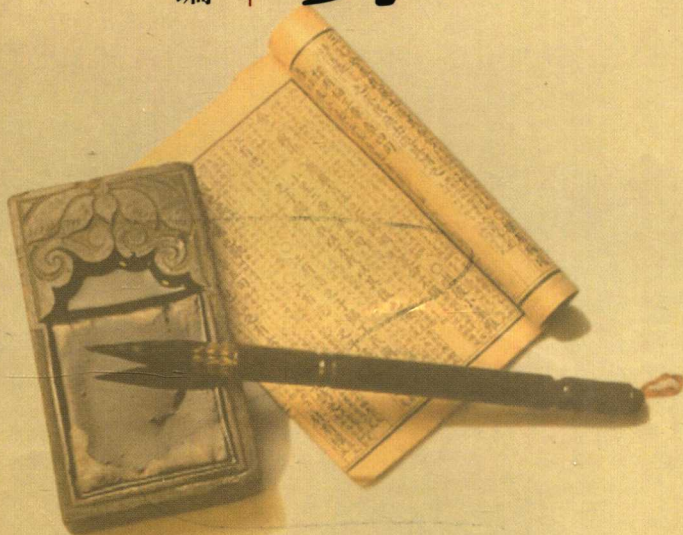


普通高等教育通识课规划教材

# 大学生文化修养

刘金同 史云谋 宫淑芝 宋晓丽 主编



北京航空航天大学出版社

G645.5/139

2008

普通高等教育通识课规划教材

# 大学生文化修养

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 主 编 | 刘金同 | 史云谋 | 宫淑芝 | 宋晓丽 |
| 副主编 | 金凤洁 | 曾庆栋 | 孙玉芹 | 王卫民 |

北京航空航天大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

大学生文化修养/刘金同等主编. —北京:北京航空航天大学出版社, 2008. 3

ISBN 978-7-81077-987-6

I. 大… II. 刘… III. 大学生—文化修养—高等学校—教材 IV. G645.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 019654 号

## 大学生文化修养

主 编 刘金同 史云谋 官淑芝 宋晓丽

副主编 金凤洁 曾庆栋 孙玉芹 王卫民

责任编辑 江小珍

\*

北京航空航天大学出版社出版发行

北京市海淀区学院路 37 号(100083) 发行部电话:010-82317024 传真:010-82328026

<http://www.buaapress.com.cn> E-mail: bhp@263.net

北京时代华都印刷有限公司印装 各地书店经销

\*

开本:787 mm×1092 mm 1/16 印张:17.75 字数:454 千字

2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷 印数:5 000 册

ISBN 978-7-81077-987-6 定价:24.00 元

# 教材编委会

主 任 李玉萍

副主任 刘金同 宋晓丽 宫淑芝

## 委员

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 史云谋 | 金凤洁 | 曾庆栋 | 孙玉芹 | 王卫民 | 庞 笑 | 王鑫伟 |
| 黄琼英 | 应张颖 | 刘金清 | 任志青 | 吴维静 | 孙美红 | 罗俊英 |
| 马 健 | 刘晓晨 | 李 静 | 魏同义 | 刘奎然 | 刘学斌 | 李京山 |
| 王凤英 | 李胜男 | 李冠杰 | 李洪德 | 李玉珍 | 李玫琼 | 李玫君 |
| 李长孝 | 李翠萍 | 李亚男 | 李亚林 | 玄玉田 | 李玉香 | 玄哲斌 |
| 张炳义 | 李玉凤 | 张志华 | 汪华磊 |     |     |     |

# 前言

人活着,必然涉及与他人、与社会、与自然的关系,处理好这些关系的主导因素是人文精神。《国家教育事业发展“十一五”规划纲要》提出“十一五”时期我国教育发展重点要做的工作,其中重要的一条就是“全面实施素质教育,促进学生德、智、体、美全面发展。”社会对综合型、创新型、实践型人才的迫切需要,由专业教育的不变性向以能力教育为核心的通才教育转变,由理论型人才的培养向“大众化”应用型人才的培养转变。

大学生应该首先学会做人,再学会做事;在做事中学做人,在做人的去做事。人无才不成事,人无德必坏事。有些大学生不知如何度日、不知为何而活,对真理与金钱取舍颠倒,做人标准模糊、信仰迷失,陷入价值困惑中。要想避免当代大学生“有知识没文化”的社会现象,就应该对其进行文化素质的培养。一个没有传统文化的民族,是一个不完美的民族;而有了传统文化却不知道珍惜的民族,则是一个可悲的民族。英国史学家汤因比说:如果未来的世界不是以中国文化为主导的,那将会是全人类的悲哀。中国科学院研究员资中均在谈到中国文化现状时说:真正的危险是我们整体文化水平的降低。当代著名人文学家汤一介在《中西文化比较》中讲道:“科学技术越是发展,越是需要人文精神来加以引导。”

