

邹优添 著

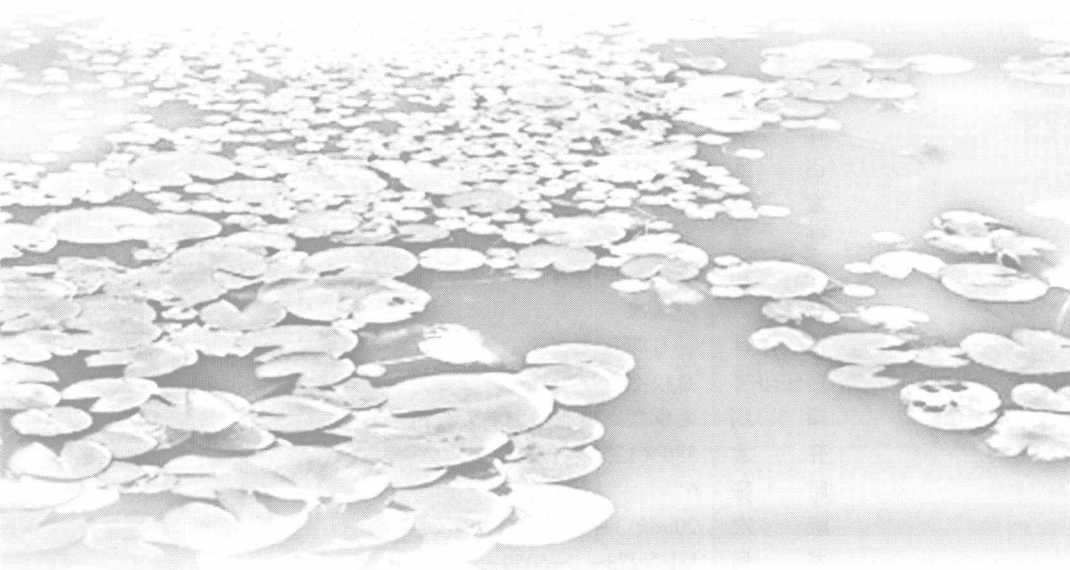
中国文联出版社

青萍集

十年风雨付诗囊，歌罢星辰对夕阳。
花谢蓝桥堪寂寞，书空世事竟荒唐。
孤灯照去江湖远，佳句寻来卮酒狂。
他日知音如不哂，裁来犹可覆南墙。

青萍集

邹允添



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

青萍集/ 邹优添著. —北京: 中国文联出版社,
2008.3

ISBN978- 7-5059-5815-9

I. 青… II. 邹… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第011304号

书 名	青萍集
作 者	邹优添
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	史 果
责任校对	孙月明
责任印制	焉松杰
印 刷	北京联兴盛业印刷有限公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	6
版 次	2008年3月第1版第1次印刷
书 号	ISBN978- 7-5059-5815-9
定 价	14.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

面对时代写诗

包德珍

一个偶然机会,今年七月中旬我在广州,接到友人介绍,有位年青人邹优添要出诗集,求我写个序。对于写序不敢承担,但据友人讲是位年青诗人,我确很感兴趣。因为诗词振兴这么多年来,全国各省、市、县、乡、镇诗社多多,但写诗的年龄大的占大多数,多半是退休的职员,从繁忙的工作中退下来,把精神投放在诗词创作上。年青人写诗词的不多,一种好奇心毅然将《青萍集》诗稿收下,放在案头,闲暇品味。

全集收录诗词五百多首,优添今年才三十岁,他十六岁时自学诗词,已有十多年的创作历程。

还未有机会与作者探讨该书名含意,《青萍集》按字面理解,这年青人肯定在工作、生活中飘摇不定过,历经过奔波,也许正因为有这样阅历,便丰富了他。优添这位年青诗人其诗很有活力,与他年龄一样,充满青春气息,面对时代而写诗。他能以真认识、真感情、真本事,去写他生存在这个历史阶段中,所面临的客观世界,人世间的一切事物。不一味重复前人的题材、思想、感情、语言而是面对当代,写自己真认识、真感情,面对现实,体现自己的真本事。

做一个无愧于人的,才可能在“人”前加一个“诗”字,诗品出于人品,从诗中便可了解到其真正诗品。下面举其一二共赏:

