

唐伯虎书法精粹



ISBN 978-7-204-09293-2



定价：960.00 元（全 20 册）



【中国历代书法精粹】

J292.26

L230.1/10

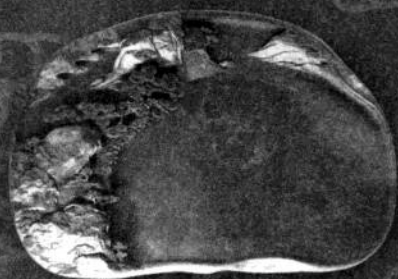
唐伯虎

書法精粹

心事浩茫連廣宇
千巖萬壑聽驚雷

墨蹟
詩句
動靜
生息

李秋才 编著



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐伯虎书法精粹/李秋才编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2007. 10

(中国历代书法精粹)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09293 - 2

I. 唐… II. 李… III. 汉字 - 法书 - 中国 - 明代 IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 153955 号

唐伯虎书法精粹

- 主 编 李秋才
责任编辑 哈丽亚
封面设计 揽胜视觉
出版发行 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷 河北省三河市南阳印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 490
字 数 2000 千
版 次 2007 年 10 月第 1 版
印 次 2007 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1 - 5000 套
书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 09293 - 2/J · 442
定 价 960.00 元(全 20 册)
-

如发现印装质量问题,请与我社联系 联系电话:(0471)4971562 4971659

象生茂如亦



唐伯虎自画像
唐寅 字伯虎 (1470—1523)



無



疑



乾隆御筆 真迹无疑



真

跡





醉舞狂歌五十年

“醉舞狂歌五十年，花中行乐月下眠”，这句诗是唐伯虎自己对自己一生的总结！

唐伯虎，奇颖天授，才锋无比，因生於寅年寅月寅时，便取名寅了，因为寅为虎，又取名伯虎，后改字子畏，号桃花庵主，有六如居士等别号。生于明朝（1470～1523年）苏州吴县，科举失败后一蹶不振，整日沉醉于花、酒之中，以卖字、画为生。我们为唐伯虎痛心，因为他怀才不遇、一生坎坷，我们为唐伯虎庆幸，因为若他一生仕途顺达，充其量中国历史上又多一个无名小官而已，而唐伯虎这个名字及其所造就的艺术颠峰将在中华文明史上永远的消失！

唐伯虎，诗、字、画俱精，是中华历史上非常难得的艺术大家，唐伯虎的画在他生前即名声远播，他死后更是声名大振，至清乾隆年间，由于乾隆大帝对唐伯虎的字画情有独钟，把唐伯虎的画名推到了极至。

唐伯虎的画，不论山水、人物、花鸟，都有卓越的成就，画艺上绝不囿于前人已具有的笔墨气格，而是融会贯通，吸取诸家精华，自融化机，他是中华历史上非常罕见的一位极具创造能力的大画家。

唐伯虎的书法造诣很深，只是被其画名所掩，世人知之不详，他的书法学出多门，又能透出自己的本来面目，笔势丰润灵活，俊逸秀挺。唐伯虎传世的书法墨迹不多，以《落花诗》为最重要，纵观全诗挥运纵横、舒展豪放，可以体察到唐伯虎创作该作品时已进入心手两忘的绝佳境地，从中可看出唐伯虎书法造诣之高深。

目 录

雪林寻诗图	9	关山行旅图	71
清溪松阴图	11	桐庵图	72
江南春图	13	守耕图	73
步溪图	16	春山伴侣图	75
桐山图	17	越来溪图	77
春游女儿山图	20		78
葑田行犊图	21	松林扬鞭图	79
虚阁晚凉图	23	竹亭高上图	81
茅屋风清图	25	幽人燕坐图	82
高山奇树图	27	函关雪霁图	83
雪山行旅图	29	古木幽篁图	85
陶潜赏菊图	31	震泽烟树图	86
款鹤图	33	双鉴行窝图	88
杏花山馆图	37	空山长啸图	89
骑驴归思图	39	江南农事图	90
柳桥赏春图	41	溪山渔隐图	91
东篱赏菊图	43	西洲话旧图	104
贞寿堂图	45	草堂话旧图	106
沛台实景图	48	桐荫清梦图	108
黄茅渚小景图	49	观梅图	110
虚阁晚凉图	52	风木图	112
湖山一览图	53	秋风纨扇图	115
楸枰一局图	54	烧药图	116
花溪渔隐图	55	孟蜀宫妓图	119
虚亭听竹图	57	陶穀赠词图	121
山路松声图	59	嫦娥执桂图	123
王鏊出山图	62	观杏图	125
匡庐图	64	江山骤雨图	127
渡头帘影图	65	琴士图	128
灌木丛篁图	66	毅庵图	132
落霞孤鹭图	67	灌木丛筱图	134
秋林独步图	68	杂卉烂春图	135
看泉听风图	69	事茗图	136
钱塘景物图	70	悟阳子养生图	138