当今时代,科学以几何级数迅猛发展,社会观念不断被刷新,国际竞争越来越激烈,知识的综合、学科的交叉、文理的交融是现代教育发展的总体趋势。这不仅要求大学生成为专才,更要求他们成为全才、通才;不仅要知识广博、有技术专长,而且还要情趣高雅。人的全面发展是马克思主义教育观的核心内容,实现这一目标有赖于人文素质教育。只有以培养人文精神为目标的人文教育,才能帮助自然人向社会人进化,达到人格完善的最高境界。文化修养就是在学习、认识和掌握人文知识中完成人文教化,将人文知识转化为人文精神的。爱因斯坦说过:“用专业知识教育人是不够的。通过专业教育,他可以成为一种有用的机器,但是不能成为和谐发展的人。”事实证明,缺乏人文教育的教育是不完善的教育,缺乏人文精神的人是不完全的人。当今,我们正在大力提倡构建和谐社会,要求以人为本,坚持全面、协调、可持续发展观。为贯彻落实中共中央提出的科学发展观,实施素质教育和人才培养战略,我们编写了这本《大学生文化修养》。

目的就是要在开发大学生智商的同时,注重开发他们的情商;在传授各种知识的同时,更要重视创新意识的培养。使其德、智、体、美、劳全面发展,形成高尚的境界、宽广的胸怀、非凡的智力、渊博的知识、健全的人格、坚强的意志、哲学的思想、强健的体魄、高雅的情趣,以提高他们的综合素质。在加强文化修养中,提高他们的文化素质,培养人文精神,使其最终成为和谐发展的人。

本教材的特点是:

一、内容广博、信息量大。本书共十章,包括概论、文学与人生、历史的经验教训、哲学的思考、艺术的价值、科技的力量、伦理的作用、心理健康与人格、创新能力的培养、综合素质的提高等方面的内容,涉及众多学科领域的方方面面。本教材不满足于单篇选文的讲解,力争作宏观整体的把握,高屋建瓴,广征博引,既有理论阐述,又有古今中外的实例印证,以期能给大学生更多更完整的知识。

二、知识性强。本教材不仅要求知识准确,更要求忠于历史,客观公正,不以固有观点排斥知识,比如本教材在第一章概论中阐述中国传统文化时介绍了《易经》。《易经》是我们中华文化最早的源头,是不可逾越的重要内容,不应该因为社会上不同观点的存在而将其割舍。

三、注重实用。本教材列举大量史料和实例,避免流于空洞的说教,以期给大学生更多更实际有用的知识。

本教材由山东省潍坊科技学院刘金同副教授、福建省厦门华天涉外职业技术学院史云谋和宋晓丽副教授、山东科技职业学院宫淑芝副教授主编,负责体例设计和统稿;由福建省厦门华天涉外职业技术学院金凤洁和曾庆栋、山东经贸职业学院孙玉芹和王卫民任副主编,负责书稿的整理工作;第一章由山东省潍坊科技学院刘金同、福建省厦门华天涉外职业技术学院史云谋编写;第二章由福建省厦门华天涉外职业技术学院庞笑、山东科技职业学院宫淑芝编写;第三章由福建省厦门华天涉外职业技术学院王鑫伟、山东经贸职业学院孙玉芹编写;第四章由福建省厦门华天涉外职业技术学院曾庆栋、黄琼英编写;第五章由福建省厦门华天涉外职业技术学院应张颖、刘金清编写;第六章由福建省厦门华天涉外职业技术学院任志青、吴维静编写;第七章由福建省厦门华天涉外职业技术学院孙美红、山东经贸职业学院王卫民编写;第八章由福建省厦门华天涉外职业技术学院金凤洁、宋晓丽编写;第九章由福建省厦门华天涉外职业技术学院史云谋、山东经贸职业学院孙玉芹编写;第十章由福建省厦门华天涉外职业技术学院罗俊英、山东经贸职业学院王卫民编写。其他参编者有:山东省寿光中学李静,山东省潍坊科技学院刘奎然、魏同义、刘学斌,青岛大学刘晓晨、汪华磊等。

本教材不仅可作为普通高等院校的教学用书,也可作为广大社会青年和成人扩展知识,提高文化修养的读本。

由于本教材涉及的学科领域宽广,囿于知识和能力所限,不足之处在所难免,希望得到广大前辈、学者、学生、读者的指导和反馈意见,在此并谢,以期再版时加以改进。

编者

2008年3月

# 目 录

## 第一章 概 论

|                     |    |
|---------------------|----|
| 第一节 文 化             | 1  |
| 一、文化的含义             | 1  |
| 二、文化的特性和层次          | 1  |
| 三、文化的作用             | 2  |
| 第二节 文化修养            | 3  |
| 一、文化修养与国家、民族的关系     | 3  |
| 二、文化修养与个人素质的关系      | 4  |
| 三、文化修养与社会发展的关系      | 4  |
| 第三节 提高文化修养是时代对我们的要求 | 8  |
| 一、从我做起,从小事做起        | 8  |
| 二、提高每一个人的文化素养       | 8  |
| 三、完善道德标准,构建文明的社会环境  | 9  |
| 第四节 中华文化            | 9  |
| 一、原始朴素的辩证思想         | 10 |
| 二、春秋战国时期的百家争鸣       | 11 |
| 三、汉代黄老哲学和西汉儒学       | 17 |
| 四、魏晋玄学和南朝范缜的《神灭论》   | 18 |
| 五、隋唐的儒、释、道学         | 19 |
| 六、宋明理学及宋明时期的唯物主义    | 19 |
| 七、近代启蒙思想            | 22 |

