

# 花腰傣服饰艺术 与非物质文化遗产保护

HUAYAO DAI FUSHI YISHU YU FEIWUZHANG WENHUA YICHAN BAOHU

——中国花腰傣服饰文化学术研讨会论文集



主编 李永祥

云南民族出版社



### 图书在版编目 (CIP) 数据

花腰傣服饰艺术与非物质文化遗产保护：中国花腰傣服饰文化学术研讨会论文集：汉傣对照 / 李永祥主编. 昆明：云南民族出版社，2008. 2

ISBN 978-7-5367-3864-5

I. 花… II. 李… III. 傣族—服饰—文化—中国—学术会议—文集—汉语、傣语 IV. TS941.742.853-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 016417 号

责任编辑	车树清
封面设计	岳南
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编：650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	滇黔桂石油勘探局昆明印刷厂
开 本	787 mm × 1092 mm 1/16
印 张	20
字 数	298 千
版 次	2008 年 2 月第 1 版
印 次	2008 年 2 月第 1 次
印 数	1-1 700 册
定 价	48.00 元
书 号	ISBN 978-7-5367-3864-5/G·891





中国花腰傣服饰文化学术讨论会

杨 炼/摄



生态实景演出——傣雅  
之梦

黄光成/摄

花腰傣服饰





傣雅沐浴



傣雅少女 王正明/摄



花腰傣叫谷魂时必带衣服



为傣雅人编斗笠的彝族山苏老人



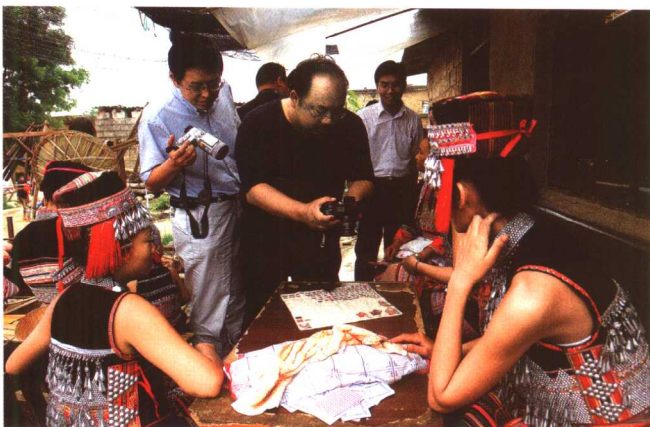
傣雅儿童服饰





傣雅纺织

专家调查花腰傣服饰 黄光成摄



傣雅服饰染织所用的植物



傣族工艺品



傣雅老人



傣章服饰 陶贵学/摄



傣仲服饰 陶贵学/摄



民间艺人参加服饰比赛  
黄光成/摄

拴红线  
王正明/摄







傣雅跳大鼓



傣族染布



傣洒服饰





傣卡服饰



傣折角服饰



服饰比赛

黄光成\摄



花腰傣服饰展示

黄光成\摄

(照片除注明拍摄者外, 均为李永祥摄)

# 序 一

杨福泉

在中秋月圆，举国同庆中华人民共和国诞生 58 周年的美好时节，中国新平花腰傣文化（服饰）艺术节暨花腰傣服饰文化学术讨论会，在花腰傣的故乡——新平彝族傣族自治县漠沙镇隆重举行。这次学术讨论会最终形成了《花腰傣服饰艺术与非物质文化遗产保护——中国花腰傣服饰文化学术研讨会论文集》这本著作，给喜庆洋洋五彩斑斓的这个服饰文化艺术节增添了一种厚重的学术文化内涵。

说到服饰，民间有不少与之相关的俗语，比如，“人靠衣裳马靠鞍”，“三分人才，七分打扮”等等，这些民间俗语道出了服饰在人们的生活中的重要意义，可以看出服饰从最初那种御寒护体的功能逐渐发展为人类重要的审美对象和个体生命重要象征的文化升华。

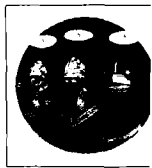
每一个民族的服饰，是该民族历史文化乃至信仰、美学观等的重要组成部分，是一个民族个性特征的重要象征，是人的文化创造的一种历史标记，也是人的历史的文化象征。服饰也是一个民族物质和非物质文化融会而成的重要文化遗产。中国 56 个民族绚丽多彩的服饰，凝聚着各个民族丰富深厚的创造力和多姿多彩的审美观，反映了各个民族追求美好与和谐的人生理想，它形成了洋洋大观的中华民族服饰文化习俗。

云南新平花腰傣文化以其独特的无形和有形文化的个性特点，越来越引起国内外广泛的注意，而花腰傣民众美不胜收的服饰文化习俗，是其中最为瞩目的一道绚丽的人间彩霞，它日益显示出持久的魅力和民俗的隽永价值。

