着和锲而不舍的精神，定能取得更大、更高、更加丰硕拔萃的成果。

李百洲



序



我和李百洲先生相识多年，了解甚多。他为人忠诚，老实，善于结交朋友。他自小热爱书法、绘画，并有一定基础。先后结识了舒同、沙孟海、柳倩、启功、娄师白、黄胄等诸大家，受他们熏陶和教诲。于一九八五年至一九八九年，先后进修北京师范大学和中央美术学院教师研修班，通过学习，对书法的理论基础，时代变迁，基本要素，传统创新，艺术发挥及发展方向有了新的认识。

百洲「蛹动」隶书继承传统，融汇百家之法之笔意，用笔灵动，无限生机，幽僻恢弘，刀碗笔刻，蛹动展现，浓干淡湿，圆润自然，阴阳相合，虚实相生，力在其中，阳刚之气势，风韵之柔美，行笔自如，线条无限变化。造型绝妙，神奇无比，匠心独运，自成一派，犹显风格。字的结体，有奇正、疏密、肥瘦、刚柔、黑白、方圆之风格，表现了形与神、法与意的统一。显示其本人潇洒、奔放、宽厚的性格。「蛹动」隶书习帖的出版，无疑为书法艺术的创新和发展注入了新的活力。

百洲同志坚持不懈地练习书法几十年。多次参加全国书法大赛并获大奖，中央电视台、省地电视台、及有关报刊、杂志等媒体多有报道。其作品被国家博物馆、省级博物馆和海外多家艺术中心及个人收藏。

百洲同志酷爱书画，不断求索。然艺无止境，相信以他之勤奋，继续努力，学习传统，广收博采，假以时日，当能取得更大成就。

李百洲



孤

品

輝

國

印

飄

風

封

望

光

陽

天

千

黑

鉞

内

器

頭

外

大

火

帷

河

池

餘

上

獨

裁

下

人

羣

蠟

必

錫

家

試

姓

歌

比

原

興

高

驕

天

須

曠

素

姚

田

塞

江

齡

分

山

紅

外

福

報

妖

丹

借 英 馬
秦 雄 矯
皇 號 引
漢 新 樂
武 飛 鼓

風

來

暗

馬

宋

翰

一

祖

父

武

科

孫

天

照

唐

藥 成 物 成 品
凡 盡 變 凡 實 誠
大 成 以 成 成

發

選

災

風

論

因

源

金

來

人

源

變

木

轉

光

横：蚕头、藏锋、起笔、收笔略重点，走笔时，轻重兼备，以点组合，前后为平行。



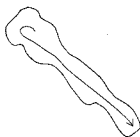
竖：从左向上折笔，从上往下直行，基本三点。起笔略重，收笔略轻，垂下出现尖和点收笔。

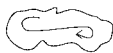


撇：逆锋起笔、稍重，向左下一点(短)二点(中)三点(长)，回收。



捺：侧锋起笔稍轻，向右下行走，力度较大左下直笔，收停。

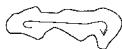




点: 平行走笔, 藏锋转露锋, 左右兼备。



提: 起笔较重, 折笔向右上走笔, 收笔时露尖, 提的形态有长有短, 有斜度各态。



钩: 折笔起自上而下停笔弯钩, 寻找垂直下的点, 向左钩出, 基本和唐隶相符。

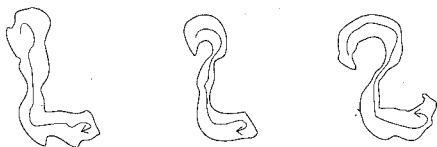


弯钩: 藏锋起笔, 向右下孤笔, 自然出钩。

斜钩：侧锋起笔，斜直偏一侧向上露尖。



卧钩：同上，主要孤弯，卧躺之形。



竖提：自上而上，短，出来短竖，用力向右落笔折出收笔。



横折：侧锋自左向右平行，停笔，再出笔，向下。