## 第二章 文学与人生

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 第一节 文学与生活与人           | 25 |
| 一、文学使人感悟生活            | 25 |
| 二、文学即人学               | 27 |
| 三、文学与生活与人的辩证关系        | 28 |
| 第二节 文学的作用和价值          | 29 |
| 一、文学的社会作用             | 29 |
| 二、文学的价值               | 35 |
| 三、文学价值和文学社会作用之间的联系与区别 | 37 |



|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 第三节 文学创作离不开作家的生命体验 .....   | 38  |
| 第四节 “80 后”生活群体和网络文学 .....  | 41  |
| 一、“80 后”生活群体和网络文学的关系 ..... | 41  |
| 二、网络文学的影响 .....            | 42  |
| <b>第三章 历史的经验教训</b>         |     |
| 第一节 历史 .....               | 46  |
| 一、历史的内涵 .....              | 46  |
| 二、历史是人类知识的宝库 .....         | 47  |
| 三、学习古人的治史态度 .....          | 48  |
| 第二节 历史与现实 .....            | 50  |
| 一、历史与现实的关系 .....           | 50  |
| 二、以史为鉴 .....               | 51  |
| 三、学史明智 .....               | 53  |
| 第三节 唯物史观 .....             | 56  |
| 一、唯物史观的建立 .....            | 56  |
| 二、中国的马克思主义史学 .....         | 57  |
| 三、评价历史 .....               | 58  |
| <b>第四章 哲学的思考</b>           |     |
| 第一节 一门古老而又常新的学问 .....      | 77  |
| 一、什么是哲学 .....              | 77  |
| 二、为什么学哲学 .....             | 78  |
| 三、如何学哲学 .....              | 79  |
| 第二节 哲学的兴起和发展 .....         | 80  |
| 一、西方哲学的兴起和发展 .....         | 80  |
| 二、中国哲学的兴起和发展 .....         | 81  |
| 第三节 哲学的价值 .....            | 87  |
| 一、价值的定义 .....              | 88  |
| 二、价值的种类 .....              | 88  |
| 三、价值的内涵 .....              | 89  |
| 第四节 启迪人生的圣哲智慧 .....        | 93  |
| 一、先秦哲学与人类生存智慧 .....        | 93  |
| 二、古代哲学智慧在当代的运用 .....       | 98  |
| 三、哲学人物简介及佳篇选读 .....        | 101 |



## 第五章 艺术的价值

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第一节 艺术的起源·····         | 106 |
| 第二节 艺术的魅力·····         | 108 |
| 一、艺术的魅力概述·····         | 108 |
| 二、艺术的认识价值·····         | 109 |
| 三、艺术的审美价值·····         | 115 |
| 四、艺术的教育价值·····         | 123 |
| 五、艺术的三种价值之间的关系·····    | 131 |
| 第三节 青少年如何培养艺术鉴赏能力····· | 132 |

## 第六章 科技的力量

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 第一节 人是怎么成为世界主宰的·····           | 136 |
| 第二节 科技与人类的关系·····              | 138 |
| 一、从人类战争的发展历史来看科技的力量·····       | 138 |
| 二、从人类生产力的发展来看科技的力量·····        | 140 |
| 三、从人类工具的改善和生活方式的改变来看科技的力量····· | 144 |
| 四、从科技的效应看科技的力量·····            | 146 |
| 第三节 科技是第一生产力·····              | 147 |
| 一、中国科技发展的辉煌与衰落·····            | 148 |
| 二、明清时期中国科技落后的历史教训·····         | 150 |
| 三、日本崛起对中国的启示·····              | 153 |
| 第四节 发展科技是中华振兴的需要·····          | 155 |
| 一、实行科教兴国战略·····                | 156 |
| 二、普及科学知识,弘扬科学精神,重视科技人才·····    | 158 |
| 三、发展科技,从我做起·····               | 161 |