服饰既与特定民族和人群生活的自然环境息息相关，也与一个民族的历史发展、社会制度、民间习俗等有非常密切的关系，也与人的社会

序

一





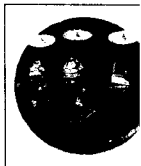


性别、身份、社会阶层、人生关口等有密切关系，在收进这本论文集的论文中，有的详细论述了花腰傣服饰文化的历史渊源和文化内涵特征，有的探讨了花腰傣的族群认同与服饰之间的关系，有的探讨了花腰傣服饰的宗教意蕴，有的则探讨了花腰傣服饰的图案、造型等艺术内涵。可以说全书内容是十分丰富的。

每个民族的服饰习俗都会随着历史的发展、族群之间的文化交流以及生活环境和物质文化的变迁而发生变迁，本书有的论文论述了花腰傣服饰文化的变迁发展；有的文章还对花腰傣服饰的气候适应性作了初步的探讨，这些不同的视觉，都使人有别开生面的感觉。

任何一个民族的服饰，都会面临着一个当代创新与改良的问题，如何将保持传统风格与创新有机地相结合；如何让本民族的服饰既有丰厚的历史文化内涵，又具有鲜明的时代特点，普遍受到年轻一代的欢迎和由衷的喜爱，促成服饰文化的代代传承，这同样是一个需要认真研究的问题。我们不能随意地、没有历史感地改变一个民族的服饰，但也不能一成不变墨守成规，不敢越雷池一步。我多年在滇西北从事民族民俗学调研，多次参与过纳西等民族服饰文化的传承问题讨论，其中就碰到过这样的问题，比如很多纳西族年轻人不喜欢过分厚重的本民族传统服饰样式。要让年轻人喜爱穿，看来必要的改造和加工是需要的，历史上，不少民族的服饰就有过改良和变迁，并非一成不变。这次看到花腰傣的年轻女性就喜欢穿露出肚脐的服饰样式，而传统的花腰傣服饰则是不露肚脐的。这种服饰样式的改变反映了传统与时尚的某种结合，与年轻人的时代审美情趣的某种碰撞和结合。这样的变迁，我觉得就应该宽容地看待，既要在保持传统的基础上有创新和改造，但又要避免民族服饰向过分“舞台化”、“表演化”的趋势发展，这就需要从事各民族服饰研究和实践的学者和设计师们认真研究和思考，进行在传统基础上的传承和创新，对本民族年轻人的服饰时尚加以正确的引导。

此外我还想到另一个问题，即除了各民族的服饰习俗尽量不趋同于有些千篇一律的主流服饰文化，以保持中华民族服饰文化的民族性、个性和瑰丽多彩，还应该思考如何保持一个民族服饰习俗在不同区域的特色，同样一个民族而分布区域不同的各个支系的服饰都有自己的特点，



不应逐渐消逝在本族的主流群体之中。我在大理和丽江这些民族服饰文化非常丰富多彩的地方调研，看到目前有一种各地的服饰向本民族的核心区服饰样式趋同的现象，我觉得这种趋同不利于保持本民族内部服饰文化的多样性和丰富多彩性，有的可能也与具体族群生活的环境和气候等不相适应。我在这次花腰傣的服饰艺术节上，看到了花腰傣不同支系各具特色各有千秋的服饰，我觉得这种差异更增添了花腰傣服饰之美的多样性魅力。

无庸讳言，在“全球一体化”和当代主流文化的冲击下，我国的少数民族服饰也面临着逐渐衰落、不断趋同于服饰的“主流消费市场”的问题，在这个问题上，我们需要呼唤一种各民族弘扬自己丰富多彩的服饰文化的“文化自觉”意识，让本民族更多的人特别是年轻人意识到本族的服饰文化，是民族认同感、民族凝聚力和本族文化魅力的重要组成部分。

在这本论文集中，有的学者也探讨了花腰傣服饰的保护与发展、花腰傣服饰与旅游发展之间的关系；有的学者还专题探讨了花腰傣服饰的法律保护，这种多视觉的研究，对深入探讨花腰傣和其他民族的服饰保护传承有着重要的启示意义。

我还想到，我们还非常有必要建立和保持制作和传承各民族传统服饰包括缀饰等的材料、技艺等的民间作坊或博物馆运作的作坊这样的场所，这些工作必须趁早做，否则随着民间懂这些服饰文化习俗和技艺的传人的不断减少，今后这些工作的实施将越来越难。各民族的服饰习俗是中华民族重要的物质和非物质文化遗产，应该把它提高到保护和传承我国历史文化遗产的高度来认识，