野亭霭瑞图	140	雨竹图	198
秋声图	142	枯木寒鸦图	199
山水图	144	葵石图	200
南游图	146	南湖春水图	201
临李公麟饮中八仙图	148	后溪图	202
摹韩熙载夜宴图	153	雨竹图	203
吹箫仕女图	167	蜀葵图	204
牡丹仕女图	169	芍药图	205
杏花仕女图	171	墨竹图	206
东方朔像	173	牡丹图	207
李端端图	175	唐寅落花诗（苏州市博物馆藏本）	208
采莲图	177	唐寅落花诗（辽宁省博物馆藏本）	263
梅花图	182	唐伯虎行书自诗卷	281
风竹图	184	唐伯虎印鉴赏	312
岁寒三友图	186	唐寅漫兴墨迹	351
临水芙蓉图	188	唐寅行书屏	361
菊花图	190	唐寅题画诗	366
枯槎鸂鶒图	192	唐伯虎小传	412
雨竹小鸟图	194		
山居图	195		
松阴高士图	196		
雨竹图	197		



雪林寻诗图

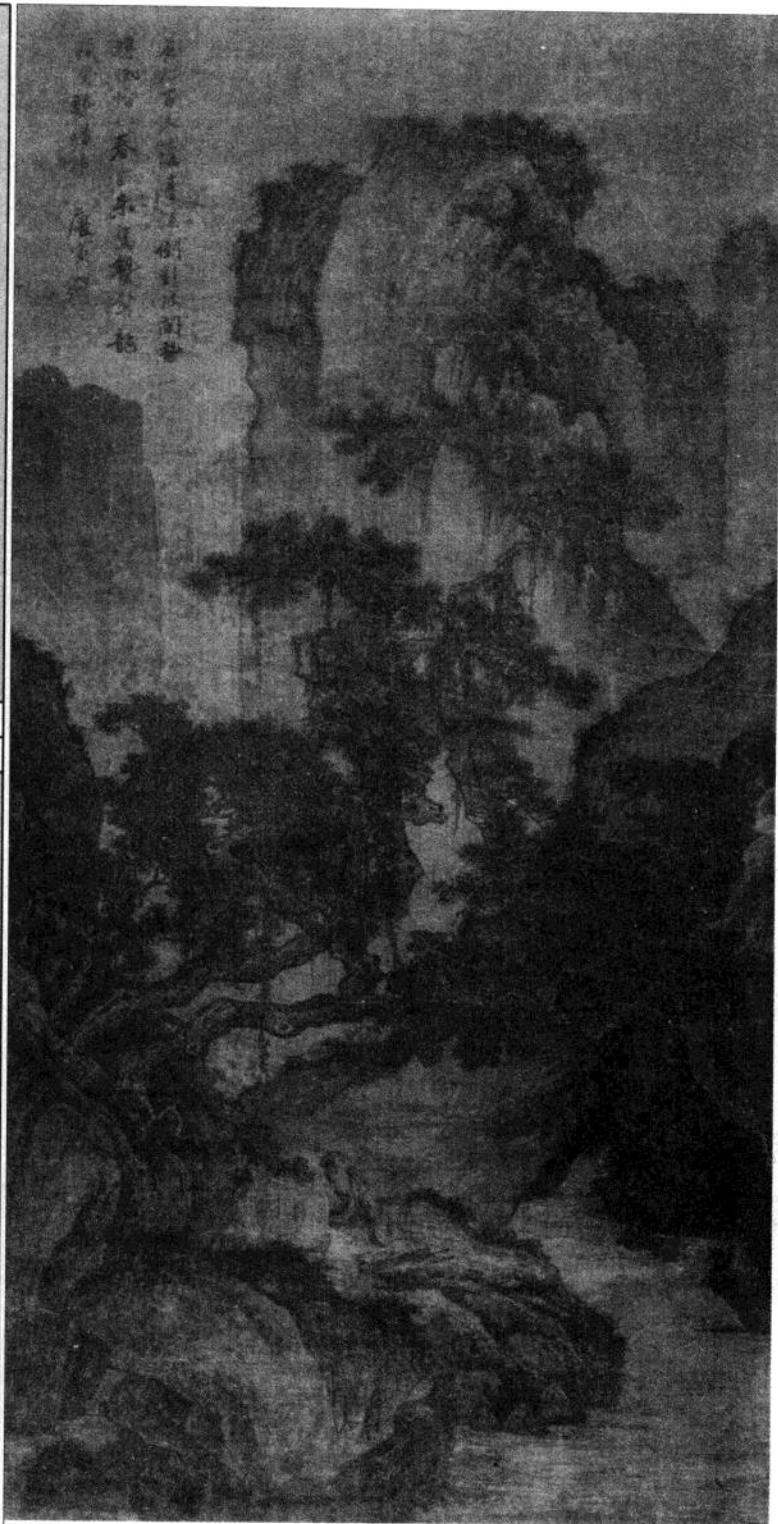
绢本 立轴 设

色 168cm × 83.6cm

广东省博物馆藏



雪林寻诗图(局部)