## 第七章 伦理的作用

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第一节 伦理学·····           | 163 |
| 一、伦理学的概念·····          | 163 |
| 二、伦理学的研究任务·····        | 165 |
| 三、伦理学的社会价值·····        | 167 |
| 第二节 我国传统伦理思想史·····     | 168 |
| 一、先秦时期·····            | 169 |
| 二、秦汉至明清时期·····         | 170 |
| 三、清末至“五四”时期·····       | 172 |
| 第三节 继承和批判我国传统伦理思想····· | 173 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 一、继承传统伦理思想的精华 .....       | 173 |
| 二、剔除传统伦理思想的糟粕 .....       | 176 |
| 第四节 大学生如何加强伦理道德修养 .....   | 177 |
| 一、当代大学生的伦理道德状况 .....      | 177 |
| 二、大学生如何加强伦理道德修养 .....     | 178 |
| <b>第八章 心理健康与人格</b>        |     |
| 第一节 心理健康与心理问题 .....       | 182 |
| 一、健康与心理健康 .....           | 182 |
| 二、大学生心理发展的特点与心理问题 .....   | 188 |
| 第二节 人 格 .....             | 193 |
| 一、人格的内涵和特点 .....          | 193 |
| 二、人格的结构 .....             | 195 |
| 第三节 气 质 .....             | 201 |
| 一、气质的内涵与类型学说 .....        | 201 |
| 二、了解气质类型的意义 .....         | 204 |
| 第四节 性 格 .....             | 209 |
| 一、性格的内涵与特征 .....          | 209 |
| 二、性格的类型 .....             | 210 |
| 三、性格与气质的关系 .....          | 211 |
| 四、了解性格的意义 .....           | 212 |
| 第五节 大学生健全人格塑造 .....       | 217 |
| 一、大学生常见的人格缺陷及其调节 .....    | 217 |
| 二、大学生健全人格的塑造 .....        | 220 |
| <b>第九章 创新能力的培养</b>        |     |
| 第一节 对当前人类思维能力的认识与评估 ..... | 227 |
| 一、在自然科学领域 .....           | 228 |
| 二、在社会科学领域 .....           | 229 |
| 三、在社会生活领域 .....           | 231 |
| 第二节 创新思维的形成与培养 .....      | 231 |
| 一、创新思维是培养创新能力的前提 .....    | 231 |
| 二、思维活跃是创新得以实现的基础 .....    | 232 |
| 三、创新是社会发展的动力 .....        | 232 |
| 四、如何培养创新思维 .....          | 233 |
| 第三节 如何进行创新 .....          | 240 |
| 一、思维方式与思维方法 .....         | 240 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 二、创新实践 .....               | 249 |
| 第四节 创新是国家、企业、个人发展的生命 ..... | 251 |

## 第十章 综合素质的提高

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 第一节 培养综合素质的必要性 .....           | 253 |
| 一、具有综合素质的人才要求 .....            | 253 |
| 二、培养具有综合素质的人才 是高等教育的历史使命 ..... | 255 |
| 三、综合素质是现代社会发展提出的客观要求 .....     | 256 |
| 第二节 人的素质是一个综合整体 .....          | 258 |
| 一、人的素质是个有机的整体 .....            | 259 |
| 二、树立全面发展的教育观 .....             | 262 |
| 第三节 综合素质的提高 .....              | 263 |
| 一、大学生综合素质提高的主要问题 .....         | 263 |
| 二、如何提高大学生综合素质 .....            | 265 |

## 参考书目

# 第一章

## 概 论

### 第一节 文 化

什么是文化？文化具有什么特性和层次？文化的作用是什么？这是研究文化和论述提高文化修养首先要阐述的问题。

#### 一、文化的含义

文化是个非常广泛的概念，一般来说，有别于自然形成的一切人类活动及人类活动所创造的一切成果，都是文化。音乐、美术、文学、哲学、科学、意识形态、伦理道德、知识学问、民风民俗、生活习惯、生活方式，乃至于一座房屋、一个出土钱币等等，都属于文化的范畴。由此可知，一个国家、一个民族，其文化灿烂，就展示出这个国家和民族的悠久历史和丰富的创造力。一个人，文化修养高，文化品位高，就展示出这个人知识广博和道德高尚。比如在国际交往中，我们能侃侃而谈中国的甚至谈对方国家的音乐、美术、文学，必然能获得对方由衷的尊敬。相反，如果外国人提起中国的文天祥，我们摇头不知，提起岳飞，我们妄加批判，对方只会对我们投以鄙夷的眼光，他们甚至会因此而鄙夷我们的民族。因此，我们说，文化是一个国家、一个民族、一个人品味的象征。

#### 二、文化的特性和层次

##### （一）文化的特性

文化的特性是指文化区别于非文化的独有特征。文化与自然形成的事物有什么不同呢？

##### 1. 文化是人类通过自己的劳动创造的

山川大地、优美风景不是文化；草木鱼虫、花鸟野兽不是文化。它们是自然状态下形成的，没有人类加工过的痕迹。只有经过人类的加工和创造，比如出土的古代石器、玉器、金铜器皿、文人的字画作品、哲学思想、艺术品种等等才是文化。世界文化遗产分为文化遗产和自然遗产两大类，我国的长城、故宫、昆曲都已经被列入世界文化遗产的保护范围。

##### 2. 文化是可以传承和发展的

文化在人类传承的同时不断地得到发展，比如诗歌，其来源于原始民族的说唱，有了文字

记载后得到保存。我国最早的诗歌总集是《诗经》，后来随时代的发展而发展，出现楚辞、乐府、赋、歌行体长诗、格律诗、词、散曲，一直到现代的诗歌。所以，文化是一个国家、一个民族创造力的体现。