北京志愿者到广东清新县寻访贫困大学生在当地领导招待酒席上,看到洋酒人头马为之震惊落泪,而当地教委领导则称“招待没有超出标准。”为此作者写一首绝句





蓬头稚子远书堂，领导筵前美酒香。
可笑客人空费泪，不知此事已寻常。

揭露得十分深刻，利用诗词提高对真假、善恶、美丑的识别能力，以诗词为武器，团结，教育和鼓舞人民，揭露和打击一切丑恶现象，体现诗人的良知。

北京某区公厕“民工禁用”

厕所门楣紧紧关，民工却步急来难。
晚风断续腥风臭，一似当年上海滩。

北京上海等地年夜饭高达数十万一席

彩灯熠熠宴高楼，咀玉餐金不足愁。
楼下民工相聚坐，稀粥似水照眉头。

上海房展以美女人体彩绘吸引注意力

不忍空房对寂寥，遂教裸女展风骚。
呼声纵使三千尺，未及楼盘价更高！

陕西华清池旅游景区耗资二百万打造五星级豪华厕所：

溷所风香细细吹，满墙金玉自生辉。
唐王知若应惆怅，恨不重来蹲一回。

美与刺，是诗词最基本的两大功能，美，就是赞扬真、善、美；刺，就是鞭挞假、恶、丑。诗人当尊重，关心社会，关爱民



众。“世上疮痍，诗中圣哲；民间疾苦，笔底波澜。”正是鉴证诗人之诗品也。作者以心去体验，以心去写，源于生活，故十分生动感人！

此外，作者素材也是十分广泛的，笔法灵活，诗路畅通，诗思敏捷，充分运用声韵之美织就和谐美好的篇章。

杂诗七首之一

十年磨一剑，狂舞与谁看？
但听铿锵语，秋光指上寒。

内涵丰富，深沉意远。诗是最富于心灵化和情感化的文体，即诗言志也。

晨 牧

天揽青山去，云流水面开。
微风莎草岸，牛背笛声来。

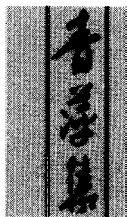
杂诗之一

天涯多恨事，风月为谁愁？
引袖将云去，霜花插满头。

杂诗之二

西风凉渐渐，吹我素心怀。
扫尽庭前叶，好延明月来。

诗贵自然，“雕琢自是文章病，奇险尤伤气骨多。”“文章





本天成，妙手偶得之”。三首结句其妙，耐人寻味。姜白石说：“诗中有四种高妙，理高妙、意高妙、想高妙、自然高妙。”金人元好问说：“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。”此三首好就在诗贵自然。

秋山图

千岩留夕照，百草举秋风。
声转马蹄处，山花流水红。

这首诗妙在巧用动词，首句一个“留”字，使夕阳生辉；第二句一个“举”字，以草来托出这秋之风；第三句一个“转”字，使秋山图有了人物，这人物是去，还是归由作者自去品味，结句“流”字点出秋之状落红无数。有声有色好一个秋山图。托尔斯泰说过：“在语言艺术中最重要的是动词，因为全部生活都是运动的。”“鸟宿池边树，僧敲月下门。”这联古诗名句炼的就是谓语动词。

初冬夜雨

渐曙冬来雨，声声枕上惊。
将风吹露冷，合雾落花轻。
千点竹枝泪，一身江海萍。
故乡愁梦里，蟋蟀绕床鸣。

这是一首思乡诗，从诗可理出诗人的心路历程，无疑为谋生而远离家乡，第三联很有厚度极见真情。其中这样诗还有《梦见先祖母》、《回家》、《感遇》等等，充满亲情思念之情，其中妙句：“梦枕春花空有泪，诗怀秋雨总无题。”、“牵衣月下新人笑，忍泪灯前旧札看。”感人之佳句多多，贵在情真上。真



是诗骨，真实的情感如人体之骨干，如大厦支柱，情真方有个性，情真诗自易工，性情流露自然不求工而自工。作者不仅情真而诗语凝练，含蓄，能把情感蕴含在形象和意境里给人留下思索和想象的余地。