而上面说到的这些服饰文化的传承与保护，都无疑要从一个个具体的民族或族群来研究和实践，仅仅作一些“宏观叙事”式的呼吁是不行的，我觉得，这几年来，经过学术文化界很多有识之士不断的呼吁，我国政府和民众的保护意识是有长足提高的，但现在关键的问题还是缺少更为实证微观的研究和基于具体民族具体地点的个案保护传承实践。我觉得这次学术会议的一大特点，就是立足聚焦于一个族群服饰文化的研究，可以想见，如果我们能做更多类似的研究，那保护和传承民族民间



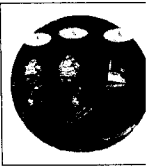


万种婀娜云缠山。  
自然灵动妙天成，  
漠沙情韵美山川。

2008年1月1日于昆明

序

一







## 序 二

刀爱民

在全国各族人民庆祝中华人民共和国成立 58 周年的喜庆日子里，由云南省社会科学院主办，新平彝族傣族自治县人民政府和云南省社科院民族文化保护与发展研究中心承办的“中国花腰傣服饰文化学术研讨会”在风景秀丽的玉溪新平县漠沙镇举行。这是继 2001 年 3 月由云南省政府举办的“新平花腰傣国际学术研讨会”之后，召开的又一次具有深远现实意义的盛会。

我有幸应邀参加了这次研讨活动，亲自聆听了各位专家学者对于花腰傣文化特别是花腰傣服饰文化的历史、象征意义、传承保护、创新等的讨论。专家们发表了热情洋溢而富有远见卓识的演讲，使我深受启发，受益匪浅。

花腰傣是傣族中历史悠久、文化资源丰富的支系。在历史的长河中，傣族先民创造了驰名中外的稻作文化、饮食文化和节庆文化，然而，更为重要的是他们还创造了别具一格而色彩斑斓的服饰文化。

居住在哀牢山、红河流域的花腰傣三个支系（傣雅、傣卡、傣洒）的傣族人民自古以来就是一个文明、勤劳、聪明、善良的民族，他们以美为荣，以情为重，以礼为尊，以和为贵，

在情感表达中充满着理性化特征。在服饰的色彩、设计、织染、着装和审美上，充分体现了文化内涵和人本心灵的完美结合。

从现实的角度上讲，新平花腰傣的服饰文化已经成为国内外知名度较高的文化品牌。从新的历史起点上看，需要研究如何充分利用这一得天独厚的资源优势，牢固树立精品意识，努力创造品牌效益。在这方面还要处理好保护与发展、继承与创新、民族性与时代性等几个关系。

新平是我国花腰傣的聚居地，也是我国花腰傣文化最有特色的地方，

素有“花腰傣之乡”的美誉。是改革开放的新潮，使哀牢山换了新貌。

20多年来，新平县以改革开放为动力，以花腰傣文化来开路，以“民族风情感动人，以生态环境吸引人”的新模式，大力发展花腰傣服饰文化旅游和生态特色旅游两条黄金旅游专线，有力地促进了新平县经济朝着又好又快的方向发展。

我坚信，在党的十七大精神的指导下，新平县的花腰傣服饰文化一定会更加光彩夺目，一定能够成为傣族人民的文化精品，一定能够成为全中国乃至世界的文化精品。

（作者为云南省民族学会傣学研究委员会会长）

2007年12月于昆明

序

二





# 目 录

序一 .....	杨福泉(1)
序二 .....	刀爱民(6)
中国花腰傣服饰文化学术研讨会综合评述 .....	郭家骥 李永祥(1)
民族服饰研究感言	
——由花腰傣服饰考察引起的若干思考 .....	王建民(12)
红河流域的花腰傣及其变迁 .....	郑晓云(23)
从服饰看花腰傣的文化性格 .....	黄光成(44)
傣雅服饰文化变迁与族群认同	
——以云南省新平彝族傣族自治县漠沙镇为例	
.....	李永祥(50)
新平花腰傣服饰中的宗教意蕴 .....	刘 江(66)
浅谈花腰傣民俗与服饰文化 .....	周红芹(76)
花腰傣服饰文化及变迁发展探析 .....	仇学琴 崔 平(84)
花腰傣服饰探秘 .....	王思宁(102)
新平花腰傣服饰的特征和文化内涵 .....	王 俊(111)
源自生活贵在传神的花腰傣服饰图案 .....	吴 平(120)
浅析花腰傣服饰的特征、渊源和文化内涵 .....	任永坤(129)
花腰傣服饰探究 .....	倪恒志(140)
身上艺术 装上历史	
——红河上游花腰傣服饰概述 .....	陶贵学(144)
四江流域的云南傣族女性服饰 .....	蒋 贞(151)
新平花腰傣传统服饰的气候适应性研究 .....	黄传坤(168)
试述新平傣族服饰及其文化内涵 .....	董菊英(176)