### 3. 文化具有地域性和民族性

不同的地域、不同的民族有不同的文化，这是由于古代人们分居在不同的地域，互相隔离所形成的，正因为如此，人类文化才呈现出异彩纷呈、极其丰富的形态。最突出的例子是，仅我国而言，方言就多得不可胜数。我国南方很多地方，地区与地区之间、县与县之间、区与区之间，甚至村与村之间，语音互不相同，有的甚至相互之间根本就听不懂，比如闽南话、客家话就很难听懂，又如朝鲜族、傣族、藏族、蒙古族、哈萨克族、汉族的歌舞风格迥异。文化的异彩纷呈，使人类世界生活丰富多彩。当我们看到印度的歌舞、电影时，我们会为之耳目一新，非常欣喜，所以，越是民族的，也就越是世界的。文化的地域和民族特性，启示我们要十分珍惜民族的文化遗产，要精心保护民族的文化遗产。

### (二) 文化的层次

粗略地说，我们把文化分为物质层面和精神层面两个层次。比如昆曲已经被列入世界非物质文化遗产，因为它属于精神层面的文化成果，而我国的长城、故宫、大雁塔、滕王阁、乐山大佛等则属于物质文化遗产。一般来说，当某一文化形态已经形成了物质成果，能够长期保存时，它就属于物质文化的层面；而当某一文化形态以精神产品的形式表现时，它就属于精神文化的层面，比如制度、伦理道德、社会准则、文学艺术等等。当然，这是比较粗略的分法，实际上，物质文化里同样凝聚着人类的精神劳动，而精神文化遗产也有物质层面的体现，比如文本、作品等，不能够截然分开。也有的学者认为文化的层次分为物质、制度、精神三个层次；还有的认为应分为物质、制度、风俗习惯、思想与价值观念四个层次。不同的分法都是可以成立的，并没有本质的不同。

## 三、文化的作用

文化既表现在对社会发展的导向作用上，又表现在对社会的规范、调控作用上，还表现在对社会的凝聚作用和社会经济发展的驱动作用上。

文化是社会变革的内燃机。任何社会形态的文化，本质上不只是对现行社会的肯定和支持，而且包含着对现行社会的评价与批判，它不仅包含着这个社会“是什么”的价值支撑，而且也蕴含着这个社会“应如何”的价值判断。人类社会发展的历史表明，当一种旧的制度、旧的体制无法进一步运转下去的时候，文化对新的制度、新的体制建立的先导作用十分明显。蕴藏在新制度、新体制中的文化精神，一方面为批判、否定和超越旧制度、旧体制提供锐利武器，另一方面又以一种新的价值理念以及由此而建立的新的价值世界为蓝图，给人们以理想、信念的支撑。因此，人类历史上新的制度战胜旧的制度，文化起到了内燃机的作用。

文化是社会常态的调控器。如果说新的制度代替旧的制度、新的体制代替旧的体制的过程，是社会处于非常状态的表现，那么，新的制度、体制建立后，社会在一定秩序中运行发展就是社会常态的表现。由于社会是人的社会，而每个人所处的环境、自身素质和精神物质需求又不尽相同，所以常态中的社会仍然会存在人与自然、人与人、人与社会等矛盾，而且还存在人自身的情感欲望和理智的矛盾。如果这些矛盾不能妥善解决，这个社会的常态就会被打破。从

人类社会发展的历史看,人们常常采取多种手段解决这些矛盾,而依靠文化的力量去化解这些矛盾就是其中不可或缺的方面。这是因为,法律、理想、道德、礼俗、情操等文化因子,内含着社会主体可以“做什么”和“哪些不可以做”,应该“怎样做”和“不应该那样做”的意蕴。所以,要化解人与自然、人与人、人与社会等种种矛盾,就必须依靠文化的熏陶、教化、激励的作用,发挥先进文化的凝聚、润滑、整合作用,通过有说服力的、贴近民众的方式,将真诚、正义、公正等文化因子潜移默化地植入民众的心田。只有这样,一个社会才能健康、有序、和谐和可持续发展。

文化是凝聚社会的黏合剂。文化虽然说是属于精神范畴,但它可以依附于语言和其他文化载体,形成一种社会文化环境,对生活于其中的人们产生同化作用,为他们的价值观、审美观、是非观、善恶观涂上基本相同的“底色”,也为他们认识、分析、处理问题提供大致相同的基本点,进而化作维系社会、民族生生不息的巨大力量。

文化是经济发展的助推器。文化对经济的支撑作用主要表现在:一是文化的导向赋予经济发展以价值意义,经济制度的选择、经济战略的提出、经济政策的制定,无不受到社会文化背景的影响以及决策者文化水平的制约。文化给物质生产、交换、分配、消费以思想、理论、舆论的引导,在一定程度上规定了经济发展的方向和方式。二是文化赋予经济发展以极高的组织效能。人作为文化的单元,不仅受文化熏陶,而且也依一定的原理相互感通,相互认同,从而形成社会整体。文化的这种渗透力是人的社会性的体现,它能够促进社会主体之间相互沟通,保证经济生活与社会生活在一定的组织内有序开展。三是文化赋予经济发展以更强的竞争力。经济活动所包含的先进文化因子越厚重,其产品的文化含量以及由此带来的附加值也就越高,在市场中实现的经济价值也就越大。