中宵听雨

孤梦沉沉枕上惊，寂寥多少总难鸣。
红蕉火泻一园露，绿树凉飞千点萤。
抽剑长天开玉壁，奔潮大地作龙庭。
有谁与我共携手，倦倚西风数晓星？

这首诗特色在于用一连串比喻造成诗的流畅气势，诗是一种精炼的艺术，没有铺张叙述的语言，在构成形象上，它有着叙述上不规则和跳跃性较大的特点。句子有省略部份，故形成似断似续。诗人情浓气盛，情愤的感情郁积胸中，满腹不平要倾吐时，常常抛开那种形象不连贯的描写手法，将一些类似的句子相附排列开来，直喷而出，以造成一贯而下的气势。这首诗作者以听雨拟定意象来表达一个“寂寥多少总难鸣”的内心世界，让人去玩味。

刈禾行之五

好放晴光晒谷新，门前山色喜相邻。
脚犁柘雨排斜雁，花落牛槽过野禽。
将熟南风香有味，欲窥黄鸟似无心。
孩童忙逐东西去，寂寞鸣蝉卧绿荫。

诗中图景的构造，有大景、小景、活景、死景、虚景、实景等等之分。这首起句大景也是远景，晴光乃晴天，山色远景。



第二联身边景致近景。不管什么景致,皆为情服务,如只是孤立之景则是死景了。景也有主次配合,首联为铺垫,为第二联落在农家之立意设其开阔景色。三、四联是景情交融,使作品达到情感炽热。除此,作者还用了通感手法,视觉、听觉、嗅觉全启用,第一、二联视觉之感观,第三联起句是嗅觉之反应,第四联结句是听觉之作用。以情与景,将自己情感融入生活中实有的景象,正是物以情观,也是景与意相兼。正如宋代范晞文在《对床夜语》中所讲:“水流心不竞,云在意俱迟”,景中之情也;“卷帘唯白水,隐几亦青山”,情中之景也;“感时花溅泪,恨别鸟惊心”,情景相融而莫分也。这首诗则是景无情不发,情无景不生之佳作。

纵观全篇,好诗很多,对一位青年诗人来讲,起步很高,前途无可限量,相信今后会更有力度的大作问世,仅此,略谈些个人读诗感想以作相识诗缘之证。

写于红湖阁

2007.9.10

(作者系中华诗词学会理事,海南省诗词学会副会长,全球汉诗学会副会长。)



目 录

自题诗稿	/1
步韵和子林兄题稿	彭瑞族 /1
和子林兄题稿	邱栋铭 /1
读《青萍集》步韵	田昌令 /2
贺白子林兄《青萍集》出版	欧阳秀兰 /2
读邹兄《青萍集》有感	冯友平 /2
就邹兄《青萍集》和冯友平诗友 ...	李铨怡 /3
题《青萍集》	苏 俊 /3
题邹优添诗集	李永新 /3
邹君诗集出版,赋此以赠	范耀英 /4
贺邹君优添《青萍集》付梓	林志达 /4
少年游·读邹兄《青萍集》有感	阮卓卿 /4
致友人	/5
将 雨	/5
向日葵	/5
中秋聚会故人多不至	/5
夏日乡村	/6
杂诗七首	/7
旅 行	/8

偶 得	/8
台风夜	/8
风雨日友人来访	/9
雨 中	/9
汕尾红海湾四题	/9
赠别何晔军同学	/10
自 志	/10
听《梅花三弄》	/10
路上遇雨	/11
初 冬	/11
马	/11
初 暖	/11
春山图	/12
秋山图	/12
晨 牧	/12
夏 夜	/12
端 午	/13
山 中	/13
江 边	/13
夜候妻子下班	/13
班 坐	/14
读书四题	/14
如是我闻五十则	/15
春 题	/31
春日致江南友	/31
野 花	/31
初 秋	/31

赠 别	/32
夜读太白诗	/32
春 晚	/32
梦 后	/32
湖 边	/33
夜 思	/33
桥 边	/33
游 园	/33
冬 月	/34
夜 起	/34
月 下	/34
山间夜行	/34
夜 雨	/35
参加中山诗社所见皆毫耄	/35
圣诞节将至街上见闻	/35
背篓工人	/35
水果贩子	/36
卖花女	/36
菜 农	/36
黄包车夫	/36
春 月	/37
“非典”期间见闻二则	/37
国人漠对伊拉克战争	/37
夜雨大作	/38
三峡放舟图	/38
夜自广州白云区医院看病归来	/38