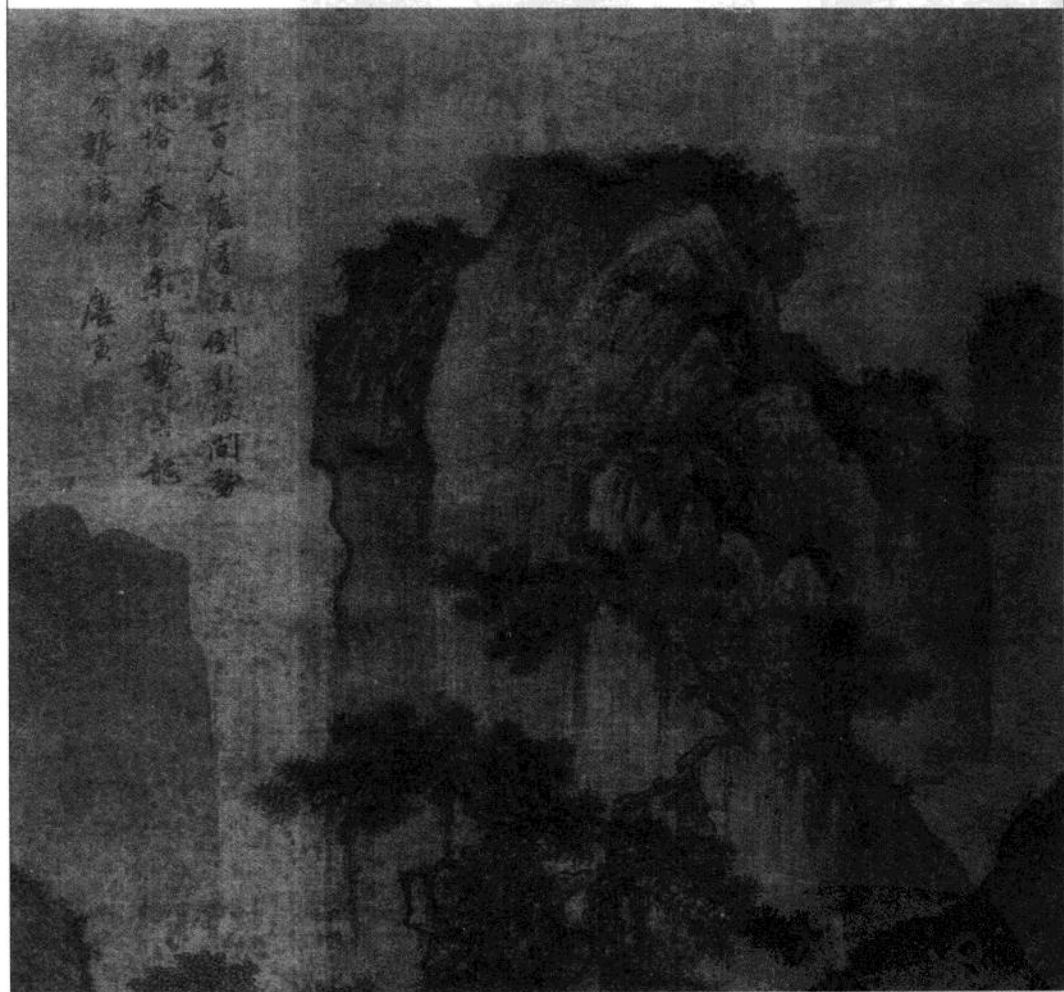


清溪松阴图

绢本立轴 设色

146cm × 73.5cm 广东省博物馆藏

这幅画上画一高士端坐在松荫下昂首观景沉思的样子。高士身上的线条端庄、静穆，势态清高。而其中一松树穿插在岩壁之间，古藤缠绕山峦，有随风微扬之势，用笔老练。



《清溪松荫图》是典型的小斧劈皴作品,这是唐寅学周臣时期的精心之作。画面上的远山迎面如巨碑,山头为密林,逐渐疏淡。山腰用云勾烘托山之高峻。



江南春图

绢本 手卷 设色 31.5cm × 146cm 广州市美术馆藏

中国历代书法精粹

唐伯虎书法精粹



天涯賸在碧雲橫。竹口園
林紫莢輕。素葉參差相間
渡春花零亂。憶題名月明
大村中。夜雨通雲啼藥
滿。城人未歸來。春人志
連臂。白鳥多。紅粉啼
淚。鏡裏春心一片。輕暖。若
為。空看花飛盡。便。是。傷。多
酒。莫。推。高。車。可。醉。空。去。老。有
香。難。更。綠。毫。未。江南。多。心。同。底
錦。山。家。朱。門。領。結。苦。唐。伯。虎

江南春图（局部）



步溪图

绢本 立轴 设色

159cm × 84.3cm 故宫

博物院藏

此幅画峰壑空旷，林木萧疏，境界深远。小桥横卧清溪，一人徐步缓行，神态怡然。衣纹线条洗练流畅，衣袂随风飘舞，刻划出悠游山林、隐逸世外的隐士形象。远处高峰稳实，云气弥漫；透过曲水横波，层层远伸，妙得空灵，画法苍秀，既有南宋院体山水画传统，又具有文人画风格特征。