## 第二节 文化修养

本节从文化修养与国家、民族的关系,文化修养与个人素质的关系,文化修养与社会发展的关系三个方面进行阐述。

### 一、文化修养与国家、民族的关系

一个先进发达的国家和民族一定是一个文明的国家和民族,反过来说,只有文明的国家和民族才能先进发达。比如,一个国家里充满了腐败、欺骗、抢劫、战争、屠杀,人们创造的物质财富和精神财富在这样的环境里很难积累为社会财富,只能成为某些统治者的个人摆设。最突出的例子是众所周知的清朝末年“老佛爷”慈禧将建立北海舰队的军费拿来修建了供自己享乐的颐和园,中国的舰队在甲午海战中怎么能不失败呢?纵观中国古代,皇宫里珍宝琳琅满目,能够转化为生产力的创造发明数不胜数,但它们仅仅不过是摆设而已,整个社会生产力被埋藏在这座统治者宝座的火山之下,这样的国家怎么能高速发展?再如一个国家里如果充满了欺骗,缺乏诚信,没有信用,出尔反尔,盗版遍地,这个国家的经济怎么发展?出现一项创新,立即被模仿;一个高质量的产品,立即被伪劣产品冒充;一本振聋发聩的著作立即被人剽窃。这样,诚信的企业只有倒闭,高质量的产品只能赔本,一切发明和创造只能终止,社会邪气压倒正气。如果不讲法治,法治不公,这个社会就只能苟延残喘,是无法发展的。也许有人认为,只要发展经济,发展军事,这个国家就能强大无比,这种认识是不全面的。文化建设和提高文化修养对一个国家是至关重要的。所以我们今天要振兴中华,实现中华民族的伟大复兴,就必须

重视文化建设,提高全民族的文化素养,只有这样,才能使我们成为一个真正文明发达的世界先进国家。

## 二、文化修养与个人素质的关系

对个人来说,一个人的文化素养是这个人的身份证明。一个人的谈吐、礼貌、品德教养、知识修养、看问题的角度和方法、对人的宽容态度、行为举止等等,都是一个人内在素质的外在表现。前面已经提到一个人的文化修养在国际交往中的重要性。在国内,人际交往中,更需要互相理解,互相尊重,互相诚信,互相帮助。如果缺乏诚信,不尊重别人,骗一时得一时,打一枪换一个地方,或者不守准则,任意而为,背信弃义,我行我素,或者不与人交往,成为孤家寡人,思想褊狭,行为怪癖,这样就很难得到别人的认同,就无法融入社会。社会是由一个个个人组成的,大家都有很高的文化修养,社会、国家、民族的文化素养才能提高,否则,它只能是一句空话。一个产生伟大人物的国家和民族,它的人民文化素质一般来说也是比较高的。比如德国产生过康德、黑格尔、马克思这些伟大的哲学家,产生过歌德这样伟大的诗人,我国著名的教育家、民主运动的先驱蔡元培先生在《就任北京大学校长之演说》中写道:“余在德国,每至店肆购买物品,店主殷勤款待,付价接物,互相称谢,此虽小节,然亦交际所必需”。这从社会生活的一个小小侧面展现了这个民族的文化修养。俄国是产生托尔斯泰、普希金、莱蒙托夫、罗蒙诺索夫、门捷列夫等等伟大文学家和科学家的国度,是抗击了世界最凶残的法西斯的国家,到过俄国的人都说,虽然他们经济上并不宽裕,但他们人民的素质很高。其他国家如法国有伏尔泰、雨果,英国有培根、莎士比亚、罗素,美国有众多的诺贝尔奖得主,抗日战争时期美国的“飞虎队”援助中国人民抗击日本侵略者,美国的两颗原子弹为世界赢得了和平。一个伟大的国家,一定生存着伟大的人民。由此可知,个人的文化修养具有多么重要的作用。在一个单位、一个企业里,上下级之间,也体现着个人文化修养。一个企业家,善待工人,礼贤下士,重视现代企业文化,讲究诚信,这个企业就一定能够兴旺发达;也有个别企业家,虐待工人,克扣工资,不讲诚信,生产伪劣产品,他即使能一时获得或骗取钱财,最终一定会人财两空,决不会有好的下场。现代企业已经远远不是过去的家庭作坊式的企业了,现代企业制度包括现代企业管理和现代企业文化两个方面,现代企业管理的组织形式是董事会、监事会、股东大会、经理负责制,企业聘用能人,科学决策;现代企业文化是注重信誉、团结职工、组成团队、扩大和提升社会影响。现代企业制度为企业创造的财富是过去家庭作坊式企业远远不能相比的,这就是文化对企业、对企业家个人重要性的有力证明。