离别广州兼赠出租屋邻居	/38
打工到佛山	/39
佛山打工无钱缴纳手机费用遂被断网 ...	/39
盛 夏	/39
台风夜	/39
渡 江	/40
夜 读	/40
连日高温暑热	/40
粤北粤西连月大旱	/40
打工夜归	/41
题德庆孔庙	/41
大学男同学相聚	/41
登 塔	/41
细柏山出租屋住处	/42
游杭州胡雪岩故居	/42
访鲁迅先生故居百草园	/42
过钱塘江	/42
民工街边闲坐待雇于他人	/43
岁 晚	/43
城中暮春	/43
清 明	/43
夏雨大作	/44
访苏曼殊故居	/44
伊朗大地震电视观感	/44
二〇〇四年禽流感肆虐东南亚诸国 ...	/44
泛舟汕尾红海湾赠同游彭瑞族	/45

城中初春	/45
春游湖上	/45
暮 春	/45
步于广州从化温泉山麓	/46
游乳源南岭国家森林公园	/46
游韶关丹霞山别传寺	/46
游吐鲁番葡萄沟	/47
过阿尔泰山山麓	/47
过酒泉玉门镇路边见清朝左宗棠将军 所领植树木尽皆葱郁	/47
过天山山脉	/47
游新疆高昌故城	/48
暮过戈壁滩	/48
剪发有怀	/48
冬 寒	/48
夜 归	/49
晨雨所见	/49
春 寒	/49
春日田间	/49
夜难寐	/50
夜 雨	/50
春 日	/50
重回母校香山小学	/50
高中同学小聚	/51
小草诗赠杨君	/51
自 题	/51

凤凰花开	/51
春夜三首	/52
乡间诗记	/52
清明竹枝词	/53
乡村地下六合私彩(新韵)	/54
东兴诗咏	/55
赠人九首	/56
惜 春	/57
收到昔日所教学生短信有感	/58
车过珠江	/58
游览故宫	/58
在北京逢端午节	/58
游北京大学未名湖	/59
在北京逢高中同学潘安源	/59
和诗赠彭瑞族	/59
婚庆喜赠妻子	/59
国际护士节赠妻子	/60
途中迎雨	/60
七 夕	/60
过英德市郊外	/61
雨 凉	/61
初 秋	/61
二〇〇五年中秋节恰逢“九·一八”事变	
纪念日,后半夜风雨大作	/61
山 行	/62
秋晨书所见	/62

富贵竹	/62
夜读韦应物	/62
秋 深	/63
送伊人上夜班	/63
过民工出租房区	/63
冬 晓	/63
民工过年返乡难	/64
回乡偶书	/64
早 春	/64
春 行	/64
暮 春	/65
春夜将晓风雨大作	/65
惜 春	/65
途 中	/65
赠诗友阮卓卿	/66
落 花	/66
塘中泛舟	/66
夜行六沙鱼塘	/66
夏 夜	/67
卢浩、吴慧仪结婚喜赠	/67
黄 昏	/67
鹧鸪词	/67
过城郊某楼盘小区	/68
民工排队购买车票	/68
园中闲步	/68
和诗友冯友平夜饮有作	/68

向银行偿还贷款罄尽年来积蓄，	
有作以嘲	/69
过杭州西湖	/69
河 边	/69
车上遇雨	/69
乡间小饮	/70
台风雨	/70
江畔见所书	/70
秋日纪事	/70
湖畔读唐诗	/71
夜 雨	/71
送友人赴潮州	/71
致江南友人陈宇	/72
过广宁县城郊	/72
致大学同窗	/72
久别浙江友人金志玉五载后得其书 ...	/73
木棉花	/73
樱 花	/73
兰 花	/74
紫荆花	/74
水仙花	/74
凤凰花	/75
白玉兰	/75
游广州兰圃	/75
落拓广州有怀	/76
母亲节	/76