## 三、文化修养与社会发展的关系

纵观人类的发展史,无论是中国,还是西方世界,社会的迅速发展都是在思维活跃、文化繁荣的时期。社会发展有突进和渐进两种形式,突进表现为打碎旧的生产关系,建立新的生产关系的暴力革命,这时,思维活跃有如翻江倒海一般,表现得尤为明显,形成不可遏止的思想解放运动;渐进则是政治上的改良和生产力的改进,这时,思想则呈现比较活跃平稳的状态。而一切暴力,如果没有文化和思想解放作为先导,只是按固有的思维模式提出一些纲领或措施,其结果只能是改朝换代;没有思想文化作先导的单纯的暴力,则只能对社会造成破坏,无益于社会的进步。在中国,春秋战国时代是我国由奴隶制社会向封建制社会转变的时期,促成这一社会变革的物质基础是社会生产力的大发展,动摇奴隶制统治的是齐、晋、秦、楚、鲁、吴、越等诸



大国争霸,以及“役人”暴动、“民溃”事件、国人暴动。据史书记载,“公元前四七八年,卫国手工业奴隶为了摆脱长期劳役的痛苦,愤怒地包围了卫庄公的宫门,庄公吓得向起义者求饶,得不到宽恕,就跳墙逃跑,把腿也摔断了,最后逃到戎州已氏那里,被已氏杀死。”“公元前五一九年,莒国国君庚舆暴虐无道,喜好利剑,每铸造一柄,就要杀人试剑,国人愤恨极了,把他驱逐出国;陈国司徒轅颇残酷剥削人民,竟以国君嫁女为名,向封田征赋,并借机贪污,铸造大器(钟鼎之属),终于被国人赶跑了。”当时,社会矛盾十分尖锐,社会思想也极为活跃,学士、儒士、方士、术士、策士、食客纷纷涌现,四处游说,摇唇鼓舌,著书立说,形成了我国历史上极为壮观的“百家争鸣”时期,有老子、庄子的回归自然思想,有孔子、孟子的仁政思想,有荀子主张变革的“法后王”思想,有墨子的“兼爱”、“非攻”思想,以及惠施的名辩思潮,公孙龙的“诡辞数万”,韩非子的法治思想,邹衍的阴阳五行思想,吴起的军事思想,等等。孟子从仁政出发,更是直露大胆地提出“闻诛一夫纣矣,未闻弑君也”、“民为贵,社稷次之,君为轻”的民主思想。由于社会文化和思想的空前活跃,有力地冲破了奴隶制的束缚,推动了奴隶制的崩溃。当时,社会思维的空前活跃,在人文科学领域结出了累累硕果,有《道德经》、《论语》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《墨子》等等,成为中华民族珍贵的文化瑰宝。在自然科学领域,也正是在这一时期,《周易》体系得到进一步的完善,天文、历法、算学、医学以及物理学、机械学、力学、光学等自然科学都取得了丰硕的成果,全世界最早的天文学著作《甘石星经》问世,扁鹊写出了《神农百草经》并被世人誉为“神医”,后来的化学和火药的发明正是来自于当时术士们的炼丹术。秦王朝时代,虽然为了巩固中央集权统治采取了一些车同轨、书同文,统一度量衡、修筑长城和秦陵的措施,但这只是为了巩固秦王朝统治的需要而采取的行政措施,并不能有力地促进社会文化的发展;相反,焚书坑儒,社会思想遭到空前的钳制,这一时期,无论是人文科学,还是自然科学都没有什么成果问世。历史前进的标尺是生产力的发展,而秦王朝却正是被生产力中最活跃的因素——人民所推翻,结束了它短命而残暴的统治。这清楚地说明,文化如果被扼杀也就会阻碍生产力的发展。秦王朝以后一直到清代,数千年漫长的封建统治,虽然农民起义此起彼伏,层出不穷,但始终没有形成波澜壮阔的思想解放运动,尽管其间也不断涌现出人文科学和自然科学的成果,也不断有思想的火花在闪光,如司马迁的《史记》中闪耀着人民性的光辉;陶渊明的“桃花源”闪现了大同思想;杜甫的诗作喊出了“朱门酒肉臭,路有冻死骨”的心声;黄巢起义提出了“禁刺史殖财产,县令犯赃者族”的政治改良主张,并攻入京城长安,建立“大齐”政权;朱元璋这一农民起义领袖则更是坐稳了皇帝的宝座。无论汉、魏晋南北朝、隋,还是唐、宋、元、明、清,都实行过政治和经济的改革,宋、明代甚至还萌生了资本主义的生产方式,城市涌现,商业繁荣,作坊规模宏大,工匠集中。在自然科学方面,汉代张衡创制了浑天仪、候风仪和地动仪;东汉张仲景写下了医学著作《伤寒杂病论》;华佗发明了麻沸散。魏晋南北朝时,酈道元写了《水经注》;祖冲之求出了圆周率准确数值的第六位。唐代一行和尚编写了《大衍历》,并发现了恒星位移现象;孙思邈写成了《千金药方》医学著作,并从炼丹术中发明了火药……一直到清代,成果不断涌现,很多成果早于西方很多世纪。但以单位时间发展的速度来看,漫长的封建社会,历史在缓慢地渐进地发展着,以致在明代还落后于中国的西方,在短短的几百年里,迅速地超过了我们。为什么?毫无疑问,儒家思想对中国封建社会的稳定和发展起了重要的作用。中国是在一个大一统的儒家思维圈中故步自封地发展,道家思想、佛家思想、大同思想都无力和它相抗衡,虽然异族侵略、农民革命也曾危及过封建王朝的生存,但始终没有形成能对抗儒家学说的思想。正是由于中国这一巨大的儒家思维圈的束缚,铸就了中国人的思维定式和思维习惯,谁上来都想

当皇帝,或者说,凡上不来的人都满足于做奴隶,正如鲁迅先生所说的,中国只有“一、想做奴隶而不得的时代;二、暂时做稳了奴隶的时代。”却从来没有过第三样时代。直到近代,西方列强打开了中国的大门,中国大一统的儒家思想才遭到反思和怀疑。开始是不改变思维方式,只是进行技术上的修修补补,如李鸿章先后开办了江南制造总局、金陵制造局、轮船招商局、开平煤矿、上海机器布局、天津电报局,建立了北洋海军;康有为提出拒和、迁都、练兵、变法的主张。结果,李鸿章的改良在日本舰队和列强军事、经济侵略面前打得大败;康有为则被朝廷腐朽势力逼得东逃日本,险些掉了脑袋。世人都在痛骂慈禧太后、李鸿章、曹汝霖的卖国,而实质上,早在列强侵略中国之前的明代,中西方文化思想层次上的差距就已经注定了优劣胜负。因为中国是大一统儒家思想,而西方经历了文艺复兴的思想解放运动,数百年以后发生的八国联军打开中国闭关锁国的大门,只不过是中西文化差异所造成的事实的印证而已。事实上,中国从明朝往后并没有落后倒退,康乾盛世反倒超越了明朝,只不过是缓慢前行,没有迅速的冲破千百年形成的社会传统模式而已,关键是西方经过文艺复兴,整个社会在飞速的发展前进,相对而言,中国落后了。大批有识之士深深地痛感到了这一点,于是,转变思维模式,一场直指儒家思维圈的思想解放运动风起云涌,魏源、严复、胡适、陈独秀、李大钊、鲁迅等先驱者纷纷口诛笔伐。魏源主张“变古愈尽,便民愈甚”,痛骂“腐儒”,鄙弃“程朱”、“陆王”的心性之学,主张“师夷长技以制夷”;严复不仅批判“宋明腐儒”,甚至认为秦始皇“焚书坑儒”的行为并不过分;胡适引进实用主义;陈独秀、李大钊更是身体力行,李大钊认为孔子“已是残骸遗骨”;鲁迅则无情地揭露出整个封建历史的吃人的本质。1919年五四运动,终于掀开了中国历史的新一页。

在西方,中世纪教会的神权统治时期是西方历史上最黑暗的时期,当时,神权高于皇权,统治一切。那时,中国正是北宋年间,推行王安石变法,中国的社会形态和生产力发展远远高于西方。西方神权钳制思想,严重阻碍着社会发展。僧侣是当时唯一的读书认字阶级,教会宣扬蒙昧主义和禁欲主义,烧毁藏书,摧残科学文化。最突出的例子便是在1600年(中国明代神宗年间)教会将发展哥白尼日心说,否定上帝和《圣经》的天文学家、哲学家布鲁诺烧死在罗马的百花广场;将物理学家、天文学家伽利略软禁,让他终于在折磨中死去。与此同时,一场以人权对抗神权为中心的思想解放运动(文艺复兴运动)正在如火如荼地展开。

英国研究文艺复兴的著名学者丹尼斯·哈伊在《近二十五年来对文艺复兴的研究》中指出:文艺复兴“实为‘世界和人的发现’……这意味着文艺复兴使人们采用了新的姿态,这种姿态必然会改变整个世界。人们按照文艺复兴的观点来解释自然界、道德、宗教、公共生活以及文学和艺术的创作原则。这种观点首先在意大利,然后传播到其他地方,揭开了‘现代’世界的序幕。”文艺复兴以复兴古希腊、罗马文化为旗号,宣扬人文主义思想;以人为中心,反对以神为中心;肯定人的现实生活,反对基督教的禁欲主义;提倡个性解放,反对神学对人的精神束缚,奠定了现实主义文学艺术和自然科学发展的基础。文艺复兴运动中涌现了许多伟大的文学家、艺术家、思想家和科学家。意大利的阿利格里·但丁在《神曲》中描写地狱是漏斗形的,共九层,死去的教皇、僧侣都在地狱里受罪,第六层“火狱窟”是专为活着的罗马教皇卜尼法斯八世准备的。弗朗西斯科·彼得拉克是著名诗人,他揭露罗马教廷“是个充满欺骗的地方”,指责经院哲学侈谈上帝和天国,对人却一无所知。乔凡尼·薄伽丘在名著《十日谈》中以宣扬纵欲对抗天主教的禁欲主义,揭露天主教会的黑暗、虚伪和腐败。达·芬奇的《蒙娜丽莎》跳出宗教题材,表现世俗少女,宣扬以人为中心的艺术观点。拉斐尔·山蒂以绘梵蒂冈壁画圣母像著称,被称为“画圣”,他笔下的圣母是人间母亲的形象,没有任何神秘色彩。康帕内拉揭露私有